

2023年大明宫词经典台词摘抄及感悟(精选5篇)

企业标语要与企业的品牌形象相一致，构建起内外一体的企业形象。简练而有力：企业标语应该用简短的语言传递出企业的核心价值观和发展目标。以下是一些优秀品牌所采用的精心设计的企业标语，不容错过。

大明宫词经典台词摘抄及感悟篇一

42. 权力就像一个陷阱，不管什么掉在里面，都没法逃脱，甚至亲情。亲情是这个世界上最脆弱，最需要精心保护的东西。它一旦落入陷阱，一旦被权力的毒刺扎伤，最先坏死的就是亲情。

43. 我绝对不能让以理智冷静著称的李唐王朝受奸人心血来潮的左右。我绝不能让李家的子民丢掉礼义仁爱的儒教传统，而被无稽的妖道神佛愚弄。

44. 你在嘲弄另一个女子赤诚的爱情，这甚至比背叛还要可耻！一个人遭遇不幸，通常有两条路，生才有可能使命运重新滑入幸运的轨道，并且令他人也分享你的欣喜；死则使命运跌入更不幸的深渊，并且把他人也强行拉入为你陪葬的行列。驸马，一个男人，如果他以折磨一个女人的方式缅怀另一个女人，那他连世上最刻薄的妇人都不如，更称不上一个诚实的人。（武则天太强悍了……）

45. 本来优美怡然的姿态被舞者内心的焦躁与矛盾剥夺一空，平添了几分令人望而生畏却又漫无目的的杀气与威风。

46. 作为一个女人最切肤的悲痛，那就是你所爱的人并不爱你，

47. 她能有今天，全靠着诡辩和一副天生的恐怕连自己都不愿

面对的狠毒心肠。

48. 无边的寂静，仿佛月亮布下的台阶。院当中有一人盘腿静坐，头发挽一个髻，身披亮丽鲜艳的长衫，与周围冰冷的黑暗宣战。他微笑着凝视头顶幽远的星辰，面色苍白如冬天的第一场雪，明亮而皎洁，令人心痛的优美。

49. 两行清泪顺着月光下清朗的面颊滚落，犹如结在面容上的露水……

50. 一个王朝最大的悲哀莫过于被一个昏庸的好人统治。它会像一位慢性病人那样，最终不知不觉地遍体鳞伤，甚至没有挽救的可能。

51. 可以想见往日荣华被阴暗和长久的忽视伤害，面目晦暗，不见了光彩。

52. 一个男人，如果他胸无大志，那其他的一切优点都只不过是平庸可笑的装饰！

53. 一个人一旦把自己交给了阴谋，就等于把成败交给了运气那乖张的胃口，没有人能够精细地把握阴谋的走向和脾气。它犹如一头被圈养的猛兽，可以毫不犹豫地咬断一个饲养者的手臂，仅仅因为那条送餐的胳膊没有及时地抽出栅栏，从而被它误认为是在与自己争夺果腹的食粮。一个发动阴谋的人在启动智慧的一刹那，就早已沦为另外一场阴谋最稳妥的猎物。

54. 明日当空，抚爱世人的是什么？是！让温暖普降大地；皓月高悬，安慰世人的是什么？是！让清凉遍及阡陌。博大世界，万物万生，只有日月的光辉能将它们笼罩，还有什么比读做赘伟大，更高贵，更传扬神明的气息和声音呢？日为阳，自古象征着帝王的辉煌与荣耀。月为阴，以其皎洁与清亮向世人昭示皇后的淑仪与贤惠。我昨夜梦见它们同时运行在空中，

在惊异于这难于置信的美景的同时，也明白了一个天启的预示。它告诉我若干年后，一个美丽的女人将担负起这个世界。她有着男人的英明与果断，也有着女性的善良与睿智。她将创造一个连自然都无法比拟的奇妙而瑰丽的人间奇迹。她将以这上天赐予的符号作为自己的名字，作为自己与神灵的护佑相互指认的标志，它将带着这个名字跻身于列代伟大天子的行列，享受世人万年的敬仰与祭典。

