

2023年小小的船说课课件 小小的船说课稿 (模板17篇)

导游词的撰写应该注重思路的清晰，要有层次感，让游客听起来更容易理解和记忆。导游词的撰写要注意创新和个性化，尽量避免使用陈词滥调和千篇一律的表达方式，给游客带来新鲜感和惊喜。以下是小编为大家准备的几篇精彩导游词范文，欢迎大家一起来欣赏。

小小的船说课课件篇一

1、教材简析《小小的船》是九年义务教育六年制小学语文第一册的第10课，本课是叶圣陶先生写的一首儿童诗歌，本文内容包括一幅图、三句话，诗句优美，富于想象，充满童趣。作者通过丰富的想象展现了晴朗的夜空，一个小朋友坐在小船似的月亮上观赏夜空的美丽景象。教学这篇课文要抓住诗歌的特点，激发学生学诗歌的兴趣，又要挖掘出诗歌美的因素，对学生进行审美的教育，激发学生热爱大自然的情感。本课要求学会四个词语、六个生字、两个偏旁，教材这样安排，体现了在语言环境中识字这一指导思想，使学生理解了字和词、词和句之间的关系。从而促进语言的发展。2、教学要求：

(1) 认知要求：

学会6个生字，读准字音，认清字形，了解在语言环境中的意思，正确书写。认识两个偏旁，会认3个字。

(2) 技能要求：

正确流利有感情地朗读课文，背诵课文，培养学生的想象力。学唱《小小的船》这首歌。

(3) 情感要求:

培养学生热爱大自然的情感。3、教学重点、难点根据本课诗文优美，富于想象的特点，制定的教学重点是培养学生有感情的朗读，使学生在读中体会，读中理解，读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。又因为对于一年级学生来说，理解诗文内涵有一定的难度，所以把理解诗句展开想象作为教学难点，而突破难点的关键是创设情境，使学生进入诗的意境。

从学生实际出发，我准备采用情境教学模式进行教学，运用：

图画、音乐、多媒体等手段，创设情境，采用“以读为本、以读代讲”的教学方法，使学生入情、入境，给学生提供展开想象的空间，降低学生理解诗句的难度。教具使用多媒体辅助教学。

本课要引导学生学习和运用的学法是诵读法。读书百遍，其义自见。本课诗句优美，读来朗朗上口，通过多种形式的诵读提高阅读理解能力，加深对美的感受，同时又使学生的朗读能力得到提高。

(一) 创设情境、激发兴趣、引入新课首先板书：

一个“船”字。然后告诉学生：

这是一个“船”字，它是要求会认的字，要求学生读准字音，说说准备用什么方法记住字音。接着让学生说说见过什么样的船？这样使识字和生活联系起来，学生学会了字音，初步认识了字形，理解了字意。接着又板书：

“小小的”。告诉学生“小小的船”是说这个船很小且很可爱。本课“小小的船”指的是什么样的船呢？我运用多媒体出示画面：

晴朗的夜空满天繁星，小姑娘坐在弯弯的月亮上。引导学生说出：

弯弯的月亮船。我充分利用文中的语言、图画，运用多媒体展示，范读课文，使学生在赏心悦目的氛围中产生了阅读本课的兴趣。

(二)动情朗读，理解诗句，丰富想象朗读是理解课文的重要方法，加强朗读训练，应遵循“读通、读熟、读懂、会读”的教学思路，以读代讲、以读促讲，让学生在朗读中体会情感，加深理解。我准备分三个阶段进行教学：

1、初读阶段：

读通课文句，整体感知文。在阅读教学中初读课文就是识字的第一步，要求学生读准字音，渗透字形字义。首先我让学生借助拼音尝试出声自由地读课文，要求读准字音，不破词，不丢字，不添字，知道课文有几句话。然后通过几次自由朗读，读通课文，注意课后生字的读音，动手圈出本课生字。朗读是一种基本技能，要求学生多读多练才能习得，让学生动手画生字，就是在初读课文的同时，渗透了字形字义。最后及时检查，反馈学生对生字读音的掌握情况。包括两方面：

一是生字的读，二是全文的朗读情况。2、细读阶段：

突出重难点，理解诗词句。今天，我准备说在教《小小的船》这课时，我是这样进行重、难点教学的。这一过程主要在我的教学程序第二个环节：

动情朗读，理解诗句，丰富想象中的第二个阶段：

细读阶段，突出重难点，理解诗词句中中进行。我准备采用“以读为本，以读代讲”的教学方法，引导学生突出重点；采用情境教学模式引导学生突破难点，我是这样引导的：

请同学们再读这三句话，想象这三句话的意思，把你最喜欢的句子多读几遍，如果不懂哪个字或哪个词，在旁边做上记号。学生是学习的主人，应该让学生自己去体验、去思考、去理解、去表达，体现了学生的主体作用，教师主导课堂而不主占课堂。在讨论：

“你最喜欢哪个句子?为什么?”时，让学生充分发表感受。可能有学生喜欢第一句：

弯弯的月儿小小的船。(相机出示课件：

星空、弯弯的月亮。)为什么喜欢?学生可能会说出：

这弯弯的月儿就像一只小小的船，月亮很美。真好!(随机让船和月儿重叠)并告诉学生“弯弯的”是个叠音词，结合课题“小小的”指很小，在这儿“弯弯的”是什么意思呢?让学生先比较“弯的月儿”和“弯弯的月儿”，通过诵读对比，看有什么不同，让学生感到“弯弯”比“弯”更弯些，程度加深。再让学生诵读比较：

“很弯的月儿”和：

“弯弯的月儿”有什么不同。从而使学生知道“弯弯”更可爱些，带有喜爱的意思。并相继指导：

第二个“弯”读的时候要轻一点，要读出美感。除了弯弯的月儿还可以说什么。在这里把课后第三题的训练渗透其中。其它三组叠词用相同的方法体会。也可能有的学生喜欢第二句：

小小的’船两头尖。画面出示月亮和小船的图片，让学生观察、对比它们的形状引导学生说出：

小船的两头是尖尖的，月亮的两头也是尖尖的，他们很相象。

重点是第三句的理解：

这一句的理解既能突出重点，又是突破难点的关键。学生的想象力是有差异的，缺乏想象力的同学可能理解不了“我在小小的船里坐”，这是培养学生想象力的大好机会。对于想象力丰富的同学来说，这句诗有丰富的想象空间，这时我综合运用图画、语言、音乐再创设情境：

晴朗的夜晚，我们一起坐在院子里，抬头看天空，蓝蓝的天上有闪闪的星星，那弯弯的月儿就像只小小的船，我们坐上了月亮船，小船在星空中穿来穿去，看到了什么景象？在教师富于感情的启发下，激活了学生的想象，使学生情趣盎然的谈起自己坐在小小的船里看到的景色。这时引导学生用“我看见……。”这个句式说话。这样培养学生的口头表达能力，可谓水到渠成了。灿烂的群星，奇幻的云海，想象力丰富的孩子还可能会谈到火星上的生物，人造卫星等等，进军宇宙的理想种子，也许就在此时此地萌发了。通过想象，扩展了作品的境界，使诗的形象显得更加鲜活，诗的意境更加开阔，而感情也随之飞驰，升华。起到了分析讲解所不能起到的作用，顺利的突出了重点，突破了难点。品读阶段：

品读诗文句，培养语情感。诗是美的，儿童诗的语言美，必须通过各种方法的读才能感受到，所以要重视学生的朗读直至背诵。

(1)引读。一年级学生的朗读往往需要教师的指导。在老师范读的基础上，有效的朗读方法是引读，在这里引读能起到画龙点睛的作用，我采用逻辑引读法，老师读前半句，学生读后半句。领读过程中，保留了节奏美，仍保留着学生如坐在摇晃的月儿小船在星空中穿行的景象，使孩子意飞神驰，受到强烈的美的熏陶。

