

最新改教案意思(汇总8篇)

中班教案可以帮助中班教师实现有效的教学管理和教学评估。下面是一些针对初二学生的教案范文，供教师们借鉴和参考。

改教案意思篇一

活动目标：

- 1、培育幼儿认真察看及细心倾听的良好习惯。
- 2、发展幼儿的音乐感受力及勇敢表现的能力。
- 3、通过以故事、出示图片的方式，辅助幼儿感受音乐情绪，懂得音乐内容，摸索用动作表现音乐形象。
- 4、通过学歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动筹备：

知识经验的筹备：组织幼儿观看狮子王的图片及碟片。

材料的筹备：音乐磁带三盒、图片若干张。狮王、兔子、猴子、狐狸等动物头饰若干个。

活动过程：

- 1、在欢乐的音乐声中进入活动室。

今天我们去森林玩游戏，高兴吗？

- 2、调动幼儿生涯经验，激发兴趣。

瞧，我是谁呀？你们喜欢狮子大王吗？它是什么样子的？一起学学它的声音和走路的样子。

3、引导幼儿完全的听赏音乐第一遍，初步感受音乐情绪。

4、教师有表情地讲述故事一遍。今天老师跟你们讲一个关于狮子大王的故事。

5、出示图片，引导幼儿分段欣赏音乐。

6、引导幼儿根据音乐分角色表演。

你喜欢哪个动物就请带上它的头饰，（由幼儿自愿担任角色）边听音乐边玩游戏，教师参与领导。当听到狮子王出来的音乐就学它走路；当听到狮子王吼叫的音乐你们就学学它的动作和声音；当听到动物们出来的音乐你们就和狮子王一起跳舞；最后狮子王饿了，就把狐狸吃到肚子里。

7、幼儿之间互换角色表演。

8、教师小结：今天我们玩得真高兴，回家休息一会吧。

附：

森林里静悄悄的，一个人也没有。只听见风在不停地刮、树在不停地摇。一群动物士兵出来站岗了。突然，远处传来嗵、嗵、嗵的脚步声，这是谁呀？原来是狮子大王来了。它踏着重重的脚步向前走着，走啊，走啊，绕过了四片树林，森林怎么没有一个动物。狮子大王很赌气，‘啊呜——’一声吼叫起来。它停下来又看看，周围还是没有动静。狮子大王更气了，一连叫了四声，并且一声比一声大。它的叫声终于被小动物们听到了，小白兔来了、小花猫来了、许许多多的小动物都来了。狐狸听说动物们来了，它也赶来了。为了让狮子大王高兴它们一起跳舞玩游戏，森林一下变得热闹起来。这

时狮子大王饿了，它张开大嘴把狡诈的狐狸一口吃掉了。

活动反思：

一开始我以幼儿喜欢的故事入手，让幼儿边听故事边创编狮王的模样、小动物的不同心情(惧怕、高兴)，幼儿能结合自身生涯创编出凶悍、强健、可怕的狮王样和发抖、躲藏、快跑、喊救命等惧怕样子以及蹦蹦跳跳、欢欣鼓舞等高兴状，幼儿的积极性很高；接下去的欣赏部分，我利用图形谱辅助幼儿了解音乐的构造和内容，幼儿在老师的引导下，能积极匹配音乐与故事情节，并自觉地配上相应的肢体动作，可以说《狮王》音乐引起了幼儿兴趣，而幼儿表演音乐的积极性得到了充分的调动。

幼儿园音乐教案二：《狮王进行曲》

活动目标：

- 1、培育幼儿认真察看及细心倾听的良好习惯。
- 2、发展幼儿的音乐感受力及勇敢表现的能力。
- 3、通过以故事、出示图片的方式，辅助幼儿感受音乐情绪，懂得音乐内容，摸索用动作表现音乐形象。
- 4、通过学歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动筹备：

