

# 写春天抒情散文 期待春天抒情散文(模板19篇)

青春是我们锻造意志、培养品质的宝贵时光。青春是探索自我的时期，我们应该积极尝试各种经历和挑战。以下是一些青春运动的推荐，希望能够让大家保持健康的体魄和积极向上的心态。

## 写春天抒情散文篇一

黄昏时分，一个孤独的身影蹒跚在林荫的小路上。这无疑是林珍。她捧着一本厚厚的书，那双美丽的眼睛却向着那无边无际的山路望去。她穿着那双白色的高跟皮鞋，沉重的脚步慢慢地向前移动着，踉跄着，好似一只受了伤的小燕子。

她止住了脚步，拾起了一片红叶，眼前的这片红叶却撩起了她心中对他无尽的思念。记忆深处，这片红叶刺痛了她那个长久脆弱而空虚的灵魂。蓦然好似从远处传来那首她非常熟悉的又让她痛彻心骨的歌儿：

时光匆匆走过，

我心中的人儿你在何方？

听说你在异国他乡。

你刚刚才离别，

却想忘掉从前以往。

这里的一草一木，

留下你的音容笑貌，

教我怎能遗忘。

这一刻，她呆立着，就在他们曾经海誓山盟过的地方，有谁会知道她这刹那间的心痛？他那潇洒不羁的脸庞又如拂去尘埃的明镜清晰地闪亮在她的脑海里。

然而他却为了追求出国留学的梦想才告别了她的。那是一个美丽的黄昏，海边公园里显得格外的静。林珍和他同往常一样手牵着手，肩并着肩，踏着平稳的步子沿着这条小路来到公园里的湖边。他与她相依而坐。黄昏的湖面很平静，晚霞映红了水面、映红了他们的脸庞。他们似乎已没有什么话题了，默默地沉浸在一片孤独的寂寞之中。他终于拾起一个小石子抛向湖里，湖面立即荡起一圈圈的涟漪，好似打破了这难忍的寂寞。他们的眼睛里都带着离别之前的忧虑。他终于开口了“珍，分别是短暂的，明年的这个时候我回来看你好吗？”说完便从中袋里掏出一张精致的卡片。卡片里还夹着一片干枯的红叶。他递给了她，并紧紧地握住她的手：“这红叶是我们的爱情信物，请好好珍惜它。”林珍凝视着他，良久，才从牙缝里挤出一句话来，她说：“也许分别对我来说并不重要，重要的是看我们是否能经得起这离别的考验。我祝福你考上大学出国留学，圆你多年的夙愿。可是别忘了这秋季你许的诺言。”他走了，带着沉重的步子依依不舍地消失在她的视野中，消失在落日的黄昏里。

林珍在痛苦的煎熬中等待着。一年过去了，她终于盼来了那个相约的日子。这天她显得格外精神，显得格外的漂亮。她扎着一条长长的飘逸的马尾辫子，穿着一条洁白的连衣裙子，脖子上配着一条真丝的紫色纱巾，显出她那少女婀娜多姿的身段，别有一番风韵。林珍沿着当年她和他无法数得清楚走过多少次的这条小路走着。她看着路边的椰子树在秋风的吹拂下摇摇摆摆。小鸟在空中盘旋着，叫喊着，好似也知道他要归来的喜讯。她来到湖边，在她和他经常坐过的地方，理了理被风吹乱的发丝，又整了整穿在身上的裙子，然后坐了下来。时间一分一分地走过，她一秒一秒地等待着，盼望着

他的出现。

黄昏的湖面上倒映着她如痴的依恋……

## 写春天抒情散文篇二

### 闻到春天

一年一度此时此刻，我都会站在料峭的寒气里，期待着春的到来。

因为我知道，若要“知春”可不能等到“隔岸观柳”；不能等到远远河边的柳林已经泛出绿意，或是那变松变软变得湿漉漉的土地已经钻出草芽那可就晚了。春的到来远比这些景象的出现早得多，一直早到冬天犹存的天地里。你把冻得发红的鼻子伸进冰凉的空气里，忽然，一股清新的、熟悉的、久违的气息，钻进鼻孔，并一下子钻进你的心里。它让你忽然感到天地要为之一新了，你立即意识到春天来了！

可是，当你伸着鼻子着意一吸，想再闻一闻这神奇的气味时，它又骤然消失，仿佛一闪即逝。你环顾四周，仍是一派冬之凋敝，地冻天寒。然而，不知什么地方什么时候，这气味忽又出现。就像初恋之初，你所感受到的那种幸福的似是而非。当你感到“非”时便陷入一片空茫，在你感到“是”时则怦然心动。原来，春天最初是在飘忽不定之中，若隐若现，似有若无。它不是一种形态，而是一种气味，一种气息一种苏醒的大地生命散发出的气息。

这时，你去留心一下，鸟雀们的叫声里是否多了一点儿兴奋？那些攀附在被太阳晒暖的墙壁上的藤条，看上去依旧干枯，你用指甲抠一下它黑褐色的外皮，你会发现这茎皮下边竟是鲜嫩鲜嫩的绿。春天不声不响地埋伏在万物之中。这天地表面依旧如同冬天里那样冷寂而肃穆。但春是一种生命，凡是生命都是不可遏制的。生命的本质是生，谁能阻遏生的力量？

冬天没有一次关住过春天，也永远不会关住春天。所以在它出现之前，已经急切地把它的气息像精灵一般地散发出来，透露给你。所以，春天最先是闻到的。

故此，我喜欢在这个季节里，静下心来去期待春天与寻找春天，体验与享受春之初至那一刻特有的诱惑。这种诱惑是大自然生命的诱惑，也是一种改天换地更新的诱惑。

去把冻红的鼻子伸进这寒冷的空气中吧。

### 写春天抒情散文篇三

六年后又一个相同的季节，游荡在这个熟悉纠结着陌生的小城。春天悄然来临，像我一样，在这个小城穿行。

是谁，手拿画笔，随意泼洒了满园春色；是谁，拨动丝丝琴弦，扰动了两岸风流；是谁，曼舞轻歌，引来纷纷驻足；是谁，把一幅画丢在春天，丢在了看客的心里。

是风，是雨，是你，是我，是静美的春天。

总是喜欢在这样的季节，手握香茗凭窗而立，静静走近春天，走进春天的心里。轻嗅它的味道，聆听它的声音，找寻它的颜色，触摸它的质地，探寻它的足迹。看天边安然游弋的被阳光喂得肥肥胖胖的云朵，以及窗台倒影里那个淡然的自己。

