

# 最新谈人生读后感 美文赏析人生真的有后悔(模板13篇)

总结是我们对过去的感悟和体会，是我们成长路上的一个里程碑。我们需要注意哪些常见错误，以避免在撰写总结时犯下相同的错误？这些范文都是经过精心挑选和整理的，希望大家可以从中找到自己需要的启示。

## 谈人生读后感篇一

从第一个浪漫的梦幻开始，从第一次情窦初开，青涩而甜蜜的情怀开始，等待雨季，等待花开，等待漫漫成长的青春岁月。转眼间，当青涩已经化为成熟，当雨季不再延绵，我们学会了成长。再回首，那些曾经，那些心动，那些忧伤，化为苦涩，化为遗憾，化为后悔。后悔，是痛苦的，最痛苦的还是心无法走出而留下的阴影。只是生命在延续，四季依然花落花开，我们把回忆掩埋在心的最深处，慢慢的割舍，慢慢的淡忘，慢慢的释怀。

你做过的最后悔的事是什么？小时候不好好学习，老大徒伤悲，或是没有珍惜曾经拥有的人，伤害了最珍贵的友情，还是错过了花期，此情可待成追忆，只是当时已惘然。很多很多，那是一个死死的'结，束在心里。往事如风，在翩翩的回忆里，述说着曾经的悲哀，述说着年少时的轻狂，也让我们的心慢慢的平静，慢慢的诠释。

记得小的时候，很倔强。在父母的琐碎的争吵中，我竖起全身的刺，就像一只英勇的刺猬。看不懂母亲眼里的悲哀，也无法懂得父亲苍老的容颜。在上高中离开家的那一瞬间，我像久违的小鸟，放飞灿烂的阳光。我在心里说，我不会想家的。所以当母亲问我什么时候回来，我不屑一顾。我还写了一封信，言辞激烈，我说家是冰冷的，没有温暖，没有阳光。

我在学校玩得很疯狂，拿着他们给我的生活费，还没有到月底就囊中羞涩。写了第二封信，钱很快就汇过来，母亲还是那句小心翼翼的话，什么时候回家？我终于踏上回家的路，由于下雨汽车晚点，在暮色中，我看到他们焦虑的，期盼的身影。那一刻，我流泪了。晚上吃着母亲做的饭菜，我突然觉得特别的香甜。母亲的眼睛已经不再那么明亮，父亲的身躯也不再那么高大，但是对于我，却是最温暖的避港。现在的他们已经在安静的享度晚年，我有时间的时候都会去看望他们，听他们唠叨，陪他们说说话。

喜欢一个人的感觉总是很美，悄悄的把那份羞涩的情怀掩藏在若无其事的模样中。看那个瘦瘦高高清秀的男生不经意的动作和匆忙的一瞥。彼此喜欢的心在无声的交换着无言的信息。当他传给我一张小纸条，我还没有来得及得到，就被别的同学抢先阅读。他们在台上大声的朗读着那些朦胧的诗句，他困窘得低下了头，而我恨不得有个地洞钻进去。

在同学的嘲笑和老师的责问下，我先择了逃避。我当着他的面撕掉那张纸条，高傲的从他身边走过，我看见他绝望的目光和逐渐灰冷的心。后来，他转学了，再后来，失去了联系。很久以后，我都无法原谅自己，我陷入深深的愧疚之中。再后来，由于偶然的的机会参加了有他在的同学会，我谈起那段往事，他淡淡的一笑，于是一切风轻云淡。

经历了，痛过了，爱过了，也后悔过了。那些曾经，在我心里洒下星星点点的斑痕。当我用文字一字一字的写下时，我想我是真的释怀了。因为我们都年少过，都拥有过，都哭过、笑过。

## 谈人生读后感篇二

这是一部关于二战期间德国迫害犹太人的电影，战争前的意大利小镇，一个犹太青年基多在叔叔开的餐馆里遇见了美丽的的女教师朵拉，他们结婚并有了一个可爱的男孩。

五年后第二次世界大战爆发，因为基多是犹太人，纳粹将他们一家抓到了集中营，在集中营里，为了保护孩子，基多受尽了折磨，最终被打死，而他的儿子却因为被他欺骗而健康快乐的活了下来。最让我难忘的是：影片的最后部分，不幸发生了，他被纳粹发现了。纳粹分子押着他经过儿子藏身的柜子，他故作潇洒地大步向前，还向儿子的方向挥挥手。孩子那透过铁箱子的缝隙看到的最后一眼的父亲是那么的开心，所以孩子也很开心，他被押到了一个角落处，两声枪响。然后纳粹兵独自一人从墙角拐回来。一切似乎什么都没有发生过。这是一部让人嘴上想笑，鼻子却很酸的影片，爸爸说他不爱看这样的影片，因为看完后心情会变得很沉重，我不是太看的懂，不过我深深的感到了生命的珍贵，生活的美好和父爱的伟大，我想这就是这部电影想告诉我们的含义吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 谈人生读后感篇三

