

2023年大班梦的教案反思(模板13篇)

初二教案的编写还需要考虑学生的情感因素和个性差异，促进他们的全面发展和成长。以下是小编为大家整理的中班教案范文，希望对大家的教学工作有所启发，并能够提高教学效果。

大班梦的教案反思篇一

- 1、引导幼儿理解散文的内容，感受其中的意境美和语言美。
- 2、指导幼儿用语言、绘画等形式表达自己对作品的感受，发展幼儿的想象力和创造力。
- 3、帮助幼儿了解散文中拟人手法的运用，体验风和人们的关系。

活动准备

幼儿户外观察风的表征作品展，散文“四季的风”挂图；录音机、配乐磁带等。

活动过程

- 1、设疑，引出课题。

师：“风在哪里？你是怎么知道的？”（给幼儿议论的空间）。

师：“今天，风娃娃来到了我们班，你们看，她们在做什么？”。

- 2、教师出示挂图，分段欣赏，初步理解散文内容。

提问：“图上有什麼？小燕子的图片是什麼季节？这个季节的风有什麼特点？菊花盛开的图片是什麼季节？”“风娃娃在与谁做游戏？她们有什麼趣事？”

3、教师有表情的让诵散文，让幼儿欣赏。

提问：

a□散文的名字叫什麼？听了以后你有什么感觉？

b□散文中出现了几个风娃娃？你最喜欢哪一段中的风娃娃？为什么？

4、幼儿听散文录音，边听边念其中的某些片段。

5、请幼儿看挂图，听录音并跟诵，进一步理解散文中的趣事。

6、启发幼儿用“风”组词，然后再说一句完整的话。如：风车；风车转转转，你我快来玩。

7、启发幼儿根据散文中四季风的意境，以“风儿和我”为题绘画，表达对散文的了解。

活动结束

在“语言区”投放故事书《风孩子》、诗歌《云彩和风儿》挂图，故事“风娃娃”图片，让幼儿观察风的表征作品，让孩子自由结伴，看一看、讲一讲，进一步了解风的特点；培养幼儿的创造力、想象力和语言表达能力。

大班梦的教案反思篇二

尊敬的各位评委：

一、说教材

主教材（双手抱球前滚翻）是大纲及课标要求掌握的基本动作之一，且在水平一时已经学习了蹲立、俯卧、仰卧等体操动作。滚翻是学习复杂技巧动作的基础，也是生活中自我保护的一种方法和技能。游戏的设计可以让学生上、下肢锻炼趋于平衡，同时，也增加了课堂的趣味性！

二、说学生

水平二的学生已经有了一定的基础，对动作的模仿能力很强，而且他们有好学的愿望。因此在教学中需要运用不同的教法、丰富的语言激发学生的学习兴趣，从而达到教学目标。

三、说目标

根据课标对本节课的要求，同时针对该学段的身体状况和认知水平。所以，我确定了以下教学目标：

- 1、让学生掌握双手抱球前滚翻的动作方法，培养正确姿势并掌握游戏规则。
- 2、增强学生上、下肢的力量，提高身体素质，发展学生的协调性和柔韧性。
- 3、培养学生合作意识、参与意识、保护与帮助意识等，进一步消除学生的恐惧心理。

四、说教学重、难点

依据课标和学习实际、为了使学生比较顺利地达到教学目标，我确定了以下重难点：

重点：双手抱球前滚时团身抱膝
难点：团身紧、滚动圆滑

五、说教法

为了突出重点、突破难点，使学生达到本节课设定的教学目标。我特设定了以下的教法和学法：

讲解示范法纠错法保护与帮助法保护与帮助法是体操学习不可缺少的.教法和学法，它可以学生团结合作的意识，也有助于消除练习者的恐惧心理。

六、说教学准备

为了更好地达成教学目标，为做了如下教学准备：

体操垫、排球若干，土质操场一片，土质操场可以最大限度的预防受伤。

七、说教学过程

接下来，为谈谈我的教学过程，我的教学过程共分为三部分：

准备部分：在这一阶段，除了课堂常规便是准备活动了。在操场上学生可能不知道热身的范围，热身时，可提前将体操垫、排球摆成圆形或正方形，让学生完成热身，并在跑动中完成热身操。

基本部分：在主内容的学习过程中，教师讲解双手抱球前滚翻的动作要领并做出示范。主内容可进行梯度教学：

首先，教师可以组织学生在体操垫上进行滚动练习，教师做出保护与帮助的示范练习，每组练习4-6次即可。

其次，前滚翻的练习，教学时，将本梯度的内容简化为“含胸、低头，滚动像皮球”，以提醒学生掌握正确的动作要领。练习时，教师应巡视指导并纠错。

再次，双手抱球前滚的练习，在完成前两个梯度的情况下，组织学生在保护与帮助的情况下完成练习。练习时，教师应巡视并给予一定的指导。

游戏：看谁爬得快

游戏的设置主要为了充分达到上下肢锻炼的平衡。同时，游戏的设置也能活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣。在游戏场地的设置中，我用体操垫排在一起作为起点、将排球放在另一端作为游戏的终点。每组游戏结束，根据情况作出适宜的评价。

八、说课的结束部分

为了消除学习时而产生的紧张状态，可利用体操垫和音乐进行情境放松。紧接着是教师的小结、评价、整理器材、师生再见。

总之，运动是生命的滋润剂，是青春的笑容；运动是对生命的投资，是对健康的保险；生命在运动中延续，健康在锻炼中加固。

自此，我的说课完毕，谢谢评委们的聆听！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

大班梦的教案反思篇三

《纲要》中指出，在幼儿园的语言教育中，我们要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”散文诗《落叶》选材来自我们身边的自然事物，自然界的神奇变化总是吸引幼儿关注、好奇的目光，激发起幼儿探究的欲望。本教材中童话般的意境将落叶这一平常之物赋予了极强的生命力，生动、形象地向幼儿展现了一幅美丽的自然景象，并在童趣中将散文优美的意境、拟人、比喻等修辞手法将语言美的魅力充分体现出来。重复的句式结构，非常适合幼儿的创编，所以我把活动的年龄段定为大班上学期，因为大班幼儿对生活的经验更为丰富，积累的词汇量相对较多，这些都为创编活动打下了良好的基础。

1. 欣赏散文诗，感受作品所体现的优美意境，培养幼儿对文学作品的兴趣。
2. 有表情地朗诵散文诗，并尝试创编诗歌，丰富幼儿的想象力。

针对散文诗优美的意境与语言美的魅力，以及幼儿的语言能力发展水平特点，在目标定位中，我注重了“欣赏与感受”这方面，所以目标1是活动的重点。通过幼儿通过多方的体验与理解作品内容之后转化为想象与表征，进行简单的创编将是活动的难点。

1. 经验准备：课前请家长利用周末带幼儿去郊游，感受秋景的美，实地观察秋天的树是什么样的，感受过落叶飘零的样子，并收集各类落叶，带回班级进行互动墙的布置。同时，让幼儿对动物的迁移现象有所了解。

2. 物质准备：

(1) 制作散文内容的课件。视听结合，声图并茂，形象生动直观的小动物形象，能有效激发幼儿学习的兴趣，提高幼儿参与活动的积极性。

(2) 背景音乐《小夜曲》。优美、抒情的音乐作为背景音乐来引出或衬托诗歌，可以营造一种温馨、浪漫的氛围，让幼儿在不知不觉中进入到诗歌的意境中。

1. 经验讲述。

让幼儿根据自身已有经验谈谈观秋景、捡落叶时的发现。

指导语：郊游时，你都看到了什么景物？有什么发现要告诉大家？

此环节是幼儿对郊游活动的经验讲述，幼儿可能会对郊游中的所见所闻加以表述。若有家长有目的的引导幼儿对秋景、落叶的观察，幼儿可能还会讲到一些落叶的形状、颜色等特征。或许还有幼儿还能发现到停驻在落叶上的一些小生命……这些经验内容虽是比较零散的，但是却可以为之后散文的学习做个铺垫。

