

2023年读伤逝心得体会(通用8篇)

学习心得的写作不仅是对自己学习的总结，也是对他人分享和借鉴的重要途径。让我们一起来阅读这些实习心得范文，感受实习的酸甜苦辣。

读伤逝心得体会篇一

也许是涓生发现了自我的自私，最终导致子君的死.如果能重来，也许涓生会选择珍惜，但始终避免不了杯具的结局。

从我含泪握着他的手，一条腿跪了下去.....再到因为因为我已经不爱你了，其实并不是偶然，而是涓生的自私，目光短浅所造成的必然结果。他的自私改变了子君原本的勇敢、思想的先进、新潮。削去了子君原本的锐气。得甘于屈服旧社会，对生活现状的无奈，可涓生也不想想造成这一结果的原因，也不妨想想解决问题的办法。

也许是涓生过分要求对方，其实，感情也如友情。彼此之间都不能少了沟通，少了理解，生活中更是少不了误会。所谓误会，可是是人与人之间沟通的阻碍。放低姿态，况下心来，之间的误会也便可迎刃而解，对于子君的角度而言，子君承受的更多是旧社会的压力，更多的是对于生活的无奈。涓生的便如“压死骆驼的最终的一根稻草”，如果彼此的心灵能有更好的沟通，这段情才能长久，或是说是可能的白头偕老。

我仍然仅有歌唱一般的哭声。“给子君送葬，葬在遗忘中”这是涓生对子君的离去的深深忏悔，这又变如我们对我们所拥有并不懂得珍惜，直到真正失去才后悔莫及，以往我拥有过一段友谊。从无话不谈到相顾无言仅仅用了半年的时间，起初应篮球的兴趣而结识彼此而后，也因种种矛盾导致分裂。从这段友谊结束以后，才顿时察觉有一个兴趣贴合又有话可说的人是多么的困难。越能够发现他身上的优点，远超于他

的缺点。不妨去发现他身上的闪光点，学会欣赏他人，学会多包涵对方的缺点亦能够经过共同的努力，去将缺点转变成优点。对于作者而言，这部作品中的涓生、子君事，那时封建社会追求自由、感情的男女。但我看到的更多是人与人之间如何更好的相处。

关于情皆可化为一句话，且行且珍惜，珍惜与我们所拥有的多包含对方的不足，学会欣赏与对方学会理解，关于情也仅有做到以上的才能够长久、绵长。

读伤逝心得体会篇二

从小说的名字中能够感受到这是一篇以杯具结尾的文章。“伤逝”——为逝去的东西而悲痛，让人联想到遗憾、悔恨，给人一种悲哀、凄凉的感觉。作者以“涓生手记”的方式叙述了在“五四”这个黑暗的社会时期，两个觉醒的知识分子为了感情而不顾一切，走到一齐，最终因社会的压力与生活的残酷而走向分离的感情故事。

读完《伤逝》之后，感触颇多，有一种悲凉的感觉。

在我看来，子君，作为一位时代女性，能够冲破封建观念的束缚，挣脱封建家庭的牢笼，毅然追求自我的感情，在当时是很叛逆的，是很困难的，是与时代不相容的。但她对感情坚决，喊出了自我的心声，喊出了数千年来女性不敢喊出的“我是我自我，他们谁也没有干涉我的权利”这样响亮的个性解放的呼声。她不顾世俗的眼光，义无反顾的和涓生在一齐，即使是没有坚实的物质基础。但当她与涓生在一齐生活的时候，由于生活所迫，她成了一位典型的家庭妇女，为家庭琐事而忙碌，为小事而争吵。慢慢的，她由一个思想解放的新女性转变为一个世俗的女子，而这时她与涓生的感情也慢慢变淡，慢慢变质，最终走向毁灭。而子君最终被抛弃而走向了死亡。

涓生，一个新时代的青年，虽然也有着新思想，但却是不彻底的。刚开始的时候，他是勇敢的，对感情执著，对未来充满期望。但从本质上说，他依然受着封建思想的毒害，表现出守旧与懦弱。尤其是和子君生活在一起的时候，他的自私、虚伪、卑怯的心里慢慢的滋生起来。当他与子君出去的时候，他害怕别人讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，而子君却“大无畏”。到最终，他们的生活越来越惨淡，应对生活的压力，他把生活的重担推给了子君，而自我却不敢应对。最残忍的是他离开了子君，把她推向了死亡的深渊！我认为，涓生的新思想只是表面上的，是经不起时间和现实考验的。

一段完美的感情就这样逝去了，而当涓生再怀念过去的完美的日子的时候，一切已经都无法挽回了，他剩余的时光只能一向“伤逝”下去。二人悲惨的结局，让人不免伤怀。所以，我们对待感情时，既不能失去自我，也不能逃避职责。