梅之香，淡而纯；梅之质，雅而刚。——题记

有一种花香，从人的心灵深处散发出来，让灵魂的每一条道路都芬芳无比。

我从未那件事后悔过。因为，我，作为一株梅花，我很普通，却很个性；我很平凡，却很顽强；我很渺小，却很自信。一路走来，几经开落，蓦然回首，才发现身后那一串串的脚印，记录着我的成长，演绎着我的鲜活生命，也向我警醒：找准自己的位置。

记忆的长卷，岁月淘洗着，却怎么也洗不去那一次超越。

白云悠悠，清风徐徐。一切都向我昭示着超越自我。泰山，高耸入云，却无人敢攀登。因为只有那些敢于进取，有积极向上的人生态度的人，才能攀登人生的`顶峰。

而我，虽没有雄健的体格，但我有一颗勇于攀登的心，我有如梅花一般的品格。和爸爸站在泰山脚下，不经肃然起敬，但我，不为我所作的决定而后悔。

有此心的人很多，所以，我们结伴攀登。我们，渐行渐远，人群，则，渐行渐少。他们虽然有心，却没有梅的坚韧不拔。行到半山腰，只剩我和爸爸。爸爸问我：“你后悔吗？乖女儿。”我坚定地回答：“我从不认识‘后悔’两个字，爸爸。”我在心里暗想着，因为我要像梅一样，超越自我啊！“加油！好女儿，我们一起冲上顶峰吧！”爸爸斗志昂扬地说。我们加快了脚步，正午时分，我们攀登到了顶峰，终于领略了一番“会当凌绝顶，一览众山小。”此时此刻，言语文字是描绘不出我的心理。我大叫一声“我做到了！我超越了自己！”

面对四季，梅花选择了苦寒，超越自我；

面对土地，青松选择了山崖，超越自我；

面对蓝天，翠竹选择了云霄，超越自我。

而我，也如他们一般，超越了自我。为此，我从不后悔过，

不但如此，我还为这件事自豪过。

“坚毅”陪我，走过的是一段山路；而我陪“坚毅”，走过的是一段心路。我们彼此拥有过。

花香满径，暗香满心。我从不为这件事后悔过。

## 谈人生读后感篇四

随着年龄的积累，对酒的喜爱越来越淡薄了，更是厌倦了餐桌上的胡吃海喝。

古人喝酒喝出了离愁，喝出了情谊，喝出了豪情。

现代人喝酒往往是出于各种的目的，杯来盏去中深藏了谄媚与虚伪。

渐渐地疏远了酒，而与茶结了缘。

一片茶叶放进杯中，一旦与水融合，便释放出自己的一切，毫不保留地贡献出自己的全部精华，完成自己的全部价值。

人生如茶，品茶如品人生，一个“茶”字道出人生于草木之间，那么自然，那样洒脱，苦中透着甘醇，入口柔绵，余香满腹，贯通精髓。

喝茶是一种心境，感觉身心被净化了，滤去浮躁，沉淀下来的是深思，茶是一种情调，一种欲语还休的沉默，一种热闹后的落寞。

茶也是对春天记忆的收藏，在任何一季里饮茶，都可以感受到春日那般慵懒的阳光沐浴周身。

一个人坐在房间里，沏上一杯茶，或约三两个老友，看着茶

叶的翻滚，如同自然界的云卷云舒，也常常会生出好多感慨。

茶要沸水才有浓香，人生也要经历磨练才能坦然。

无论是谁，如果经不起世情冷暖、浮浮沉沉，怕是也品不到人生的浓香，日子久了，经历了人情冷暖薄凉，就像那三滚后的茶叶，慢慢地沉入杯底，用沉默作为惟一微笑表情，而那温软绵厚的茶水也就像我们的内心，足以接纳一切友善的或不友善的表情。

