

散文类初中(模板10篇)

请示是一个沟通和互动的过程，它不仅能够解决问题，还能够建立联系和增进合作关系。写请示时要遵循简练明了的原则，用简练的语言清晰地表达问题和要求。请示作为一种正式的沟通方式，能够促进工作的顺利进行，避免不必要的错误和矛盾。

散文类初中篇一

花开花落，人生无常。

临风暖殇， 汎澜而泣?不怨命运多舛， 不恨凄风苦雨。

梦美破晓玉乱琼碎，她的美可望不可即。劳燕分飞忆往昔尽相欢娱，破镜重圆物是人非难挥逢时相思泪。

雨打芭蕉屋内灯蒙眬，妆台前泪流美人正梳妆。前帖红，后扎髻，胭脂淡抹手拭绢，秀发垂地三尺长，明眼秋水润，弯眉画若远山青；莲萼脸，樱桃唇，浑身雅艳，遍体娇香。一步行两步停，拄门眼望庭前路，荆棘荒草枯，无限思绪风中落。

年轻貌美已为故，而今不堪回首间。酒中醉来有生死，误入藕花头难回，鸥鹭拍翅湖上惊，可惜可叹又可怜。

寻觅冷清凄惨戚，雁过伤心旧相识，黄花堆积谁堪摘，独守空窗到黄昏。梧桐细雨点点滴，愁字当头无奈何。

风尘欲语泪先流，双溪春好拟轻舟。云中锦书何曾来，花自飘零水自流。月满西楼雁回时，相思闲愁难消除。

离怀别苦多少事，把酒黄昏东篱后。暗香盈袖销魂处，西风卷帘黄花瘦。千万遍《阳关》奏，凤凰台上箫声咽。

星河仍转帘幕垂，情怀不似旧家时。瞬间言语字字情，此情唯有易安知，寄予明月结情愫，梦里相约唯君知。

今生得偶与明诚，从不悔来永不怨。多感善愁时常有，情比金坚心不移。金兵南下天下乱，家破人散夫亡去。

巾帼无须让须眉，生当人杰死鬼雄。虽无男儿征沙场，壮志豪情义冲天。时势造就女英灵，天下最美独属她。

散文类初中篇二

埋头写作，看到的不过是一方桌子，只有一平米不到的地方。猛然间抬起头，发现窗外不知何时已经是乌云满天。思索着似乎这一整天都没有出门，于是坐不住了，站起来，拿上伞，背上包，出门去了。

走在路上，雨还没有全落下来，只有星星点点的几滴。看着满天乌云，遮天蔽日，开始想自己是不是该回去，最终还是没有回去，继续向前走。突然之间，雨滴变得更有力量了，也更多了，慌忙从包中拿出雨伞，撑开，继续悠闲地走着。雨先是一滴一滴，似是断了线的珠子，逐渐变成了从天上垂下来的一条条丝线。那一条条丝线风吹着在空中飘荡，总是不能垂直的落下来。为了自己的出门有个借口，走到了商店，买了些东西，然后踏上归程。

回去时，雨越发大了，落在地上，起了一片片的烟，似乎是地禁不住雨这样重重地捶打而在急急地喘着气。风也更大了，连万千丝线般的雨也变成了一片片的，就像是海上的波浪似的。我撑着伞，似乎专为淋雨而又不肯放开伞似的，慢慢地走着，不将伞撑的十分好，也不收起来，任雨水拍打在我身上。

看着大家在暴雨中急急行进，唯我一个在悠闲地踱步，倒更觉得有味了。于是就那么将伞靠在肩上，哼着小调，悠然的

走在归途上。

一回头看见还有一个人全无遮挡，就那么淋着雨在行走，步伐也是那么不急不躁的。于是目光就追着他，一直到看不见为止。回过神来，看着头顶的这一把伞想着不如收了算了，也在雨中恣意一番。再一看手中的包，却没有勇气不管不顾的淋雨去。终是撑着伞，回来了。