走出楼门，沿着道路两旁各色杂草给出的路标前行，偶尔风过，片片梨花随风翩跹，叶伴着风，风伴着花，似雨般的淅淅沥沥。这声响，总会在不经意间潮湿心情，揉碎诸多心事。那些被时间碾的似是而非的日子，就像片片梨花，清新简约，连细枝末节，也流露出生命的喜悦。

路旁随处可见那些被时间零落的蒲公英，它们面带希望，咧着嘴，静静等候给它们梦想的春天。蒲公英该是幸运的吧，

虽被束缚，仍不乏倔强；虽被放逐，仍坚持自由的梦想；虽然言不由衷，仍跟随风的翅膀，享受自得的快乐。而在它们眼里，我或许只是一个守候着希望从春天匆匆经过的行者吧！

春天，是静美诗行，深沉厚重；是甜蜜的回望，百折迂回；是蜜蜂的足，是蝴蝶的须，是诗人的眼，是画家的笔，是缠绵的歌，是落花的梦，是释然的露；是一粒多情的种子，沐浴日月的沉浮，使这个季节也染上了爱恨情仇。

来生，我愿生在春天，枕在它的肩膀，依着风的翅膀，放逐四季的梦想，把清澈、把纯真、把静美、把淡然一一看遍。而今生，我只能轻捻岁月，植入一颗春天的种子在心里，生根、发芽，跟随风的脚步，淡然前行。

## 写春天抒情散文篇四

睁开蒙眬的睡眼，伸一个长长的懒腰，我不经意间瞥见了春姑娘的裙带——青玉般的翠绿，让人顿生旷然见世之感。顺着这翠绿，我又看见春姑娘的上衣——这上衣并不时髦，但永远时尚，用各种花儿编织，做工精细，大概是天上的仙女为她精心设计裁减的吧！

她的脖子上戴着一串花环，更显示出气质非凡。虽没有金光闪烁的珠光宝气，但她身后的一泓清泉，在阳光的照射下，却熠熠生辉，更显脱俗。

这这样，枯萎的小草开始发芽，堆积的积雪也已融化，虽然冬天还在恋恋不舍，但是春天已经悄然来临了。

不过，你别问我春天是怎样到来的，我只能回答你春天像似怎么来临的。

春天像五彩斑斓的蝴蝶，她是飞来的。她无忧无虑地在空中飞舞，让小草看到她那翩跹的舞姿而愉悦地伸伸懒腰；她尽情

挥洒着她那沁人心脾的芬芳，让鲜花嗅到她那迷人的气息而打开美丽的花瓣。

春天又像酣睡如泥而刚苏醒的青蛙，她是跳着来的。她载歌载舞地在水中游动，让水草重新焕发出生命的盎然生机；她用她如火的热情，让小溪和池塘再次唱响激情的进行曲。

春天还像刚露出头的柳芽，她是冒出来的。她在东风中舞动着，让空气充满诱人的青春之音；她用她婀娜多姿的舞姿和她满含绿意的深情目光，让大地洋溢着勃勃生机。

然而，春天并不是蝴蝶，青蛙和小草，她是一颗播散希望的种子，她更像是有爱和希望孕育出来的希望之神，灵动而神秘，清秀而高洁。

心存希望和爱的人 would 知道她的到来。这些心存希望和爱的人便像春天一样，到处播撒爱和希望的种子，即使在刚逝去的冬天里，他们也心存生之希望，他们坚信春天已经离我们不远了。

心存恨和冷漠的人感受不到春天的来临。这些心存恨和冷漠的人们不知道爱和希望是什么，因为他们被仇恨和冷漠蒙住了心，即使是在春天，他们也感受不到春天的那强烈的希望气息。

春天，在万物复苏的期盼里到来了。她不仅使萧索的万物繁荣起来，，她更让爱和希望在人人心中发芽。

春天来了，让我们用来自肺腑的最强音告诉每一个人吧，让爱和希望之花开遍世间的每一个角落吧！

## 写春天抒情散文篇五

春天来了，山坡的雪开始融化了，雪水滋润着泥土。冬眠的

草根苏醒了，奋力地生长起来。

在三月春天濡湿的空气里，我总想象着一幅画面：花园外面的草地上开满了黄色和紫色的小花，院子当中的樱桃树树上满树的花都从熏风里缓慢地绽放，在四季的更替里青色的果子带着张大的胀痛表情，从发亮的枝条里长出来。

春天是我们的季节，是我们生长的季节。在春意茂然之中，在甜甜的睡梦中，在春老师的指引下，展开美丽的翅膀，飞向未来的世界，如梦如幻的未来。春天是孩子们的季节，是他们学习的季节。朗朗的读书声唤醒了沉睡的小草，让它重新出现在草地上。唤醒了做着美梦的花蕾，重新发出芬芳的清香。唤醒了光秃秃的老树，让绿色重现枝头。时间滴滴答答的过去，时光的流逝中，知识扩充了他们的头脑，使他们前进的步伐更加矫健、更加有力。

我回眸看着小小花，期待与她有一场春天的对话，可她瘦瘦的身子，又躲进了小草的绿丛里。一阵微风拂过，她却藏得更深了，一闪一闪，在绿草丛里，一路窜到林子外。

无数嫩绿的小草像针尖似的探出头来，仿佛张着小嘴在那里呼吸，在阳光下闪闪发亮；杨柳开始发芽，在春风中摆动着柔和的枝条；桃园里、赤条条的桃树枝上已经有了含苞待放的蓓蕾；金灿灿的迎春花像一张张笑脸，兴高采烈地向人们报告春天来临的喜讯。在风的吹拂下，满山满坡的野花睁开了眼，一朵、两朵，一丛、两丛……连成片，汇成海。