2. 欣赏感受。利用课件资料欣赏配乐散文诗朗诵，让幼儿感受作品优美的意境。

指导语：欣赏了这首散文诗你的心里有什么感觉？你喜欢诗中的什么？

散文诗的内容是对幼儿零散的“秋天的感受”的最好概括，但抽象的文字内容幼儿不易理解。幼儿对事物的感知往往是直观形象性的。此时生动形象的动画课件将能吸引幼儿的注意力，在配乐朗诵中，幼儿将会再次身临其境。通过欣赏，

幼儿可能会对散文内容有了一定的整体感受，初步感受到作品中优美的意境，并对某些画面或对象有深刻的印象。

3. 领会理解。利用课件动画画面，引导幼儿分句欣赏作品中拟人与夸张的内容（如：小虫爬过来，躺在里面，把它当作屋子。）

指导语：看到了飘落的树叶，小动物们都是怎么做的？落叶分别为它们带来了什么？

此环节中童趣十足的动画画面将逐一展示散文中拟人与夸张的内容以及优美的意境：吹拂的秋风、翩然飘落的树叶、爬动的小虫……这些动画内容都将让幼儿更加细致的去感受散文中的修辞手法的唯美。在落叶与各种小动物之间的关系问题上，幼儿可能会很快理解小虫、蚂蚁、小鱼与落叶之间的关系，但对于燕子、树叶与信的关系，这将会是幼儿在散文知识点理解上的一个难点，因此有必要在老师的引导下进一步进行梳理。

4. 突破难点。组织幼儿讨论：燕子为什么说来信了？燕子为什么要到南方去？

5. 仿编阶段。利用插入式仿编操作卡让幼儿模仿原文的句子展开联想与想象，创编美的语句。

大班梦的教案反思篇四

一、听声音猜人物，引出主题。

今天老师给你们带来了一段声音，请你们听听看这段声音是哪个动画片里的？谁在说话？教师播放声音后提问：

1、谁在说话？你从哪里听出是孙悟空？

2、他喊的师傅是谁?

3、去西天取经的还有谁?一起告诉我?

4、小结:听说过《西游记》吗?这四个人是中国著名的神话故事《西游记》里的主要人物。《西游记》深受人们的喜爱,百看不厌,后来人们把《西游记》出版了大人的读本和小孩的读本,还拍了电影、电视、制作了动画片。

(ppt在同一画面上逐个出示这四个人物的汉字,电影、电视剧照以及图书封面)

此环节设计意图:

孙悟空是小朋友比较熟悉的人物,我通过让幼儿听声音猜人物的游戏,激发幼儿参与活动的兴趣,通过孙悟空的声音,逐渐引出唐僧、猪八戒、沙和尚,一步一步引入活动的主题,并通过小结让幼儿对《西游记》有一个大概的了解。

二、观察讲述,渗透童谣内容。

1、你最喜欢西游记里的谁?

2、他长得怎么样的?使用什么兵器?有什么本领?

3、在去西天取经的路上,他们经常会碰到谁?最后怎么样?

(教师根据幼儿的回答操作ppt出示相应的人物图片,并引导幼儿围绕话题进行讲述)

此环节设计意图:

通过让幼儿说说喜欢西游记里的人物,一方面在集体交流中帮助幼儿对已有的经验进行整理,形成关键性经验。另一方

面，教师有意识的引导幼儿围绕话题展开谈话，无意中渗透童谣内容，为童谣学习做准备。（这里值得一提的是我在ppt中准备好的9张图片正是童谣中的9句话。）

三、欣赏童谣，了解童谣内容。

1、有一首童谣讲的也是西游记里的事情，想不想听一听？（第一次欣赏）

2、想不想再听一遍，听好后请你给这些图片拍一个队伍。（第二次欣赏）

（根据幼儿排队情况操作ppt）

此环节设计意图：

我设计两遍欣赏的目的是：第一遍让幼儿听清楚童谣内容，了解大概；第二遍让幼儿带着问题欣赏，能使幼儿集中注意力，并借助图片让幼儿理清每句话的先后次序，为接下来的练习童谣埋下伏笔。

四、多种形式练习童谣，调动幼儿朗诵积极性。

1、跟着老师念。

要求：先慢慢轻轻，再响亮（1~2遍）

2、寻找童谣作品中的连锁调的形式特点，降低记忆难度

（1）小朋友，你们在念的时候，有没有发现这首童谣念起来有什么特别的地方？教师举例如：先念第一句，把第二句开头重复的地方响亮的念出来，引导幼儿感知。

（2）你发现了什么？幼儿回答

(3)小结：这首童谣中的句子，上一句的末尾都做了下一句的开头，这叫做连锁调。发现了这个规律我们就可以更快的记住这首童谣。(操作ppt[]在图片上悬浮出现汉字，并用红色笔标注重复的地方)

(4)我们一起来试试看。(1~2遍)

3、出示节奏图谱，练习童谣

(2)对了，我们可以像唱歌一样有节奏的念。(1~2遍，并逐步加快节奏)。

(操作ppt[]在图片上方出现节奏条)

4、以rap说唱的形式练习

(1)如果念得太快，小朋友来不及想接下来的内容怎么办?(启发幼儿思考)老师这里有一个好办法，你们听，老师在每一句的后面加了什么?教师示范唐僧骑马咚咚咚，后面跟着个孙悟空。吆，吆，孙悟空，跑得快，后面跟着个猪八戒。吆，吆。

(2)幼儿以说唱的形式练习。

5、幼儿观看rap表演

老师还能又说又唱又跳，你们想不想欣赏一下?

教师以rap的形式表演童谣

大班梦的教案反思篇五

《两只笨狗熊》是一个情节有趣，形象鲜明突出，容易吸引幼儿的儿童故事，故事中大黑和小黑捡到干面包后被狐狸骗

了的故事情节，既调动了幼儿学习兴趣，又和幼儿的生活比较贴近，在故事中可以让幼儿懂得遇到问题应该自己想办法解决，而不要总是依赖别人，要学会以自己的智慧来解决问题，养成与同伴相互谦让的精神。

二、说活动目标

活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况，确立了以下活动目标：

- 1、理解故事内容，学习分析角色特点和归纳主题。
- 2、学习与同伴友好相处的方法。

重点：理解干面包是怎样变化的。

难点：理解“为什么狐狸没有干面包反而吃的最多”

三、说活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

- 1、教学挂图、故事录音《两只笨狗熊》。
- 2、实物面包一只、毛绒玩具熊两只（一大一小）。

四、说教法和学法

1、说教法

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”本次活动中我运用了直观法、提问法、猜测讨论法等教学方法。

采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。提问法是语言活动中都能用到的方法。在教学中，我尝试将单一性、封闭式的提问方法改成多样性、启发式、开放式的提问。如果你是“大黑”和“小黑”，你会怎样？等等这些问题既能启发幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法。

猜测讨论法能开拓幼儿的思维，是激发幼儿言语的重要方法，运用猜测讨论能满足幼儿的好奇心理，促使幼儿积极言语，最终有效地完成教学目标。

2、说学法。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说的轻松气氛中掌握活动的重、难点。

五、说活动过程：

1、出示毛绒玩具，语言导入：

“熊妈妈有两个孩子，一个叫大黑，一个叫小黑。它们长的挺胖，是两只笨狗熊。一天，哥儿俩出去玩，会发生什么事呢？”