56. 生活，这就是我的生活！我第一次自觉地对命运发出如此任性的旨意。这一次的任性是由于我早已钦定的爱人失而复得，如同正午的阳光那样热烈充实，并且势不可挡。我怀揣着飞蛾扑火一般的莽撞坠入爱情。薛绍等于快乐，等于我的生活，在重逢后的日子里，我动用全部智慧和想象在脑中反复演绎着这个迷人公式，直到那一天，我确认这就是关于大唐公主的命运的真理。那曾经漫无目的的浮艳生活从此将具有沉实的走向，从而真正与我的幸福发生情感上的联系。

57. 生活在这个世界上，你必须学会把灾难都当做荣幸，因为连你自己的性命都是别人的恩赐，你还有什么权利争取愿望中的自由。

58. 我的两个兄弟，却把持着令人作呕的矜持无动于衷，等待着时运像狗那样自觉而媚地舔食你的掌心！

60. 爱情，意味着长相守，意味着两个人永远在一起，不论是活着还是死去，就像峭壁上两棵纠缠在一起的常春藤，共同生长繁茂，共同经受风雨最恶意的袭击，共同领略阳光最温存的爱抚，共同腐烂腐败，化做坠入深潭的一缕缕烟尘。它的崇贵需要两股庞大的激情，两颗炽烈的心灵。真正的爱情是无坚不摧的，不论是天上的神明还是地狱的命官，都不能让他们屈服，因为它本身就是天堂，代表着生命最崇高最健全的境界。

62. 满天肆虐的瓢泼大雨，一片苍茫。这条标榜帝王威严及骄

傲的帝国大道被铺天盖地的雨雾模糊了面容。

63. 一驾马车孤独地倘佯在道路正中，仿佛漫无目的的一叶小舟，任风雨由着性子摧残颠簸。驾车人虽披着斗篷，但仍抵挡不住风雨持续不断地扑打在脸上。驾车人已是满脸的晶亮。一队神策骑兵远远地跟在后面，默默地，生怕打扰车内深切的悲伤。

64. 一个不知道珍惜现实的人，永远生活在过去的人，在这个世界上不会走得太远……

65. 活在这个世上，连命都是别人赐予的，所以要学会把苦难当做荣幸，只要你的灵魂是洁净的。

66. 天下最易变的就是人心，最善于伪装的也是人心。

67. 他使我想起传说中一种叫做程牙的怪兽，这种怪兽专吃恶人的心肝，但不是因为它憎恶邪恶，而是因为它嗜血，又碰巧喜欢邪恶的味道。

69. 太后可曾留意您头顶幽深的夜空?世间万物。推天地永存，自盘古开天辟地，已历经百世，可天空却愈活弥坚，源远流长。凭的只是一个“忍”字。它要忍耐骄阳似火;忍受冰冷的星空;要忍受疾风骤雨;忍受电闪雷鸣，凭的是一个信念——这就是自然，自古亦正亦邪，从来善恶相间。人生百态，概莫如此，一切悲伤失意生离死别，一切阴晴圆缺，皆为自然，为人世常态，心要学会包容，要学会只观其形，而不为其所动，不为其所伤。为国捐躯是职责，犹如木炭的任务是燃烧，而成为灰烬则是乐趣，是满足。太后，忍并不意味着僵硬地去忍耐悲苦，它真正的含义是去理解化解悲苦，从而将其化为快乐，像天空那样将风雨化为彩虹。惟此，则任何人就都可以活得像天空一样久远，因为心感受到的从来是快乐。

70. 人是否能顺畅地往前走，最关键的是要看到你身后的情况。

71. 我只想在宫里获得和我的能力相匹配的一个皇后应有的荣华富贵。我只想保住自己的生命和地位，因为我为此付出的太多。但是权力不允许我这样，它化名为命运慢慢吞噬我。几十年来，噩梦一直纠缠着我的每一个夜晚。

73. 我们只有一把龙椅。不幸的是每个人都有梦想的权利，于是，就总有人注定为做梦付出代价。

74. 一个君主的职责不仅仅是提供一个美好的愿望以及满足自己心境的平和。他存在的目的是为天下人得到幸福。

75. 所谓云游也意味着某种意义上的野心。对于山河的征服，也是一种形式上的占有，它需要与争夺皇位同样的激情和勇气，而这两种品质恰恰是我试图压制的。它只会催化欲望，从而为你带来灾难。

76. 我们这个家庭的悲剧在于我们没有权力。您母亲有权力，可以赐死我的母亲，及我的家人。您也保护不了我们！权力将我流放，饱受人间的沧桑与苦难！这一切让我明白一个道理，权力就是生存的本钱。权力就是做人的原则。