天空上，怎么是五颜六色的使人眼花缭乱？啊，原来孩子们在放风筝呀。在蓝天白云的照耀下，各种各样的风筝在自由自在地飘舞着，飞升着，看他们笑得有多天真，多可爱！春天属于孩子们，天空属于孩子们，他们努力地打扮着春天，增添着春天的色彩。

春，明媚的春，温和的春，又回来了，又来到了我的身边。你总

是温柔地飘舞在山间,是那么亲近,亲切。总让人不能忘怀那令人陶醉的梦。我,行走于林荫树林间,寻找那妩媚的春景。我涉足以深山巨谷之中。顺着山势,逆流而上。一丝丝带着诗情暖意的风,轻轻吹拂过我的脸颊,总让人怀念。不难让人想像的绿总环绕在你身旁。绿,让人耳目一新,百看不厌,它代表了生命的颜色,大自然的颜色。久违的绿,经过一冬,又回复了它的清新与明亮。知了停伏在树林间,跟我捉起迷藏。嘴里唱着《春天的故事》,心里想着夏季的欢愉。不乏的是鸟儿的和音,让人百听不厌。

美丽的春天,给予我丰富的启迪……

## 写春天抒情散文篇六

“我的一生最美好的场景,就是遇见你。”曾经,不管是梁山伯与祝英台,还是罗密欧与朱丽叶,我都觉得他们的相遇很美好。直到我遇见你的那瞬间,我才发现,他们的相遇并不算什么。世界在这一瞬间变得那么美丽,时间却在瞬间凝固了。我只是一个在平凡世界里平凡生活的'平凡少年。只因遇见你,一切开始变得不平凡。曾经在我眼中灰白色的世界,开始天上色彩;单调无味的生活,开始充满乐趣和期待;平凡的我,开始改变自己。自从遇见你,未曾闭上过双眸,怕错过下一次的相遇;没有停止过寻觅,怕忘记那一瞬的暮然回首。我开始在初遇的地点守候、迷茫。每个人都需要一个指南针,因为在行走的道路上,我们往往会迷失方向。而你,就是我的指南针,为我指引方向,不再迷茫。转角的擦肩而语,成了我人生的一个转折点。因为我的世界从那开始变得美丽。而正是因为这个世界承载着美丽的你的眼神,它才变得美丽。我遇见你的那一瞬间的心情,就像烟花盛会,不等地爆炸,在天空尽头绽放美丽。虽然烟花只会绽放一秒,但那是绚烂;岁月只会不停变迁,但没有终点。就算下一秒个安天涯,我也要让你我相遇的那一瞬间在这一秒绵延、绽放。

浙江台州椒江区椒江育英学校高二:鬼龍、風翔



## 写春天抒情散文篇七

今年春天很冷，心也很冷。

天空洒下的，不仅仅有春光，更有冷涩的阴霾。仰望天空，总有一种万念俱灰的感觉。种植的花草蜷缩在花盆里，似乎在怀疑着春天，不肯长大。柳条虽然绿了，在空中荡来荡去，鞭打着每一粒路过的尘埃。风儿慢慢将时针拨动，滴滴答答，黄昏就来了。看着满天的星斗，感叹着生命的旅程有少了一天。

少小时，无知地认为天上的星星如同我家天棚上的碎花一般；长大后，知道它们比我住的地球还要大，于是渺小感油然而生，感到生的无趣，死的可惧，常常禁不住泪流满面。母亲问为什么哭？我含糊其辞，说是不知什么迷了眼睛。后来知道，是生与死撞痛了我的心灵。

当懂得“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”时，脊背生寒。有时候，真的羡慕那些智力不全的生命，无忧无虑，不计较，不彷徨，也就不痛苦。甚至羡慕满街乱跑的狗，随意跨过墙头的花猫，还有飘来飘去的云彩。人身，真的很渺小；人心，真的很强大。大过了高山，大过了汪洋。

正因为我们的心太强大了，我们的伤痛就越多。欲望有多大，痛苦就有多大。所谓知足常乐，那是劝人的真理，几人能够？看历史沧桑，上演着的是填不满的欲望，这层出不穷的欲望推动着历史的车轮碾碎了无数的生命和他们的`梦想，让那些活着的生命在悬崖峭壁上盛开了血红的花儿。

是的，梦想与痛苦并存。“艰难困苦玉汝于成”，是对人生的鞭策，也是对艰难生活的写照。就像美丽的蝴蝶来自于痛苦的破茧而出，就像惊艳的凤凰得力于浴火后重生，就像七色的彩虹成功于狂风暴雨后，没有随随便便的成功。仰望彩虹飞架的天空，一声长叹。

昨天，同事的小孩问我：“大伯，我妈妈怀我的时候喜欢吃葡萄，你妈妈怀你的时候喜欢吃什么？”

我一时语塞，好半天才说：“喜欢吃地瓜。”孩子一脸不屑，说我不说实话。

看着孩子半信半疑的眼神，看着孩子一脸幸福地写着作业，我想，过去的再痛苦，毕竟已然过往，目下的再欠缺，毕竟较前幸福。就是这样，只要不是像鲁迅先生所说的“从小康人家堕入困顿”，平淡一些，清苦一些，每天好一些，就是幸福的。

春去秋来，寒来暑往，花开花落，月圆月缺，自然常态，无须你常挂心怀。人来人去，离合聚散，酸甜苦辣，喜怒哀乐，社会法则，不应你眉头紧锁。站在历史的岳阳楼上，不必“忧谗畏讥”，何必“处江湖之远则忧其君”？还是“不以物喜，不以己悲”为好。

看天空，时而繁星闪烁，时而孤星凛凛。群星璀璨的时候，时针在不停地运转；晨星寥然的时候，时钟也在不停地滴答。你改变不了自然，而自然却在每一秒改变着你。每一道阳光，都在你的额头留下痕迹；每一缕春风，都将你的黑发带走一些。天空中飘荡的白云，或许就是你实现不了的梦想。

春暖花开，这是我的世界。不要忽视墙角的那朵野花，她每一次的怒放，都喷涌着真挚的爱。爱春天的每一缕风，爱大地的每一粒土，爱小溪的每一滴水。飘走的，就让他走吧，落在你面前的每一滴露珠，你都要啜饮；消散的，就让她去吧，粘在你脸颊的每一粒阳光，你都要收藏。