知识经验的筹备：组织幼儿观看狮子王的图片及碟片。

材料的筹备：音乐磁带三盒、图片若干张。狮王、兔子、猴子、狐狸等动物头饰若干个。

活动过程：

1、在欢乐的音乐声中进入活动室。

今天我们去森林玩游戏，高兴吗？

2、调动幼儿生涯经验，激发兴趣。

瞧，我是谁呀？你们喜欢狮子大王吗？它是什么样子的？一起学学它的声音和走路的样子。

3、引导幼儿完全的听赏音乐第一遍，初步感受音乐情绪。

4、教师有表情地讲述故事一遍。今天老师跟你们讲一个关于狮子大王的故事。

5、出示图片，引导幼儿分段欣赏音乐。

6、引导幼儿根据音乐分角色表演。

你喜欢哪个动物就请带上它的头饰，（由幼儿自愿担任角色）边听音乐边玩游戏，教师参与领导。当听到狮子王出来的音乐就学它走路；当听到狮子王吼叫的音乐你们就学学它的动作和声音；当听到动物们出来的音乐你们就和狮子王一起跳舞；最后狮子王饿了，就把狐狸吃到肚子里。

7、幼儿之间互换角色表演。

8、教师小结：今天我们玩得真高兴，回家休息一会吧。

附：

森林里静悄悄的，一个人也没有。只听见风在不停地地刮、树在不停地摇。一群动物士兵出来站岗了。突然，远处传来 唢、唢、唢的脚步声，这是谁呀？原来是狮子大王来了。它踏

着重重的脚步向前走着，走啊，走啊，绕过了四片树林，森林怎么没有一个动物。狮子大王很赌气，‘啊呜——’一声吼叫起来。它停下来又看看，周围还是没有动静。狮子大王更气了，一连叫了四声，并且一声比一声大。它的叫声终于被小动物们听到了，小白兔来了、小花猫来了、许许多多的小动物都来了。狐狸听说动物们来了，它也赶来了。为了让狮子大王高兴它们一起跳舞玩游戏，森林一下变得热闹起来。这时狮子大王饿了，它张开大嘴把狡诈的狐狸一口吃掉了。

活动反思：

一开始我以幼儿喜欢的故事入手，让幼儿边听故事边创编狮王的模样、小动物的不同心情(惧怕、高兴)，幼儿能结合自身生涯创编出凶悍、强健、可怕的狮王样和发抖、躲藏、快跑、喊救命等惧怕样子以及蹦蹦跳跳、欢欣鼓舞等高兴状，幼儿的积极性很高；接下去的欣赏部分，我利用图形谱辅助幼儿了解音乐的构造和内容，幼儿在老师的引导下，能积极匹配音乐与故事情节，并自觉地配上相应的肢体动作，可以说《狮王》音乐引起了幼儿兴趣，而幼儿表演音乐的积极性得到了充分的调动。

幼儿园音乐教案三：《花之舞》

活动意图：

音乐活动《花之舞》是孩子们都非常喜欢的一种集体舞蹈。幼儿集体舞不仅需要教师自身的舞蹈素养、调控能力，更需要孩子的纪律、乐感、合作能力、空间方位感等诸多方面的配合，而幼儿空间方位感的培养是难上加难。

活动目标：

1、试用动作表现欧洲民间舞蹈。

- 2、根据手腕花颜色，找出“s”队形规律。
- 3、体验快速交换舞伴的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、经过舞蹈活动促进全身运动。

活动准备：

- 1、手腕花人手1朵(戴左手或右手)。
- 2、活动前熟悉音乐，会做身体动作和游戏“捉迷藏”。
- 3、音乐磁带、录音机。

活动过程：

- 1、播放音乐，随音乐做身体动作。

听音乐复习学过的动作。

- 2、学习一、二乐句的舞蹈动作。(每一个乐句为4小节)师幼配合示范动作。

教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点一点—跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形)幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作(见附图一)。

面向舞伴，学一学新的动作。

学习手臂动作和头部姿态。

小花跳舞时什么样子?教案来.自:屈老师教案网手臂怎样?头又怎样?