读伤逝心得体会篇三

伤逝，一个各个时代都不曾缺席的话题，总是以不同的形态和角度存在于人们的生活中。而读书，则是人们获取知识与智慧的一种途径。在读书过程中，人们可以通过书中的故事与人物，深刻感受到伤逝的存在与冲击。以下是我在读书中对于“伤逝”的一些心得与体会。

伤逝，是生活中不可逃避的一部分。无论是身边亲友的离去，还是自己内心的彷徨与挣扎，人们都无法逃脱这种伤感的冲击。然而，在读书中，我见证了人们面对伤逝的各种不同方式和态度。有的人在伤逝面前选择沉默和逃避，有的人愈发痛苦地思索伤逝的意义，而还有的人通过痛苦与挣扎最后选择了接受和释怀。这些不同的态度与角度都给我启示：伤逝虽然无法改变，但我们可以选择如何去面对与应对。

伤逝的存在让我意识到，一个人的内心极易受伤。在人生的

旅途中，我们经历了各种各样的挫折与伤害，内心时而生灵涂炭，时而充满力量。读书则让我明白，我们并不孤独。通过读书，我看到了许许多多与我有着相似经历的人们。他们可能是信仰坚定的圣者，也可能是内心痛苦的罪人。他们的经历与故事告诉我，伤逝只是时间的一道烙印，而内心的力量和成长才是真正重要的。正是这些经历让我认识到，无论内心受到多大的伤害，我们都能够找到力量去愈合，找到勇气去继续前行。

伤逝不仅仅是我们个人的体验，也是整个社会所不能回避的集体经验。社会的不公与歧视，人与人之间的冲突与矛盾，都会给我们带来伤逝的感受。然而，在读书中，我看到了人们对于伤逝的不屈不挠与奋发向前。文学作品中的人物们，从受尽痛苦的奴隶到站起来为自由而奋斗的斗士，从受尽欺凌的儿童到以认真的态度面对生活的成年人，他们的故事让我意识到，伤逝可以成为推动我们前进的力量。当我们不安于现状，勇于改变，积极与他人合作时，我们可以更好地面对伤逝，战胜伤逝。

最后，读书还让我明白了伤逝与成长之间的联系。伤逝是人生中的一个分水岭，它会改变我们的生活、观念和人生轨迹。然而，读书则给我们提供了一个平台，让我们从不同的角度和视野去看待伤逝。通过阅读，我看到了许多曾经经历过伤逝的人们如何在伤痛中成长，并最终变得更加坚强和智慧。正是这些人给了我信心，让我相信，伤逝并不是人生的终点，它只是一个催化剂，能够让我们成为更优秀的人。

总结起来，读书给予了我面对伤逝的勇气和智慧。通过书中的人物和故事，我深刻认识到伤逝不是人生的障碍，而是人生的一部分。无论是个人还是社会的伤逝，我们都能够通过积极的心态与坚定的信念去面对与应对。伤逝不是终点，它只是人生中发展和成长的一个催化剂。读书让我更加勇敢和坚强地面对伤逝，也让我更加坚信，伤逝并不能阻碍我前行的步伐。

读伤逝心得体会篇四

参考范文：

伤逝读书心得体会

古语有云：“读万卷书，行万里路。”这句话中讲的不仅仅是读书和行路的意义，更是表达了读书的重要性。在成长的过程中，读书给予了我太多太多的启迪与感悟，也在我内心深处埋下了一颗爱读书的种子。而最近，我读到了一本书，名为《伤逝》这本书，给了我极大的触动，让我深刻体会到了读书的力量和意义。

首先，这本书带给了我一种强烈的情感共鸣。《伤逝》以历史背景为蓝本，讲述了一个关于家族兴衰的故事。小说中的主人公，一个大家族的长子，在家族的衰败中经历了许多的苦痛和无奈，最终迎来了希望的曙光。这个故事深深触动了我内心深处的情感，让我认识到家族的传承和衰败不仅仅是一个人的事情，更是整个家族的责任。在现实生活中，我们也常常面临着这样的问题：我们是否要承担起传统的责任？对此，这本书给了我一个很好的思考角度和启示，让我认识到传统的力量是无穷的。

其次，这本书教会了我如何正确面对逆境和困难。在小说中，主人公面临着种种的困境，但他从未退缩过，勇往直前。这让我深刻地意识到了逆境是改变命运的契机，困难是让人成长的催化剂。只有经历过了生活的磨砺，我们才会变得越来越坚强。因此，这本书告诉我，无论遇到什么样的困难和挫折，都要勇敢地面对，积极地寻找解决的办法，而不是逃避和消沉。