今年的春天的确很冷，冷风中不时送来阴霾，间或还落一地白的雪。寒衣依然包裹着我们脆弱的生命，但是，我们的心窗是否应该打开？窗外的阴霾，需要风来吹散；心中的阴霾，有什么来驱除呢？“春有百花秋望月，夏有凉风冬听雪”，

相信这个世界，柳暗花明又一村。

仰望天空，默默祝祷，白云飘过，洒下一地阳光。枝头的樱花被夜雨打过，抖擞着精神面向朝阳，竞相绽放。似乎在告诉我，“你别总是站着发呆，快让自己再美丽一些，让世界因你更可爱”。

风儿吹来，那是我跟天空的对白。天空的蔚蓝告诉我，幸福就在我身边，尽管时而有阴霾。鸣鸟的树林告诉我，快乐是永恒的爱，有了深深的爱，才会有真正的快乐。

## 写春天抒情散文篇八

家与教室不足300米，早上6点去上早读，出门来到楼下。一场春雪飘然而至，我一阵惊喜。

在道旁路灯的映照下，雪如沙、如粉、如尘，细密地从天空洒落下来，那么光亮、洁白，飞到高大的松树上，落到操场枯黄的草坪上，投入干净、光滑的水泥地上，也洒落到我的长发及眉眼间。我伸手接住他们，瞬间化为颗颗晶亮的水珠。

站在教学楼上的走廊里看景，思想停止了运转，心里只有喜悦。离我不足10米的松树上，棵棵身披白衣，宛如身穿绒毛球白色婚纱的新娘，含羞地低下头，露出浅浅的微笑。歌声婉转的八哥围绕她们歌唱，调皮的一只“簌”地飞出树身，在空中划过一道弧线，又“簌”地飞回巢中。

下课了，操场上沸腾起来，红红绿绿的身影在雪中穿行，或弯腰、或投掷、或奔跑、或站在原地哈哈大笑……“哎呀”一声惊呼，目光投去，原来一个男孩手牵低垂的松枝用力一拉一放，树上的雪纷飞而下，落在了一群同学的身上。一人跑，多人追，身影混入那群红绿之中。微笑溢出嘴角，好可爱的孩子，此时，这雪是他们最最好的玩具。

走出校门，站立门口，眼前的麦田已白茫茫一片。一排排杨树，褐色的树身，银白色的枝条。远处被雾气笼罩的一座座村庄静默地卧在原野。这一幅黑白两色的水墨画，静寂、纯美。我深深地吸了一口气，轻轻地嘘出来。呵！我完全想把自己融入这静洁的世界。

## 写春天抒情散文篇九

这个春天，来得特别的悠远漫长。这个春天，可能是各自的春天。

这个春天，一切都很轻描淡写。没有什么感动，也无所谓感伤，夜里很少辗转反侧，早上一般都会睡到自然醒，依然保有博爱的胃口，依然看起来年纪轻轻。

就算所有的人都不理解我，我也不后悔自己的选择。放弃那些不属于自己的，热爱自己选择的。

像一朵不定的云，终于栖息下来。当往事沉淀，表面变得澄清，仿佛什么也没发生过。褪去曾经的五颜六色，开始素面朝天。很少再穿以前的衣服，很少再唱以前的歌，每天都是衬衣西装，每天睡到自然醒。我，现在是一个老师，我，要做一个可爱的老师，我要让我的学生相信我，也要让他们相信自己。他们给了我生活的希望，我的希望是带给他们进步的希望。

仿佛一个患了失忆的人，天真又无过去。忘了有过一种风一般不确定的心情，忘了曾经有个我叫nancy[]忘了曾经脸红过也心跳过。忘了是谁期待了谁又是谁辜负了谁，忘了谁离开了谁谁又遇见了谁，忘了很长时间之中都经历了些什么。如果不是那个下午那绵绵的春风，一切都还尘封在记忆的冬里。

那个周一的下午，大部分人都在忙碌着，而我却悠闲的散步在街上。没有朋友相伴，就这么一个人漫无目的的走着，凭

听闻去寻找附近的公园。风柔柔的吹着，路边的行道树永远低调的青春着，阳光洒在对面的街上，我走在街这边。细碎的阳光，分明让我想起光阴的故事。风继续柔柔的吹着，春天的太阳，多么明媚啊！大海啊，全是水啊！这时想起那个诗人，以前很不懂他的世界，甚至成为多少人的笑谈，今天总算有点明白了，原来诗只是一种激动，无所谓语言。

我就这么悠闲的走着，一个人，有清风相伴，有暖阳呼映，有种想引诗情到碧霄的激动，我的心充满了莫名其妙的满足。

于是整个下午之后，我都冲动的想要写点什么了。也才发现已经很久没写诗了，回首过去很长的一段日子，当那个人听不见任何爱的呼唤，我也看不见听不到任何风吹草动了。那样的日子，行走变成每天的目的，无心抬头看风景，也不会留意到路旁是否有花开，不论刮风下雨还是天冷不冷都不去感伤，也没有感动，我就这么没心没肺的走着，站在原路，也走在去路，一愣神间静立在某个路口，变成面目模糊的影子。

那个下午之后，很多东西变得清晰。很多东西，如果不去记忆，就不会再有记忆。也是在那个下午，我才理解，我能忍受自己一个人。那个人还迟迟不出现肯定也在某个角落某时某刻忍受着自己一个人，想到我所受的总有一个人也在一起承受着，一切的等待都是值得的。眼前我能做的，就是享受这自由的风，走着。

## 写春天抒情散文篇十

春天，是新生，是希望，是生命的延续，是一首隽永的抒情歌！

当春天的脚步靠近我们时，我常想，花儿绽放的声音曾给世人带来多少温情，多少欣喜；又曾给多少文人带来多少墨迹，多少抒情。可是，又有多少人能真正体会到春花凋谢的美丽

与哀愁呢？当满树繁花堆积，没有一朵花儿会选择放弃绽放；当花儿随风飘零，没有一朵花会选择逃避。面对死亡，她们未曾犹豫。

不知从何时起，我悄悄的喜欢上了春花。喜欢她的柔静，喜欢她的刚强。

以前，我喜欢听寂寞的歌，走寂寞的路。回味过去的一切，已成为我全部的孤芳自赏。可当习惯寂寞的我在重新找到自己时，回想以前的情景，犹如恍然梦醒，我错失过人生中最美丽的那道风景——毫不犹豫地绽放自己！