哎，雨在落，心在想恣意的淋，手却始终放不开伞！

散文类初中篇三

鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的散文作品对后世影响深远。阅读鲁迅的散文不仅可以增长见识，还可以从中得到启发和思考。通过仔细研读，我对鲁迅散文的四大特点有了更深入的了解。首先，鲁迅散文在揭示社会现实的同时深思熟虑，犀利而又深邃。其次，鲁迅散文具有极强的批判精神，对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。第三，他的散文语言朴素而又生动，充满了大气和力量。最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣，激起人们对于社会问题的关注和反思。

鲁迅的散文以其深思熟虑的特点而著称。通过对社会现实的揭示，他展现出对人类命运的关切与思索。例如，《狂人日记》一篇通过一位疯狂的主人公，揭示了当时中国社会的种种弊端和人性的扭曲。这篇文章不仅卓有见地地剖析了社会问题，还通过讽刺的手法让人们产生思考。看似荒诞的情节中，蕴含了对现实的严肃思考，令人深思。这种深思熟虑是鲁迅散文的独特之处。

其次，鲁迅散文的批判精神是其独特的特点之一。他以毫不掩饰的方式对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。他通过讲述贪官污吏、奸商和虚伪的士人等人物形象，描绘了那个时代的社会黑暗面。例如，《阿Q正传》以讽刺的手法，揭

示了封建社会对于平民百姓的压迫和歧视。鲁迅通过对这些人物的描写，表达了对社会的不满和对社会正义的追求，呼吁人们觉醒并反抗。这种强烈的批判精神，使鲁迅散文具有了独特的魅力。

鲁迅的散文语言极为朴素生动，充满了大气和力量。他以平易近人的语言，表达了对社会的不满和对人性的思索。例如，《孔乙己》一文中，他以简洁的语言，生动地描绘了一个底层人物的生活状态和内心世界。这种朴素生动的语言充满了人情味，使读者更容易产生共鸣。鲁迅散文的语言鲜活跳脱，富有表现力，更加容易引发读者的共鸣和思考。

最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣和反思。他通过揭示社会现实和对人性的思考，触及了人们内心深处的共同关切和痛点。例如，《药》一篇通过对一个奉献自己生命的医生的赞颂，表达了对社会正义和人性的追求。这种对人性的探索和对社会问题的关注，使鲁迅的散文具有了强烈的感染力和震撼力。读完他的散文，人们可能会深感社会的冷漠和无奈，也会对社会问题产生一种强烈的责任感。

总之，鲁迅的散文具有深思熟虑、批判精神、朴素生动和感染力等特点，对后世影响深远。通过仔细研读鲁迅的散文作品，我们不仅可以增长见识，也可以从中得到启发和思考。鲁迅散文的力量在于其对社会现实的深入揭示和对人性的思考，它引发了读者对社会问题的关注和反思。因此，我们应该珍视鲁迅散文的传世之作，从中汲取力量，不断反思和探索，使我们的社会更加正义与进步。

散文类初中篇四

散文是一种文学形式，它不像诗歌那样需要遵守一定的韵律，也不像小说那样需要有一个完整的情节，而是通过独立的段落来传达一个主题或表达作者的情感和思想。在我的阅读和写作中，我深深体会到了散文的魅力和作用。

第一段：散文的表达方式

散文的表达方式非常自由和多样化。它可以通过文字、对话、记述等多种方式来传达主题和情感。与诗歌相比，散文可以更自由地运用句子和段落，通过精细的组织 and 排版来创造出更丰富的意境和氛围。比如，可以运用象征、比喻等手法来表达作者的情感和思想，强化作品的感染力和说服力。

第二段：散文的思想密度

散文在传达主题和情感的过程中，通常也会涉及到作者的思想 and 哲学观点。因此，散文的思想密度往往比较高，需要读者在阅读过程中有较高的思维参与度。比如，作者在探讨社会问题时，可以通过阐述自己对该问题的认知和观点来表达自己的态度和看法，同时也会引起读者的思考和反思，提高他们对该问题的认识和理解。