第三，这本书让我明白了家庭的重要性。在《伤逝》中，家庭是主人公成功的关键因素。因为有一个和睦温暖的家庭，主人公才能经受住各种困难和考验，最终取得了成功。这让

我深感家庭的温暖和力量。在现实生活中，家庭是我们最坚实的后盾，是我们快乐和成功的源泉。而我们必须珍惜家庭，关心家人，为家人创造一个和谐幸福的环境。只有和家人共同拼搏，我们的人生之旅才能顺利前行。

另外，这本书也启发了我对于历史的认识。在《伤逝》中，历史是影响家族兴衰的火车头，他悄无声息地影响着一个个家庭。读历史，可以让我们更好地了解过去，理解现在，洞察未来。正如钱钟书先生所说：“读书，无论是与历史同行，还是与凡人共舞，都是与高尚同在。”这句话提醒我读史的重要性，通过阅读历史，我们可以积累大量的知识和经验，给自己的人生增添更多的色彩。

总结来说，读书是一种深入人心的行为，有时候，我们会被某一本书的内容所感动和触动，让我们思考人生的真谛和内心真正的渴望。《伤逝》这本书让我更加坚定了自己爱读书的信念和理想。通过阅读，我们能够接触到不同的人和事，拥有不同的视角和思考，这些都是我们成长的动力和能量。朱熹曰：“不以规模列，实取其质地者为良书。”一本好书不在多，而在于它对我们生活的启发和指引。愿我们都能在读书的旅途中，收获更多的智慧和力量，并将之转化为实际行动，为自己的人生谱写出一曲华美的乐章。

读伤逝心得体会篇五

首段：伤逝读书意味着在读书的过程中思考、感受并与书中的人物一起经历各种伤痛与离别。通过读书，我们能够感同身受、共情于书中的故事，从而找到与自己的生活经历相映衬的一面。伤逝读书心得体会是我们通过读书所得到的思考和体悟，可以帮助我们更好地理解自己和他人，提升自己的情感智慧。

第二段：伤逝读书心得的第一个体会是学会关爱与珍惜。在伤逝的故事中，常常描写了各种离别的场景，如亲情的离去、

友谊的失落、爱情的终结等等。通过这些故事，我们能够深刻地体会到离别的痛苦和无奈，从而更加珍惜眼前拥有的人和事物。同时，故事中的人物也给我们树立了榜样，教会我们如何关心他人，给予他们温暖和支持。

第三段：伤逝读书心得的第二个体会是接受与释放。在人生中，我们常常会经历各种挫折和伤痛，这些经历可能使我们感到困惑和痛苦。通过读书，我们能够看到书中的人物是如何面对困境和伤痛的，他们或者接受现实，学会妥协，或者通过释放情感，逐渐重拾快乐与幸福。这些人物的故事给予了我们启示，帮助我们更好地接受和释放自己的伤痛，让自己能够更加开心和自在地生活。

第四段：伤逝读书心得的第三个体会是成长与坚强。在书中，我们常常能够看到人物在逆境中成长，通过面对伤痛与离别，他们变得更加坚强和成熟。这些人物的故事给我们传递了勇气和力量，告诉我们只有在困难面前坚持才能够获得成长。通过读书，我们从他们身上学到了坚持不懈、勇往直前的品质，使我们能够更加坚强地面对生活中的种种困难。

第五段：伤逝读书心得的第四个体会是共情与宽容。通过读书，我们能够在心理上与书中的人物产生共鸣，并从他们的角度来看待和理解事物。这种共情让我们更加宽容和理解他人，能够更好地与他人建立联系和沟通。在伤逝的故事中，我们能够看到人物的故事是如何反映了生活中的复杂性和多样性的。通过共情，我们能够更加理解他人的痛苦和脆弱，从而更加宽容地对待他人。

结尾：通过读书，我们能够在伤逝中找到自己的影子，从而更好地面对和处理生活中的种种伤痛和离别。伤逝读书心得体会是我们通过读书得到的思考和体悟，能够帮助我们更好地关爱他人，接受和释放自己的伤痛，成长为更加坚强和宽容的人。在日常生活中，我们应该更多地去读书，通过读书来更好地经历和思考伤逝，从而使自己变得更加有情感智慧。

和内涵。

读伤逝心得体会篇六

《伤逝》是鲁迅先生唯一以青年恋爱和婚姻为题材的作品。全文读完后，最鲜明的两个词便是寂静和空虚。本文是本站小编整理的伤逝读书笔记，希望我们的文章你能喜欢。

《伤逝》是鲁迅先生写的惟一一部有关爱情的小说。它描写了“五四”时期一对知识青年的爱情悲剧。小说中的涓生和子君都是在五四新潮激荡下开始觉醒的知识青年。这里特别要注意的是“新潮激荡”“开始觉醒”这些字样。“新潮激荡”说明只是受到“新潮”的部分影响，只是“激荡”而已，而“开始觉醒”就说明这种影响促使了他们有“觉醒”这个意识，并不是完全地、根本上的受到改变。弄清这一点对理解这篇小说是非常重要的(至少我是这样认为的)。