每一次默默的放弃，放弃绽放自己，放弃某种心灵的'渴望，放弃某种思想。这时，就不免会生出一种伤感来。然而，这种伤感并不妨碍我去重新开始，在新的春天里将音乐重听一遍，将故事重温一遍！我的伤感便会因春天而美丽！

拥有了，加倍珍惜，错过了，就当做是接受生命的考验。拥有真诚就会弃了虚伪，拥有充实就会弃了无聊，拥有踏实就会弃了浮躁。无论是有意丢弃，还是无意错过，相信，在不经意中错过的，你还可以重新去争取。丢掉了刚强，你还可以在春天里寻觅；丢掉了意志，你还可以在冬天里磨砺。但丢掉了青春，你便无法挽留！所以，人总是要努力拼搏向好的方面去争取。

春天里，夜深人静的时候，也是我心灵是最真实的时候。我喜欢借着月光，赏着百花，找寻那种柔静与刚强。此时，风轻轻的抚摩着我的脸，雨一点点凝结成晶莹的水滴。温暖的季节，不会结冰。一滴滴落下，打湿了我的衣袖。但我知道那不是我的泪，此刻，我的心灵已经被震撼，不会再有哀伤的眼泪。我爬上栏杆，这样可以离地面更远，离天空更近。我背后慢慢长出了透明的翅膀，我的灵魂在鼓励我起飞。

春天，温热了我的抒情！

## 写春天抒情散文篇十一

傍晚，起风了，一阵紧似一阵，大呼小叫，好像能夹裹万物而去的阵仗。

其实，三月的风已不像冬天里冷得那么刺骨，此刻似一个原本温婉的女子故作的癫狂，声嘶力竭的撕扯吼叫，却掩不住骨子里的娇柔气息。

任长发在风里飘散飞扬，就像纠缠不清的心事。

一

暮色暗淡时温热的气息，带来那些熟悉的过往。

爱过的，痛过的，笑过的，伤过的，惨淡过的，热烈过的。

在春天里开始又在春天里结束。

路途遥远，一片片返绿的原野在车窗边飞闪而过。

就这样，原以为早已被忘掉的前尘往事毫无预兆地潮涌而来。猝不及防的，她被击个正着，瞬间，胸口闷闷地疼。

她问：春天带给你的回忆是什么？

他正在专注地开着车，不假思索地回答：是温暖，你呢？他随口反问。

“我啊。”她淡淡地说：“春天于我，是坦陈在心上的一道道的陈年旧伤，不去触碰，只是看一眼，就疼痛依旧，鲜活的伤口，永远也结不了疤。”

一字一句，平静的语气，像在描述别人的心情，与己无关。

他转过头瞥了她一眼，看不出她的表情。

无语，他继续开车，她依然静默。

只是，

他没有听见，她轰然倒散的坚持和倔强，转瞬间，土崩瓦解的固执和刚强。

他没有看见，在车内的黑暗里，她的眼睛里闪烁的莹莹星光。

只是，想要一个温暖的怀抱……

再开口时，她已收拾好情绪，恢复常态，嬉笑着说些无关痛痒的话题。

在卧龙，她要下去拍照，他就在车内静静地等候着，从后视镜里看着她跑来跑去，远远近近地调试距离，选择角度，寻找拍摄位置。

其实那时的光线，早已不适合拍照了。

只要她喜欢，就好。

漫长的夜，漫长的路。

还要继续一路同行。

二

他拿着眼镜仔细地擦拭着镜片，放远端详，哈口气，再细细地擦拭。

宝石蓝的颜色，沉静，幽远，是她的。



看着他认真的样子，就想起第一次跟他回家见父母，小巴的最后一排，他握着她的手，小心翼翼地给她修剪指甲，抚着她掌上渐起的老茧，疼惜：“以后，我再也不会让你手上起茧子了。”

那是她听到的最美的情话，那时，她以为他们会有绚丽多彩的以后，那时，她还偏执地相信永远，相信恒久，相信天长地久的爱情，相信战无不胜的爱情。

只是，

花谢花开后，以后就成了再也不能属于彼此的'现在。

她恨过他当初没有再坚持，没有和她一起抗争。

那么，也许，现在就是不一样的剧目了。

他递过眼镜，镜片明亮：“如果你当初嫁给了我，就不会是现在这个样子了。”

“那会变成什么样子？”她轻笑，宽大的镜架遮不住眼角几道细微的笑纹。

“相夫教子吧，你会把孩子教得好好的，打扫做家务，我会很放心，不会让你一个女人在外面奔波。”

“如果在一起，也会吵啊吵啊的，可能到不了现在早就离了。”

“一切皆有可能。”他沉沉地说。

.....

坐在午后街角的茶社外，暖暖的春风里有了些许醉意，她长

长地呼出了口气：“现在的社会归根到底还是一个男权的社会，女人再强又能强到哪儿去呢？这终归还是男人的天下。”

三

都说，天高任鸟飞。

连日里的奔波忙碌，她累了呵。

倦鸟归林，那飞倦了的鸟儿啊，何处又是你温暖的栖息之林呢？

铺展疲乏的羽翼，将自己轻轻环抱。

漂泊红尘，或许你我缘浅于此。

往前一步，深渊万丈，万劫不复。退后一步，海阔天空，柳暗花明。

只是，何时……

脸上已是冰凉的一片，就任它如溃堤汪洋吧。

还是那一句：大哥，各自安好。

祝福。

## 写春天抒情散文篇十二

雨，是春天的主旋律，是春天赠与万物的见面礼。飘忽不定的雨，一直下着。忽而垂直，忽而倾斜，忽而前后左右，变幻莫测。雾岚也从山间浸漫开来，凑着盛情难却的热闹，时浓时淡，像一幅幅迷蒙精彩的山水画。