文档为doc格式

## 谈人生读后感篇五

电影《美丽心灵》是国内观众熟悉的一部心理大片，男主角纳斯是典型的精神分裂症患者。本文从电影中纳斯的表现来对纳斯进行心理分析，并从分析心理学的角度来揭示纳斯患精神分裂症的心理原因，从而帮助观众更好地理解电影和精神病患者。

即使是现在，当人们谈到精神分裂症患者时，通常的反应仍是感到恐惧、不可思议和排斥、歧视，生活在真实社会、普通生活中的正常人是很难理解精神病患者的那些怪异行为和举止的。可是在我们的社会中，精神病人却是越来越多了，他们不仅需要得到医生和心理工作者的关注，还需要得到大众的认可和支持。而最近的一部电影《美丽心灵》无疑是成功地达到了这个目的。

《美丽心灵》的编剧阿基瓦·戈尔兹曼对剧情作了精心安排，男主角纳斯的扮演者罗素·克洛的表演也出神入化。还有普林斯顿金秋美丽的校园，沉稳而空灵的音乐，层叠相融的镜头，所有这些都使《美丽心灵》成为一部精致而美丽的电影，并一举夺得奥斯卡的四项大奖。然而真正令人印象深刻的是电影中纳斯那些奇妙的思想、传奇的经历，而真正打动人心

还有艾丽莎带来的动人的爱情，那是纳斯经历了一生传奇体会到的人性的美丽。

阿基瓦·戈尔兹曼的父母都是纽约知名的心理医生，其本人对精神病患者有很好的理解。从这个意义上来说，戈尔兹曼是纳斯原型的第一个心理分析者，电影和心理分析都在试图阐述一个故事，试图深入一个人的内心。戈尔兹曼的心理分析使纳斯的心灵在银幕上真实而深入地再现出来，而我们，则希望通过一些心理分析的观点来帮助自己和观众更好地理解电影，更好地理解纳斯的心灵。

## 一、个性分析：思维与情感的冲突

《美丽心灵》展现了一个天才的思想。纳斯最初给观众的印象是在普

林斯顿大学的迎新招待会上，在纳斯的眼中，阳光透过玻璃杯和柠檬的影像，飘浮在空中，然后刚好与旁边一个学生的领带图案重合。纳斯微微一笑，对那个同学说：知道吗？我可以从数学的角度来解释你的领带有多么难看。这就是纳斯，西弗吉尼亚的天才，在他的思想中，数学似乎可以解释一切。他观察生活中的一切，并用数学公式和数学推理来表达生活中的一切。如橄榄球比赛、鸽子的活动周期、一个女人在追赶了她钱包的男人的表现等等，他那著名的博弈论的灵感就是来源于对酒吧里的男女社交活动的观察。透过写满公式的窗户，可以看到纳斯那若有所思的脸，在他眼中的世界是充满数字、逻辑和推理的理性世界，并且在他所理解的理性世界中孜孜不倦地追求。

与他在数理世界中的追求相反的是，他对现实生活的热情不大。影片的开始也通过一些片断表现了纳斯的个性。他生性孤僻，言语不多，拒绝社交，与其他同学的生活格格不入。无疑，纳斯的思想和情感的发展是很不平衡的。

## 二、症状分析：无意识的侵入与自我的迷失

### (一) 无意识的补偿功能

纳斯的主要症状是在他的生活中出现了三个幻觉人物，他们影响、控制着纳斯的生活。这三个幻觉均来源于纳斯的无意识，是无意识补偿功能的病理性表现。

无意识包括一切没有被意识到的心理经验，是构成我们人格的一部分。对于正常人而言，无意识往往通过与意识倾向相反的欲望或动力而作为意识的一种补充，例如，日常生活中的梦便是无意识补偿功能的一种表现。心智发展不平衡的人们往往是意识与无意识不平衡的受害者，他们与自己的无意识斗争，无意识的正常的补偿功能便只能以不正常的形式表现出来。

无意识的内容主要包括个人无意识和集体无意识，集体无意识是心灵的最深层次。它包含了人类的许多共通的经验。在分析正常人或精神病人的梦、症状或幻觉时，我们常常可以触及这集体无意识的原型。原型是集体无意识的主要内容。原型模式多种多样，几乎包括人类所有的心理经验，但无意识中最重要原型主要有英雄(性格中的理想自我)、阴影(性格的对立面)、阿尼玛或阿尼姆斯(异性形象)、智慧老人(激发智慧的直觉)、自性(性格的完整性)、圣婴(预示新生)等。原型常常通过意象表达出来。

