

最新人教版初二语文教案(通用8篇)

初三教案的编写需要考虑学生的学习特点和学科的教学要求。我整理了一些近年来备受好评的初二教案范文，供大家在编写教案时参考借鉴。

人教版初二语文教案篇一

提问：本文是用地道的京白(北京口语)来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，体会其中的意味。

学生讨论、交流。

明确：

介绍夜晚的吆喝，如“馄饨喂——开锅！”“剃头的挑子，一头热”“硬面——饽饽”。

介绍夜里乞丐的叫声，如“行好的——老爷——太(哎)太”“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧！”

介绍吆喝作为一种口头广告，举例如“卤煮喂，炸豆腐哟”“葫芦儿——冰塔儿”，“冰棍儿——三分嘞”等等。

这些对吆喝的描写，极富特色，从这些“戏剧性”的艺术中，读者聆

听到那些奇妙无比、特色鲜明的“声乐艺术”，欣赏到富有京城特色的民俗风情。

人教版初二语文教案篇二

一、复习检查

1、检查字词

2、回顾课文内容

谁来回顾一下老妇人的形象？

(1)、老妇人饱受德法西斯强盗侵略之苦，她对侵略者满怀深仇大恨，他渴望解放，渴望和平，他对苏联红军满怀敬意。

(2)、年轻的红军战士牺牲在南斯拉夫的国土上，他无比沉痛，她向烈士奉献自己的爱戴和敬意。

(3)、他为红军战士的英雄气概所激励变得无所畏惧，她进入了一种忘我的境界，她不怕艰难，安葬烈士。

(4)、红军烈士献出了最宝贵的生命，她为红军烈士献出了最心爱的宝物，把结婚的喜烛点在烈士的坟头，并彻夜守在坟头，陪伴烈士的英灵，表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

二、思考、讨论，进一步品味课文的艺术特色

1、重点语句

1)做好了坟堆后，老妇人就从她那大围巾底下，摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一支大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天。

为什么要对这支蜡烛的来历做补充说明？

补充说明这支蜡烛非同寻常的意义，表现了老妇人给红军战士献出的是一份最珍贵的感情。

2)老妇人对着这烛光，坐在坟边，一动也不动，两臂交叉抱在胸前，披着那黑色的大围巾。

这里又提到围巾的颜色，有什么特殊的意味？

黑色，表示沉痛哀悼的庄重情感，这一着色，渲染了肃穆气氛，表达了老夫人的哀悼之情。

3) 这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

怎样理解这句话？

“这一点火焰”是指那微弱的烛光，“不会熄灭”、“永远燃着”是有象征意义的。象征着老妇人对烈士的敬意，象征着红军战士为了和平而献出了生命；也象征着两国军民的感情，象征着一个母亲对儿子的深情厚谊——这是人类最美好的情感，不分国界，情同母子。

4) 即使是在这个当儿，老妇人也没有说话，她不过抬起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄重地对他们深深一鞠躬；然后，把她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。

怎样理解这句话？

这句话描写了老妇人的动作。虽然没有说话，但是此时她的心理是极为复杂的，有对烈士牺牲的哀痛，也有对红军战士的敬意。因为她饱受法西斯的侵略之苦，对侵略者怀有深仇大恨，所以她渴望解放，渴望和平。对这些为了南斯拉夫人民幸福而奉献了自己全部生命的战士，她深怀敬意，所以她对红军战士庄严地“深深一鞠躬”。

2、写作特色

1) 环境描写

一般文章对人物形象的刻画有肖像描写、语言描写、动作描写(包括表情描写)和心理描写,而本文对主要人物——老妇人的刻画着重在动作描写上。文中重点刻画了老妇人对烈士遗体的掩埋,每一个动作都非常吃力,然而又那么认真。不难体会到,是红军战士们的英勇气概打动了她,激励了她,因此她的所有动作都包含着对烈士的敬意。她舍生忘死地去掩埋烈士,并把自己最珍贵的宝物奉献给了可敬的烈士,表现出她对烈士深沉而强烈的母亲般的爱。

3) 对蜡烛的描写

蜡烛是这篇文章中一个小小的道具。它虽然渺小,但却是老妇人的宝物,老人把它最珍贵的宝物奉献给了烈士,也反映了老人对红军战士的爱戴与敬意。文章对于烛光的描写,更具有一定的象征意义。这烛光象征着两国军民的感情,象征着老人与烈士之间的“母子”情深。正是因为有了这种深挚的情谊,战争才能够取得胜利。

三、教师小结

这篇文章反映了二战时期法西斯阵营啊人类拖入深重的苦难,反法西斯阵营的各国军民在埋葬法西斯强盗的战斗中结下了深深的情谊。在这场正义的战争中,各国人民用血肉铸成了坚固的城墙,许多感人肺腑的形象,令人难忘。

“蜡烛”是光明的象征,是奉献的象征,一支小小的蜡烛将穿透战争的阴霾,然亮在世界和平的前夜。《蜡烛》是一首赞美诗,一曲颂歌,这首颂歌将永远回荡在热爱和平的世界人民的心中。让我们为红军烈士致哀,让我们用行动表达对南斯拉夫母亲的崇敬之情吧!我们热爱和平,我们期盼着世界远离战争,人类远离罪恶的那一天!