77. 这个世界上没有爱不好，而太想爱了，反而会令你更失望……

78. 梁上挂着一尺白绫，风丝丝缕缕地挤入，那白绫便有了神采，有了类似飞翔的美感…我在离开这个世界之前始终在考虑，我为什么要选择死亡？难道这仅仅是为了让我的侄儿能顺利登基而扫清道义以及情感上的负担？雨停的时候我找到了答案。我意识到，其实对死亡的渴望一直是我的一种向往。我太了解这个世界的规律，因此它在我眼里完全丧失了美感！我怀抱着出生时的激情步入另外一个世界，我凭直觉感到那是一个更优美的所在……我的死亡像我的出生那样，终止了长安城漫天的淫雨，并且又一次为大唐带来了太平。

79. 放不开，那命运钦定的爱情；躲不开，那注定凄艳的荣幸；逃不开，那疲惫过后最终的远行.....

80. 矛盾恰似人生的乌云，虽然引来狂风暴雨，也能结出缤纷的彩虹。误会好比命运的利剑，既能招致厮杀，更能披荆斩棘显露真情。

81. 我是懦弱的，我的懦弱来自我有限的才能和我对自己才能正确的认识；我是懦弱的，但我的懦弱使我明智，我的明智赋予我常人想不到的勇气。

83. 母亲老了，她毕竟是女人，对于年龄甚至有超过常人的敏感以及与之相伴的庞大焦虑。越是强大的女性，衰老往往就越是她们可怕的敌人，因为衰老似乎是惟一令她们一贯自信的超常心智无法逾越的困难。

84. 房内的绣架上紧绷着一排排红色绢布，室外强大的光线通过绢布的过滤，在屋内舒缓地蔓延。空气都被染成了新鲜的粉红色，仿佛刚刚经过了红酒的浸泡。

85. 一个人在这个世界上的生存从来都不会是孤立和既定的，多少偶然的插曲决定着你的命运。不论你把自己的存在封锁得多么严密，你永远生活在别人欲望的视野内，尽管大部分情况下，你对此浑然不觉。

86. 我又一次见到了他，在阔别了整整二十年之后。这本应该只属于梦境……血滴沿着他光洁的面孔缓缓地滑落，仿佛是惊醒的记忆惊慌挤出的一滴辛酸的泪水。

89. 幸福和平庸的惟一区别是什么？它是短暂的偶然的，所以才声势浩大，才值得珍视！而一旦它成为一种习惯，您就会最终忽视它的滋味。出于对自己的保护，我不想成为您生活的另一个习惯！况且，我为什么要走！这是一座多么值得留恋的宫殿！它时刻动员一切险恶锤炼着你的智慧，强者在这里可以

充分体验成功的快乐！

90. 我们一旦属于了一个女人，就等于把自己的命运沉浮交给了别人的运气……

大明宫词经典台词摘抄及感悟篇二

2、我爱这座城市，因为他的存在。《大明宫词》

7、在你不知道应该说什么的时候，说实话往往是最聪明的选择。《大明宫词》

10、我宁可选择孤独，而不愿与愧疚共眠《大明宫词》

11、终于体会到作为一个女人最切肤的悲痛，那就是你所爱的人并不爱你。《大明宫词》

12、理解悲苦从而将其化为快乐，像天空那样将风雨化为彩虹。——武则天《大明宫词》

13、这位姑娘，请你停下美丽的脚步，你可知自己犯下了什么样的错误？《大明宫词》

20、这个世界没有爱，不好。而太想爱了，又会使你更加失望。《大明宫词》

29、什么是好女人？能进你梦里的就是好女人，就是你命中注定的女人《大明宫词》

34、我爱薛绍，至今无悔！——郑重王要《大明宫词》

36、”这难道就是我所期盼的宫外生活？那令我朝思暮想的、被嘹亮的歌声和欢悦的面孔装饰起来的长安夜景，现在似乎变得更加遥不可及，那曾令我身心颤抖的离家出走的激情，

被周围海一般绵延的枯燥与孤寂嘲弄得体无完肤。《大明宫词》”