第三段：散文的情感表达

散文在表达省思与包容的意境中，也可以很好地表现出作者的情感 and 个人经历。通过对自己或身边人的情感经历进行散文刻画，可以更好地传达出作者的真实感受和情感表达。这样的散文不能仅仅是一些平淡的文字叙述，要是一种真实而有力的表达，带有深刻的情感相伴。

第四段：散文的启示和劝导

散文在传达主题、表达情感的同时，还会让人们在阅读和思考中获得启示和劝导。许多优秀的散文作品都旨在通过自己的思考和感悟来启发读者，引导他们思考现实生活中的问题和未来的发展方向。因此，散文读后所带来的思考引导 and 有价值的咀嚼令人难以忘怀。

第五段：散文对写作的启示

在阅读和写作中，我深深感受到散文对写作的启示和有益影响。散文的写作方式更自由和随性，可以让作者自由发挥，更符合个性化创作的需求。同时，散文也在某种程度上要求作者具备一定的思考能力和文学素养，这有助于提高自己的写作素养和视野高度。

总之，散文是一种独特而有价值的文学形式。通过阅读和写作散文，可以感受内心的静谧，体验思考和启示，甚至得到一些人生的指引和启示，让你在日后的生活中受益无穷，让我们一起学习和感悟散文的魅力吧。

散文类初中篇五

路到尽头该转身了，但到了下个路口，还要如何选择呢。

记得考试时卷纸中有很多的选择題，有些不会的題我们都可以去蒙，因为答了就有四分之一的机会，而如今我们都已经长大，在我们的人生道路上又多了许许多多的选择，可这并不想做选择題那样，因为没选一样对于自己来说都相当重要，选错了，对你以后的人生势必有所影响。

我们长大了，我们也面临在压力，对于爱情，我们执着的爱着却没换来同等价值的爱，望着他们远去的身影，我们已经没有泪水。只剩下那枯萎的记忆。也许随着时间可以淡忘，却让我们有好长一段时间不敢相信爱情。

也许我们知道世界上已经没有所谓的爱了，可还是固执的幻想白雪公主的故事会发生在我们身上。然而童话毕竟是童话，现实永远是现实。我们无法改变，那我们就只能再爱中哭泣，因为我们不相信不承认爱逝去了。

岁月在不知不觉中蒸发掉了，我们的爱也该转弯了。那句希望你过的好，在我们眼里是那么的可笑，一段爱结束了，试问真正爱过的人，如何会过的好。

现在很流行一句话，爱得多的人必定会痛的多，我们还在苦苦等待，或者祈求自己是在做梦，爱并没有逝去。可惜现实打败了梦幻。爱过了，该散了。这是一句多么不负责的话，难道爱就那么的廉价。

不是路到尽头，而是爱淡了。转身后我们落下的是什么，是泪还是累。

时间消逝了，而我们还剩下了什么。

散文类初中篇六

散文是表达文学中的一种形式，它通过简洁、自然和真实的语言，传递作者内心的感受和思考。读散文时，读者常能心有灵犀，产生共鸣，对于读者一直具有着不可替代的作用。散文读来让人静下心来，感受生命的珍贵，增加人生的智慧和情趣。在摹写自己与生活点滴的过程中，我不断地思考，也不断得到提高，散文让我耐心看待生命，细品生活的美好，感悟人性的高尚。

一、散文充满人生哲理

散文热爱生活，感受生命的价值。它在真挚、朴实、自然和独特的语言中，传达人生的哲理和情感。每篇散文都在用自己的方式向读者展示他们对生活态度和信仰。阅读散文，既是一种心灵的沟通，也是一种思想的碰撞。在这些文字里，充满了对真、善、美的探索，对人生价值的思考，散文不单单是事实的陈述，而是对人类生命意义的探寻。