表面上看，春雨是令人生厌的。连日的雨，使路面泥淖不堪，给外出和工作带来诸多的不便。然则春雨也有其令人喜欢的一面，譬如她撩人心魄的美和对万物、对农业生产不可磨灭的作用。千百年来，多少人讴歌过春雨，为春雨搦笔挥毫，为春雨穷神苦吟，留下许多动人篇章。杜甫的“随风潜入夜，润物细无声。”写出了春雨宽广无私的胸襟，读后令人生出无限的感慨。张志和的“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”一阕《渔歌子》，展现的是春天的原野，用文字勾勒的鲜活画面。

在春雨中行走，雨点淋湿的是身体，飘扬的.是思绪。刚开始，春雨若有若无，不是刻意的感受，几乎无视她的存在。渐渐地，头发、须眉皆白了，有了湿润沉重的感觉。抹一把脸上头上的雨水，神情为之一爽，有如释重负之感。环顾四野，山变青了，水变绿了，心情格外的舒畅。小溪、稻田涨满了水，辛勤的农夫正披着雨衣在弯腰劳作。天道酬勤，今年又是一个丰收年。

花谢了，零落地下，不必为春逝而伤感。春天纵然姹紫嫣红，也总有落幕的时候。娇媚的百花，尤喜雨中的梨花，“带雨梨花”，是何等的让人心疼掉泪的凄美！余下遐思缭绕。

雨停的空歇，鸟儿争先恐后地飞出了巢，占据了树梢、树杈的有利位置，尽情地唱起欢快的曲子，此起彼伏，让听腻重复单调雨声的耳朵又有了新的悦耳的音乐。鸟儿是天生的演奏家，它们把对春天的理解与感悟融入一支支声情并茂的乐曲中，成了别具一格美妙动听的祈祷。燕子更是兴致勃勃，在空中上下翻飞，做着难度极大的飞行表演，吸引着众多的眼球和尖叫。

伴着春风，束缚太久的脚步迈向了山岗，迈向了荒原，迈向了世界的每一个角落。春风拨弄着凌乱的发丝，拨弄着心扉藏匿许久的诺言。相携在广袤的草原，平躺在铺天盖地的绿海，沉醉在春天的思念和爱抚里。

万物在和煦春风的吹拂下，精神焕发，齐心协力，发出了欢愉的破土声、拔节声。激情溢满大地，生命得到了更深层次的尊重和敬畏。山更青了，水更绿了。森林沙沙作响，小草摇头晃脑。

这时，放飞一只风筝，让长长的线绳牵扯着满脸的喜悦，飞过田畴、飞过池塘、飞过山坡、飞过河流，飞向蓝天。心绪也随那渐次变小的风筝越飞越高，越飞越远。

天放晴了，阳光温和明媚，潮湿的心境也变得灿烂起来，不论做什么都感到特别的愉快，浑身力气，耳聪目明。前尘往事被打入了冷宫，酝酿了一个冬天的规划，开始展望，开始实施。

春夏秋冬，是季节的轮回。而春则代表了四季里的希望，生命的茁壮。

领悟春天，领悟她催促万物的勤勉，领悟她纷呈的异彩。

### 写春天抒情散文篇十三

周末，爸爸、妈妈带我去南京著名的赏梅景区——梅花山去欣赏美丽的风景。

一上山，早春的梅花有的含苞待放，羞涩地开着；有的争奇斗艳，似彩雪初降；也有些没开，参差不齐地躲在梅树中。

我们在这湖光山色的梅花山上游玩了多时，恋恋不舍中，我和梅花山说，下次国际梅花节，再次相约！“再见，梅花山！”

### 写春天抒情散文篇十四

“等杨柳重绿之时，便是夫君归来之日。”

荒山野岭里的'小茅屋，又有谁知道，这里曾是幸福的天堂？

“勿忘我。”

梦中楼上月下，

站着眉目依旧的你啊。

拂去衣上雪花，

并肩看，天地浩大。

回到那一刹那，

岁月无声也让人害怕。

枯柳长出枝桠，

原来时光已翩然轻擦。可还记得你送她的那朵勿忘我？可还记得花香鸟语，一起看的夕阳？

顿时，泪水满眶，滴进了那无味无色的孟婆汤。

也许，下一世会被那滴眼泪浸得苦涩。

## 写春天抒情散文篇十五

“东风昨夜回梁苑，日脚依稀添一线。旋开杨柳绿蛾眉，暗拆海棠红粉面。”春天，真是奇妙之极。昨日，还是霜雪交融、寒风凛冽，一觉醒来，不知谁轻轻呵了口气，便是风也软了、暖了；气也清了、爽了；天也蓝了、净了；日也红了、丽了；鸟也语，花也香；春光便扑面而来。似乎这是列万紫千红的软卧，你只要轻跨一步，便可登上这美人儿，那莺歌为屏、花光为幔、馨香四溢而又声势浩大的煌煌车辇中。

那天，也是不经意间，在三楼书房里，偶尔一瞥，见窗外河对岸一树桃花，烂熳氤氲，灿若云锦；又见那株高愈数丈的杨柳树已碧玉妆成，万千柔条，随风曼舞，烟雾般窈窕、婀娜且缥缈……心中便是一动，耳畔便闻人(白)语如歌——春天来了，春天来了！正感念间，见一只五彩斑斓的小鸟，飞落对面楼顶，夜里刚下过雨，这楼顶本是平面，四周砖砌为栏，中间积了雨水，那小鸟，更确切地说，那是只虎皮鹦鹉，可能是从牢笼中逃出来的吧，它先是轻歌妙语，试唱了一番，想必是歌唱自由与新生，唱的是抛珠撒玉、圆润、澄明，引人惊叹、痴迷。唱罢，便低头喝水，抬头润嗓，良久，又啄水洗澡，漫步，那水浅浅，也只淹过它脚趾。这鹦鹉儿，煞是闲适、雅致、可爱！一时间，我与黑迪都看呆了。奇的自是那黑迪，因它是只三岁的狗儿，它趴卧在书房纱门外，与对面鹦鹉近在咫尺，它既不动，也不叫，只懂事地、眼睛一眨也不眨地盯着、欣赏着靓鸟的风采，正所谓“花深曲径春无尽，人在闲庭鸟不飞”！