40、作为女人，守望爱情是艰苦和绝望的。《大明宫词》

大明宫词经典台词摘抄及感悟篇三

24、她全身着黑，被同样黑暗的夜晚隐去了身形，只一张脸清晰可见，如夜的面容。

25、两棵树之间多了一张吊床，风一吹，便轻灵地左右摇摆，把夏日浓郁热情的景色点缀得很悠闲。

26、两个女中豪杰，只不过是男人为了满足宽容大度的好心情说着好听罢了。

27、我又一次见到了他，在阔别了整整二十年之后。这本应该只属于梦境……血滴沿着他光洁的面孔缓缓地滑落，仿佛是惊醒的记忆惊慌挤出的一滴辛酸的泪水。

28、我从未见过如此明亮的面孔，以及在他刚毅面颊上徐徐绽放的柔和笑容。我十四年的生命所孕育的全部膘脆的向往终于第一次拥有了一个清晰可见的形象。我目瞪口呆，仿佛面对的是整个幽深的男人世界。

29、我的第一次“胜利逃亡”就如此惨淡而难为情地草草收场。可那是我一生中最重要的旅行，它使我像一个真正的女人那样拥有了那种诱人的被称做藕断丝连的甜蜜心情。我爱这座城市，因为他的存在。我望着窗外长安城的车水马龙，彻底地将灵魂交与了它。

30、天下在某种意义上讲是皇室最大的敌人。这就是为什么神策军总是要挑选世间最健壮骁勇的武士。因为我们手中有传统赋予的绝对权力，掌握着天下人的命运及幸福。

31、他走了！像我无数次做过的甜蜜而伤感的梦，来去都悄无声息，只留下梦醒后令人心碎的空虚……32、一如十余年的通例为大唐留下又一批孤儿寡母，又一批残破的家庭及被悲伤压弯脊背的父母。留下五座悲情城市在肆虐的大火及纵横的泪水中哀号颤抖。

33、命运真是一切人间戏剧最成熟、最具匠心的设计师。

34、我注视着被武士及他们闪亮的兵器肃穆包围着的家园渐渐离我而去，默默憧憬着我将遇上怎样的快乐和幸福。只有我知道那撒满离家之路的甜蜜想念的来源，知道那张明亮的面孔或许正挂着那轮醉人的柔软微笑缓缓迫近。我出宫啦！从此带着浪漫的心情踏上另一条优美的征程！

35、哪有做母亲的盼望女儿哀愁，怕只怕有一天哀愁冷不防来了，她还傻傻的敞开胸怀当做幸福去拥抱，对于女人，没有理想抱负，反倒是个优点。有了它只能使你的路途更凶险，前程更难测。我只想她这辈子能当个完完全全、普普通通的女人，一个同我截然不同的女人！

36、后院破落杂乱，墙角屋檐由于好久未见打扫，遍积灰尘，挂满蛛网。阳光被前院高大的屋檐和院中的一棵古树隔得很远。于是这儿就更幽深潮冷，透着神秘。

37、宁静寡欲从来不是一种天生自然的心境，它其实是一种胶着的状态，一场欲念与理智相持不下的斗法。这犹如拔河时绳正中的缎标，双方越势均力敌，它的地位就越稳固，韧度就越强。

38、这难道就是我所期盼的宫外生活？那令我朝思暮想的、被嘹亮的歌声和欢悦的面孔装饰起来的长安夜景，现在似乎变得更加遥不可及，那曾令我身心颤抖的离家出走的激情，被周围海一般绵延的枯燥与孤寂嘲弄得体无完肤。

39、一池春水，池中养花，碧波青莲，莲下有鱼，赤尾银身，嬉戏成趣。于池中泛舟，舟借水势，水就风势，破浪徐行。天气好的时候，雾霭穷尽，能窥见东宫宫墙一隅，缀满青苔。

40、所谓云游也意味着某种意义上的野心。对于山河的征服，也是一种形式上的占有，它需要与争夺皇位同样的激情和勇气，而这两种品质恰恰是我试图压制的。它只会催化欲望，从而为你带来灾难。

42、这个世界上没有爱不好，而太想爱了，反而会令你更失望……

43、生活在这个世界上，你必须学会把灾难都当做荣幸，因为连你自己的性命都是别人的恩赐，你还有什么权利争取愿望中的自由。

44、我的两个兄弟，却把持着令人作呕的矜持无动于衷，等待着时运像狗那样自觉而媚地舔食你的掌心！

46、我们这个家庭的悲剧在于我们没有权力。您母亲有权力，可以赐死我的母亲，及我的家人。您也保护不了我们！权力将我流放，饱受人间的沧桑与苦难！这一切让我明白一个道理，权力就是生存的本钱。权力就是做人的原则。