听教师唱曲谱练习动作。

幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、学习第三、四乐句的舞蹈动作。

复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）

学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

请和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、完整表演《花之舞》。

幼儿完整地练习舞蹈动作。

从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

活动反思：

为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验。孩子们非常喜欢参与活动，他们在活动中能非常专注。让幼儿通过围着椅子“s”形转，轻松地了解了“s”型的队形方案。双人从不同方向围着椅子转，幼儿在玩玩闹闹中轻松地掌握了双“s”行进的队形及自己的空间方位，整个活动也变得快乐而有趣。成功来自找到好的方法解决问题。

不足之处：

幼儿对于左右方向的辨别，幼儿经常会混淆。

改教案意思篇二

第一段：导言（150字）

舞蹈是一种独特的艺术形式，它需要教师有着丰富的知识和热情，以及精心准备的教案。作为一名舞蹈老师，我在教学过程中积累了一些宝贵的经验和教训。通过不断总结和改进教案，我深刻体会到了教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。在本文中，我将分享我作为舞蹈老师的教案心得体会。

第二段：合理规划教学内容（250字）

在准备教案时，合理规划教学内容是至关重要的。我始终遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，根据学生的年龄、舞蹈基础和水平等因素进行分级教学。我会提前了解学生的兴趣爱好和需求，根据他们的特点和心理发展阶段，选择合适的舞蹈作品和技巧进行教学。我也会结合课程大纲和学校要求，合理安排教学内容，确保教学的连贯性和系统性。通过这样的规划，我能够更好地满足学生的需求，提高学习的积极性和主动性。

第三段：灵活运用多种教学方法（250字）

教学方法的灵活运用对于提高教学效果具有重要意义。在我设计教案时，我会多方面考虑如何激发学生的学习兴趣 and 积极性。我注重运用多种教学方法，如讲述法、演示法、实践法、练习法等，使学生在不同的教学环节中得到全方位的培养。在实施教学时，我还会根据学生的反应和表现进行及时的调整和转变，以便更好地适应他们的学习节奏和特点。通

过灵活运用多种教学方法，我能够提高学生的学习效果和兴趣，使他们在舞蹈学习中更好地实现自身的潜能。

第四段：讲究教学手段和教学环境（250字）

教学手段和教学环境的营造对于教学效果的提高同样重要。在我设计教案时，我会充分考虑到教学资源的利用和环境创设。我会利用多媒体技术和音乐设备等教学工具，使教学过程更加生动和具体。同时，我还会注重教学环境的创造，营造良好的学习氛围。我会提供舒适的教室和令人放松的音乐，使学生在学习中感受到愉悦和安静。通过这样的手段和环境，学生能够更好地投入学习，提高学习效果。

第五段：教案改进与评估（300字）

教案的改进和评估是不可或缺的环节。在我实施教学后，我会及时评估教案的实施效果，并进行精心的改进。我会倾听和收集学生的反馈意见，以及自己的感受，对教案进行反思和调整。在这个过程中，我会不断提高自己的教学技能和教育理念，以更好地满足学生的需求和提高教学效果。同时，我也会与其他舞蹈教师进行交流和分享，相互学习，共同进步。通过教案的不断改进和评估，我能够逐渐提高教学质量和水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

结束段（100字）

通过总结和反思教案的设计与实施过程，我深刻认识到教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。合理规划教学内容、灵活运用多种教学方法、讲究教学手段和教学环境，以及不断改进和评估教案，是我作为舞蹈教师的教案心得体会之一。通过这些经验和教训，我相信我能够为学生提供更好的舞蹈教育，帮助他们在舞蹈领域取得更大的进步。

改教案意思篇三

舞蹈是一门独特而美妙的艺术形式，它能够通过身体的动态表达来传达情感和理念。作为一位舞蹈老师，教案的设计和准备是保证教学质量和有效性的关键。在教学过程中，我积累了一些教案心得与体会，今天我将与大家分享。

首先，教案要有明确的教学目标。在编写教案之前，我会先思考学生需要达到的具体目标是什么。这不仅有助于我准备教学内容，还能让学生清楚学习的方向。比如，如果我要教授一支关于忧郁情绪的现代舞，我会设置目标让学生能够准确地表达这种情感，并同时提高他们的技术水平。明确的教学目标可以让教学更加有针对性和高效。