2、听故事，了解故事内容：

(1) 听故事录音，提问：“故事中发生了一件什么事情？”

“干面包是怎样变化的？”（演示实物面包，帮助幼儿理解）

(2) 结合教学挂图再次讲述故事，幼儿学习对话：

“大黑和小黑捡到一块干面包，它们俩是怎么说的？”

“狐狸分干面包时说了什么？两只笨狗熊又是怎样回答的？”

3、讨论理解，归纳主题：

(1) 讨论：“为什么狐狸没有干面包反而吃的最多”

“大黑和小黑是怎样的孩子？狐狸呢？”

(2) 归纳主题：两只笨狗熊不会互相谦让才会受骗上当。

(3) 讨论友好相处的方法：“如果你是大黑和小黑，会怎样做？”

(4) 师生共同总结方法。

大班梦的教案反思篇六

一、说教材

《认识单双数》是中班科学领域的数学活动。新《纲要》中提出：“教育教学必须要让幼儿能从生活和游戏中对周围环境的数、量、形、时间和空间等现象产生兴趣，建构初步的数概念，并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某些简单的问题。认识单双数是5~7岁幼儿数学教学中必不可少的

教学活动，同时由于该年龄段幼儿生活内容不断丰富，可他们对单、双数的实际意义并不理解，经常会出现这样或那样的错误。为了幼儿能正确处理生活中的有关单、双数的问题，我构思了本节教学活动。

二、说幼儿

新《纲要》提出：“教师要引导幼儿在良好的环境中，积极地、主动地去探索各种事物，促进幼儿身心和谐发展的一种教育活动”。大班幼儿思维中已经出现抽象逻辑思维的萌芽，在认识事物方面，不仅能感知事物的特点，而且能够进行初步的归纳和推理。活动过程采用游戏的方式灌溉，幼儿参与面比较广，面向全体，激发幼儿的主动性。活动中，要尊重幼儿的个体差异。由于幼儿生活背景和知识水平不同，在参与教学活动的过程中，教师要注重个别进行加强辅导。

三、说活动目标

教育活动的目标是教育活动的起点和归宿，对教育活动起着主导作用，我根据大班幼儿特点制定以下活动目标，分别为：

1幼儿通过操作及游戏能较熟练地分辨10以内的单数、双数。

2培养幼儿思维的灵活性，提高幼儿在数学活动中的分析和总结能力。

3幼儿在游戏中体验参加数学活动的乐趣。

根据目标，我把活动的重点定位于：幼儿在游戏中通过亲自操作，能分辨10以内的任意一数是单数还是双数。

活动的难点是：幼儿能根据单双数的排序规律，成功地解决游戏中的一些问题。

四、说活动准备

为了更好的进行活动，我做了如下准备：

单数或双数的门票每人一张

课件 喜洋洋的短片

幼儿操作卡 每人一张

五、说教法

六、说学法

活动中，幼儿学习方法有：

游戏法体验法：游戏是幼儿的生命，让幼儿在游戏中感受学习的快乐。通过体验加深和弥补幼儿对单双数的不完整认知。

操作法：让孩子们通过动手操作想一想、圈一圈、说一说，在动眼、动耳、动脑、动口中引导幼儿通过自己的体验来探索新知，既活跃了幼儿的思想，激发了认知兴趣，而且充分发挥幼儿的学习积极性。

合作讨论法：整个教学过程中，凡是幼儿能独立思考，合作探究发现的，老师决不包办代替，幼儿和幼儿彼此分享自己的思考、见解，做到了让幼儿多动手、多实践，自主探索，合作学习。

七、说活动过程

（一）、创设情境，诱发兴趣。

采用了幼儿最喜爱的动画人物喜洋洋来做导入，喜洋洋要带我们到动画乐园玩你们高兴吗？它给我们每个小朋友一张乐

园门票，因为小朋友太多，我们必须按照门票上的号码按单双相应的车子来坐车。通过教师设定，这就需要幼儿必须知道自己手中的门票号是单数还是双数了，从而引出本节活动的主题。

（二）自主参与，探索新知：幼儿通过亲自操作归纳出单双数的特点。

这一部分内容里，我注重引导幼儿观察课件上的一些单数或双数物品，探索单双数的特点。之后让幼儿自己动手操作圈一圈，说一说，把自己的发现与同伴交流，分享。这时，会有有的幼儿发现8是双数，因为两个两个的圈正好圈完，而其他幼儿可能圈的是7或其它数字，在教学设计中我充分地考虑到这一点，在幼儿说的过程中教师进行弥补幼儿不完整认知。这样幼儿的思维有序了，幼儿在动手的情景中，主动积极、自愿地去探索和发现，以自己的方式获得经验，充分体现了幼儿为主体教师为主导的原则。这比教师直接给予答案，更能使幼儿记忆深刻。

（三）、游戏固新知：

在这一环节游戏由浅入深：先在自身找单双，接着在教室中找单双。接着玩游戏：看到单数，就独自站好不动，看到双数，就找一个同伴抱抱。这个游戏是活动的重点环节，它让幼儿用不同的肢体动作，进一步感受和表现单、双数的不同之处。随着游戏难度加深，趣味性也更浓厚了，这一环节的游戏使幼儿的情绪高涨，活动的主动性、积极性明显增强。

（四）幼儿通过亲自操作归纳出单双数的排序规律。

引导幼儿发现单、双数的排列规律并清楚、正确地表述出来，是本次活动的难点。解决了这个问题，幼儿就能真正地掌握单数、双数了。

老师出示1—10的数卡，按从小到大的顺序排列好，反扣在黑板上。游戏由易到难地请幼儿操作数字：教师提出问题，激发幼儿兴趣：

(2)教师再次把数字反扣在黑板上：请幼儿翻出最小的单数；最大的单数；最小的双数；依次增加难度。难点一个个的被攻破，孩子们体验到成功的喜悦。)

(五)结束部分：知道了单双数，请拿好自己手中的票，按单双号乘车，我们和喜洋洋一同去动画乐园。

八、活动延伸

可做相邻数的操作材料，设置在区域活动当中。让幼儿可在区域活动中巩固单双数的有关知识。

大班梦的教案反思篇七

“爱护环境、保护环境”是近年来来的一个热门话题。如何以恰当的形式把环保知识渗透到幼儿教育中，使教育的内容既不呆板又不枯燥？我从身边的一只随处可见的布袋子入手，设计了本次。同时大班的幼儿活泼好动，他们对外界充满了好奇，一把沙、一块砖都可能成为孩子们手中的宝，可以乐不思索的晚上半天。《纲要》指出：教育内容的选择，既要贴近幼儿的生活，为幼儿感兴趣的事物和问题，又要有助于拓宽幼儿的经验和视野。因此，选择了“布袋子”为教学内容既符合现实水平，又有一定的挑战性。

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力、语言、动作等方面的目标：

- 1、能于同伴相互游戏，促进师生间的交往，体验游戏中的快乐。

2、能大胆用语言的表达自己的意见，乐于用肢体动作表现自己的、勇于探索。

3、通过活动培养细致的观察力，模仿力和动作的协调能力，同伴间初步的合作能力。

根据目标，我们把活动的重点定为：能积极思考、勇于尝试、敢于表达、乐于表现。整个活动都是以这个重点为主的，主要是通过“了解布袋子”、“玩布袋子”、“洗布袋子、晾布袋子”等几个环节完成的。