刚开始读《伤逝》的时候，这篇小说给我的第一印象就是：子君太可怜，涓生太可气，世人太可恶！

一个能在那个时代就喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”的女青年，在涓生自己都觉得“以为可笑，甚而至于可鄙”的求爱方式下接受了涓生。为了能和涓生在一起，“子君还卖掉了她唯一的金戒指和耳环”并且“和她的叔子，她早经闹开，至于使他气愤到不再认她做侄女”。与涓生同居后，子君的生活“管了家务便连谈天的工夫也没有，何况读书和散步”，回想起刚和涓生认识的子君，可以与涓生“谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……”，与现在相比，真可谓是判若两人啊。最后，在涓生的一句“我已经不爱你了”过后，在“严威和冷眼中”离开了人世。子君的一生，真是“成也涓生，败也涓生”！

对于涓生，刚开始的时候我也像其他大多数的读者一样，认为他自私、不负责、卑劣。之所以会产生这种感觉，就是因为他竟然忍心将那句“不虚伪”的“我已经不爱你了”“十分的决心”地扔给了深爱着他的子君，他明知到，子君是不能离开他的，否则，她就会被“真实的重担”活活地压死。涓生真是明知故犯啊！难道就为了一句“人是不该虚伪的”就可以放弃子君吗？我想，这是大可不能原谅的呀！

而小说中的“常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西”、子君的叔子、官太太等人，都是涓生和子君两人爱情、生活的阻碍，他们的存在，注定了两位主人公以后的生活是不安宁的。作为看客的他们，不安分于“看”的角色，竟然还去“添些谣言”或是“奚落”他们家的阿随，这不仅会阻碍他们正常的生活，而且还会影响他们之间的爱情。正是因为那“搽雪花膏的小东西”的“设法报告”，才会导致涓生的下岗，而涓生的下岗，又是子君与涓生分手的导火线！“爱情是美好的，但是爱要有所附丽，爱一定是和别的东西结合在一起，没有抽象的爱”（鲁迅《伤逝》文本细读孔庆东），而经济基础便是爱的附丽，正如涓生所说的“第一，便是生活”，只有活着，爱才可能实现，否者的话，一切都是空谈。虽然有些残酷，但是生活就是这么的现实，现实就是这么的现实！所以说，子君与涓生分手的重要原因之一，就是涓生的下岗，而造成这一结果的凶手，最终还是要归咎于那“搽雪花膏的小东西”。因此，由点及面，用“不完全归纳法”可以说，世人太可恶了！

但是后来，在我重新阅读文本并且查阅了有关材料后，我对我的看法进行了一些修改：子君可怜，更多的是无奈；涓生固然可气，但也可怜；世人依旧太可恶。

首先，我们来看子君。

子君，作为在新潮激荡下开始觉醒的知识青年，在那个时代处于这种身份（新青年）就是很受一些顽固派的鄙视的了（因为

她没有受好本分)，但是，她还是顶住了来自各方面的压力，勇敢地与涓生走到了一起，尽管最终他们的婚姻是以失败而告终的，但她的那种勇气，还是具有进步意识的，因此，从这个方面来说，子君是有所觉醒的。但是，正如我在文章开头所强调的，“新潮激荡”说明只是受到“新潮”的部分影响，只是被稍稍冲击一下而已。而“开始觉醒”就说明这种影响只是促使了他们“开始觉醒”，并不是完全的、根本上的“觉醒”。在原文中，我们可以发现这些细节：“当我指给她看时，她却只是草草一看，便低了头。似乎不好意思了。这些地方，子君就大概还未脱尽旧思想的束缚”“我真不料这样微细的小事情，竟会给坚决的，无畏的子君以这么显著的变化。她近来实在变得很怯弱了，但也并不是今夜才开始的。”……从这些细节我们不难得出这样的一个残忍的结论：在子君的脑海里，封建思想还是存在着，“新潮”的激荡不能彻底地把这些封建思想冲刷走。为何我要说这是一个“残忍的结论”呢？因为我想，本来是一个新的，具有进步性意义的，能代表中国妇女崛起的人物，却又在生活的细节中显露出这么多残存的封建思想，这无疑给刚刚才寄予中国女性希望的读者们当头一棒，它让我们明白，中国妇女的解放运动还没真正开始，因为，即使是连像能喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”的子君，在她生活的种种细节中，仍然看到这么多的封建思想的影子。为什么那些封建思想的影子会死死地缠着子君呢？归根到底，这都是由于那个社会所造成的。在那个社会中，连太阳都被封建思想层层笼罩住，在这样的太阳照耀下的人们，当然连影子都会被封建思想所覆盖。我们可以从文中发现这样的细节，当子君和涓生在路上同行时，众人露出了“探索，讥笑，猥亵和轻蔑的眼光”，由此可见，在他们的思想中，是决不会容忍任何超出封建礼教的行为存在的。因此，对于子君在生活中所暴露出来的封建思想的影子，我更多的是抱以同情、无奈的态度。