47、在你不知道应该说什么的时候，说实话往往是最聪明的选择。

48、权力就像一个陷阱，不管什么掉在里面，都没法逃脱，甚至亲情。亲情是这个世界上最脆弱，最需要精心保护的东西。它一旦落入陷阱，一旦被权力的毒刺扎伤，最先坏死的就是亲情。

49、我绝对不能让以理智、冷静著称的李唐王朝受奸人心血来潮的左右。我绝不能让李家的子民丢掉礼义仁爱的儒教传

统，而被无稽的妖道神佛愚弄。

50、你在嘲弄另一个女子赤诚的爱情，这甚至比背叛还要可耻！一个人遭遇不幸，通常有两条路，生才有可能使命运重新滑入幸运的轨道，并且令他人也分享你的欣喜；死则使命运跌入更不幸的深渊，并且把他人也强行拉入为你陪葬的行列。驸马，一个男人，如果他以折磨一个女人的方式缅怀另一个女人，那他连世上最刻薄的妇人都不如，更称不上一个诚实的人。（武则天太强悍了……）

51、本来优美怡然的姿态被舞者内心的焦躁与矛盾剥夺一空，平添了几分令人望而生畏却又漫无目的的杀气与威风。

52、作为一个女人最切肤的悲痛，那就是你所爱的人并不爱你，

53、她能有今天，全靠着诡辩和一副天生的、恐怕连自己都不愿面对的狠毒心肠。

54、无边的寂静，仿佛月亮布下的台阶。院当中有一人盘腿静坐，头发挽一个髻，身披亮丽鲜艳的长衫，与周围冰冷的黑暗宣战。他微笑着凝视头顶幽远的星辰，面色苍白如冬天的第一场雪，明亮而皎洁，令人心痛的优美。

55、两行清泪顺着月光下清朗的面颊滚落，犹如结在面容上的露水……

56、一个王朝最大的悲哀莫过于被一个昏庸的好人统治。它会像一位慢性病人那样，最终不知不觉地遍体鳞伤，甚至没有挽救的可能。

大明宫词经典台词摘抄及感悟篇四

1、母亲老了，她毕竟是女人，对于年龄甚至有超过常人的敏

感以及与之相伴的庞大焦虑。越是强大的女性，衰老往往就越是她们的可怕的敌人，因为衰老似乎是惟一令她们一贯自信的超常心智无法逾越的困难。

2、我绝对不能让以理智冷静著称的李唐王朝受奸人心血来潮的左右。我绝不能让李家的子民丢掉礼义仁爱的儒教传统，而被无稽的妖道神佛愚弄。

3、阳光很和善，一叶小舟轻泛于太液池温暖平静的水面上，船头坐着太平与韦氏，两个人的脚伸进水里，激起一股持续的白色浪花。

4、房内的绣架上紧绷着一排排红色绢布，室外强大的光线通过绢布的过滤，在屋内舒缓地蔓延。空气都被染成了新鲜的粉红色，仿佛刚刚经过了红酒的浸泡。

5、她能有今天，全靠着诡辩和一副天生的恐怕连自己都不愿面对的狠毒心肠。

6、太后可曾留意您头顶幽深的夜空？世间万物。推天地永存，自盘古开天辟地，已历经百世，可天空却愈活弥坚，源远流长。凭的只是一个“忍”字。它要忍耐骄阳似火；忍受冰冷的星空；要忍受疾风骤雨；忍受电闪雷鸣，凭的是一个信念——这就是自然，自古亦正亦邪，从来善恶相间。人生百态，概莫如此，一切悲伤失意生离死别，一切阴晴圆缺，皆为自然，为人世常态，心要学会包容，要学会只观其形，而不为其所动，不为其所伤。

7、他是那样一个男人，活得隆重而典雅，并且时刻都在动员一切热情来呈现一个帝国太子所应有的骄傲与风采。然而不知为什么，我却似乎永远在担心他会突然失声痛哭。因为我分明感到那隐蔽在他优雅眼神深处的一丝挥之不去的忐忑与尴尬。弘是悲伤的，他内心荡漾着一种与生俱来的类似秋水般深刻的孤独。