二、散文的文学价值

散文作为文学的一种形式，有着古今中外许多优秀作品。散文的重要特点是自由，既可以散文诗句一样流畅优美，也可以像小说一样叙事。散文可以描写人类心灵的宁静，也可以

呈现社会现象的深刻。它既是人类对自己和生命的探索，也是作者个人情感和思想的表达。

三、散文的个性表达

散文通过自己独特的语言，抒发对生活的感悟和见解，通过个性化的表达方式让读者感受到作家的内心世界。每篇散文都有着个性化的风格、主题和语言，反映出作家的独特性格和风格。散文是个性的表达，作者通过自己独特的语言和风格向世界展现了自我，也得到了读者的认同。

四、散文的阅读技巧

散文作为文学的一种形式，怎样才能更好地欣赏呢？阅读散文首先需要有一颗宽容而敏感的心，要能用大爱洞悉世界的点点滴滴，用微观的视角去发现生命的奇妙。识别文中的主题思想，把握作者的感性和理性，是阅读散文的重要技巧。读散文时要注意体味其中的情感细节，提取其中的思想内涵，这样才能领略到散文独特的情感魅力。

五、散文的启示作用

散文能启示人们对生活的理解和认识，启迪人们审视自我和世界，对于人类文明有着不可替代的作用。阅读散文，可以让人们寻找到生命的意义，从而让人们懂得珍惜时光和珍惜生命。散文以其独特的方式告诉我们，人生的真谛是在平凡中体现的，生命的价值是在微小的细节中显现的，也鼓励我们在生活中关注那些值得我们关注的，学会有所取舍，以更为有意义的方式来度过人生。

一篇好的散文，应该如此平实真挚、富有情感、富有文学价值、富有个性化的表达方式、能够启发读者对于自己生活的理解和认识。散文是开启阅读之门的钥匙，是阅读人性的源泉，是美好生活的结晶，它是中华文化的一份美好贡献。我

们应该珍惜这种形式的文学，去阅读一篇又一篇真挚、个性化的散文，让阅读陪伴我们走过人生的旅程。

散文类初中篇七

不知道为什么，心里好烦，好乱。真的想放弃自己，放弃一切去独自流浪，远离着些凡尘俗世的灯红酒绿，远离这凡尘的喧哗，嬉闹。彻底的放松自己的心理和感情，彻底的让自己和这喧闹的世界分开。

过早的进入这个社会的自己，渐渐的习惯了虚伪，习惯了戴着面具示人，喧闹的灯红酒绿使我迷失了自己的方向。忘记了做人应有的理想和自己尊，每天带着面具的生活渐渐的让我迷失了，哭，笑，喜，怒，都有面具控制忘记了自己原有的一切。

浑浑噩噩的生存在这虚伪的世界不知道什么时候才能找回失去的自我。

窗外的大雨还在不停的下，夹杂着风的声音，这风，这雨，好像是在和我诉说着什么，恍惚之间，打开门，走进风雨中任由雨水打湿自己的身体，这一刻，脸上不知不觉滑落了什么东西，不知道是雨水还是什么？不过这感觉好舒服，雨水打湿的衣服紧紧的贴紧我的肌肤竟然感觉不到的凉意，反而有丝丝的暖意，这种感觉许久不曾有过，就像多年前母亲抚摸我的感觉，好温暖，好舒服，雨水夹杂着泪水滑落在大雨的夜晚，突然想起自己许多年没有留过眼泪了，那原本已经枯萎的心灵之花好像是感觉到了什么似的，将我遗忘的记忆都拉回我的心里。

醒了，自己终于醒了，在迷失了许多年后的自己终于醒来了。嘴角挂起的微笑不再虚伪。

雨，渐渐停了，风，渐渐小了，残存的雨水顺着房檐滴下，

刚才还不见的月亮又挂在了夜空中散发出淡淡的月光。相信明天一定是个阳光灿烂的一天。因为我知道风雨后的彩虹一定是最美丽的。

散文类初中篇八

注：以下是一个示例答案，仅供参考。

优美散文心得体会

散文是一种抒发情感，表达观点的文学形式。它以自由的文体和丰富的想象力，展现了作者独特的思维方式和感悟人生的能力。读完一篇优美的散文，我深感无比的沉浸其中，思绪万千。下面我将从作者的情感表达、意境营造、形象描绘、语言运用和阅读体验五个方面来探讨优美散文给我的心得体会。