(2)美读。美读是一种欣赏性的读，要求以声传情。把美读放在引读之后，是因一年级小学生朗读水平的需要，在范读、

引读的基础上进行美读降低了难度，同时教师要加以引导，避免个别学生出现唱读现象。

(3)演读——唱游。本文是诗歌，韵律优美，课后第四题要求学唱《小小的船》这首歌，为加深对课文的理解，让学生伴着音乐边舞边读、边舞边唱。这样学生就不只囿于“只能意会不能言传”的困境，而且也达到了知情意行全面和谐的发展，同时完成课后第四题学唱《小小的船》的要求。这一个环节，通过“以读代讲、读中促解”的教学方法，课堂上没有繁琐的一问一答，没有分析讲解，课堂上书声琅琅议论纷纷，真正体现了“修正版大纲”的精神：

要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

(三)巧识字形，乐趣横生，学会生字。在初读、细读的过程中，学生们已多次感知了生字的音形义，但学生对生字的认识还是一种轮廓现象，尤其对一年级学生来说，对字形的分析必不可少，为了避免分析字形的枯燥，我在指导学生学学习生字时，激励学生结合字形字义，巧识巧记：

小小的船说课课件篇二

《小小的船》是人教版义务教育课程标准实验教科书一年级语文第三单元的一首儿童诗歌。本课计划两课时完成，龙老师上的是第一课时。下面我就龙老师的这节课说几点自己的看法。有不对之处，请大家批评指正。

2、对本次活动非常重视。课前钻研教材、查阅资料、了解学生、认真备课。

3、识字教学中能循序渐进，有层次感，教学思路清晰。如：教学生字时由听(看)——勾画——读——问——考(互助)——检查——识记——检查。这样的设计体现了教师对

学生的`尊重和信任，充分地调动了学生的积极性和主动性。

4、重视学习方法的传授。

(1) 看听思结合法

(2) 符号标注法

(3) 拼音识记法

(4) 同桌互助法

(5) 观察法

(6) 想象法

(7) 读思结合法。

如：在教学中龙老师让学生带着问题“是什么样的月儿”“船儿是什么样的”“我看到了什么”到诗歌中去寻求问题的答案，同时鼓励学生大胆地想象“你还看到了什么？”通过边读边思考，学生的思维能力得到了训练，养成了良好的思考习惯，同时也培养了学生良好的阅读习惯。

6、这节课龙老师能采用多种形式来提高课堂教学的有效性。

如：

(1) 合理地利用多媒体技术进行教学。

(2) 教学时能面向全体，促进学生主动学习。

(3) 正确的评价，激励了学生的学习热情，促进了学生的全面发展。

7、能将学生行为习惯的培养融入课堂教学之中，做到了既教

书又育人。如：

(1) 举手回答老师的问题，要求学生既要坐姿端正又要举手规范

(2) 学会帮助别人和求助别人。

1、对课堂学习效果的检查还可以更全面更细致

认识的生字找出来吗？

3、学生读还得加强，读的层次还没读出来，读的形式还欠一些，读的时间还不够，读的效果还不完美。

4、组织教学的经验还需要多积累。

作为龙黎老师的共同学习人、指导教师，我愿与龙黎老师一道，继续加强学习，不断提高自己的教学能力和教学指导水平，为年轻教师提供更多的帮助和有效建议，与他们共同成长。

一是多深入年轻教师课堂听课，了解他们的真实需求，提高学习指导的针对性。

二是加强教育教学理论学习，全面熟悉了解新课标，丰富理论知识，指导自己的教学工作。

三是重视教育教学经验积累，关注教学焦点问题，提高解决教学难点问题的能力。

总之，我会珍惜每一次参加活动的机会，虚心学习。相信龙黎老师也会和我一样，通过活动的锻炼不断完善自己，成为一个合格的人民教师。

小小的船说课课件篇三

《小小的船》是人教版义务教育课程标准实验教科书一年级语文第三单元的一首儿童诗歌。本课计划两课时完成，龙老师上的是第一课时。下面我就龙老师的这节课说几点自己的看法。有不对之处，请大家批评指正。

2、对本次活动非常重视。课前钻研教材、查阅资料、了解学生、认真备课。

3、识字教学中能循序渐进，有层次感，教学思路清晰。如：教学生字时由听(看)——勾画——读——问——考（互助）——检查——识记——检查。这样的设计体现了教师对学生的尊重和信任，充分地调动了学生的积极性和主动性。

4、重视学习方法的传授。

(1) 看听思结合法

(2) 符号标注法

(3) 拼音识记法

(4) 同桌互助法

(5) 观察法

(6) 想象法

(7) 读思结合法。

如：在教学中龙老师让学生带着问题“是什么样的月儿”“船儿是什么样的”“我看到了什么”到诗歌中去寻求问题的答案，同时鼓励学生大胆地想象“你还看到了什

么？”通过边读边思考，学生的思维能力得到了训练，养成了良好的思考习惯，同时也培养了学生良好的阅读习惯。

6、这节课龙老师能采用多种形式来提高课堂教学的有效性。如：

(1) 合理地利用多媒体技术进行教学。

(2) 教学时能面向全体，促进学生主动学习。

(3) 正确的评价，激励了学生的学习热情，促进了学生的全面发展。

7、能将学生行为习惯的培养融入课堂教学之中，做到了既教书又育人。如：

(1) 举手回答老师的问题，要求学生既要坐姿端正又要举手规范

(2) 学会帮助别人和求助别人。

1、对课堂学习效果的检查还可以更全面更细致

认识的生字找出来吗？

3、学生读还得加强，读的层次还没读出来，读的形式还欠一些，读的时间还不够，读的效果还不完美。

4、组织教学的经验还需要多积累。

作为龙黎老师的共同学习人、指导教师，我愿与龙黎老师一道，继续加强学习，不断提高自己的教学能力和教学指导水平，为年轻教师提供更多的帮助和有效建议，与他们共同成长。

一是多深入年轻教师课堂听课，了解他们的真实需求，提高学习指导的针对性。

二是加强教育教学理论学习，全面熟悉了解新课标，丰富理论知识，指导自己的教学工作。

三是重视教育教学经验积累，关注教学焦点问题，提高解决教学难点问题的能力。

总之，我会珍惜每一次参加活动的机会，虚心学习。相信龙黎老师也会和我一样，通过活动的锻炼不断完善自己，成为一个合格的人民教师。

文档为doc格式

小小的船说课课件篇四

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。文中写了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星，表现孩子喜悦的心情。这首儿童诗在本册教材中的地位和作用是：通过本文的感情朗读，落实《小语大纲》中提出的培养学生朗读能力的任务。同时进行听说训练，进而提高学生的听说能力。

本课教学时间安排为二课时，第二课时的教学目标是：

1. 认知目标：理解课文中“蓝蓝、闪闪、弯弯”等词的意思，运用“我看见……”的句式说话。
2. 技能目标：初步培养学生的想象能力，学会正确流利地朗读课文和背诵课文。
3. 情感目标：培养学生欣赏大自然美景的情趣。

本课的重难点在于培养学生有感情朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一句较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现唱读的现象。

从本课儿童诗的特点考虑，从学生实际出发，教学时主要采用情境教学法。

板画一张《晴朗的夜空》，圆月和新月图各一，绘画纸(学生每人一张)，幻灯片。

本课教学时间安排为二教时，第一课时主要进行生字教学。

下面就说说第二课时的教学程序，主要设置四个环节。

1. 复习检查。

通过检交生字词的掌握以及课文个别朗读的情况，从而达到温故而知新的作用。

2. 创设情境，理解课文。

众所周知，教师通过图画、音乐和文学语言描述，再现教材的情境，就会给学生以强烈的真实感，较快地把学生带入智力最近发展区。情境法适合学生的生理和心理特点，能唤起他们的形象思维，提高想象能力，在情境教学中学生既观察、感受又思维、表达，使大脑两半球交替兴奋，为充分挖掘大脑潜力创造了条件。

为了达到预期目标，安排以下几个步骤：

(1) 图画展示，创设情景。

(教师出示图画并用语言描述)小朋友，看这晴朗的夜晚，闪烁的星星，要是月亮挂在蓝天上，那该多美呀!(教师出示圆月)，有时候月亮是这样的(出示新月并粘上)。有时候月亮又是这样的。教师趁机提问：

a□这是什么样儿的月亮?诗人把它说成什么?弯弯的月儿像什么?

b□课文中小朋友看弯弯的月亮为什么觉得像小船?

c□你看着这弯弯的月儿，想不想上去呢?

