

索亚历险记教案(汇总8篇)

幼儿园教案是教师在教学过程中的重要工作，它可以提供指导和支持。小编为大家搜集了一些精选的高三教案范文，希望可以帮助为广大教师提供一些有关高三教学的参考和思路，提高课堂教学的质量和效果。

索亚历险记教案篇一

人教新课标版小学六年级语文下册的第17课《汤姆·索亚历险记》这部脍炙人口的世界名著，还是比较适合学生的口味的。安排这篇课文是为了鼓励学生阅读名著并指导学生掌握阅读名著的方法。

课前我让学生尽量抽时间去看这部作品，让学生对作品有初步的了解，为课文的学习打下基础。经过考虑，我将《汤姆·索亚历险记》的教学目标定为：掌握一些略读与精读的方法；在快速阅读中培养把握主要内容的能力；初步感知人物形象与精神；激发学生阅读全书的兴趣。

开篇我以故事及《汤姆·索亚历险记》这本书的图片来引发学生学习兴趣，接下来指导学生掌握快速阅读的方法，然后用这种方法阅读梗概，提醒学生留意：梗概中写到了汤姆的几次历险？主要写的是哪次历险？使学生能比较准确地概括主要内容。接着快速浏览精彩片段，让学生思考这部分具体描写的是梗概中的哪部分内容，在这段历险中，你对汤姆又有了怎样的认识，你最欣赏汤姆的哪一点。最后我用汤姆出狱刷墙的那段精彩描写来引发学生读整本书的兴趣。

完成《汤姆·索亚历险记》的教学任务后，自我感觉还不错，也得到听课老师的好评。但是提出了这样一个问题：学生向往汤姆自由自在、无拘无束、充满冒险的生活，假设他们去模仿的话，对他们的人身安全是否会造成威胁。这确实是我

疏忽的一个问题，没有考虑到汤姆这一人物形象对学生所造成的负面影响。经过反思，我认为在教授这节课时，应引导学生由于所处时代不同，背景不同，我们不应该像汤姆那样去冒险，要学会理性地思考人生。

索亚历险记教案篇二

《汤姆·索亚历险记》这篇课文讲述的是汤姆和他的小伙伴们五次历险的经历，向我们展现了一个无所不能、淘气、向往自由、勇敢机智、有正义感和爱心的一个孩子头儿的形象。这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。根据单元目标和教材特点我把这节课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片断，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象；激发学生阅读原著的兴趣。在这节课的教学中自认为有几点还是值得夸赞的：

1、紧抓题意历险对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。

2.精彩片断的赏析中抓住“虚惊一场”这一关键词，把梗概和精彩片断两部分内容联系起来，然后以大悲大喜的人物情感主线展开教学，让孩子找出哪些是大悲的.描写，哪些是大喜的描写，感受马克吐温文学大师的写作技巧。接着让孩子们谈谈大喜部分的描写中哪些描写最吸引你？这时孩子们都畅所欲言，无一不感受到作者语言的夸张。

3、小练笔：汤姆夸张地吹嘘这次历险过程特别精彩，有两个词一连用了五六次——六个“怎样”，五个“如何”。让孩子们结合梗概部分相关的描写，尽情地展开想象，把第一个“怎样和如何”的具体内容写出来。可是在教学过程中时间没有把握好，在梗概部分的教学中花了太多的时间，总认为孩子会说不出，所以引导太到位了。因为这时学生已经预习了，对于故事内容应该比较熟悉，或者说我应该在布置

预习的过程中就让孩子以历险为重点，去概括写了几次历险？这样在课堂上时间就可以省出来了。那么后面的设计“小练笔”就不会成为虚设了。这是最遗憾的一件事。第二点值得我思考的就是：我们老师上课在平时若布置了学生预习，可能会在学生预习的基础上进行教学，那么在分开课时是否也能一样做到呢？比如我这一课的教学，如果做到了这一点，我的教学时间就不会不够了，教学目标当然也能完成，甚至还可能拓展更多的东西。可是往往在公开课上这件事还是很难做到。总担心自己的预设不能及时完成，总担心学生的生成答案与自己的预设不相符，害怕出丑。我想在今后的教学中应该在这方面多做努力！