春天来了，自当迎进。我走出书房，三、两步间，便跨进阳台花园，也跨过了春天门槛。这儿，果然已是绿萌红动，春事日新了。但见梅花、迎春花们早已寄走了金灿灿而又暗香的情书，欲以绿叶与爱人相会；蟠桃花开，粉红满枝，风过处，偶有花瓣梦一般轻盈飘零，而茶花两树则是繁苞密蕊，朱红、艳炽，照眼明眸。含笑已是满树满枝、欲爆欲裂的花蕾；仙人掌、仙人球、仙人指也由灰暗转为嫩绿，翠碧可人；金银花认真地布好了崭新的藤蔓，只等布谷鸟的金棒一击，便会捧出金号角、银喇叭的交响乐队。

走进春天，进入爱与美的核心，我感到最妙的并非开花，而是发芽。十几盆月季已全面绽枝发芽，前天见它叶芽蓄蕾，昨天已舒展出叶子，今天各类新枝俱皆迎风长成，娇嫩、凄美，似若吹弹即破。石榴树发芽，真好玩儿，枝条上一簇簇的紫红，每一簇都是五瓣，酷似朵朵的微型石榴花。最是那芍药发芽，迷人魂魄，先是春笋般的绯红的小芽儿出土，如美人柔荑，后便长出一片玫红的叶芽之林，壮观迷人。信不

信由你，这芽林，八点钟我量之只有5寸长，九点钟再去量，已长达8寸，哈哈，我量到了，春天成长的速度为每小时三寸！

走进春天，正心有所得间，儿子从国外打来电话，说樱花开了，此刻他正和朋友在踏青赏花呢。晚上，上网，见照片绚烂如霞，儿子在樱园树下，笑靥更胜樱花，便给他发去电子邮件：懂得走进春天的人，必是珍惜时光者，也是热爱生活与美、并创造春天的人。

## 写春天抒情散文篇十六

听着汪峰这首几乎以呐喊的声音唱出的歌，心里有许多的感慨和激动。唱的是我们自己。社会在进步，幸福离我们越来越远。那些记忆中曾经的欢乐不会再回来了。那时候一块五毛钱一餐饭，。一百块一个月的生活伙食费。但是依然那么的快乐，拿着书本跨上自行车载着外语系的女孩，在校园大道上慢慢地踩着，或在球场边的阶梯上看书。像阳光般，像春天里田野的气息般的快乐。如今，捏着干巴巴的钱包，看着触目惊心上涨的物价。整天忙着为了三餐饭。快乐少了，叹息多了。

曾经也很鄙夷那种“母鸡的理想”。后来我发觉我错了。母鸡的理想也是有理想，当我们有天发现我们不是雄鹰我们只是那只为了几条虫子而活着的母鸡，为了生存每天早起到处寻找但仍可能一无所获的母鸡。那时候我们也应该为母鸡而感动。

是的，那时候我们年轻，以为只要努力只要受点苦只要不向困难屈服就会迎来美好的明天。仗着年轻有允许做错的机会就那么一次次相信明天会美好的。

是的，那时候我们是最纯粹的理想主义者。相信我们的春天就在不远处，相信“冬天来了春天还会远吗？”即使在天天

吃方便面咀嚼萝卜干的时候我们还在相信明天，即使蜗居在脏乱差的出租屋的时候，我们还在做着明天的美梦，那时候我们除了信仰什么都没有。因为有了信仰我们在蜕变之前过得艰辛而幸福。

可到了今天，条件也没当年那么苦了，不会再吃方便面当主餐了，不会乞求一份搬运工来换两顿饭吃了，甚至可以有空独自开着车回到我们曾经为了一个面包而拼搏过的地方去默默感慨。可是我们丢失了理想，我们失去了信仰。所以我们丢失了希望，同样也失去了快乐。

冬天过去了，春天依然那么遥远，甚至不再有春夏秋冬的感觉了。

传说《春天里》民工版在网络里疯传，很多人为之流泪。都是那些曾经为理想为生存为明天打拼过的人有共鸣。那些春运没钱买车票回家只能在除夕唱歌唱到哭的人才有共鸣，那些为了活下去当搬运工，摆小摊的人才有共鸣。现在的文艺作品太多的包装，太泛滥的造作，太少的触及灵魂的伤痕，太少的引起共鸣。我觉得我已经“老无所依”了，并非生存上的老无所依，而是心老了，信仰已经没地方停靠了。

这世界有太多的无奈，无法改变的无奈。如果有一天，我老无所依，请把我留在这春天里。

## 写春天抒情散文篇十七

柔柔的春风划过面庞，清爽的感觉在身体里蔓延。一滴水珠砸在我的脸上，身体不禁轻颤了一下，下雨了？这可是2007的第一场雨，竟来的如此突然。不远处一抹绿吸引着我走过去，慢慢的蹲下，轻轻伸手想要抚摸它，生怕稍用力会打扰这个脆弱的生命。这一株青翠欲滴的小草，经过了一个漫长冬季的等待，终于在乍暖还寒之时，探出头来。这一株绿色，一株象征生命的绿色，在春季刚刚来临之时，便展现了它对生



命的渴望。“春天”“绿色”“生命”在我脑海里翻腾。

同样是最难熬的冬天。我心中那个一直坚强挺立的形象在我面前轰然倒下。一直笑容满面、和蔼可亲的爷爷在病魔的折磨下终于倒下了。我一时间不知所措，呆滞的站在那里，看着昏倒在地的爷爷，脚下像灌了铅一样，挪动不了。知道几个人进来将爷爷从我面前抬走，我才惊醒过来，立刻追了上去。

走进医院，浓烈的药味扑鼻而来。透着惨惨的白色病房内，面无血色的爷爷早已失去了往日的生气，如同枯萎的小草失去了那抹生命的绿。看着爷爷憔悴的面容，我忍然间又回到了那个春天。