接下来，我们来谈谈涓生。

涓生也是一个受新思潮影响的新青年，虽然新思潮对他的影响可能会大一些(最起码会大过子君)，但是封建思想对他的影响依旧存在，只不过它(封建思想)要在一个特定的时期，某些特殊的东西的催化下，才会被暴露出来。对于这一点，我在文章后面将会提到。现在，我们来谈谈“涓生”这个小说人物。对于涓生，大多数读者给予他的评价是：自私、虚伪、卑怯……一个个贬义十足的词无情地压在了涓生的身上，这使我产生了这样的疑问：“这样的评价是不是有点过火了？涓生真的只有缺点吗？”，带着这个疑问，我又返回到了文本，对涓生进行了细致的研究，我发现，其实涓生并没有大家所想象的那样坏。因此，我想勇敢地为涓生进行辩护，大声喊出“其实，涓生也可怜！”。下面，我将从多个方面来阐述我的观点。

第一，涓生是爱子君的(至少是曾经爱过)，而且还爱得很深。

如果我们认真读文本，会发现这样的细节：“子君不在我这破屋里时，我什么也看不见。在百无聊赖中，顺手抓过一本书来，科学也好，文学也好，横竖什么都一样；看下去，看下去，忽而自己觉得，已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事。”阅读进步书籍对于一个新青年来说，那是太重要的事情了，但是涓生却“已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事”这是为什么呢？原来，他的心已经不在阅读上了，对于子君的急切的等待已经把他的心给占领了。涓生是如何的急切呢？文章有这样的描写：“常常含着期待；期待子君的到来”“在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！”“莫非她翻了车么？莫非她被电车撞伤了么？……我便要取了帽子去看她”这些描写都在向我们传达着同一个信息：涓生很爱子君。而且，在文章的多个地方，涓生都承认自己爱子君。

第二，对于子君的离家，涓生是十分伤心的。

正所谓“一切景语皆情语”，我们可以从作品中的一些描写

景色的句子，从中体会到作者的思想感情。现在，让我们来看看，在子君离家后，作者对景物的描写：“这是冬春之交的事，风已没有这么冷，我也更久地在外徘徊；待到回家，大概已经昏黑。就在这样一个昏黑的晚上，我照常没精打采地回来，一看见寓所的门，也照常更加丧气，使脚步放得更缓。但终于走进自己的屋子里了，没有灯火；摸火柴点起来时，是异样的寂寞和空虚！”文中的“冷”“昏黑的晚上”“丧气”“异样的寂寞和空虚”等词、句，所表达出来的情感是让人感到很压抑、孤独和寂寞的，也就是说，当时涓生的心情非常不好，尽管他还不知道子君已经走了（或许他已经猜到了）。当官太太将“子君被她父亲接走了”的消息告诉涓生后，涓生的第一反应就是“便如脑后受了一击”。紧接着，一句“我不信”后，又是一段景物描写：“只见几件破旧而黯淡的家具，都显得极其清疏，在证明着它们毫无隐匿一人一物的能力我转念寻信或她留下的字迹，也没有；只是盐和干辣椒，面粉，半株白菜，却聚集在一处了，旁边还有几十枚铜元。”“渐渐隐约地现出脱走的路径：深山大泽，洋场，电灯下的盛筵；壕沟，最黑最黑的深夜，利刃的一击，毫无声响的脚步……”那零星摆布的“盐，干辣椒，面粉，半株白菜和几十枚铜元”犹如涓生此刻心灵的真实写照：他的心已被子君的离开撕碎成了零零散散的一块一块，毫无规律地拼凑在一起。从中，我们不难感觉到涓生的悲伤。

第三，对于子君的死，涓生表达出了极度的悔恨。

文章的最后部分，出现了这样的句子“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。”天啊，涓生可是一个新青年呀，但是，他竟然说出了“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱”这带着强烈的封建思想色彩的句子！对于为什么涓生会说出这种与他身份不符的话，我认为有两种可能：第一，是他脑子里的封建思想没有被根除。就如我前面所说的那样“封建思想对他的影响依旧存在，只不过它要