的知识经验准备。

物质准备主要是：各种布袋子、音乐、场地

知识经验准备是：幼儿已认识过布袋子了

（一）教法

1、动中我运用了启发提问法、引导发现法、观察法、演示法等。对于这些方法的运用，我“变”以往教学的传统模式——教师说教，“为”以幼儿为主体，教师以启发、引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以“玩”的方式贯穿活动的始终。让幼儿在游戏中、快乐中获得知识、习得经验，真正体现玩中学、学中乐。

2、活动过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将各个领域中的知识有机的“整合”在一起。如：在观察活动中渗透了语言表达的教学；在最后环节中感受音乐、跳舞的快乐等等。

3、活动的结构是递进关系的：兴趣——游戏——表演。即创设情境激发幼儿参与活动的兴趣，积极的探索布袋子的玩法，利用“玩”的形式进一步了解布袋子的特征，在游戏活动、音乐跳舞的活动中，让幼儿情感表现语言表达，创造性思维、

肢体语言的到了很好的发展和提高。

（二）学法

活动中，我引导幼儿运用游戏法、师生间、生生间的相互交流等来获得知识经验。因为幼儿是学习的主人，所以我创设了游戏的情境，让幼儿全身心的积极投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿提供了自由展现的空间。

1. 创设情境，激发幼儿参与

活动的兴趣

魔术变变变

教师：我这儿有一个神奇的魔术袋，它能变出很多很多东西，看看现在它变成了什么？

因为是借班上课，有的孩子可能会出现“冷场”的现象，因此利用“变魔术”的形式激发幼儿的兴趣，鼓励幼儿运用已有经验进行交流。

2. 玩一玩布袋子

教师：布袋子想和我们小朋友一起玩呢……

引导幼儿如何的玩布袋子，进一步激发幼儿参与活动的兴趣，在“玩一玩“中，运用启发式的语言提问，让幼儿对布袋子的特征、功能有进一步的了解、认识。

3. 游戏

以超级大玩家的形式来鼓励幼儿、引导幼儿勇于表达自己的玩法，乐于表现自己。教师以同伴的角色来参与、和幼儿们一起模仿，一起游戏。

教师：“我们变成了奥特曼……一起去打怪兽吧……” 幼儿：“我的布袋子变成了裙子，我要跳伦巴舞”

教师将角色适当转换，以布袋子的新角色组织游戏活动，师生共同制定活动的要求、规则。这一环节目的是通过幼儿自己的探索，相互间的模仿掌握布袋更多的玩法，激发幼儿语言表达、肢体表现的欲望，促进幼儿间的相互欣赏及合作。教师或以同伴的角色和幼儿一起游戏，或给予幼儿一点意见，引导幼儿的游戏更深入。

4. 放松部分：

5. 洗布袋子

教师：我们变成布袋子跳进洗衣机里，来洗个澡吧！

听音乐，教师和幼儿自由的舞动，鼓励幼儿模仿衣服在洗衣机里翻滚时的动作

6. 晾布袋子

音乐结束，放松运动，幼儿以布袋子的角色躺在地板上“晒袋子”。教师引导布袋子翻身、并摸摸幼儿的胳膊、身体。（检查布袋有没有晒干）

7. 活动结束

以一首儿歌：一个胖子、变成一个瘦子、再变成一个矮子。整理好布袋子。最后抱着矮子回家。

大班梦的教案反思篇八

尊敬的各位评委老师：

大家好！我是 9号考生，今天我说课的内容是大班语言活动，诗歌《摇篮》，本次说课将从说教材、教法、学法、教学流程等四部分进行阐述。

一、说教材：

1、教材地位：本次活动内容选自：福建省幼儿园领域活动指导大班下册。纲要指出：“引导孩子接促优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的理解和体验。”诗歌《摇篮》是在大班上册学习了《风在哪里》、《好孩子》的基础上进行教学的，为后面学习《毕业诗》做好铺垫。可以看出本课在诗歌领域中占有重要地位。

2、教材处理：（下面我来说说教材的处理）诗歌摇篮是一篇优秀的儿童文学作品。构思独特，想象丰富，富有儿童情趣，形象的把大海、天空、花园、妈妈的手这些美好的景色比喻成摇篮，描绘出了小宝宝分别在不同的摇篮里睡觉的那种宁静、温馨的画面。能激发幼儿热爱大自然向往大自然的情感。非常适合幼儿的学习。大班幼儿已经积累了一定的词汇，具有一定水平的口语表达能力，选择这一教材符合大班幼儿学习特点。根据纲要中指出，各领域的教育要有机结合相互渗透的精神。我巧妙的将语言与艺术、社会相整合。（在欣赏诗歌摇篮的同时，结合游戏《送宝宝回家》、情境表演加深幼儿对诗歌摇篮的理解和体验。）我将单纯的语言活动《摇篮》处理成游戏式、互动式、表演式的活动。本活动原教材安排一课时，我根据教材特点和本班幼儿的实际情况，安排两课时，第一课时重点让幼儿理解诗歌内容和感受诗歌的意境美，初步学习仿编。第二课时是巩固仿编，并把它画成画册，制作成图画书。本次活动是第一课时。

3、说目标：（接着说活动目标）

大家都知道，活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起

着导向作用，根据幼儿的年龄特点和本班幼儿语言发展的实际情况，我确立了以下几点目标：

（一）认知目标：通过欣赏，理解诗歌内容，感受诗歌温馨、宁静的优美意境。

（三）情感目标：培养幼儿热爱大自然、热爱生活的美好情感。

4、活动的重点和难点：

幼儿要感受诗歌语言的丰富和优美，需要建立在理解的基础之上。因此，我把理解诗歌内容，学习朗诵，感受诗歌意境美作为本次教学活动的重点。

幼儿要仿编散文需要建立在一定的知识经验的基础上且需要丰富的想象力。而大班幼儿知识经验不够丰富，想象力比较薄弱，因此如何引导幼儿如何根据摇篮的句式，进行仿编也就成了本次教学活动的难点。

5、活动准备：

为了帮助幼儿对活动内容的理解和掌握我为本次活动做了以下准备

（一）经验准备：课前我利用散步活动、谈话活动、影视活动引导幼儿观察诗歌所提到的景物：天空、花园、大海，让幼儿亲自感受大自然的美，为诗歌《摇篮》教学的开展奠定情感基础。

二、说教法

教学方法是教学活动顺利进行的保证。纲要指出：教师应成为幼儿活动的支持者、合作者和引导者，针对活动内容的特

点和幼儿的生活经验，本次活动所采用的教法有：（情境创设法、）多媒体演示法、启发提问法、分段教学法等主要教学方法。

情境创设法：新课程理念告诉我们，幼儿的学习总是伴随着特定的情境。针对幼儿对文学作品难以感受、理解的特点，我积极创设情境，在活动始，我创设了《摇篮曲》温馨、宁静的情境，导入新课；在活动中，我创设了《送宝宝回家》的游戏情境。帮助幼儿理解内容。通过情境化教学，调动了幼儿的学习兴趣，促进了幼儿对文学作品的理解。）

多媒体演示法：现代教育学研究认为，多媒体课件形象直观，能化静为动，化虚为实，容易激发幼儿的学习兴趣，针对幼儿动作思维占优势的特点，活动中我将诗歌《摇篮》制作成生动形象的多媒体课件，音像结合进行教学，这样化抽象为具体，化枯燥为形象，增强幼儿对文学作品内容的理解。

分段教学法：幼儿教育实践告诉我们，从整体入手，分段教学是理解文章内容的重要教法之一。在活动中，在让幼儿完整欣赏的基础上，根据诗歌《摇篮》内容中结构的不同变化分成三段，按“扶一半扶半放——放”的认知序，进行分段教学，从而加深幼儿对作品理解和感受。）