其次，教案要具有良好的组织结构。一份好的教案应该具备逻辑性和连贯性，让学生能够明确知道每一节课所学内容的前后关系。在我的教案中，我通常会按照舞蹈的基本要素以及难易程度进行排序，并在每一节课之间设置合理的过渡和连接。这样，学生们就能够渐进式地学习，有条不紊地提高。

另外，教案要充分考虑学生的实际情况。作为一名舞蹈老师，我了解到每个学生都有自己的特点和能力。因此，我在设计教案时会根据学生的实际情况进行调整，以满足他们的学习需求。比如，如果有一部分学生的柔韧度不够，我会在教案中安排一些柔韧度训练的环节，以帮助他们提高。个性化的教学能够更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性。

此外，教案还应该注重互动和创新。在我的教学过程中，我发现学生们在互动中更容易产生共鸣和进步。因此，我会在教案中设计一些互动环节，如分组讨论、合作编舞等，让学生们互相交流和合作。同时，我也会鼓励学生们发挥自己的想象力和创造力，让他们在编舞和表演中发挥个人特长和风格。

最后，教案要及时反馈和调整。教学过程中，我会时刻观察学生的表现，并及时给予反馈和指导。如果发现学生在某个环节上存在困难或问题，我会灵活调整教学内容和方法，以确保他们能够理解和掌握。此外，我也鼓励学生们给予自己的反馈和建议，以便我能够不断完善教案，提高教学效果。

总而言之，舞蹈老师的教案是保证教学质量和有效性的的重要工具。一个好的教案应该有明确的教学目标、良好的组织结构、充分考虑学生的实际情况、注重互动和创新，并能够及时调整和完善。通过不断总结和反思，我相信我的教案能够不断提高，为学生们带来更好的教学效果。同时，我也希望与其他舞蹈老师共同分享教案心得和经验，推动舞蹈教学的进步。

改教案意思篇四

活动目标：

- 1、理解歌词，掌握顿音唱法并学会唱这首歌。
- 2、热爱并尊敬老师的情感。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

活动准备：

与幼儿组织过谈话，平时老师是怎样关心爱护小朋友的？

活动过程：

1、启发幼儿回忆平时老师是怎样关心爱护小朋友的?9月10日是谁的节日?

2、教唱歌曲。

(1)出示图片，图片上有许多小朋友为什么给老师献花，引导幼儿知道9月10日是教师节，老师教小朋友学习唱歌、跳舞、画画、讲故事、念儿歌等本领，老师工作很辛苦，激发幼儿爱老师的情感和学唱歌曲的愿望。

(2)教师介绍歌名后边弹伴奏，边完整地唱一遍歌曲，提问歌曲名。

(3)教师再唱一遍歌曲：你听到老师唱了什么?

(4)幼儿回答后，教师再次唱一遍歌曲。

(5)幼儿跟学歌曲3遍。

变换形式让幼儿练习唱歌。

改教案意思篇五

第一段：引言（150字）

作为一名舞蹈老师，我从事着激发学生创造力和热爱舞蹈的重要任务。在教学过程中，教案是我进行教学准备的重要工具。通过教案的制定和改进，我可以更好地组织教学内容，指导学生的学习，并提升教学效果。在多年的教学经验中，我不断摸索出一些心得和体会，下面将从教案制定、学生需求、教学方法、互动交流、评估反馈等方面进行总结和分享。

第二段：教案制定（250字）

教案的制定是我进行教学准备的第一步，也是教学流程的基础。在制定教案时，我首先要明确教学目标，以明确学生学习的方向和要求。其次，我会根据不同学生的年龄、能力和特点，设计相应的教学内容和难度。例如，对于初学者，我会选择一些基础的动作和简单的舞蹈节奏让他们感受舞蹈的魅力；对于进阶学生，我会设计一些复杂的动作和组合，帮助他们提升舞蹈技巧和身体协调能力。此外，教案的制定还需要合理安排教学时间和资源，确保教学过程的顺利进行。