首先，优美散文通过作者的情感表达，使读者有一种与作者情感相通的感觉。一篇优美的散文往往会渗透着作者的情绪，让读者通过文字感受到作者的愉悦、忧愁、思考等情感。比如在《幽美之境》这篇散文中，作者将自己在大自然中的感受化为文字，描绘了大自然给他带来的心灵的震撼：“我站在绵延的绿地上，眺望远方的云、山与水，感受着大自然给予我的震撼，仿佛与大自然融为一体，无边无际。”通过深入描写作者的心情，读者不仅能够理解作者的情感，更能够与作者产生共鸣，感觉到他们也置身于那个情感表达的现场。

其次，优美散文通过营造独特的意境，给读者带来美学享受。散文中的意境是作者通过一系列生动形象的描写，创造出来的一种独特的情调。例如在《微雨迷蒙的前程》中，作者通过描绘雨天的景色、植物的味道、春季的气息等细节，使读者不仅能够看到故事中的场景，更能够感受到其中的意境，仿佛置身于文中所描绘的场景之中。这样的意境让读者产生身临其境的感受，享受其中蕴含的美。

第三，优美散文通过形象描绘，给读者带来真实感受。形象描绘是散文创作中最基本也是最关键的部分之一。通过作者的细腻描写，我们可以看到一幅幅光影流动、色彩斑斓的图片。比如在《城市的烟火》中，作者通过对城市夜色、道路行人、建筑纹理等细节的描绘，使得读者仿佛置身于热闹的城市街头，感受其中的喧嚣和活力。作者通过这样的形象描绘，使散文中的场景与现实世界真实地连接起来，让读者更容易产生共鸣。

然后，优美散文通过巧妙运用语言，使文章更加生动有趣。语言是散文的灵魂，它通过文字的选择、句子的构思以及修辞手法的运用，使文章更具艺术感，更加吸引读者。例如在《长江之滨》中，作者巧妙地运用了排比句和比喻手法，使得文章的语言更加生动有趣，给读者留下了深刻的印象。的确，运用恰当的修辞手法可以使散文更加生动有趣，使读者更容易产生共鸣。

最后，读优美散文给我的第五个感受就是阅读体验。优美散文能够给人带来愉悦的阅读体验。当我沉浸在一篇优美散文中时，不仅仅是在阅读文字，更是在与作者进行心灵的交流。通过作者的情感表达、意境营造、形象描绘和语言运用，我感受到文字传递的情感和想法，仿佛与作者进行了一场心灵的对话。这种阅读体验让我深深地陶醉其中，享受到了文字的力量。

总的来说，优美散文是一种通过情感表达、意境营造、形象描绘、语言运用等手法来打动读者的文学形式。它给我带来了与作者情感相通的感觉、美学享受、真实感受、生动有趣的语言和愉悦的阅读体验。优美散文是一种独特的艺术形式，它让我对文学的魅力有了更深的认识，也激发了我进一步探索散文创作的兴趣。

散文类初中篇九

空洞的城市，就像一个坟墓，埋葬了身体，埋葬了灵魂，让人怎么爬也爬不出去。

城市的天空，总是暮气沉沉，暗灰色的主题，永远都不会改变，即便是飞翔在天空上的鸟儿也找不出逃离此地的方向。一个人来到这里，生存，挣扎，挣扎，生存，渐渐的迷失了自己，就是深褐色的海洋里迷路了的“恐怖的邮轮”，无数次的循环往复，也难以改变现实，打破命运，逃出坟墓。

当一个人走进来，想要改变整个死寂的城市，整个悲哀的世界，却不曾想到，当一滴水滴进墨汁里的命运，只能是黑色依旧，墨色依然。

每天清晨我看到无数的人，匆忙的走在马路上，挤在公交站台，拥在地铁里，一张张麻木的脸，一个个空心的人，我突然就想到了坟墓，漆黑的棺材里装着的`那些没有了血肉的骨架，没有了灵魂的骨架，我们和他们相比或许也只是会动而已，或者说，我们是一群活着的死人。