此外，我还应用了表扬激励法、归小结法等教学方法。

三、说学法

教师应尊重幼儿的主体地位，让幼儿成为活动的主体。本次活动我预设了以下几种学法帮助幼儿学习：

1. 游戏体验法：学前教学学家陈鹤琴指出，游戏是幼儿最喜欢的活动，符合幼儿爱玩的天性，应让幼儿在玩中学，学中玩。有活动中，我组织幼儿玩“送宝宝回家”的游戏，帮助幼儿进一步理解诗歌内容，提高幼儿的口语表达能力和表演

能力。

2. 多感官参与法：有一句世界教育名言是这么说，听过了就忘记了，看过了就记住了，做过了就理解了。因此在活动中让幼儿看一看《摇篮》的课件、做一做“轻轻飘”、“轻轻翻”动作帮助幼儿理解体验诗歌的意境美。

3. 合作讨论法：新课程理念告诉我们，合作讨论是重要的学习方式之一，有利于通过同伴互助、相互学习共同提高。在《摇篮》仿编中，我让幼儿合作讨论：小朋友，还有什么东西可以当做摇篮？它的宝宝是谁？谁摇宝宝睡觉？让幼儿在合作讨论中相互交流、相互学习，充分发挥幼儿学习的自主性。

四、说教学程序

本次活动突出了综合性、趣味性、活动性，把教育融入到生活、游戏中，因此，我遵循“以人为本，层层深入”的原则，我设计了五个环节：

- 1、律动引入，激发兴趣。
- 2、完整欣赏，初步感知。
- 3、分句感知，加深理解。
- 4、回归整体、情感升华。
- 5、引导仿编、体验创造。

第一部分：律动引入，激发兴趣。

环节目标是：激发幼儿参与活动兴趣，让幼儿处于最佳学习状态。

所采用的教学方法有：情境教学法、启发提问法。

我设计了2个环节：

1、表演体验：活动一开始，我播放《摇篮曲》创设温馨、宁静舒服的情境，让幼儿学小宝宝走进入活动室。激发幼儿学习兴趣。

2、谈话引题：播放“摇篮”的画面，提出问题：小朋友，这是什么？你知道摇篮是干什么用的吗？通过提问让幼儿对摇篮有了初步的了解，为后面学习做好铺垫。同时引出活动内容和活动课题。

第二部分：完整欣赏，初步感知

环节目标是：完整欣赏，初步理解诗歌内容。所采用的教学方法有情境教学法、启发提问法、多媒体演示法，本环节我设计了2个环节：

第1环节是教师配乐有表情完整朗诵散文一遍。提问：诗歌的名字叫什么？你听到了什么？通过提问，帮助幼儿初步感知散文内容。

第2环节是教师播放课件，完整欣赏儿歌第二遍。提问：小朋友，诗歌里讲了什么？你听完这散文有什么感受？通过这概括性的提问，让幼儿有了想象和自由讲述的空间，提高幼儿的想象能力和语言表达能力。教师引导幼儿用好听的词来表达自己的感受，如：温馨、宁静、舒服。

第三部分：回归整体、情感升华

环节目标：进一步体会诗歌的内容

采用的教学方法有：游戏法、启发提问法

教师和幼儿在优美的音乐声中结合动作，完整朗诵诗歌一遍，然后提出问题：小朋友，你喜欢诗歌中的哪一句？把你喜欢的句子读给小朋友听一听。给幼儿提供一个说的机会。为什么说蓝天、大海、花园、妈妈的手是摇篮？这个问题是难点，我将用“送宝宝回家”的游戏帮助幼儿理解他们之间的依存关系。我准备了蓝天、大海、花园、妈妈的手背景图，请小朋友将各宝宝的图片贴在相应的背景图上。教师进行小结，帮助幼儿发现生活中的美，对幼儿进行热爱大自然、热爱生活的教育。

大班梦的教案反思篇九

大家好！我今天说课的题目是《牛郎织女》，具体内容是这样的：

一、说教材

1、教材的地位和作用：《牛郎织女》是我国四大民间故事之一，带有神话色彩，编入河大版七年级上册第一单元。课文内容符合小学毕业生的认知水平，便于从小学到初中的过渡衔接。本文语言朴素、简洁、清新自然，读来琅琅上口。从表达方式看，这篇课文与其他几篇都以记叙为主；在学习方法上与前一课没有割裂，可以继续学习记叙文的方法。

2、教学目标：

本文是民间故事，所以将目标定位在掌握情节的基础上，把握人物形象，从而在训练口头表达能力的同时使学生体会文章主旨，具体目标如下：

知识与能力：了解有关民间故事的知识及产生的历史背景；积累词语；掌握主要情节，把握人物形象；培养想象能力和口头表达能力。

过程与方法：自主解决生字词；感受人物形象；情境表达。

情感态度与价值观：体会以牛郎为代表的古代劳动人民对幸福生活的追求和向往；培养学生善良的品性和对恶势力憎恶的感情。

3、教学重难点：

人物和情节是故事的主要组成部分，故事总是用来讲的，因此确定教学重点为：掌握主要情节，把握人物形象；情境表达。

限于学生的生活阅历和时代背景，因此确定教学难点为：

体会以牛郎为代表的古代劳动人民对幸福生活的追求和向往。

二、教材处理

1、学生状况分析及对策

农村学生语文基础较差，思考深度不够，因此本文以明晰情节为引导，以谈感受为切入，鼓励学生积极发言，在掌握情节的基础上把握人物形象，创设情境激发其想象力。

2、教学内容的组织与安排

在自读课文的基础上明晰情节，把握人物形象，使学生受到情感教育；在学生理解课文的基础上，最后进行联想能力和口头表达能力的训练。

三、说教法

整体阅读，以语言训练为主是我上这节课的指导思想，在处理教材时，让学生谈对人物喜欢与否，角度开放，学生也敢于发言，同时进行将想法转换成文字的训练；设置问题讨论人物形象代表的意义；用情境表达延伸想象空间。

四、说学法

在自主基础上利用小组合作达到生字词最大限度的解决，培养学生自主学习的习惯和合作学习的意识；畅谈感受和情境表达培养口头表达能力；养成及时记录的书写习惯。

五、说教学过程：

一、导入

我们中国历史悠久，文化灿烂，传统节日就是历史文化的最好载体，同学们，你所知道的传统节日有哪些呢？（学生发言）其实，每一个传统节日背后都有一段动人的故事，今天，我们就来了解一下中国最具浪漫色彩的传统节日七夕节背后的壮美而动人的故事《牛郎织女》的故事。

（以传统节日导入，学生既不陌生又颇感兴趣，容易激发好奇心，体现语文与生活的联系，又结合了学生的心理特点。）

二、故事历史背景及民间故事特点

（由于民间故事产生的年代比较久远，存在着历史局限性，不可避免地带有时代的印记，有些情节不易为今天的青少年读者所理解。因此，有必要介绍一下产生这个故事的背景历史和民间故事的特点。）

三、整体感知

1、自读课文

（1）自读课文，小组合作自主解决生字新词。

（掌握基础知识，培养自主意识和习惯，并在合作中学会求助。）

(2)按照情节的发展，将故事形成四个相对清晰的部分，并概括内容。

(故事情节脉络清晰，重点训练学生对情节的概括归纳能力)

2、检查自读情况。

(1)小组代表上台写未解决的生字新词，师生共同解决。

(2)、四个情节：

牛郎受兄嫂虐待直至被赶走；

牛郎得到老牛的指点，同织女结为夫妻；

牛郎织女过上男耕女织的幸福生活；

牛郎织女一家被专制的王母娘娘拆散。

四、感同身受

1、你喜欢故事中的哪个人物?为什么?(书写理由，自由发言)