在一个特定的时期，某些特殊的东西的催化下，才会被暴露出来”，这个“特定的时期”指的就是子君的死，而“特殊的東西”则是自己对子君极度的悔恨；第二，我们可以理解为由于子君的死给涓生带来了巨大的打击，导致他在极度的悲伤、悔恨中将希望寄托在了“地狱”“鬼魂”上，希望以此来减轻心中的苦痛，得到心灵的安慰。但不管是哪种可能，涓生悔恨过这是个不争的事实。

封建社会用子君和涓生的爱情的悲剧，向人们证明了它的坚固，它的不可突破性，并借此来警告其他的新青年，不要再重蹈覆辙了，不要再做无谓的牺牲了。

我想，《伤逝》中的“伤”，不仅是伤子君和涓生的爱情悲剧，而且，更是伤悲剧背后所展现出来的新力量的脆弱和封建力量的完全胜利吧！

谈起《伤逝》，有些人认为涓生可恶的，他放弃了子君，他让他爱的人死在无爱的世界里，涓生后来的忏悔都是无用的，虚假的。而有的人则认为，涓生是可以理解的，他是值得同情的。那么，我们应该用怎样的态度看这个问题呢？理解涓生的行为吗？还是？如丁绪荣教授所说：“假若我对文中涓生的悔恨和悲哀给予肯定，是否肯定作品中‘我’的认识，和那些为自己厌弃子君作为辩护的理由呢？”

我认为，涓生是应该得到理解的，无论在什么时候，甚至在他想与子君各谋生路时，他内最深处都是始终爱着子君的。

同时，当然地，子君也是一直深深爱着涓生的，涓生当时的言辞，子君“至于读熟了一般，能滔滔背诵，”还时不时拿出来温习，同居后怕影响涓生，隐藏自己的不快活而“强作勉强的笑容，”“逼”涓生做出许多虚伪的温存的答案，这些都说明子君在意他，爱他。

我很赞同颜阿龙先生的说法：“他们在反抗中坚强地走到一

起，却又成为反抗下的爱情和自身软弱的牺牲品，这种盲目的爱情就生存在死亡的边缘。”大家公认为，这是个爱情悲剧。而这爱情悲剧的产生，我认为并不来源他们自身，而来源外部的环境。

那么，涓生的悲剧是否可以避免呢？如果可以，又应如何避免？这也是一个引起热烈讨论的问题。

丁绪荣教授说：“涓生和子君热烈而真诚地相爱，是因为他们有共同的憧憬、理想和追求。”这点我认为很有道理，没有共同的理想与信仰，怎么会相爱呢？但丁教授又说：“同居后喻示着两人爱情悲剧的来临。”这点我并不赞同。

我认为，涓生的悲剧是可以避免的，他惟一须做的，就是牢记最初的梦想，时时惦念，用它来做生活的前导。

子君对涓生的爱已成为本能，已成为如吃饭一样是生命中不可缺少的一部份，是生存的条件与前提。所以，成为了本能的爱化为思想上的潜意识，而不再像初恋时那样用某些行为或语言特意表达出来。于是，在涓生看来，子君的感情似乎淡了，“见识似乎只是浅薄起来”子君的功业就建立在吃饭上，子君俗了。

当吃饭问题都无法解决，怎会有精力像在会馆里般谈论伊孛生，谈雪莱，谈男女平等等思想？民以食为天，所以，子君终日忙碌养狗饲鸡烧饭为家里所做的一切，是应该得到涓生的理解的，而涓生却认为是庸俗，认为她让他空虚了。在社会压力下，在夹缝中求生存艰难下，怎会有时间与精力重习温馨？于是，两人便将那一点一滴最真最深的爱沉淀在心里最底层，不再如以前任意表达，而空出大量空间留给如何谋生计，这样，脑袋里的思想与行为便都是为了活下去，渐渐的，涓生忘了自己内心灵魂深处正一点一点沉淀的炽热的爱。

既然忘了爱，既然以为自己已经不再爱，那何必再在一起？于

是，分开。

如果涓生没有忘记心中对子君的爱，没有忘记最初执子之手、与子偕老梦想，或许他们会互相体贴，彼此温暖，一同走艰难，向着梦前进，永不言弃，因为心中的信念。

所以我认为，他们分开是因为涓生忘了爱，忘了爱的存在。

既然忘了爱，从另一个角度来说，此时的涓生是不清醒的。他没有清楚地意识到什么才是他最想要的，他应该为了他想要的而去做什么。也就是说，分开这个决定，不是涓生头脑清醒时做的，而是在涓生已被生计问题浸泡得迷糊时想的决定，并不能代表涓生内心真实的想法。

如果涓生不轻易做出决定，而是按原来的生活继续下去，继续努力，虽然心中会有迷惑，但我认为，迷惑总有解开的一天，就如不可能一年四季雨水不断一般。到了时候自然会明白开朗，重新振作。