由浅入深的提问，特别是最后一个问题，激发学生飞上月球的愿望，体会诗的意境。

(2) 综合运用图画、语言、幻灯、音乐再创情境。

(教师描述)如果现在是夜晚，我们一起坐在院子里，抬头看天空，蓝天上有星星，有月亮。这弯弯的月亮，它多像一艘小船呀!(放音乐)现在所有人听着音乐轻轻摆，慢慢地大家可以闭上眼睛。想着，想着，你是不是坐在月亮上了?是不是飞上蓝天了?(此时学生会情不自禁说自己已经飞上蓝天，已经坐在月亮上了。)

当学生睁开眼睛，(师打开投影，放上幻灯片，左右移动幻灯片并描述)哈，小朋友现在我们已经飞上天了，已经坐在小船里了，让我们在月亮上愉快地唱起《小小的船》(师放《小小的船》音乐)，伴随着歌声的响起，学生就会进入美妙的境界。

教师随即出示句式：我看见（）。引导学生说出：宇宙飞船

上天，航天飞机登上月球等。接着再用“蓝蓝的天”进行说话训练。例如蓝蓝的天上有什么？我在蓝蓝的天上干什么？不难看出，在理解重点句子时，根据创设的情境，让学生充分展开想象的翅膀，学生往往为此而兴奋不已，学生情绪为之高涨，进入一个高潮。此举极大地丰富了课文内容，学生的学就乐在其中，悟也在其中。

3. 朗读训练。

一年级学生的朗读往往需要教师的指导，因此，朗读训练的第一步就是教师的范读，即范读指导。

接着进行引读激情。在这里引读起着画龙点睛的作用，教师采用逻辑引读。

(1) 弯弯的月儿像什么？

(2) 小小的船儿怎么样？

(3) 我在小小的船里坐，只看见什么？

针对小朋友好胜的心理特点设计了“赛读夺星”这一小环节，使教学再进入一个小高潮。

比赛的规则是：感情朗读要把闭着眼睛的小朋友仿佛带上蓝天。再通过个别、小组、大组赛读，激发参与的积极性，满足求胜欲望。

此时教师可以趁热打铁，让学生进行即兴演读。演读是一种富有趣味性、形象性的朗读方法，可以再现课文情景，从而增强对课文的理解，加深印象，并受到感染。演读使学生通过理解课文的文字符号，借助教材的直观在大脑中建立鲜明的表像联系，而且实现表像的外化，那就是把头脑中的表像运用外显的形体动作和语调音色表达出来。

在这较复杂的过程中，学生就能更好地理解课文的思想感情，从而引起共鸣。这样学生就不只围于“只能意会，不能言传”的困境，而且也达到了知、情、意、行全面和谐发展的要求。具体做法是：

a□自由演读 b□个别演读 c□全体演读

自由演读，按学生的个性差异，内化的程度不一而进行。

在自由演读中，学生根据自己的联想，运用外显的，自身喜欢、掌握的形体动作，来更好地表现并体会到诗的意境。

在自由演读的基础上，再请个别学生上台演读，通过评比，感情是否投入，动作是否和谐，从而让其在学生的头脑中留下较深的印象。最后全班学生一起模仿演读较优秀的学生，边读边演，这时学生会置身于那诗的情境之中，其中在全体演读时，教师也可以成为其中一分子。

4. 创作想像画。

以培养学生的想象能力，创造能力着眼，从发展学生扩散性思维出发，采用此环节。

作画内容是二十年后，我在太空旅游。

要求：把自己想到的用画描绘出来。

小小的船说课课件篇五

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。文中写了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星，表现孩子喜悦的心情。这首儿童诗在本册教材中的地位和作用是：通过本文的感情朗读，落实《小学语文大纲》中提出

的培养学生朗读能力的任务。同时进行听说训练，进而提高学生的听说能力。

本课教学时间安排为二课时，第二课时的教学目标是：

1. 认知目标：理解课文中“蓝蓝、闪闪、弯弯”等词的意思，运用“我看见……”的句式说话。
2. 技能目标：初步培养学生的想象能力，学会正确流利地朗读课文和背诵课文。
3. 情感目标：培养学生欣赏大自然美景的情趣。

本课的重难点在于培养学生有感情朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一句较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现唱读的现象。

从本课儿童诗的特点考虑，从学生实际出发，教学时主要采用情境教学法。

板画一张《晴朗的夜空》，圆月和新月图各一，绘画纸(学生每人一张)，幻灯片，录音磁带。

本课教学时间安排为二教时，第一课时主要进行生字教学。

下面就说说第二课时的教学程序，主要设置四个环节。

1. 复习检查。

通过检交生字词的掌握以及课文个别朗读的情况，从而达到温故而知新的作用。

2. 创设情境，理解课文。

众所周知，教师通过图画、音乐和文学语言描述，再现教材的情境，就会给学生以强烈的真实感，较快地把学生带入智力最近发展区。情境法适合学生的生理和心理特点，能唤起他们的形象思维，提高想象能力，在情境教学中学生既观察、感受又思维、表达，使大脑两半球交替兴奋，为充分挖掘大脑潜力创造了条件。

为了达到预期目标，安排以下几个步骤：

(1) 图画展示，创设情景。

(教师出示图画并用语言描述)小朋友，看这晴朗的夜晚，闪烁的星星，要是月亮挂在蓝天上，那该多美呀!(教师出示圆月)，有时候月亮是这样的(出示新月并粘上)。有时候月亮又是这样的。教师趁机提问：

s□这是什么样儿的月亮?诗人把它说成什么?弯弯的月儿像什么?

b□课文中小朋友看弯弯的'月亮为什么觉得像小船?

c□你看着这弯弯的月儿，想不想上去呢?

由浅入深的提问，特别是最后一个问题，激发学生飞上月球的愿望，体会诗的意境。

(2) 综合运用图画、语言、幻灯、音乐再创情境。

(教师描述)如果现在是夜晚，我们一起坐在院子里，抬头看

天空，蓝天上有星星，有月亮。这弯弯的月亮，它多像一艘小船呀2(放音乐)现在人听着音乐轻轻摆，慢慢地大家可以闭上眼睛。想着，想着，你是不是坐在月亮上了?是不是飞上蓝天了?(此时学生会情不自禁说自己已经飞上蓝天，已经坐在月亮上了。)

当学生睁开眼睛，(师打开投影，放上幻灯片，左右移动幻灯片并描述)哈，小朋友现在我们已经飞上天了，已经坐在小船里了，让我们在月亮上愉快地唱起《小小的船》(师放64、小小的船))，伴随着歌声的响起，学生就会进入美妙的境界。

教师随即出示句式：我看见()。引导学生说出：宇宙飞船上天，航天飞机登上月球等。接着再用“蓝蓝的天”进行说话训练。例如蓝蓝的天上有什么?我在蓝蓝的天上干什么?个难看出，在理解重点句子时，根据创设的情境，让学生充分展开想象的翅膀，学生往往为此而兴奋不已，学生情绪为之高涨，进入一个高潮。此举极大地丰富了课文内容，学生的学就乐在其中，悟也在其中。

3. 朗读训练。

一年级学生的朗读往往需要教师的指导，因此，朗读训练的第一步就是教师的范读，即范读指导。

接着进行引读激情。在这里引读起着画龙点睛的作用，教师采用逻辑引读。

(1) 弯弯的月儿像什么?

(2) 小小的船儿怎么样?

(3) 我在小小的船里坐，只看见什么?