两天后，爷爷的眼睛再没睁开，我在奶奶的怀里撕心裂肺的哭喊着，爷爷却再也不看我一眼了。此时漫山遍野的绿色是那么的刺眼。

第二年的春天，当我再次踏上这片土地，那绿色在风中变得脆弱，亦开始点点泛黄。我知道那是失去的再也无法弥补的春天的颜色，那褪色了的春天在风中会不堪一击。

逝去的生命，褪色了的春天，在岁月的年轮中刻下了永远的记忆，将再也难以挽回……

## 写春天抒情散文篇十八

今年天气冷得早的缘故，12月初梅花就结朵了，嗅到阵阵清香，淡淡的，哦，梅花要开了，在这清冷的寒冬的清晨，不禁精神为之一振，已经开始想像梅花在枝头怒放的场景。

踏雪寻梅，是与梅花有关的最美意境，在纷纷扬扬的雪花下，在雪堆积的树枝上，梅花格外冰清玉洁，只是南方很少下雪，这种场景只能在自己的想像中，或者，从古人留下的诗词里

去想像，“一夜北风寒，万里彤云厚；长空雪乱飘，改尽江山旧；仰面观太虚，疑是玉龙斗；纷纷鳞甲飞，顷刻遍宇宙——骑驴过小桥，独叹梅花瘦！”好一幅风清气雅的“踏雪寻梅图”！

元旦的时候，梅花已经盛开，庭前屋后，香气馥郁，在这万木皆凋的冬季，梅花临寒开放，吐露着芬芳，带给冬季一抹靓丽的风景，宋代词人李清照《渔家傲》里写道：“雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新装洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共享金樽沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。”把梅花在雪的娇媚、清新刻画得栩栩如生。而陆游的《卜算子·咏梅》更是讴歌了梅花的不惧严寒高贵品格：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

梅花的冰清玉洁、临寒独放，引得文人骚客纷纷赋诗讴歌它，诗人借梅花抒发情怀。民族英雄史可法在扬州抗击清兵，英勇牺牲，他的义子把他的衣冠埋葬，用运河的淤泥堆成岭，种下梅花，次年梅花盛开，故称“梅花岭”。“点点梅花亡国泪，二分明月故臣心”。以梅花歌颂民族英雄宁死不屈的爱国精神。李清照在《清平乐·咏梅》里，借梅花抒发晚年国破家亡、颠沛流离的落寞伤怀：“年年雪里，常插梅花醉。授尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。”而苏东坡的《定\*\*》词云：休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。高度赞赏梅花的不惧严寒独自盛开的不屈品格。

扬州与梅花的渊源已久，梁朝著名诗人何逊，因爱梅至深，被称作“梅痴”，何逊写有《扬州法曹梅花盛开》：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台。”梅花盛开的季节，瘦西湖畔、梅花岭、道路旁，一树树、一丛丛，在萧杀的冬季，展露出它的娇媚、

清丽，带给人们对春的向往：“春到长门春草青，江梅些子破，未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓿春。”

## 写春天抒情散文篇十九

人间四月天，潇潇春雨，鲜花竞相争艳华丽舞台。翩翩春思如潮，激荡着我们每一颗驿动的心。

你看，如云锦般的大地上，那些可以与众花媲美的姑娘们三三两两走到郊外，踏上原野、山冈，于是，空旷的大地有了她们银铃般的笑声。

你看，小河边，杨柳正在梳洗着她那如瀑如云的绿发，犹如春姑娘精心试穿着自己崭新美丽的新装；树林里，成群的鸟儿唱着欢快的春之声，还有那酣睡了一冬的青蛙，正叫醒沉睡的大地，播响了播种春天的鼓声。

你看，田野里，大片大片的油菜花给大地披上了金黄的盛装，扑面而来的馨香沁人心脾。小蜜蜂在花丛中上下翻飞，不辞辛劳地采集花蜜。远处的山坡上，勤劳的农民们开始耕种，脸上洋溢着幸福的笑容，心里涌动着丰收的希望……所有的一切都令人欣喜。春回大地，不，春满大地，春意荡漾在每个人的心头、眉梢！

漫步在春天的原野，暂不说四月漫飞的柳絮，暂不说粉腮含羞的桃花，仅就那淅淅沥沥的春雨就能氤氲出几多愁思和几多伤感来。在某个春日的夜晚，一场春雨悄然而至，缠绵但不失清爽的雨丝烟雾般笼罩了原野大地，它让旅居外地的人想念家乡，让思春的男女想念情人，让艺术创作获得灵感。与其说它是春雨，不如说那是弦丝的轻吟，是江南女子的心曲，那清婉含蓄中充满了对人生的无限憧憬和爱恋。

有人说，四月的桃花杏雨、暖风丽日孕育的是春色，是春意，是遮挡不住的春光，而当你置身在四月的怀抱里，你感知更

多的还是那无处不在的'幸福和感动。因为没有哪个月份，能让我们如此感触和品味红的热情、黄的娇嫩、紫的妩媚、白的素雅，无不勾起你对春的遐想，让你情不自禁信手运笔，用骄傲的方块字、古老的琴音，谱写这新时代的壮丽篇章。

徜徉在生机勃勃、充满希望的大地原野，我思绪如潮，畅想无限。春天，是耕种的季节，是奋发的季节，没有春的辛勤耕耘，哪来秋的累累硕果？几千年来，人类一直这样执著，这样勤奋，这样耕种，执著地勤奋地耕种春天！因为人们坚定着一个信念：辛勤的汗水一定能浇灌出绚丽的花朵！

是啊，在这耕种的季节里，我们要用科学的头脑去耕种，要用创新的思维去耕种，要用彩虹般的热情和服务去耕种。此时，我的耳边响起了一个洪亮的声音：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是一个政党永葆生机的源泉。”这是鼓舞我们奋进的号角，召唤着我们珍惜青春，奉献青春。作为新时代的我们，面对各种变革浪潮扑面而来，我们必须时刻以激情和奉献的心态迎接挑战，耕种未来，收获未来。

就让我们怀揣着一种期盼和向往，耕种春天，耕种充满希望的人生春天。迎着初升的旭日朝阳，伴着无私奉献、真情服务的信念耕种，踏着坚实有力的步伐耕种，期待生命绽放出绚丽的花朵，实现生命的无限超越！