所以我认为，当我们迷失方向不知所措孤单无助难过时，是否可以试着不想太多，想也未必想得明白想得正确，毕竟当局者迷，不宜轻易做出决定。幸而脚下的路是自己清醒时选的，是为了最初的梦想而选的，顺着脚下的路坚持走下去是否会有好的结果如最初所想呢？我认为会的，只要熬过了那一段不知方向不知目的只知向前走的忐忑。

一段长长的路，蓝天，白云，两边都是鲜花绿草，顺着这条路走，一切都是那美好。可是，在通往终点的路上，是否经得住路边的美丽景色？是否会一直记得终点的方向？举个最简单的例子，想买某件东西而去商场，看到琳琅满目的商品，心中狂喜，回到家了才发现原来不需要的买了一大堆回来，而最初要买的却被遗忘在其它缤纷商品间。人走在路上，肯定会有各式的想法不断冒出来的，这未必是坏事。但真的要因为新的想法而改变脚下的方向么？所以，要心记远方的目

标;不忘脚下的脚步，用清醒的脑袋，去欣赏路边的美丽。

可是，若走到半路天突然黑了，灰色的云大团大团压下来，雷声从耳边滚过，已看不清脚下的路了，如何是好?惊恐是肯定的，但做出的反应却因人而异。在慌乱中另选其道么?另选其道的目的又是什么呢?只是在不知所措间失去了理智盲目作出的选择，最后又得到了什么?忘了晴朗时脚下这条清晰的大道么?所以，如果在黑暗中沉着冷静，沿着脚下的路小心翼翼避开风雨走下去，或实在捺不住心中的恐惧就原地站稳不动待到风雨过后光明重新洒下照亮眼前所有再启程，会不会比另选方向好呢?我认为是的。

牢记心中最初的梦，迷惘无助时，请坚持脚下的路。

如果坚持，如果不忘记，风雨过后，谁又能否定面前不是一片光明?

《伤逝》是鲁迅先生唯一以青年恋爱和婚姻为题材的作品。全文读完后，最鲜明的两个词便是寂静和空虚。一年之前的寂静和空虚常常是含有期待的。这种期待是两个相爱的人在现实重重困难下逆生的对未来的期待。而当这一种激情开始逐渐模糊，期待被搬空，寂静和空虚便是铺天盖地地令人彻骨。以一个青年感性的眼光，并不想多去理会当时社会给他们的压力和限制。

文中涓生是一个犹豫、矛盾、怯弱的人。在怀着期待等待子君到来却迟迟未见到之时，他想到了去帽子去看子君，可他却因子君的胞叔曾当面骂过他而犹豫。最后只是熬到了子君自己慢慢走近紫藤棚下。关于雪莱的半身像，子君作为一个女子害羞甚至难堪的心情是显而易见的。于是准备换张画像最终也没能去完成。这里看出涓生对子君是有心的，但却未能付诸实践。对于这份爱情的坚定是不够的，正因为意志不够透彻坚强，他无法完全抛弃世俗而不去在意路上人们的眼光。只一点上说，虽是相爱的人，但对于爱的释义是完全不

同的。涓生本身的怯懦让他无法像子君那样坚定。

文中子君是一个坚定而感性的女子，她义无反顾地选择了爱情，然而又有着当时女性难以避免的弱点。她会一遍又一遍地沉浸于爱情的甜蜜，这样的心情便让她显得笨拙。同居后，子君选择照顾两人起居琐事。她没有意识到全心于家庭的自己处于被动地位。面对生活的压力、涓生的冷淡化，她的处理方式只是沉默、接受，即使有想过改变不堪现状，那么意志力也是微薄的。她毫无保留地对一个男人付出，对涓生寄有太多期望。所以当涓生态度冷淡了，将阿随扔了，她只能死灰了心，默默地冷淡下去。

从两人同居起，他们的内外世界就是失去平衡的。两人在一起，会受到路上人的讥笑的眼光，寻找住所过程中会遇到困难，他们舍弃了曾经的朋友，只是两个人的世界注定会毁灭，更何况这两个人之间缺乏沟通，当生活顶不住经济的压力变得困难的时候，子君没有说，而涓生因为饭菜变少猜想和不理解。当涓生对子君有任何意见时，他只是依靠自己的以为，只是暗示。这样两个人之间的裂痕也逐渐变大。