针对小朋友好胜的心理特点设计了“赛读夺星”这一小环节，

使教学再进入一个小高潮。

比赛的规则是：感情朗读要把闭着眼睛的小朋友仿佛带上蓝天。再通过个别、小组、大组赛读，激发参与的积极性，满足求胜欲望。

此时教师可以趁热打铁，让学生进行即兴演读。演读是一种富有趣味性、形象性的朗读方法，可以再现课文情景，从而增强对课文的理解，加深印象，并受到感染。演读使学生通过理解课文的文字符号，借助教材的直观在大脑中建立鲜明的表像联系，而且实现表像的外化，那就是把头脑中的表像运用外显的形体动作和语调音色表达出来。

在这较复杂的过程中，学生就能更好地理解课文的思想感情，从而引起共鸣。这样学生就不只围于“只能意会，不能言传”的困境，而且也达到了知、情、意、行全面和谐发展的要求。具体做法是：

a□自由演读 b□个别演读 c□全体演读

自由演读，按学生的个性差异，内化的程度不一而进行。

在自由演读中，学生根据自己的联想，运用外显的，自身喜欢、掌握的形体动作，来更好地表现并体会到诗的意境。

在自由演读的基础上，再请个别学生上台演读，通过评比，感情是否投入，动作是否和谐，从而让其在学生的头脑中留下较深的印象。最后全班学生一起模仿演读较优秀的学生，边读边演，这时学生会置身于那诗的情境之中，其中在全体演读时，教师也可以成为其中一分子。

4. 创作想像画。

以培养学生的想象能力，创造能力着眼，从发展学生扩散性

思维出发，采用此环节。

作画内容是二十年后，我在太空旅游。

要求：把自己想到的用画描绘出来。

作画时，教师可用上音乐渲染气氛，此时学生会进入未来世界，幻想着遨游蓝天的情景，用手中的画笔描绘出二十一世纪的太空美景。

小小的船说课课件篇六

《小小的船》是一首3拍子歌曲，并且是在低年级少见的抒情歌曲，学生习惯于演唱节奏明朗、气氛活跃的歌曲，因此在学唱这首歌曲时我注重为学生创设优美、抒情的音乐氛围，让学生在优美的氛围中体验歌曲的情绪。这一堂课将音乐审美贯穿教育学的全过程。从学生踏入音乐教室的那一刻起，呈现在他们眼前的就是一幅夜空美景图，这唤起了学生的审美注意，也激发了学生的审美渴望。在学习过程中，通过节奏游戏让学生体验到三拍子的韵律美；学唱环节中“与月亮打电话”的运用，极大激发了学生唱的兴趣；在分层教学环节中，选择合适自己的表现形式，再次提起学生情绪；最后延伸拓展环节，欣赏《月亮河边的孩子》这首歌曲，使学生进一步体会3拍子歌曲的舒展、优美。本节课的亮点有三点：

现代教育观认为：教师的职责不仅仅是传递知识，更重要的是激励学生思维，为学生提供“自由空间”，给学生提供帮助和支持。只有给学生一个愉快的氛围，他们才会尽可能地发挥自己的创新潜能。宽松和谐的学习氛围，贴近生活的教学情境，民主的教学态度及轻松的语言，辅以科学合理、行之有效的方式，来指导学生展开音乐活动，引领他们走进音乐艺术王国，这样的课堂，教学效果必定事半功倍。

兴趣是学生最积极的学习动机，教学必须以学生的兴趣为起

点。随着信息技术的不断发展，在上述案例中，我把孩子们喜闻乐见的动画形式制作成多媒体课件引进课堂，极大地调动孩子们的多种感官参与到音乐学习活动中，使孩子们兴趣大增，从而提高学习的积极性和主动性。

贪玩好动是小孩子的天性。在低年级的音乐课堂教学中开展丰富多彩的游戏活动，让孩子在玩中学、乐中学、动中学，能有效促进学习效率的提高。在各个教学环节的设计中，我牢牢抓住这一特点并设计了一系列的游戏活动。例如：节奏游戏、师生接龙、男女对唱、乐器伴奏等，让学生在活动中、在一串串银铃般的笑声中愉快地完成教学任务，提高学生的综合音乐素质。

但在教学过程中，还是出现了一系列问题。

1、3拍子是本首歌曲的重难点，学生在掌握3拍子强弱规律后，我展开一个按节奏朗读歌词的环节，学生虽然能朗读好，但是没有给他们加强3拍子在音乐中的体验，只听赏了2遍歌曲，便开始学唱，导致部分学生对歌曲3拍子在音乐中的表现不够好，对于3拍子这一重难点，应让学生多参与音乐体验。

2、由于歌曲是优美抒情的音乐情绪，学生整堂课都在一种环境中参与音乐活动，导致在课堂尾声时学生没有了热情，我在拓展环节大部分学生没有体验出三拍子。

本课教学任务虽然完成了，但完成得还是不够好，今后的课堂中应多让学生参与课堂体验，让每一个学生在音乐课堂中都有展示自己的机会，提高学习兴趣，让学生喜欢上音乐课。新《课标》是教师教育教学的指导，给音乐课堂教学带来了勃勃生机。只要我们对这些新理念有正确的认识和理解，就能在实践中不断总结、发现、探讨和发展。

一年级上册小小的船评课稿5

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景，有情，有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。

本课的重难点在于培养学生有感情地朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

沈老师在执教本课时，把握了以下几个重点：一是扎实的字词学习；二是有效的初读课文；三是深入的阅读理解。

在字词版块的学习中，沈老师的引导扎实而且有效。在对字词展开学习之前，沈老师以谜语的形式引出课题，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被这神奇的月儿迷恋住了，为下一步的学习奠定了良好的基础。随着字词的出现，沈老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音中进行区分，比较“翘舌音、三拼音、后鼻音”，使学生在比较中加深对生字的记忆。对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好轻声的朗读技巧。在这里，沈老师以“小小的、弯弯的、闪闪的、蓝蓝的”几个特殊形式的短语进行训练。孩子们在老师的指点下读得非常好。

因为这首儿童诗简短且韵律协调，音乐性很强而且由于字词版块的有效铺垫，初读课文时显得十分顺利。在本环节的教学设计中，沈老师首先抓住了孩子们对于一句话的理解。在沈老师的引领下，学生知道了什么是句号，什么是一句话。沈老师也很大胆，能够给予孩子尝试标出课文有几句话的机会。事实也告诉我们沈老师的尝试是正确的，孩子们理解了“什么是句号，什么是一句话”，因此标得非常好。在引领孩子认识一句话的过程中，沈老师以“指名分句连读课文的形式”进行了朗读课文，使孩子们对于一句话有了更深的

理解。

在课文的阅读理解中，沈老师的教学设计也十分巧妙。比较法是十分有效的一种方法。沈老师以“弯弯的月儿小小的船。”与“弯的月儿小的船。”进行比较，在交流中孩子们首先在朗读中感受到课文原句的妙处，朗读上口的优势中体会到这样写的好处。并且引导孩子理解“像”的句式，以“弯弯的月儿像”的句子形式出示给孩子，让他们说一说，在交流中使学生理解了句子。在阅读理解第二句话的时候，沈老师重点抓住“尖尖的”这个短语进行理解，使学生更加形象的理解为什么说月儿像小船。

最后，沈老师在课堂结束之前引导孩子进行了写字练习。本环节也十分扎实有效，孩子们也因此写出了一个个漂亮的字体。一句话，本节课是一堂非常完美的课，孩子们学得高兴而且有效。

小小的船说课课件篇七

《小小的船》是一首优美的儿童诗，选自人教版小学语文教材一年级上册第七课。作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看做小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，穿过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景、有情、有韵，孩子们读起来朗朗上口，便于在诵读中陶冶儿童感受语言美的情操。

听了我们一年级三位语文老师的课，感觉她们都上的很出色，有许多值得我们学习和借鉴的地方。下面就来一一的说一说。张琼芮老师整个课堂落实了新课程改革的理念，注重提高孩子们的语文素养，秉着“生本”课堂的理念，本节课上的扎实而有语文味。她的课堂有以下几个亮点：

张老师在设计课堂教学时，在每个环节的处理和过度上，目

标明确，环节和环节的过渡都很自然。

张老师充分挖掘教材所蕴含的创新教育素材，创设情境，准备了“蓝天”、“月亮”、“星星”等素材，开拓学生的想象空间，在“弯弯的月亮像什么？”“闪闪的星星像什么？”“蓝蓝的天空像什么？”的说话训练中，学生的想象力得到充分发挥，拓展了学生的思维，培养了创新精神，提高了创新能力。