第三段：学生需求（250字）

在制定教案时，了解学生的需求是至关重要的。每个学生对舞蹈的兴趣和需求都有所不同，因此我需要通过与学生的交流和观察，了解他们的喜好和潜力，从而调整教学内容和方法。例如，一些学生更喜欢舞蹈的自由风格，我会根据他们的喜好安排一些具有创意和舞蹈性的动作；而一些学生更喜欢规律性和严谨性，我会设计一些规范的舞蹈动作和技巧训练。同时，在教学过程中，我也鼓励学生自由发挥，提供合适的空间和机会，让他们充分展示自己的才华和个性。

第四段：教学方法（250字）

在教学中，合适的教学方法能够更好地激发学生的学习兴趣 and 潜力。对于舞蹈教学而言，我通常采用多种教学方法的结合，以达到更好的教学效果。例如，我会采用示范和指导相结合的方式，通过示范舞蹈动作和技巧，引导学生进行模仿和练习。同时，我也注重培养学生的自主学习能力，鼓励他们在发现问题的过程中思考解决方案，并互相分享学习心得。此外，我还会根据不同学生的学习风格，采用多媒体辅助教学、小组合作学习等方式，提供个性化的教学体验。

第五段：互动交流和评估反馈（300字）

在舞蹈教学中，互动交流和评估反馈是教学过程中必不可少

的环节。我经常与学生进行积极的互动交流，鼓励他们提问和表达自己的看法，以增强他们的参与感和学习信心。同时，我也会定期进行课堂评估，通过学生表演、小测验等方式，检验学生对舞蹈知识和技巧的掌握情况。在评估的过程中，我会针对学生的不足之处进行指导和纠正，并提供相应的建议和反馈。

总结（150字）

通过制定教案、了解学生需求、选择合适的教学方法以及进行互动交流和评估反馈，我能够更好地指导学生的学习，提升教学效果。舞蹈教学是一个既艺术又技巧的过程，通过教案的设计和改进，我能够更好地激发学生的创造力和热爱舞蹈的激情。在今后的教学中，我将继续总结经验，学习借鉴他人的教学成功经验，不断提高自己的教学水平，为学生提供更好的舞蹈教学体验。

改教案意思篇六

叶

千屈菜的叶对生或三叶轮生，披针形或阔披针形，长4-6(-10)厘米，宽8-15毫米，顶端钝形或短尖，基部圆形或心形，有时略抱茎，全缘，无柄。

花

千屈菜的花组成小聚伞花序，簇生，因花梗及总梗极短，因此花枝全形似一大型穗状花序；苞片阔披针形至三角状卵形，长5-12毫米；萼筒长5-8毫米，有纵棱12条，稍被粗毛，裂片6，三角形；附属体针状，直立，长1.5-2毫米；花瓣6，红紫色或淡紫色，倒披针状长椭圆形，基部楔形，长7-8毫米，着生于萼筒上部，有短爪，稍皱缩；雄蕊12，6长6短，伸出萼筒之外；子房2室，花柱长短不一。

果

千屈菜的蒴果扁圆形。

千屈菜的花期6—10月。

改教案意思篇七

屈原列传

司马迁

一、教学目的：

- 1、学习本文夹叙夹议的写法。掌握“令”、“伐”、“疾”、“使”等多义词。
- 2、了解屈原的生平事迹和他的政治主张，认识屈原热爱祖国和敢于同邪恶势力作斗争的精神。

二、教学重点、难点：

- 1、重点：屈原的不幸遭遇和历史事实，突出屈原的高贵品质、爱国精神(第三段)
- 2、难点：记叙、议论、抒情密切结合的特点。

三、教学时数：

三课时

四、教学步骤：

导入：

屈原，是我国第一个伟大诗人，又是世界古代文化名人。他的作品，流传下来的有《离骚》、《九章》、机规、《天问》、《招魂》等，我们曾读过他《九章》中的一篇：《涉江》。从《涉江》里，我们知道他即使在晚年放逐到沉湘蛮荒之地，也仍在关心楚国的朝政，眷恋祖国，仍然在坚持自己的理想和节操，宁死也不与朝中的佞臣同流合污。这种崇高的爱国精神和端方正直的品格，两千多年来曾经影响我国千千万万的仁人志士。今天，我们要进一步学习《史记》中的《屈原列传》，这是我国历史上出现得最早的一篇记载屈原事迹、思想、人品的文献。它有着很高的史料价值，后世的研究屈原的著作，都以它为出发点：它又有着很高的文学价值。鲁迅曾称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。这篇传记就能体现这一特色，今天我们研读这篇课文，在写作方面，应充分注意这一特点。