就两人之间的感情来说。涓生是不够成熟，甚至冲动不负责任的。他仅仅通过三个星期就读懂了她的身体，便再没有恋爱时那种激情。当生活遇到困难，他爱的子君为了柴米油盐而烦恼时，他才发现失落，才发现现实没那么浪漫。说明当初他跪求子君同意的时候完全没有考虑清楚这些，可以看出他的冲动和不成熟。当爱情发展不顺利，生活有压力迎面袭来，他便开始想着自己为这段感情的付出，竟埋怨起子君来。当他觉得家中冷清时，抛弃子君只身去阅览室感受温暖，而此时的他显然没有想到愿意为他抛弃一切子君。在得知子君死的消息后他惊讶的反应也说明在他让子君离开他然后毫无挂念地做事时，他并未真正设身处地为子君想过。《伤逝》作为涓生手记是想写他的悔恨和悲哀，而事实上他只是将事实发展以顺理成章为名写了自己的悲哀，却很难看出他的悔恨。

四周是广大的空虚，还有死的寂静。涓生不停地想着扇动着翅膀，期待着新的东西到来。而最后没有那样的期待，没有子君呵护着，也只有空虚和寂静罢了。

读《伤逝》心得体会篇七

自从读了《伤逝》，我的心情就一直处于一种说不清的状态。无论是在心灵上还是情感上，读了这本书之后我的心被深深地触动了。在这篇文章中，我将会分享一下我读《伤逝》的心得体会。

第二段：家庭与亲情

在《伤逝》中，作者讲述了自己德国的时光，以及在中国的亲人。这让我想起了自己的家庭和亲情。尤其是在疫情期间，我和我的家人都在家中隔离，我们一起度过了很多艰难的日子。这本书让我深刻地意识到了亲情的重要性，我们应该珍视我们的家人，无论他们身在何处。

第三段：人性的暴力和权利

另一个我在《伤逝》中得到的启示是关于人性的暴力和权利。在这本书中，作者讲述了纳粹集中营中的恐怖和残酷，揭露了人性的黑暗面。这让我深刻地反思了自己的行为和决策，同时也让我思考人权和民主的重要性。

第四段：自由与爱

自由和爱也是《伤逝》中经常出现的主题。作者描述了自己德国的日子，他们在逃避迫害的同时也一直在追求自由和平等。我也深深地意识到了自由和爱的重要性，无论是在个人还是社会层面上。只有在自由和爱的基础上，我们才能拥有一个和谐的社会。

第五段：结尾

作为一本经典的自传小说，《伤逝》不仅传达了作者的个人经历，也反映了重要的历史和文化。这本书让我在自我成长的同时也感受到了更多人类共同的命运。通过读这本书，我深刻地意识到个人与社会的因素是相互关联的，我们需要关注我们自己的行为 and 决策对社会的影响。我希望我们能够更加理解自己的内心，同样也需要关注社会的命运。通过读《伤逝》，我们可以更好地了解自己和社会的历史和文化，同时也对未来有更明确的追求和愿景。

读伤逝心得体会篇八

《读伤逝》是由鲁迅先生所著的一篇散文，回忆了他童年时期与母亲之间的亲情故事。这篇文章不仅令人动容，更能够让人对自己的生命有更深刻的认识。在阅读其间，我不禁对自己思考和反省。本文将对我在阅读《读伤逝》中的心得体会进行探讨。

第二段：从另一个视角看待亲情

阅读《读伤逝》时，让我深刻认识到亲情在我们的生活中是如此的重要。在我们年轻的时候，我们往往忽略了我们周围的亲人，因为我们总被其他的东​​西所吸引。这样，我们就有可能失去那份真挚的亲情，直到我们才发现这样的亲情是非常宝贵的。

第三段：思考父母对我们的爱

在阅读《读伤逝》时，我不禁思考父母对我们的爱。他们在我们的童年时期为我们付出了很多，他们的牺牲是为了让我们能够有更好的条件。在他们悄悄背负了这个责任时，我们有时却会因为一些琐事而责备他们，这最终会令我们要小孩子脾气。这篇文章提醒我们应该会欣赏我们父母的辛苦，并

对他们的爱心心存感激。

第四段：理解母亲的无私

在鲁迅先生的文章中，他描述了母亲的爱心像细沙一样，无数次将他的伤口治愈。母亲的爱没有条件和限制，无论我们做错了什么，她都不会放弃我们。我意识到母亲在我成长过程中是多么重要，感悟到母亲的爱有多么无私、纯洁，更加珍惜母亲的付出。

第五段：反思我们自身的亲情

《读伤逝》提醒我们不仅要理解我们自身的亲情，更要深刻认识到对亲情的珍惜和保护的重要性。我们应该学会关心、照顾、帮助亲人，因为他们也是我们的后盾、坚强支撑。同时，在我们童年时期，我们也应该给予亲人更多的关怀和爱，因为这都是我们生活中的应该的事情。

结语

《读伤逝》让我不仅理解亲情的重要性，更让我思考如何更好地保护、珍惜、传承亲情。无论是对于我们身边的同龄人还是亲人，我们应该学会领悟和尊重他们的情感，共同交流和分享。只有这样，我们才能创造出更美好的世界。