由于一年级的孩子年纪比较小，教师使用儿童化语言能拉近与学生的距离，让孩子产生倾听的愿望。孩子愿意听，并且听得进去，大大提高了课堂效率。

一般的教学，都是先认读拼音，再认读生字。可是张老师在认读拼音和生字后，又反过来让学生由生字去反推拼音，这样，学生不仅掌握了拼音，也认读了生字，收到了双重效果。

当然，对于这节课，我们也有几点建议：

- 1、多音字的认读环节被教师忽略了，这样学生心中可能会存疑，造成错读情况的发生。
- 2、课文读的还不够到位，读的时间还有所欠缺，读的效果也有待加强。
- 3、生字小老师不够灵活，可能还是经历太少，仍需加强训练。

孔燕茹老师在设计课堂教学时，根据张琼芮老师课堂上出现的一些问题，做了有效的改善和补充，她的课堂有以下几点值得我们学习：

- 1、注重阅读实践。在本课教学中，孔老师创设自然情境，在积极主动的语文实践活动中，让学生充分地朗读、诵读。学生在读中培养语感，积累语言，在读中体会，在读中理解，

在读中想象，在读中得到美得熏陶和情感的升华，还学生以情，还语文教学以情。

2、课内外结合，学科间融合。

本次教学，孔老师还注重跨学科的学习，设计了放松环节，让幼儿齐唱《小星星》歌曲，并在课堂结束时播放《小小的船》歌曲，使语文课与艺术课交叉、渗透，开阔学生视野，提高学生的学习效率，加深对诗歌意境的理解和体验。

3、对多音字的识记和对偏旁部首的认识。

在认读生字环节中，能及时的讲解多音字以及本课需要掌握的偏旁部首，有效利用了课堂时间，使学习内容更加完整、细致。

4、用游戏学生字，学生更有兴趣。

孔老师用做游戏的形式让学生学习生字，这让孩子们的兴趣很浓厚，激趣是教学极其重要的手段，让生字的学习有了良好的开端，学生们能积极的参与到生字游戏当中来，高效实用。不过，这节课也发现了一些新的问题：

1、教师在讲解多音字时，没有明确的指出什么叫多音字。如果有一个归纳总结，在以后遇到类似的情况时，学生就可以自己去总结归纳了。

2、课件上出现了错别字。

3、没有及时对答对问题的学生进行鼓励，对于学生说错的地方也没有及时纠正。

有了张老师和孔老师的课堂教学作为基础，王婷老师的课堂设计更加的完整细致，是一节成功的小学一年级语文课。她

的课堂有以下几点成功之处：

1、扎实有趣的字词学习。

在字词板块的学习中，王老师的引导扎实而且有效。在对字词展开学习之前，老师以故事的形式引出课题，激发学生的学习热情，随后教师又进行了配乐朗诵，让孩子展开美丽的想象，为下一步的学习奠定了良好的基础。随着字词的出现，王老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音中进行区分，比较“翘舌音、后鼻音、三拼音”，使学生在比较分类中加深对生字的记忆。此外，王老师还采用了多种方法进行识字教学，如我们平常所说“一回生，二回熟，三回四回成朋友”。如何让生字宝宝成为孩子们的朋友呢？教师创设了多种途径和方式，让汉字与学生反复见面。在游戏活动中识字是最受学生欢迎的。教学中创设情境，采用了多种生动活泼的方式多次反复展现课文中的生字，采取“开火车”、“摘星星”等方式，调动学生多种感官参与活动，使学生始终处于兴奋之中，在玩中不知不觉和生字宝宝成为了朋友。并且注重整体识字，把生字放到语言环境中巩固认读。

2、将视听的感官体验引入到教学中来，事半功倍。

王老师在范读课文以及在让孩子诵读课文时，都进行了配乐，这让孩子不仅通过语言文字来感受文章的美，更通过音乐加深这种美的印象。同时，还注重课内外结合，学生把自己在课内看到的，读到的，听到的，说到的，想到的情景，在课外画下来，激发学生兴趣，提高学生综合素质。

3、锻炼自主学习能力，培养小组合作意识。

根据老师的提示，孩子能按已掌握的学习方法进行学习。一年级的孩子能从个体自学课文，读准字音，到同桌互相检查生字读音，再到小组学习，一步步的主动自学课文，这正体现了新课标自主、合作学习的理念要求。让孩子借助已有的

知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学一步步领着学生向前走，能让孩子在主观意识上建立“我能学”的自信。把学习的主动权交还给孩子，更利于孩子以后的自我学习能力的提高。

当然，没有绝对完美的堂课，只有不断的完善。这节课也存在一些不足之处，如表扬学生一体化，缺乏针对性；教师的语调稍显平淡，不够抑扬顿挫富有激情。但是只要抓住了“关键性”细节去突破，相信我们的课堂教学一定会进行的越来越精彩。

最后，作为新进语文老师，通过本次语文教研周的活动，我们也学习到很多宝贵经验，在以后的课堂教学中我们会努力实践，不断提高自己的业务水平，尽快向本次讲课的优秀教师们靠拢。

小小的船说课课件篇八

一般的教学，都是先认读拼音，再认读生字就完了。可李老师在认读音节和生字后，反过来让学生由生字去拼读音节，这样，学生不仅掌握了音节，也认读了生字，收到了双重效果。

在教学生如何定生字时，她巧妙地利用“房间”与“田字格”的相似处，生字的每一个笔画都应在自己的位置上，不能占用其它空间，使学生养成了一个正确的书写姿势与方法，同时又领悟了做人的道理与写字也有相似处，要脚踏实地。

这堂课也存在一些不足之处，如对个别学生的调皮，李老师可能没有注意到，她没有及时地制止，因此课堂有些乱；表扬学生一体化，缺乏针对性，有些学生回答的问题有些偏差，也说“你真聪明”，这不太妥当。虽说一年级的学生更需要表扬，但及时纠正他们的不足也很重要；又如生字教学与文

章的衔接有些地方稍牵强了些，不够紧凑。

小小的船说课课件篇九

《小小的船》是叶圣陶先生写的一首美妙精巧的儿童诗歌，这首诗描述的是在晴朗的夜晚一个小朋友仰望一弯明月所看到的情景，展现了孩子飞上月亮、遨游太空的美好愿望。全诗共二句，第一句生动地描绘了月儿“弯弯”“尖尖”那种惹人喜爱的形象；第二句由“小小的船”展开想象，写小朋友坐上月亮这条小船所看到的无边的蓝天和天空中闪烁的星星。全诗形象优美，韵律和谐，充满了儿童情趣。

听了孙老师执教的《小小的船》这节课，感觉整个课堂落实了新课程改革的理念，注重提高孩子们的语文素养，课堂扎实而有语文味。有亮点，也有不足。

亮点是教学环节清晰干净。

孙老师的课堂教学环节，清晰的表现为四个大版块：导课，识字，朗读，写字。课堂教学讲究环节精，环节少。孙老师在设计课堂教学时，注意到了这点的。而且在她的每个环节的处理和过度上，目的是非常明确，环节和环节的过度是非常自然的。

猜谜语引出月亮，出示图片引出圆月、半月，而后老师拿出弯弯的月亮导入课题，并且告诉学生叶圣陶先生还写了一首儿歌来赞美它，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被这神奇的月儿迷恋住了，为下一步的学习奠定了良好的基础。

先借助拼音识字，分组读；再去掉拼音识字，提名读，当小老师领读；再出示生字词语，开火车读。在随文阅读中又注重了多音字“只”的教学。孙老师在识字环节中抓住了学生的识字规律，循序渐进，层层深入，由扶到放，由易到难。

孙老师在指导朗读诗歌时，采取了多种方式。如展开想象读，分组读，表演读，配乐读等，尤其是重点指导了叠词的朗读，在这里，孙老师以“小小的、弯弯的、闪闪的、蓝蓝的”几个特殊形式的短语进行训练。孩子们在老师的指导下也读得声情并茂。