索亚历险记教案篇三

教学《汤姆·索亚历险记》，我设计了几大问题：

一、梗概中写到了汤姆的哪几次历险，主要写的是哪次历险？

二、浏览精彩片段，与梗概对照，想想精彩片段写的是梗概的哪一部分？

三、再读精彩片段，围绕下面的问题交流：

1、你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？

2、你认为精彩片段中哪些地方最精彩？

四、通过阅读精彩片段，你感觉作者的语言有什么特点？

其中第三部分的第一个问题：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？学生讨论的最热烈。这是略读课文，我把设计的几个大问题写在了黑板上，在简单的介绍了作者后我就让学生分组讨论黑板上的问题。但没有想到的是，学生的讨论空前的热烈，而且提出了许多问题，我的情绪也

被调动起来了，就这样师生在讨论和交流中上了非常满意的一节课。看来课堂上还真应该多给学生留些空间，把学习的主动权还给学生。

索亚历险记教案篇四

《汤姆·索亚历险记》是一篇外国名著导读，是马克·吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺。这篇课文的教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，激发学生读外国文学作品的兴趣。《汤姆·索亚历险记》这篇文章篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。因此，我设计了这样的教学流程，学生的学习效果还是不错的：

1、趣激浪花成功入课

一上课，我就用词语让学生来猜书名，猜人物。学生已有的阅读经历被浮现出来，阅读兴趣也被调动起来了，并作了很好的展现。勾起了学生浓郁的学习情趣，为本节课的进入和展开提供成功的保证。

2、方法指津授之以渔

教给学生阅读名著的方法特别重要，在课堂上就有这一环节：读故事梗概，用“情节梯”的设计方式让学生梳理情节，明确名著层层推进，又精彩叠升的故事环节，在教给学生方法的同时又激发起了学生的阅读情绪。

3、打铁趁热谈感受深入阅读

通过课堂上的一定阅读后，学生对名著已经有了一定的了解，让学生谈阅读感受，让学生进一步沉浸到书中去，学生的阅读激情也被调到了一种更佳的状态。

4、展开想象读写结合

我觉得整个教学过程中最精彩的是孩子们结合课文内容展开想象讲故事了。一个个孩子都尽情地发挥想象，展开了合理的想象。当学生进入了情境之后就会觉得40分钟实在是太短暂了，尽管这节课是上午的最后一节课，铃声响起了，但是孩子们没有丝毫要急着回家的意思。还有许多孩子跃跃欲试想到台前为大家讲故事。于是我灵机一动，让孩子们写小练笔，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记，并评出最优秀的小练笔。

索亚历险记教案篇五

《汤姆索亚历险记》是美国大文豪马克·吐温以美国少年生活为主体写成的。故事的时代背景，是十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。

故事的主人公汤姆是个天真、活泼而又顽皮的典型美国少年。他和野孩子夏克，各干出了许多令人捧腹的妙事。

其实孩子的顽皮有时候正好体现了孩子的天真烂漫。这种童真过了孩童时代就很难再寻，能让我们找到的，就只有一点点偶尔才会想起的甜蜜回忆。我相信，即使你的童年再艰苦，回想起来你也会很开心。谁没有在小时候做过一件半件的傻事？当你越长大，你就会越觉得这些傻事有趣。我说童年就像一罐甜酒，时隔越久，尝起来就越香，越纯，越让人回味。这正是作品的吸引人之处吧。

在本课教学中，我以学生自读，自悟为主，抓住关键的中心问题探讨交流，读出个性，读懂片断的内容，在对主人公特点的逐步认识中完成学习任务，升华情感，在畅谈个人见解的过程中迸发出思考的火花，既形成独到的认识，又达成共识：扬善惩恶，真与善是永恒的教育主题。