四、作业练习

1、抄写课内生字词。

2、完成作业本

人教版初二语文教案篇三

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，北京小贩货郎的叫卖声简直就是一种“戏剧性”的艺术。作者介绍了从白天的叫卖声到夜晚的叫卖声，从卖吃食的、放留声机的，到乞讨的，还有富有四季特色的叫卖声等等，从中流露出作者对北京的吆喝声怀有一种特殊的感情，那就是愉悦和怀想。

(二)理清文章思路。

明确：

全文共14自然段。可分三大部分。

第一部分(第1至3段)，总写旧北京城街头商贩为招徕顾客而发出的种种音响。

第二部分(第4至10段)，具体从两个方面入手写“吆喝”：一是“从早到晚”，一是“一年四季”。

第三部分(第11至14段)，介绍了各种吆喝的主要内容，声调变化、音韵节奏。

人教版初二语文教案篇四

后，我们看看余秋雨先生所写的邮递员也就是信客的故事。

1. 自由朗读课文，找出生字词，并给文章的四个部分各写一个小标题。

生字词：克扣

接济

唏嘘

稀罕

噩耗

呵斥

诘问

焦灼

伎俩

颠沛

吊唁

文绉绉

穷愁潦倒

风尘苦旅

鸡零狗碎

低眉顺眼

连声诺诺

生死祸福

2. 阅读课文一遍后，文中的信客给你怎样的印象呢？可以用形容词来描述一下吗？

任劳任怨。

待人宽容。

善良厚道。

恪尽职守。

有才干。

任劳任怨：代读写书信。

帮忙料理乡人后事、安抚死者家属。

待人宽容：遭别人怀疑、遭同乡诬称为小偷仍不计较。

恪尽职守：前后当了三十年的信客。

有才干：

当教师、校长同样受到赞誉。

4. 在信客的这么多的故事中，哪个最让你感动呢？并说说原因。

5. 解答课后的练习。

人教版初二语文教案篇五

1. 让有特长的学生模仿课文中的叫卖声，学生从中体验吆喝的民俗内涵。

2. 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。

学生讨论，交流自己所熟悉的吆喝，谈自己的体会。教师引导学生更多地关注民俗，了解民生和民间文化。

人教版初二语文教案篇六

(一) 学习第一部分。

学生朗读课文第1至3段。

提问：文章开头在写法上有什么特点？重点写什么内容？

学生讨论、交流。

明确：

文章开头在写法上可以说是采用“花开两朵，各表一枝”的方法。作品先将旧北京走街串巷的小贩为招徕顾客而做出的种种音响分作两种：“器乐”和“声乐”，然后重点写“声乐”——各种小贩那醉人的叫卖。

写北京街头各种商贩的叫卖，突出了叫卖者的本事：他们气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑

子快，能随机应变。正因为叫卖者的这些种种特点，很自然地引出下文介绍的各种吆喝声。

(二)学习第二部分。

学生讨论、交流。

明确：

第一层次(4~9)，写从早到晚的吆喝声。

第二层次(10)，写一年四季的吆喝声。

文章这里从两个方面写“吆喝”，作者按时间顺序展开，一天中按从早到晚，一年中按春夏秋冬，条理层次清晰。

提问：

作者写从早到晚的吆喝声，具体写了哪些叫卖声？重点又写了什么？‘

学生阅读课文，找出相关的语句。

明确：

作者从早写到晚。写早晨吆喝卖早点的：大米粥、油炸果的；和新鲜蔬菜的：卖青菜和卖花儿的。写白天卖日用百货和修理各种家具的，这就更热闹了。

然而重点是写晚上。北京胡同的晚上好不热闹：卖夜宵的，唱话匣子的，用凄厉动人的叫喊讨饭的，真是应有尽有。这一层作者重在写出北京胡同里小贩的叫卖声持续时间之长，种类之多。

人教版初二语文教案篇七

(一) 阅读文章第十自然段。思考：这一段结构有何特点?找出本段的中心句。

学生讨论、交流。

明确：

本段的中心句“四季叫卖的货色自然都不同”，本段的结构可以说是总分式。这一段写吆喝声按从春到冬的顺序展开。春天一到，万物复萌，小贩们走街串巷卖春鲜儿。夏天卖西瓜和雪花糕，秋天卖“喝了蜜的大柿子”。到了冬天，热乎乎的烤白薯和一串串糖葫芦，经小贩们一叫卖，也颇为诱人。

(二) 阅读课文第三部分。

提问：这一部分所写内容与前文有何不同?试具体说说。

学生讨论、交流。

明确：

文章第三部分从叫卖作为一种口头广告的角度来写。这里写叫卖的文化内涵归纳为以下几个方面：其一，有的叫卖说明商品制作的工艺过程。如：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊。蒸而又炸。”其二，有的叫卖具有强烈的戏剧性。如卖山楂的喊：“就剩两挂啦。”其实他身上挂满了那用绳串起来的紫红色的果子。其三，叫卖的语言十分丰富，极富表现力。有的善用比喻，如“栗子味儿的白薯”、“萝卜赛过梨”等；有的合辙押韵，颇为动听，如“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”

文章介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使

读者对吆喝有了较为全面深入的理解。

人教版初二语文教案篇八

如果时光倒流几十年，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中，但听一听萧乾的，依旧能引发我们无尽的遐思。

教师借助录音、录像等媒体播放一些街头叫卖的吆喝声，增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解。

作者简介：

萧乾(1910~1999)原名萧丙乾，蒙古族。北京人。作家、记者、翻译家。早年毕业于燕京大学。曾任《大公报》编辑、记者，伦敦大学讲师，《大公报》驻英特派员。1946年回国后，历任复旦大学教授、《人民中国》(英文)副总编辑，《文艺报》副总编辑、中央文史馆馆长。