孙老师安排了“月、儿”两个字的书写，先让学生观察了书写笔画、占格位置，老师范写，学生练写两个，提醒学生书写姿势，写后评价。孙老师的指导一步一个脚印，步步走扎实。步步注重语文学习的习惯：观察的习惯，书写的姿势等。

从以上四个方面，我体会到，孙老师是非常注意在课堂教学的每个细节去落实语文教学的目标，注重孩子的习惯培养，从细微处把孩子的基本功抓扎实。这是非常可贵的。

不足之处是还要注意教学策略的灵活多样，孙老师虽然抓住了教学的知识点，但在点的教学上总感觉力度不够。如：识字教学，只采取了不同形式的读，效果是会读能识，而没有记，没有引导学生多种方法记住字，也没有体现积累字词，重点生字也没有随文识字；叠词教学，没有引导学生运用；最后的视频发射宇宙飞船，重点是引导孩子飞上月亮、遨游太空的美好愿望，而不是发射。建议孙老师还是要注意教学策略的灵活多样。

小小的船说课课件篇十

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景，有情，有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。

本课的重难点在于培养学生有感情地朗读，力求做到在读中

体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

二、说学生

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经逐步能说一句较完整的话，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现唱读的现象。

三、说教法

从本课儿童诗的特点考虑，从学生实际出发，教学时我主要采用情境教学法。

四、说教学过程

1、出示谜语，激发兴趣

本课一开始，我就借助幻灯机，播放谜语，让学生猜一猜，从而有效地吸引了学生的注意，培养了他们认真听的习惯，并能一边听一边想。

2、创设情境，理解课文

《课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。想象是通往创新的桥梁。所以我在教学中首先是以学生想象力的培养为宗旨，从学生的心理、思维、兴趣出发，通过图画、音乐和文学语言描述，再现教材的情境，给学生以强烈地真实感，较快地把学生带入智力最近发展区。

（1）图画展示，创设情景。

（教师出示图画并用语言描述）小朋友，看这晴朗的夜晚，

闪烁的星星，弯弯的由月亮挂在蓝天上，该多美呀！（教师自然引出课题，配乐朗诵）

（2）综合运用图画、语言、音乐，再创情境。

（教师描述）如果现在是夜晚，我们一起坐在院子里，抬头看天空，蓝天上有星星，有月亮。这弯弯的月亮，它多像一艘小船呀！（播放音乐）现在请大家听着音乐轻轻摆，慢慢地闭上眼睛。想着，想着，你是不是坐在月亮上了？是不是飞上蓝天了？（此时学生会情不自禁说自己已经飞上蓝天，已经坐在月亮上了。）。

3趣味识字

一位教育家说过：兴趣是最好的老师。在识字教学中，我首先联系学生的生活实际提出：你记住了哪些字，说说是怎么记住的吗？接着采用游戏“摘星星”的方式让学生在玩乐的兴趣中学会了识字。

4. 朗读训练。

学生在朗读同时也在接受美的熏陶。在教学中，我始终重视让“趣”字贯穿整个教学过程，在读读、想想、说说中感受美，培养想象力并进行朗读训练。一年级学生的朗读往往需要教师的指导，因此，朗读训练的第一步就是范读指导。于是我播放舒缓的音乐配合声情并茂的范读，屏幕上美丽的夜空图，使课文内容形象化，从而激发了学生朗读的兴趣。

接着我又安排激情演读。我采用这样的方式：

（师描述）这是一首多么优美的儿歌呀！老师真想坐在月亮上大声朗读，你们想吗？（同时出示月亮模型）同学们都跃跃欲试。

此时我趁热打铁，让学生进行即兴演读。演读是一种富有趣味性、形象性的朗读方法，可以再现课文情景，从而增强对课文的理解，加深印象，并受到感染。这样学生就不只囿于“只能意会，不能言传”的困境，而且也达到了知、情、意、行全面和谐发展的要求。具体做法是□a.自由演读 b.个别演读 c.全体演读。

自由演读，按学生的个性差异，内化的程度不一而进行。在自由演读中，学生根据自己的联想，运用外显的，自身喜欢、掌握的形体动作，来更好地表现并体会到诗的意境。在自由演读的基础上，再请个别学生上台演读，通过评比，感情是否投入，动作是否和谐，从而让其在学生的头脑中留下较深的印象。最后全班学生一起模仿演读较优秀的学生，边读边演，这时学生会置身于那诗的情境之中，其中在全体演读时，作为教师的我也成为其中一分子。拉近了与学生的距离。

5、创作想像画

从培养学生的想象能力，创造能力着眼，从发展学生扩散思维出发，我采用此环节。

作画内容是二十年后，我在太空旅游。

要求：把自己想到的用画描绘出来。

五、谈教学反思：

本课的教学设计我主要以新课标精神作指导，运用各种教学手段，创设多种情境，寓教于乐，较好地完成了教学任务。在教学中，我让学生阅读想象的同时，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。通过本课的教学，我深深地感受到现代教育技术手段给课堂带来的便利。它能调动学生的多种感官，激发学生学习兴趣，创设生动、形象的情境，真正提高课堂教学效率。因此，我们在教学实践中

应充分合理地运用现代化教学手段，给语文教学和其他所有学科的教学插上飞翔的“翅膀”。

小小的船说课课件篇十一

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，它语言亲切，意境恬静，画面优美。一年级学生好动，注意力不能长时间集中，而魏洪君老师执教的《小小的船》充满美感，让学生整节课寓意未尽。课堂中，丰富多彩的课件让人目不暇接，精美的画面与优美的音乐完美的结合，充满了童真、童趣。形式多样的教学手段，让学生学得兴致勃勃。总的来看，这节课有以下几点值得我们借鉴：

1兴趣课堂，为教学推波助澜。教学中以动画片的方式打开话题，激起了学生的好奇心与兴趣，然后让学生观察光头强的家，发现了门上的人物，从而引出作者与本课的课题。既简单明了，又富有童趣。识字部分又设计了贴星星与摘星星的游戏，利用学生的表现欲，把枯燥的识字演变的像一次比赛，你争我抢般完成了任务。

2注重方法，打好语文学习的基石。在识字部分，通过课件动态的演示与学生介绍相结合，彰显出了中华汉字的文化底蕴。同时，多种方法识字教学，让学生在不断的.努力中找到学习的乐趣与信心，在教书之余不忘育人。

3想象训练，关注学生的思维发展。在本课中安排了用“像”说话的发散思维训练，让孩子的思维得到了发展。在朗读课文中又加入了想象读与表演读，课堂一下子活了起来。

4读思相结合，培养学生良好的阅读习惯。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在《小小的船》一课的教学中，让学生带着问题不同的要求去读，如初读时要借助拼音读准字间，再读时要把课文读通顺，听范读时要注意停顿，针对孩

子的年龄特点，提出了相应的要求，让每一次读都有新收获，在不断的训练中自然形成了良好的读书习惯。

5设计紧凑，过渡自然。用一个大冒险的游戏，把一堂课连到一起，首尾呼应，结束时更是留下问题，引起下节课的学习兴趣。同时也在引导学生课外自主学习，为以后学习打下基础。可谓是润物细无声。

有遗憾的课堂才是完美的课堂，才有再反思的空间，我觉得这节课中还有有待商榷之处：识字教学时间占用较多，影响整体课堂学习效果；课堂中要关注所有学生，及时发现问题学生，在教学中引导回课堂学习中来；写字教学也可以随文进行。

小小的船说课课件篇十二

小小的船是一手优美的儿童诗，这首诗韵律协调，音乐性很强，诗中有景，有情，有韵。

魏主任在执教本课时，把握了以下几个重点：一是扎实字词学习，二是有效的初读课文，三是深入的阅读理解。

在字词板块的学习中，魏主任的引导扎实而且有效，在对字词展开学习之前，魏主任以图片动画的形式引出课题，而图片正是一年级孩子喜爱的熊出没，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被图片吸引，为下一步的学习奠定了基础，对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好朗读技巧。