有时候我喜欢一个人呆在火车站，静静地看人来人往，看着这些背着大包小包的人，有的人出去，有的人进来，有的人从坟墓外进来，有的人从坟墓里出去，还有一些人从一个坟墓爬向另外一个坟墓。坟墓外的人期待着坟墓里的生活，坟墓里的人又期待这坟墓外的生活，还有一些人天真的认为另外一个坟墓或许比这个坟墓更好吧，于是他们爬向了下一个坟墓，却不知坟墓之所以是坟墓的原因，又何苦呢。

每当夜幕降临，看着一个个骷髅爬进自己的棺材，也有一些骷髅刚刚从棺材里爬出去，仿佛他们的一天才刚刚开始。喧嚣的声音，高耸大楼里的灯光，就仿佛是坟墓里的磷光在跳著名叫死亡的舞蹈。在一片曼珠沙华盛开的山坡上，无数的骨架伴着磷光偏偏起舞，是一片多么美丽的情景呵。

不知道什么时候，这个世界变了，变成了一个坟墓，住着一群骷髅。

散文类初中篇十

散文，作为一种散文体裁，是我们在学习文学时经常接触到的文本形式。它与诗歌相较，更直率，更贴近日常生活，更加真实而自由。在学习散文写作的过程中，我体会到了很多，也从中汲取了很多启示和灵感。在这里，我将分享我对于散文的一些心得体会。

第一段：真实而自由的表达方式

散文以其真实而自由的表达方式，吸引着读者的眼球。它不需要具备过多的韵律和氛围，也不需要过多的修辞手法，反而是以一种普通而真实的语言，直接地向读者传递作者的情感和想法。因此，写散文时，我们不必去刻意地追求华丽的形式，而应该将更多的精力放在思想的深度上。散文应该是自由的，因为它不用受到任何形式的限制，我们可以用我们所会的一切表达方式，去表达我们自己的想法和感触。

第二段：真实的情感

散文可以帮助我们真实地表达情感，无论是对人、事、物、情境等都可以通过散文表达真正的情感。因为散文作为一种自由的表现形式，它可以用最舒适、最贴切的语言说出我们的情感，这样我们的散文才不会显得封闭和压抑。况且，朴素的语言所能表达出的情感也是最接近事物本质的，也可能让读者在一些平凡的文字中找到感动。

第三段：真实的生活

散文的出发点自己的生活，散文文本中的语言代表着作者的心情、生活情境，我们可以看到在散文文本中的作者自由

从容的表现场景，描述家庭的一点一滴都是生活的点滴。它可以用更为直白、贴近生活的方式，真实地描写我们周围的生活场景，带领我们走进更为真实的世界。

第四段：真实的读者

散文是一种更贴近读者的写作方式，读者能够更为真实地感受到散文中蕴含的情感，体会到作者所描绘场景的真实感。散文在文学中有着特殊的地位，因为它是自由表达感情、思想和文字，它可以将生活中想说的话说出来，让读者感受和理解在文本中所要表达的意义。

第五段：真实的价值

散文所讲述的故事与我们所经历的生活密切相关，因此它也在其中体现出了真实的价值，能够引导我们找到自己的方向。在学习散文写作的过程中，我们会意识到人生没有所谓的错与对，只有走与不走的不同选择，也许我们会在写作中发现自己的缺点，也许我们会迎来一些意料不到的惊喜。散文能够引导我们发现生活的美好与脆弱，因此散文价值不仅表现在文本中所表述的内容，也表现在我们的心灵世界中。

总之，散文是一种给予了作者绝对自由表达权的文体，也是读者接受信息的重要来源，它可以更接近真实的本真情感，通过最接地气的文字传达出生活中的真实部分，同时也能够反映人性、自然及社会中的现状，它可以帮助我们找到生活中的动力和力量。写散文，也鼓励我们能够直接面对自己，挖掘自己的内心，理解那些隐秘的情感，以更真实的形式分享生活的美好。