8、本来优美怡然的姿态被舞者内心的焦躁与矛盾剥夺一空，平添了几分令人望而生畏却又漫无目的的杀气与威风。

9、他的心情一如他脸上的神色，阴沉晦暗得仿佛一件被锈迹啃噬的前朝铁器，麻木沉默地应付着眼前流逝的时光。

10、满天肆虐的瓢泼大雨，一片苍茫。这条标榜帝王威严及骄傲的帝国大道被铺天盖地的雨雾模糊了面容。

11、无辜的青春被毒液般的孤寂与绝望销蚀，美丽的面庞正被条条早衰的皱纹嘶咬。

12、一个君主的职责不仅仅是提供一个美好的愿望以及满足自己心境的平和。他存在的目的是为天下人得到幸福。

13、母亲给我的最珍贵的礼物就是把我生到这个世上来，而我能回报给母亲的就是把自己交还给她。

14、一个人一旦把自己交给了阴谋，就等于把成败交给了运气那乖张的胃口，没有人能够精细地把握阴谋的走向和脾气。它犹如一头被圈养的猛兽，可以毫不犹豫地咬断一个饲养者的手臂，仅仅因为那条送餐的胳膊没有及时地抽出栅栏，从而被它误认为是在与自己争夺果腹的食粮。一个发动阴谋的人在启动智慧的一刹那，就早已沦为另外一场阴谋最稳妥的猎物。

15、本来生动的脸颊由于极度悲伤而失去了颜色和 content，只一双眼依然炯炯有神。他走得沉稳庄重，全然不顾时缓时急的雨水打击。

16、我注视着被武士及他们闪亮的兵器肃穆包围着的家园渐渐离我而去，默默憧憬着我将遇上怎样的快乐和幸福。只有我知道那撒满离家之路的甜蜜想念的来源，知道那张明亮的面孔或许正挂着那轮醉人的柔软微笑缓缓逼近。我出宫啦！

从此带着浪漫的心情踏上另一条优美的征程！

17、我出生于长安，却在将近十四岁时才第一次真正看见它的面容。我像一个纯粹的陌生人，畏首畏脚地造巡于那晚长安城狂放情趣的边缘，慌张地面对市井呈予我的声势浩大的热情。我那在宫里称得上蓬勃的想象力第一次遭受了惊讶，因为现实已超越了想象使它变得乏味而苍白。我的子民们隐藏在各式动人的面具下像对待邻家的女孩儿那样友善地同他们的公主开着亲切的玩笑。

18、对面款款地划来一只船，船上有伞，魏国夫人坐在伞下。船头旁有几个健美的耍童在为其吹乐助兴。她穿一件露肩的衣服，头发被风轻轻撩起，浑身上下每一寸肌肤似乎都荡漾着风情，两船相错时，她做作地甩过一个眼神，一丝笑意挂在嘴角，仿佛美仅仅是她买断的专利。

文档为doc格式

大明宫词经典台词摘抄及感悟篇五

大明劫□

1. 我并非嗜杀之人，但孰轻孰重，总得有人做出决断。
2. 我觉得此症绝非伤寒，更像是人吸入了邪气。
3. 你觉得大明朝气数已尽了吗？
4. 每天死的都是朕的子民。

5. 难道天要绝我。

6. 此次治瘟，事关大明存亡。

7. 该证的不能征，该杀不能杀，我到底为谁而战？！

8. 你想干什么？你能干什么？

9. 这个军营外的村庄人都快死绝了，整个军营没有一个能活，你我都得死。

10. 我若是让你治疗，你可有把握？

简介：1642年，大明崇祯15年，全国瘟疫横行，十户九死。全国笼罩瘟疫的恐怖阴影下。同时，明朝江山内忧外患，外有李自成攻打开封，内有全国瘟疫横行。崇祯皇帝（余少群饰）万不得已将关在死牢内的孙传庭（戴立忍饰）将军释放出来，带兵攻打李自成。可是全国瘟疫横行，身强力壮的士兵纷纷病倒，几天就不治身亡。军营里面的运尸车一趟一趟的将将士们的尸体运走。江湖游医吴又可（冯远征饰）临危受命，大胆提出对《伤寒论》的质疑，提出自创一套的祛病方法，创立《瘟疫论》。大明江山的腐朽已到了不可医治的程度，即使有再好的将领，再医术高明的医生也无法挽回大明朝的去势！大明劫，劫数难逃！