2、你不喜欢故事中的哪个人物?为什么?(书写理由，自由发言)

(强调谈学生本人的感受，将文章情节和生活感受联系起来，体现语文与生活的联系，挖掘独特的生活体验;要求书写理由，培养随时记录的习惯，从而培养写作习惯)

五、分析人物形象

(通过反差式的提问引起学生对故事主人公命运的关注，并理解他们的做法，使学生通过对比体会到幸福的真谛和追求幸福的价值，从而激发学生对幸福生活的向往和追求，引导学

生对人物所代表的形象及特点推而广之)

牛郎受到哥嫂的虐待，织女一直工作没有自由；普通劳动人民；善良、勤劳、勇敢。

(由故事的矛盾冲突引出反面人物，对形象推而广之，激发学生对恶势力憎恶的感情。)

封建统治阶级恶势力的代表；凶狠、残暴。

六、创设情境

(延续故事奇特想像的特点，将现实生活和故事情节联系起来，培养学生的想像能力和口头表达能力)

七、作业：课下阅读《孟姜女哭长城》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》，任选其中的一个人物进行评述，200字以上。

(激发学生阅读兴趣，在故事背景下感受人物形象，培养写作能力)

板书设计

牛郎织女

牛郎织女

王母娘娘

普通劳动人民

封建统治阶级恶势力

勤劳善良勇敢

凶狠残暴

大班梦的教案反思篇十

孙悟空是中国著名的神话人物之一，出自四大名著之《西游记》。祖籍东胜神州，由开天辟地以来的仙石孕育而生，因带领群猴进入水帘洞而成为众猴之王，小编整理了《孙悟空》大班语言说课稿，希望对你有帮助。

大班的孩子很活跃，有自己的主见，在对我们班幼儿的观察过程中我吃惊地发现外来文化对幼儿的影响力是如此之大。孩子们有意无意的暴力动作让我觉得很不安。要想让孩子们喜欢什么，首先要让孩子们了解、熟悉。于是设计了此次活动。

喜欢表演，体验表演给的喜悦。

活动一：画宣传海报

通过讨论小朋友们了解到演出前要宣传一下自己，最常见的是张贴海报的形式。我们收集了一些海报请小朋友们观察。

而后讨论：为什么演出前人们会绘画海报贴在外面？它是起什么作用的？海报上都包括什么内容，随后幼儿自由分组，分工创作。进行海报展示，小朋友们来评价。最后评选出最能表现我们演出的海报贴出去进行演出宣传。

活动二：设计演出门票，绘制背景

我们用一次完整的活动来设计制作有关这次表演的门票。很多小朋友对这个活动很感兴趣。尤其是一些内向的不善表达的小朋友在此次活动中表现出了很强的创造性。

孩子们自己用绘画、剪纸、剪贴的方式设计演出门票，表演

活动、美工活动使得班中的小朋友都能够有参与艺术活动的机会，孩子们参与活动的积极性提高，喜欢艺术活动，在活动中获得快乐，丰富了情感体验，能够大胆地用自己喜欢的方式进行艺术表现和创造，富有个性地表达了自己的情感和体验。

在这个活动过程中，培养了小朋友合作的意识。较好地实现了《纲要》中社会领域目标要求的幼儿要能够主动参与班中各项活动，有自信心，乐意与他人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。

活动三：布置剧场、邀请观众，好戏开场

小朋友们把自己设计的门票送到了小二班小朋友手中，邀请他们来看戏！听说要看表演，小班的小朋友们都非常的高兴。

有检票员检票入场，有引导员带领小班小朋友按票上的排号就座。小班的小朋友都就位了，有小主持人提示大家注意剧场的公共礼仪。这样的活动使幼儿关注周围的环境状况，使幼儿理解并遵守日常生活中基本的社会行为规则。能够初步自律，有初步的社会公德意识。

演出结束我们还不忘记问一问观众小朋友看得怎么样？

在表演活动中小朋友们得到了快乐，增加了对戏剧的喜爱，激发了对中国传统文化的兴趣。

1、中国优秀的传统文化不是没有生命力的，可以通过一个充满童趣的活动形式带给孩子们，可以看出小朋友们是很感兴趣，很有激情的。

2、《西游记》的敝事在戏剧舞台上展现得丰富多彩，但可惜的是，好像离我们现在的孩子太远了。通过表演游戏这样的形式，让我们的小朋友走进传统艺术，使他们从中感受快乐，

体味传统文化带来的无限魅力。

3、在表演游戏活动中，每一项活动的进行，都离不开小朋友们之间的配合。这是对幼儿合作意识，与他人交往，沟通的社会性培养的一个绝佳机会。

4、表演活动中，每个孩子都可以找到自己感兴趣的活动的，并在他们原有基础上得到相应的发展。

好的活动能够给每一个孩子一块适于他成长的土地，让每一个孩子都得到相应的发展。每一个孩子所需要的环境是不同的，每一个孩子发展水平是不同的，每一个孩子的关注点、兴趣点也是不同的。而生态式艺术教育活动的，就是打破千篇一律。做到关注每一个孩子，让他们在原有水平上有所提高，这是我的责任也是我追求的教育目标。

大班梦的教案反思篇十一

(一)教材分析

早期阅读《星星警察》选自海南20xx年版的幼儿教材《教学活动设计及教案》中的大班语言活动。

学前儿童阅读能力的培养，是儿童语言教育的重要组成部分。研究表明：人的主要阅读能力是在3-8岁形成的。大班幼儿正处于这年龄范围，早期阅读是儿童凭借变化着的色彩、图像、文字或凭借成人形象、生动的读、讲来理解读物的活动过程。

开展阅读活动，为幼儿提供阅读图书的经验，前识字经验与前书写经验；向幼儿提供有具体意义的、形象、生动的阅读材料，帮助幼儿将阅读内容与口头语言连接起来，产生对表征意义的联想。

早期阅读《星星警察》从幼儿所熟悉、平凡的生活中，以小老鼠这一幽默、诙谐的、幼儿喜爱的动物形象为线索，采取拟人化的手法，通过一定顺序的单页多幅画面，展现星星变警察的情节与小偷老鼠的心理活动，有趣的情节画面能触动幼儿的感情，扣住幼儿的心弦，使幼儿兴奋，星星模样的人会是谁呢？老鼠偷了东西后，它是怎么想、怎么说的？这个问题会引起幼儿的好奇，促使他们仔细观察画面，大胆想象角色的形象、动态、表情等变化。浅显的故事构思和富有情节、形象的画面，适合幼儿阅读水平，这是一个通过星星警察与小偷老鼠两个正反面拟人化人物的对比，萌发幼儿爱憎情感；帮助幼儿逐步学会阅读的技巧，成为积极参与作用的语言加工创造者的教材。

（二）活动目标

美国国家研究院早期儿童阅读委员会的研究报告提出：“阅读能力是当今社会人们获得成功的基础”。研究者们还大声疾呼：“阅读是学习的基础。”而今天的幼儿是新世未来的主人，在社会和经济发展迅速的今天，对幼儿提出了很高的要求，从“学会”到“会学”，即通过学习，不仅仅只局限于学到某些知识，记住某些东西，而是更应通过自身的努力，掌握学习的方法。

根据《幼儿园早期阅读活动目标》提出：“帮助幼儿掌握早期阅读的技能，提高他们对书面语言的敏感水平”要求，结合本班幼儿在阅读学习方面的实际情况：口语表达能力发展迅速，积累了一定的听故事和阅读图书的经验；但尚不能较恰当地把前后画面联系起来理解故事的内容，阅读缺乏流畅性；对角色的动态、表情的观察不仔细，普遍不能用适当的语句描述角色的不同心理活动。因此，我从能力、技能、态度三方面提出了本次活动的目标。