因为这首儿童诗简短且韵律协调，音乐性很强，所以初读课文显得十分顺利。

在课文的阅读理解中，魏主任的教学设计也十分巧妙，引导学生（）像（）的句式，以弯弯的月儿像（）的句子形式出

示给孩子，让学生在交流中得到了思维的锻炼，也让学生更加形象的'理解了为什么说月儿像小船。这节课也有需要反思的地方，比如识字教学实践占用较多，影响整体课堂学习效果。但整体来看瑕不掩玉，这节课还是比较优秀的。

小小的船说课课件篇十三

听了王老师执教的《小小的船》这节课，感觉整个课堂落实了新课程改革的理念，符合我们学校“先学后教，当堂训练”的高效课堂模式，注重提高孩子们的语文素养，课堂扎实而有语文味。她的课堂有这样一些值得我们关注的地方：

大家都知道作为低段，最重要的就是课堂上的组织教学，它不但只是课堂教学的保证，更是孩子学习生涯形成良好的学习习惯的开始。从王老师的课堂上，我们可以看到，在短短的两月时间里，她的组织教学是扎扎实实地在抓，而且抓得很好。她的课堂上组织教学形式不是一层不变的，是多种形式。她的课堂组织教学是很自然的，结合教学展开的，不是脱离实际的形式，在她的课堂上没有“1、2、3快坐好”这些我们经常用的公式化的口语，她的每次组织都是很自然很贴切，渗透到了教学的每个细节里。在课堂上呈现的是非常有组织有纪律的状态，能做到这点是很不容易的。

1、教学环节清晰干净

现在我们回头来看她课堂的教学环节，还能清晰的记得是三个大版块：识字；写字；读好课文。课堂教学讲究环节精，环节少。王老师在设计课堂教学时，注意到了这点的。而且在她的每个环节的处理和过度上，目的`是非常明确，环节和环节的过度是非常自然的。

2、每个环节落实、适合低段教学

我们来看这样几个片段：

片段一：导入新课激发兴趣。

在晴朗的夜晚你能看到什么?(课前准备)出示蓝天图，学生边说教师边贴星星月亮。星星在蓝天一闪一闪，多美啊!有一位老先生写了一首儿歌来赞美它!引出课题，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被这神奇的月儿迷恋住了，为下一步的学习奠定了良好的基础。随着字词的出现，王老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音中进行区分，比较“翘舌音、前鼻音、后鼻音”，使学生在比较中加深对生字的记忆。对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好轻声的朗读技巧。在这里，王老师以“小小的、弯弯的、闪闪的、蓝蓝的”几个特殊形式的短语进行训练。孩子们在老师的指导下也读得很好。

片段二：对识字的处理，采用“先学后教，当堂训练”的模式。

先学，打开书借助拼音自由读课文，把课后的生字在课文中圈出来，多读几遍，想想用什么方法记住这些生字的。后教，王老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音中进行区分，比较“翘舌音、前鼻音、后鼻音”，使学生在比较中加深对生字的记忆。如：教学“坐”字时，除了让学生注意读好平舌音之外，根据字形编儿歌记忆。“一个人走进门”“双人坐在土地上”“两个小人坐在地上聊天”学生学得有兴趣也记得牢。又如教学“弯”字，教师弯下腰让学生说它的反义词记字也是理解词义，再让学生组词加深印象，并且随机总结了识字的方法。当堂训练，出示练习：在正确的读音后面打对勾。

片段三：对正确的朗读课文的指导。

对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好轻声的朗读技巧。在这里，王老师以“小小的、弯弯的、闪闪的、蓝蓝的”几个特殊形式的短语进行训练。

孩子们在老师的指导下也读得很好。

片段四：写字的过程

让学生观察了见的书写、再练习见的笔顺、再讲田字格、再观察见在格子里的放置、再示范它的书写、学生描红、学生独立写。在写的时候，不是提笔就写，先巧妙的引出握笔姿势，再谈写字姿势，再要求安静写。。一步一个脚印，步步走扎实。步步注重语文学习的习惯：观察的习惯，书写的姿势等。

从以上四个片段，我们可以体会到，王老师是非常注意在课堂教学的每个细节去落实语文教学的目标，注重孩子的习惯培养，从细微处把孩子的基本功抓扎实。这是非常可贵的。

我们每个老师经常都谈论到，这个孩子习惯太差……其实静下心来反思，我们会发现，一个孩子的学习成绩，往往受到了他习惯的影响，这样的影响是非常巨大的。那些成绩落后的孩子往往就是习惯非常差的。因此，每个教师在自己的心里应该清楚的认识到的，小学阶段，是培养孩子习惯的黄金时间，我们应该抓住。而作为低段是关键中的关键，教师应该把注意力多放一些在这里。那课堂教学是落实习惯培养的好地方。

在王老师的课堂上，我们发现她在这个方面是做得非常好的。精心的习惯是她做得最好的习惯，可以看到她课堂上是非常安静的，孩子们在安静里也是在认真的积极的参与的。现在我们都感觉到孩子们非常浮躁，就是因为孩子静不下来。而语文学习是一门特殊的科目，静是学习语文非常重要的基础，静静地思考，静静地读，静静的写……只有静得下来的人，才能真正体会语文的美。

当然我针对该课文的教法，我也有一些建议：

课文读还没到位。读的训练层次还没出来，读的形式还不够，读的时间还不够。读的效果没达到。在一些环节处理上速度太快，还不够扎实。

以上是我的一些看法，如有不妥之处请大家指出来，共同学习。

小小的船说课课件篇十四

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景，有情，有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。听了一年级四位语文老师的课，他们一个个上的`都很出色。下面就一一说说吧：陈爱华老师整个课堂基本落实了新课程改革的理念，注重提高孩子们的语文素养，课堂扎实而有语文味。

1、教学环节清晰干净

陈老师在设计课堂教学时，注意到了这点的，而且在她的每个环节的处理和过度上，目的明确，环节和环节的过度是非常自然的。

2、发挥学生的想象力

陈老师充分挖掘教材所蕴含的创新教育素材，创设情境，开拓学生的想象空间，在“坐在月亮上，我看见什么”的说话训练中，学生的想象力就像滔滔江水，一泻千里。拓展学生思维，培养创新精神，提高创新能力。

1、课文读还没到位。读的训练层次还没出来，读的形式还不够，读的时间还不够。读的效果没达到。

2、教师的语言还需要锤炼。一个是语速还可加快，一个是语调的高低。

小小的船说课课件篇十五

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景，有情，有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。

本课的重难点在于培养学生有感情地朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一句较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现唱读的现象。

从本课儿童诗的特点考虑，从学生实际出发，教学时我主要采用情境教学法。

1、出示谜语，激发兴趣

本课一开始，我就借助多媒体vcd[]播放谜语，让学生猜一猜，从而有效地吸引了学生的注意，培养了他们认真听的习惯，并能一边听一边想。

2、创设情境，理解课文

《课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。想象是通往创新的桥梁。所以我在教学中首先是以学生想象力的培养为宗旨，从学生的心理、思维、兴趣出发，通过图画、音乐和文学语言描述，再现教材的情境，给学生以强烈地真实感，较快地把学生带入智力最近发展区。

(1) 图画展示，创设情景。

教师趁机提问：

a 这是什么样儿的月亮？诗人把它说成什么？弯弯的月儿像什么？

b 课文中小朋友看弯弯的月亮为什么觉得像小船？

c 你看着这弯弯的月儿，想不想上去呢？

由浅入深的提问，既符合学生思维发展的顺序，又体现了教学是师生、文本之间的对话过程这一要素，使学生展开想像的翅膀，带着强烈地求知欲去感知和领悟课文中月亮与船这两个意象的联系。特别是对“弯弯的月儿像什么？”这一问题的回答，学生的发言充满了新意，充满了童趣。

(2) 综合运用图画、语言、音乐，再创情境。

(教师描述) 如果现在是夜晚，我们一起坐在院子里，抬头看天空，蓝天上有星星，有月亮。这弯弯的月亮，它多像一艘小船呀！(播放vcd中的背景音乐) 现在请大家听着音乐轻轻摆，慢慢地闭上眼睛。想着，想着，你是不是坐在月亮上了？是不是飞上蓝天了？(此时学生会情不自禁说自己已经飞上蓝天，已经坐在月亮上了。)