背景简介：

课文节选自《史记·屈原贾生列传》。史记记载了我国从远古直到汉武帝时的历史，是我国第一部记传体通史。两千年来，我国封建社会的“正史”，大多数沿用《史记》开创的这种体例。《史记》不但是一部史学名著，而且是一部文学名著。它善于塑造人物形象，语言简洁生动；同时富于抒情性。它在叙述史实时，饱含着作者强烈的爱憎感情，大概是因为这个原因，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

司马迁大约因为屈原、贾谊都是文学家，又都怀才不遇，贾谊还作过《吊屈原赋》，所以就把他们合写一传。课文选的是屈原的传文部分(有删节)。秦朝以前，古书中都不记载屈原的生平事迹。《史记》中的这篇传记，是记载屈原生平事迹最早，最完整的文献。

简介屈原的生平和影响：

屈原是两千多年前中国的一位伟大的诗人，同时是一位思想家、政治家。他生于公元前340年楚国的贵族家庭，知识渊博，有政治和外交才能。他曾得到楚怀王信任，担任地位相当高的“左徒”的官职，参与国家的政令起草和外交等工作，但由于上官大夫的诽谤而被楚怀王疏远。屈原鉴于在秦国威胁下的楚国的危机，主张改良内政，联合齐国以求自存。但是，当权者靳尚和怀王的宠姬郑袖受了秦国使者张仪的贿赂，阻止怀王接受屈原的正确意见，和齐国绝交了。怀王甚至被秦国诱去做了三年的俘虏，囚死在秦国。楚怀王死后，顷襄王即位，他比他的父亲还要糊涂，在令尹子兰和上官大夫的挑拨和诋毁下，屈原被流放在外二十多年。六十二岁时，他看到楚国的前途已经绝望，于公元前278年农历五月初五日，跳进湖南省汨罗江自杀了。屈原的一生是一个悲剧，他的政治生活虽然失败了，但作为伟大爱国主义者和伟大诗人却赢得了人民的同情和尊敬。每年的农历五月初五日端午节，全国各地划龙船，吃粽子，就是用来纪念屈原的。

屈原的诗作，是我们中华民族传统精神的写真。他同腐朽没落的贵族政治集团作斗争的顽强精神，他坚持自己的理想而宁死不屈的坚定意志，他出污泥而不染的高尚情操，他眷恋祖国，与祖国同呼吸共命运的爱国主义思想，形成了他的诗作的基调。这便是屈原的作品传颂千古的原因之一。

屈原的诗作是我国文学史上的一座丰碑。它打破了以《诗经》为代表的四言诗的格调，吸收民间形式，创造了一种句法参差多变的新诗体“楚辞”，是诗歌形式的一次大解放。它继承和发展了《诗经》的比兴手法，开创了浪漫主义的创作道路。后代一切有成就的文学家，都从屈原和他的作品中吸取了营养。

本文记载了屈原的生平事迹和他在政治上的悲惨遭遇，表现了他在政治上和文学上的杰出才能，赞扬了他的爱国精神和刚正不阿的正直品德。

关于史传“变体”：

这篇史传的显著特点，就是它不像其他史传文那样，“寓论断于叙事”，而是“以议论行叙事”（明茅坤语），所以前人说它是“太史公变调”，即史传中偶然出现的一种“变体”。作者为什么要采用这种写法？历来一般认为，是由于司马迁为了便于寄寓自己个人的“政治幽愤”。但主要原因恐怕还不在于此，而在于先秦文献中有关屈原事迹的记载本来很少，特别是秦始皇燔毁六国典籍后，有关屈原的记载，更几乎是荡然无存，要凭史料来写出屈原的伟大精神和伟大人格是不可能的。这只要从这篇传记所写屈原的事迹，不过片鳞断爪，仅够勾画他一生大体轮廓就可看出来。所幸的是屈原的作品却流传下来了，可以充分运用它来写出屈原崇高的精神境界。这就是这篇列传为什么要采用“以议论行叙事”的“变调”写法的根本原因。也可以说，这篇文章的基本写作特点，是以粗笔写“形”，以工笔写“心”，研读时一定要把握住这一特点。