人总是会长大的，除了个儿长高了，身子强壮了以外，人的思想也在长。学生对世界的看法不同了，懂事了，不再幼稚了。而汤姆的善良、正直、勇敢等品质会在学生心中留下深刻的印象，产生不可思议的'影响。看完《汤姆索亚历险记》，学生都很羡慕汤姆能有如此有趣的经历。这节课让人看起来津津有味，学生由此产生了浓厚的兴致，纷纷表现出阅读的热情，对主人公的经历有了各种猜想，相信在课堂上我播下的种子，会在他们的日后生活中开出美丽的花儿。

文档为doc格式

索亚历险记教案篇六

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。

关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

不足是，反应慢的同学，跟不上我的教学步伐，跟不上我的教学思路。以后教学中，对这样的学生加以关怀！

索亚历险记教案篇七

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

第三步：连。将抽取出来的各段大意连接起来。

第四步：理。将连接好的语句梳理通顺：删去重复的文字，做好句子与句子之间的衔接，使它成为一段通顺的话。不过好文章都是改出来的，梗概也不例外。成文后多读多改，梗概才能更精彩。

解决完以上问题，一节课时间竟然还有剩余，于是神秘的告诉他们，黑板上老师刚刚书写的词语（学生读书时，我便默读

边书写，目的是给他们读书就要顺手摘录的启示，同时将好词有意识的挑选出来用于强化记忆)是老师摘录积累的，不光优美，而且里面有好玩的游戏，看谁能发现?一听游戏，还很好玩，他们可是上了劲，各个瞪着牛眼睛探寻。有人举起手了，又有几个孩子举手了。我见差不多了，就请他们说自己发现的游戏。真是知师莫过于生，他们找出了词语的特点，可以将词语进行归类游戏，比如□abac式：无忧无虑 无影无踪 无边无际 无声无息 比如□abb式的：黑糊糊 白茫茫 比如词语里含有一对近义词的，我让他们分类并进行补充，大家玩的热火朝天。我想：本课的词语积累应该不成问题了!

索亚历险记教案篇八

人教新课标版小学六年级语文下册的第17课《汤姆索亚历险记》这部脍炙人口的世界名著，还是比较适合学生的口味的。安排这篇课文是为了鼓励学生阅读名著并指导学生掌握阅读名著的方法。

课前我让学生尽量抽时间去看这部作品，让学生对作品有初步的了解，为课文的学习打下基础。经过考虑，我将《汤姆·索亚历险记》的教学目标定为：掌握一些略读与精读的方法；在快速阅读中培养把握主要内容的能力；初步感知人物形象与精神；激发学生阅读全书的兴趣。

开篇我以故事及《汤姆·索亚历险记》这本书的图片来引发学生学习兴趣，接下来指导学生掌握快速阅读的方法，然后用这种方法阅读梗概，提醒学生留意：梗概中写到了汤姆的几次历险？主要写的是哪次历险？使学生能比较准确地概括主要内容。接着快速浏览精彩片段，让学生思考这部分具体描写的是梗概中的哪部分内容，在这段历险中，你对汤姆又有了怎样的认识，你最欣赏汤姆的那一点。最后我用汤姆出让刷墙权的那段精彩描写来引发学生读整本书的兴趣。

完成《汤姆·索亚历险记》的教学任务后，自我感觉还不错，

也得到听课老师的好评。但是提出了这样一个问题：学生向往汤姆自由自在、无拘无束、充满冒险的生活，假设他们去模仿的话，对他们的人身安全是否会造成威胁。这确实是我疏忽的一个问题，没有考虑到汤姆这一人物形象对学生所造成的负面影响。经过反思，我认为在教授这节课时，应引导学生由于所处时代不同，背景不同，我们不应象汤姆那样去冒险，要学会理性地思考人生。