当学生睁开眼睛，(师播放课件) 哈，小朋友现在我们已经飞上天了，已经坐在小船里了，让我们在月亮上愉快地唱起

《小小的船》(播放vcd儿童歌曲《小小的船》),伴随着歌声的响起,学生就会进入美妙的境界。

不难看出,在理解重点句子时,根据创设的情境,让学生充分展开想象的翅膀,学生往往为此而兴奋不已,学生情绪为之高涨,进入一个高潮。此举极大地丰富了课文内容,学生的学就乐在其中,悟也在其中。

3. 朗读训练。

学生在朗读同时也在接受美的熏陶。在教学中,我始终重视让“趣”字贯穿整个教学过程,在读读、想想、说说中感受美,培养想象力并进行朗读训练。

一年级学生的朗读往往需要教师的指导,因此,朗读训练的第一步就是范读指导。于是我播放了多媒体vcd中的“课文朗读”,声情并茂的范读,屏幕上美丽的夜空图,使课文内容形象化,从而激发了学生朗读的兴趣。

接着进行引读激情。在这里引读起着画龙点睛的作用,我采用逻辑引读。

(1)弯弯的月儿像什么?

(2)小小的船儿怎么样?

(3)我在小小的船里坐,只看见什么?

针对小朋友好胜的心理特点设计了“赛读夺星”这一小环节,使教学再进入一个小高潮。

比赛的规则是:感情朗读要把闭着眼睛的小朋友仿佛带上蓝天。再通过个别、小组、大组赛读,激发参与的积极性,满足求胜欲望。

b.个别演读c.全体演读。

自由演读，按学生的个性差异，内化的程度不一而进行。在自由演读中，学生根据自己的联想，运用外显的，自身喜欢、掌握的形体动作，来更好地表现并体会到诗的意境。在自由演读的基础上，再请个别学生上台演读，通过评比，感情是否投入，动作是否和谐，从而让其在学生的头脑中留下较深的印象。最后全班学生一起模仿演读较优秀的学生，边读边演，这时学生会置身于那诗的情境之中，其中在全体演读时，作为教师的我也成为其中一分子。拉近了与学生的距离。

4、创作想像画

从培养学生的想象能力，创造能力着眼，从发展学生扩散思维出发，我采用此环节。

作画内容是二十年后，我在太空旅游。

要求：把自己想到的用画描绘出来。

作画时，我用上音乐渲染气氛，此时学生会进入未来世界，幻想着遨游蓝天的情景，用手中的画笔描绘出二十一世纪的太空美景。

在上课时，我充分、合理地利用多媒体技术辅助教学，环环相扣，层层推进，使教学目标水到渠成。

本课的教学设计我主要以新课标精神作指导，运用多媒体vcd教学手段，创设多种情境，寓教于乐，较好地完成了教学任务。在教学中，我让学生阅读想象的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。通过本课的教学，我深深地感受到现代教育技术手段给课堂带来的便利。它能调动学生的多种感官，激发学生学习兴趣，创设生动、形象的情境，真

正提高课堂教学效率。因此，多媒体作为一种现代化的教育技术走进课堂，是深受广大师生欢迎的好事，我们在教学实践中应充分合理地运用这一重要手段，给语文教学和其他所有学科的教学插上飞翔的“翅膀”。

小小的船说课课件篇十六

《小小的船》是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘出晴天夜空美丽的景象。这首诗韵律协调，音乐性很强。体现了一个孩子把新月看作小船，联想自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群，看望星星的喜悦心情。诗中有景，有情，有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。听了一年级四位语文老师的课，他们一个个上的都很出色。下面就一一说说吧：陈爱华老师整个课堂基本落实了新课程改革的理念，注重提高孩子们的语文素养，课堂扎实而有语文味。她的课堂本课有几个亮点：

1、教学环节清晰干净

陈老师在设计课堂教学时，注意到了这点的，而且在她的每个环节的处理和过度上，目的明确，环节和环节的过度是非常自然的。

2、发挥学生的想象力

陈老师充分挖掘教材所蕴含的创新教育素材，创设情境，开拓学生的想象空间，在“坐在月亮上，我看见什么”的说话训练中，学生的想象力就像滔滔江水，一泻千里。拓展学生思维，培养创新精神，提高创新能力。

当然我也有几点建议：

1、课文读还没到位。读的训练层次还没出来，读的形式还不够，读的时间还不够。读的效果没达到。

2、教师的语言还需要锤炼。一个是语速还可加快，一个是语调的高低。

张华玲老师值得我们学习的地方有

（一）注重阅读实践

在本课教学中，李老师创设自然情境，在积极主动的语文实践活动中，让学生充分地朗读、诵读。学生在读中培养语感，积累语言，在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华，还学生以情，还语文教学以情。

（二）课内外结合，学科间融合。

本次教学老师还注重跨学科的学习，设计了听音乐，背唱《小小的船》歌曲，使语文课与艺术课交叉、渗透、整合，开阔学生的视野，提高学生的学习效率，加深对诗歌意境的理解和体验。同时还注重课内外结合，学生把自己在课内看到的、读到的、说到的、想到的.有关太空的景，在课外画下来，激发学生兴趣，提高学生综合素质。

刘新华老师在执教本课时，把握了以下几个重点：

一、扎实的字词学习；在字词版块的学习中，刘老师的引导扎实而且有效。在对字词展开学习之前，老师以谜语的形式引出课题，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被这神奇的月儿迷恋住了，为下一步的学习奠定了良好的基础。随着字词的出现，老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音中进行区分，比较“翘舌音、三拼音、后鼻音”，使学生在比较中加深对生字的记忆。对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好轻声的朗读技巧。

二、语言亲切、细腻、感染力强，娓娓动听。

对于老师，特别是低年级的语文老师，他们语言表达能力的高低，会直接影响学生学习兴趣的浓淡，而且决定了课堂效果的成败。刘新华老师的语言感染了她的学生，因为她的语言亲切、柔和、自然。在教学中，她充分肯定了学生的每一次进步，每一点改进，不失时机，不吝美词去赞美她的学生，如：“你真聪明”，“你真让老师喜欢”，因为有了老师的鼓励，学生学习的积极性提高了。这给我的感觉好象不是在上課，而是在与学生友好地交流，整堂课的学习效果相当的好。

小小的船说课课件篇十七

听了江老师执教的《小小的船》这节课，感觉整个课堂落实了新课程改革的理念，符合“先学后教，当堂训练”的高效课堂模式，注重提高孩子们的语文素养，课堂扎实而有语文味。她的课堂有这样一些值得我们关注的地方：

江老师在执教本课时，把握了以下几个重点：一是扎实的字词学习；二是有效的初读课文；三是深入的阅读理解。

在字词版块的学习中，江老师的引导扎实而且有效。在对字词展开学习之前，江老师以谜语的形式引出课题，激发起了学生高涨的学习热情，纷纷被这神奇的月儿迷恋住了，为下一步的学习奠定了良好的基础。随着字词的出现，江老师在本环节的引领中又把握住了几个难点，从读音结构中进行区分，使学生在比较中加深对生字的记忆。对生字词的朗读也是层层深入，由扶到放，由易到难，并且重点指导好轻声的朗读技巧。在这里，江老师以“小小的、弯弯的、闪闪的、蓝蓝的”几个特殊形式的叠词短语进行训练。孩子们在老师的指点下读得非常好。

在课文的阅读理解中，江老师的教学设计也十分巧妙。比较法是十分有效的一种方法。江老师以“弯弯的月儿小小的船。”与“小小的月儿两头尖”进行比较，在交流中孩子们首先

在朗读中感受到课文的妙处，使学生更加形象的理解为什么说月儿像小船，其次在朗读上口的优势中体会到“船”与“月”的相似之处。

最后，江老师在课堂结束之前引导孩子进行了写字练习。本环节也十分扎实有效，孩子们也因此写出了一个个漂亮的字体，孩子们学得高兴而且有效。