词句疏通

一、实词

(一)通假字：

1、“离骚”者，犹离忧也。2、人穷则反本。3、靡不毕见。4、其称文小而其指极大。5、屈平既绌。6、亡走赵，赵不内。7、齐与楚从亲。8、厚币委质事楚。9、自疏濯淖污泥之中。

(二)一字多义：

a□伐：1、每一令出，平伐其功()□b□本：1、父母者，人之本也()
()

- 2、其后秦欲伐齐()。2、人穷则反本。()
- 3、此五霸之伐也()。3、今背本而趋末()
- 4、坎坎伐檀兮()。4、此之谓失其本心()
- 5、因造玉清宫，伐山取材。()

改教案意思篇八

教案作为教学活动的重要组成部分，对于教师们的教学工作具有非常重要的意义。随着教学方式的革新和时代的变迁，老师们的教案编写也需要不断地更新和改进。在新时代，老师们的教案编写除了要符合国家科学的教育理念外，还需要根据学生的需求和特点来进行定制。在这篇文章中，我将结合自己多年的教学实践，从个人的角度出发，谈谈新时代老师的教案心得体会。

第二段：注重生命周期

教学的核心是学生，在新时代的教学过程中，我们注重从学生的角度出发，将学生的生命周期纳入教案的考虑范围。首先，在教案编写时，需要注重教学的进程性、随机性和互动性，教学过程中需要注重生动图形化、互动交流和等比角度的展示方式。其次，针对学生的视觉、听觉、触觉、嗅觉等多方面特点，教案编写还需要注重视觉思维、实践操作和感官体验的培养，让学生在感受到快乐和成就感。教学是一个互动体验和知识积累的过程，注重生命周期，不断调整教学方式和方法，可以让教学更加生动，让学生更好的参与其中。

第三段：适应多元化

现代学生的特点和需求也在不停的变化和扩展，老师们的教

学任务也面临着多元化的挑战。因此，教案编写也需要进一步适应多元化的需求。多元化的教育是应对复杂和多变的社会现实的必要途径。此时，老师需要注重教学内容的全面性和综合性，而对于学生的兴趣、能力、学习和思考方式也要注重考虑。必须在教案中涵盖学生感兴趣、乐于接受的多个领域，通过丰富、多样的内容，激发学生的学习兴趣和思维热情。适应多元化的教育体系，可以激发学生的学习动力和充分展现教师的智慧和灵活性。

第四段：关注实效性

在新时代的教学过程中，教案编写需要更多的关注教学实效性。从学习的效果和目标出发，教案编写需要更加注重针对性、分层次、适应性和体验性，提高学生的学习效果和心理状态。从知识的呈现和操作上出发，教案编写还需要注重知识点的精细度和条理性。教学中，老师需要注重学生的实践操作和思考创新，让学生通过体验和实践加深对知识的理解和巩固。同时，在教学考试与评估中，应采取科学的考试策略，避免测评结果的失真。在实际教学中，老师们需要针对学生的学习和应试情况，根据学生的实际情况不断优化教学内容和缩短知识间的距离。

第五段：结束语

总之，教案编写是老师教学过程中的重要任务。在新时代，教案应当注重学生的生命周期、适应多元化的需求，并关注实效性，以达到最佳的教学效果。教案即是教师将自己的讲解更好地传播和呈现给学生的桥梁。只有教案的不断真实调整和完善，才能让学生在过程中受益颇深。希望大家都能在不断创新和完善的道路上，为更好的教学事业做出自己的贡献！