- 1、学习按顺序观察单页多幅画面的方法，理解小画面与整个故事构成的关系。（技能目标）

2、根据画面提供的线索，理解和想象星星变警察的情节与老鼠的心理活动，并学习用适当的语句描述。（能力目标）

3、萌发爱憎情感。（态度目标）

（三）教材重点、难点

掌握阅读技巧的学习过程是重点；理解和想象用较适当的语句描述角色的心理活动与情节的发展是难点。

幼儿阅读的内容，一般是以单页多幅画面出现的，具有按顺序阅读的要求。根据幼儿思维过程中常呈现一种无序状态，思维具有跳跃性的特点，因此，掌握阅读技巧的学习过程是重点。

研究报告指出，在儿童3-8岁期间，我们要帮助他们奠定的基本阅读能力，是自主阅读的意识与技能。然而，儿童不是天生就具备自主阅读能力的，只有让幼儿积极参与，在学习过程中，通过多种感官去观察、去讨论、去想象、去讲讲等自我体验，从而获得自主的阅读能力，成为自主阅读者，这样儿童才算真正具备了阅读能力。我班幼儿逻辑思维尚未成熟，想象拓展思维有一定的局限性，描述角色心理活动的恰当词句也比较贫乏，因此，理解和想象用较恰当的语句描述角色的心理活动和情节的发展是难点。

根据本次活动的目标与内容，我做了以下活动前的准备工作：

1、阅读封面图片一张；幼儿每人一套阅读画面。

2、结合中秋节，探讨月亮好像总是跟人走的原因。

遵循感受理解、体验迁移、想象创造的阅读规律和幼儿的年龄特点，充分调动幼儿视、听、说等多种感官分析器，激发幼儿阅读兴趣，帮助幼儿学习阅读的基本技巧，初步培养幼

儿自主阅读能力；所以本次活动我主要采用了早期阅读教育方法中的猜测讨论法、直观法、示范法。

为什么要采用以上方法？

1、猜测讨论法

讨论能开拓幼儿的思维，是激发幼儿言语的重要方法，而言语是幼儿学习阅读和检验阅读能力的基本手段。运用猜测讨论能满足幼儿的好奇心理，促使幼儿积极言语，最终有效地完成教学目标。

2、直观法

直观法具体形象，符合幼儿思维特点，幼儿期的阅读材料主要是以形象、生动的画面为主，直观的画面能引起幼儿的兴趣及注意，容易感知阅读的内容，为突破重难点服务的。

3、示范法

幼儿的思维是直观形象为主的，他们的模仿能力很强，根据blackuell[1994研究表明，教师与幼儿之间的相互作用，有利于获得最佳的早期阅读效果。在本次活动中，针对本班幼儿普遍讲述能力弱，词汇不丰富的情况，作语言示范讲述，为突破难点服务的。

遵循幼儿早期阅读学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，调动每个幼儿思维的积极性，在活动中，幼儿运用了多种感受官，在观察、讨论、模仿中积累了阅读经验，整个活动过程，幼儿都是在积极主动中进行学习的。

早期阅读是一个具有独具规律的语言教育，根据《纲要》提出的语言教育指导要点及本班幼儿年龄特点，本次阅读活动

设五个环节完成目标。第一环节是猜猜讲讲，引起兴趣。第二环节是自主阅读，探索画面基本意思。第三环节是师生共同阅读重难点画面。第四环节是作语言示范讲述、归纳阅读内容。第五环节是迁移经验。

为什么要这样安排五个环节呢？

第一环节：猜猜讲讲，引起兴趣。

兴趣是幼儿主动参与学习的关键，在开始部分，我抓住幼儿好奇这一特点，出示封面图片，以猜猜“象星星模样的人会是谁？”这个问题，激发幼儿阅读兴趣，为自主阅读，初步了解画面内容做准备。

第二环节：自主阅读，探索画面基本意思。

这个环节是为解决重点计置的，我遵循了“以幼儿为主体，教师为主导”的教学原则，分三个步骤进行，第一步：运用示范法，让幼儿操作阅读图片，帮助幼儿掌握阅读一页多幅画的方法。第二步：运用直观法、猜测讨论法及间插的启发性提问，指导幼儿自主阅读，帮助幼儿理清故事情节线索，理解故事拟人化人物小老鼠偷东西后的心理变化。第三步：阅读后互动交流。运用了师生互动策略，除了老师的启发性提问外，还着重让幼儿参与提问，说说哪些地方看不懂，借此了解幼儿的阅读现状，知道他们还有哪些地方没搞懂，需要帮助。为下一环节做辅垫。

第三环节：师生共同阅读重难点画面。

这一环节是突破难点的关键。根据幼儿以直观体验为主的学习特点，为解决难点，我按故事的发展情节，运用直观法、提问法，帮助幼儿仔细观察小老鼠这一角色的动态、表情，想象角色的心理活动与语言，最后，主要通过示范法，引导幼儿通过自己的动作、表情、言语等外显行为进一步理解作

品，将静态画面与动态体验结合起来，给幼儿充分想象和体验的机会，有效的帮助幼儿解决了学习难点。这一环节是分以下四步骤进行的：

（一）哪几幅画说的是老鼠背的米袋不是他自己家的呢？

（二）第几幅图是说老鼠发现了星星警察在跟踪它？

（三）老鼠发现警察跟踪，心里很害怕，从哪几幅画是表现出老鼠很惊慌？

（四）体验表现。

第四环节：作语言示范讲述，归纳阅读内容。

为了让幼儿体验和感受阅读内容的完整性，巩固消化所学的内容，因此，我设置了此环节。主要采取示范法，以教师的演示、示范讲述，让幼儿进一步掌握阅读的技巧，理解阅读内容。

第五环节：迁移经验

在突破重难点后，使学有所用，结合当代幼儿语言教育的整合观念，我设置了此环节，引导幼儿把阅读的故事内容迁移到现实生活爱与憎的社会现象中，从而萌发爱憎情感，感受做好事不留名的高尚情操；同时，还启发幼儿把掌握的阅读技巧迁移到日常生活图书阅读中，使幼儿在整合的`学习过程中，不断积累自主阅读的能力，使整个活动得到进一步升华。

这五个程序的安排，遵循了《纲要》中组织与实施中教育性、互动性、针对性的原则。整个活动符合大班幼儿的学习特点和阅读活动独具的学习规律，由浅入深，循序渐进，充分体现幼儿的主体地位，顺利完成了活动设置的目标。

大班梦的教案反思篇十二

1、理解故事并对四季的花卉感兴趣，乐意用不同的韵律节奏进行表达。

2、体会“做一件让世界变得美丽的事情”的美好。

1、四季特征明显的花：迎春花、桃花、油菜花、荷花、玫瑰、菊花、桂花、梅花、君子兰、水仙花、白玉兰、牡丹花、牵牛花、百合花。

2、《花婆婆》ppt

3、儿歌“四季花开”：

暖和的春天来到了，什么花儿朵朵开？

炎热的夏天来到了，什么花儿朵朵开？

凉爽的秋天来到了，什么花儿朵朵开？

寒冷的冬天来到了，什么花儿朵朵开？（备有：我们种的什么花儿开）

4、背景音乐。

1、引出活动：

2、讲述故事

老师：花婆婆到底是做什么的？我们一起来听听故事。（音乐起）

（讲到：第三件事后，插问）。

老师：小女孩答应爷爷要做哪三件事？

孩子：做让世界变得更美丽的事……到世界去旅行……在海边住……

3、继续讲故事。

1、说说四季开的花：讲到“花婆婆”准备种花时，引发交流四季开的花。

老师：花婆婆想，如果海边开满了鲜花，世界一定变得更美丽；如果海边一年四季都开满鲜花，世界一定变得更美丽。

老师：那么，你知道什么花儿会在什么季节开放吗？

孩子：桃花是在春天里开得……荷花是在夏天里开的……

老师：除了这些花，你还能说出其他花的名字吗？

孩子：梨花……康乃馨……

2、分一分：四季不同的花。

老师：其实，我们现在知道的花的名字有7000多种。我准备了一些花的照片，小朋友现在认一认：这些是什么花？是在什么季节开放的？再把它们放在相应的字卡的下面（字卡为：春天花儿、夏天花儿……）

幼儿操作，教师再和幼儿共同检查。对错误的地方，教师重点讲解。

3、不同的韵律节奏表达：四季花儿开。

1]老师：还有许多花，会在四季里开放，这真是件美好的事。如果，我们可以把花儿在四季开放的事唱出来，也是一件很

美好的事。这里有一些儿歌，我们一起有节奏地唱唱看。

在春、夏读完后，提问：刚才是用手来打击节奏，还可以用什么来打击节奏？（用拍手、跺脚、转手腕动作都可以表示节奏）

老师提示：节奏和别人不一样，那会更美好。

4、以对唱的形式进行。

师先问，幼对答。过程中引导孩子完整回答。

以孩子问孩子答的方式进行有节奏的唱，师给予一定的帮助。

老师：啊，这真是件美好的事情！

1. 回归故事。

老师：花婆婆知道了那么多四季开放的花，写信买了许多花籽……可是，孩子们也不知道将来会做什么！

2. 美好的事情。

老师：你觉得做什么事，可以让世界变得更美好呢？孩子们，你们已经知道了做一件让世界变得更美好的事情。请你记住这件事情，努力去做这件事情。知道吗？等你们长大了，世界因为有你们，会变得更美好！

大班梦的教案反思篇十三

一、活动目标：

1、对《花婆婆》故事情节感兴趣，培养其对听故事的兴趣；体会“做一件让世界变得美丽得事情”的美好。

2、理解故事并对四季的花卉感兴趣，乐意用有韵律有节奏地进行表达。

二、活动准备：

1、四季特征明显的花：桃花、油菜花、杜鹃花、荷花、玫瑰、向日葵、菊花、桂花、腊梅、茶花等花的图片。

2、《花婆婆》ppt背景音乐。

3、四季场景的图片

4、儿歌“四季花开”图谱（当然这个图谱我还没设计出来）

暖和的 春天 来到了，什么 花儿 朵朵 开？

炎热的 夏天 来到了，什么 花儿 朵朵 开？

凉爽的 秋天 来到了，什么 花儿 朵朵 开？

寒冷的 冬天 来到了，什么 花儿 朵朵 开？

5、爱心卡幼儿人手一份。

三、活动过程(教案中幼儿的回答只是我预想的，具体要根据活动组织是小朋友的回答给予反馈)

(一) 故事导入

1. 引出活动。

(活动的引入，调动了幼儿的学习情趣，激发了幼儿对故事的期待。)

2. 讲述故事。

(1) 师：花婆婆到底是做什么的?我们一起来听听故事。(音乐声中，教师讲故事。讲完第三件事后，教师引导幼儿讨论。)

师：小女孩答应爷爷要做哪三件事?

幼1：到世界去逛逛。

师：就是去旅行。

幼2：在海边住下来。

幼3：做一件让世界变得更美丽的事。(教师根据幼儿的回答给与反馈)

(2) 教师继续讲述故事

花婆婆有没有去完成这三件事呢? 我们继续听故事吧。

(二) 丰富幼儿四季花卉的经验。

(1) 说说四季开的花：讲到“花婆婆”准备种花时，引发交流四季开的花。

老师：花婆婆想，如果海边开满了鲜花，世界一定变得更美丽；如果海边一年四季都开满鲜花，世界一定变得更美丽。

老师：孩子们，你们知道什么花儿在什么季节开放吗?

(由故事延伸出关于花卉的学习活动，十分自然。教师的提问没有直接指出答案，而是来自于幼儿对生活的观察。)

幼1：桃花是在春天开的，荷花是在夏天开的。

幼2：油菜花是在春天开的，玫瑰是在夏天开的。

幼3：菊花是在秋天开的，腊梅花是在冬天开的。

师：除了这些花，你还能说出其他花的名字吗？

幼：梨花、康乃馨、玫瑰花、一串红、百合、茉莉、月季花、向日葵花、牡丹、桂花、芙蓉、君子兰、喇叭花、马蹄莲、……（在这里，我想说明的是，我这个教案是在我虚拟的幼儿园实施的，这个幼儿园的特色课程是田园课程，而这个幼儿园有自己的种植基地和养殖基地，当然也种有有很多花卉，因此大班的幼儿在前两年的幼儿园生活中，已经对各种花卉有很多经验了，当然多数是我们园内种的品种，再加上幼儿在家庭日常生活中对花卉的一些经验，可以说幼儿对话会的经验已经很丰富了）

（2）分一分：四季不同的花

师：其实，我们现在知道的花的名字有7000多种。老师准备了一些花宝宝，你和好朋友去认一认这些是什么花？在什么季节开放？再把它们放在相应的图片下面。（场景图片：春天、夏天、秋天、冬天）

孩子：操作（老师给予适时的指导）。

（3）唱一唱《四季花儿开》

师：这些美丽的花会在不同的季节里开放。如果把花儿在四季开放唱出来，也是一件很美好的事。我们一起有节奏地唱唱看。（出示图谱，把暖和的春天来到了，什么花儿朵朵开分别制成图谱，老师指着图谱，叫小朋友跟着唱，在真么花儿的地方，幼儿可以自己选择对应季节的花）

师：暖和的春天来到了，什么花儿朵朵开？

幼：暖和的春天来到了，桃花桃花朵朵开。

师：炎热的 夏天 来到了，什么 花儿 朵朵开？

幼：炎热的 夏天 来到了，荷花 荷花 朵朵开。

师：我们还可以用边唱边打节奏的方法来试着唱一唱。

师：（拍手）凉爽的 秋天来到了，什么 花儿朵朵开？

幼：（拍手）凉爽的 秋天 来到了，菊花 菊花 朵朵开。

师：（跺脚）寒冷的 冬天来到了，什么 花儿朵朵开？

幼：（跺脚）寒冷的 冬天来到了，梅花 梅花朵朵开。

（这里有了节奏的范式。在春、夏唱完后，用拍手、跺脚、表示节奏，边唱边打节奏，幼儿学得很开心，非常投入。）

教师：你们唱的太好了，老师把掌声送给你们，你们都是最棒的孩子，被别人夸奖也是一件很美好的事儿！（教师对幼儿的赞扬，既让幼儿感受了现实生活中的“做一件美好的事情”，又为情感的升华作了铺垫。）

（三）一件美好的事、制作心愿卡

幼1：我用好听的声音念儿歌，可以让世界变得更美好。

幼2：不要在水里扔垃圾，世界就变得更美好！

师：对！小河干净，世界也就更美好！

师：孩子们，你们已经知道了做一件让世界变得更美好的事情。请你们记住这件事情，努力去做这件事情。世界因为有你们，会变得更美好！

（2）教师出示自己的心愿卡，说出自己想做一件什么事儿让世

界变得更加美好！鼓励幼儿把自己的心愿用绘画、或者文字的形式表现出来！

（四）结束：自然结束