### (二) 精神的分裂

到了冲击，头脑中的真实与现实中的真实的矛盾，令纳斯感到非常痛苦，他挖开了手腕去寻找那个可以放射号码的二极管。之后，他接受了电击治疗。罗森医生说：现在他正经历着精神分裂症者最难熬的阶段，那种已经不知道什么是真，什么是假的恐惧……。



### 三、康复之谜：理性情感与非理性情感的较量

#### (一) 真和假

之间的桥梁，也是纳斯与现实接触的桥梁。

要治愈一个已经分不清真和假的病人，最重要的是要让他的注意力集中到现实中来。纳斯的幸运在于他一直有艾丽莎爱的支持。纳斯一直能够感受到艾丽莎的爱，并且相信艾丽莎的爱。当他在真与假中迷惘的时候，至少他知道艾丽莎的爱是真实的。正是这一点真实的情感让真实的世界重新进入纳斯的意识，使纳斯在真实情感的引导下重新关注现实世界。

影片中的高潮部分是纳斯的精神病复发并受到了帕切尔的生命威胁。

艾丽莎打电话通知医生，而帕切尔命令纳斯：你必须阻止她。纳斯紧张妻子的安危，连忙说：别把她牵扯进来，当帕切尔拿出枪来对着艾丽莎时，纳斯冲过去把他的枪撞到地上。当艾丽莎冲出去后，纳斯同时受到了几个幻觉的压力，帕切尔用枪对着他，铁着脸说：干掉她！要么她死，要么你死！。查尔斯从楼上跑下来说：哦，约翰，照他的话去做。玛休拉着他的手，望着他，仿佛要他做个决定。所有的声音和形象都在纳斯头脑中旋转，终于他飞奔出去挡住要离开的艾丽莎，激动地说：玛休不可能是真实的，她从来就没有长大过。那一刻，正是由于他不愿伤害艾丽莎，正是由于他对艾丽莎的爱令他的理智战胜了幻觉，使他的自我在那一刻强大起来并控制了非理性的幻觉。

#### (二) 理性情感与非理性情感

当纳斯真正被激发起来时，真正感受到了理性情感的力量时，他便逐渐能摆脱非理性情感的控制。因为这时，情感在纳斯的意识中不再是一片空白，它能够被意识所接受和理解，并

成为自我的动力。

影片中当艾丽莎要决定是否让纳斯重回医院时有一段感人的对话，艾丽莎颤抖地拿起纳斯的手贴在他的脸上，再贴在自己的脸上，你知道什么是真的，这个，这个，然后把纳斯的手放在自己的心口，还有这个，他们都是真实的。艾丽莎凝视着他的眼睛，把他的手放在他的心口，祈诚地说：也许在这里，我相信有些强大的力量是完全有可能的。纳斯的眼泪终于伴随着呜咽声哗哗地流下来。

艾丽莎相信纳斯的心能感觉到她真实的爱，她相信纳斯的真实感觉有足够大的力量让纳斯战胜幻觉，重拾迷失的自我。凭着这种信念，她帮助纳斯开始了与幻觉斗争，与分裂的自我統合的艰难历程。艾丽莎鼓励纳斯重返校园工作，这样的环境有助于纳斯保持与现实的接触，并把他的注意力转移到日常事务中来。他直面幻觉，每当帕切尔的幻觉再次出现时，他就大声地吼道：你不是真的，你不是真的。尽管纳斯不时地被视为怪人，但他自我的力量已经逐渐强大起来，并最终控制了他的幻觉。

几十年来与精神病的斗争让纳斯对人生有更深刻的体会。当他与前来探望他的诺贝尔基金会成员托马斯·金聊天的时候，他感叹道：诗意般的美丽并不是人的本性。而他在诺贝尔奖颁奖典礼上更道出了肺腑之言：我几乎不相信数据、逻辑、理性，但一直在追求，我问自己什么是逻辑，谁定义了理性，我的问题让我在物理世界里旋转，我不经意有了发现，但在我的生命中最重要的是我拥有一生的爱，如果有什么理由的话，那就是因为你，我的爱，你是我所有的动力！

## 谈人生读后感篇六

有人说，后悔是人类的赎罪券，心灵的安慰剂。如果人生没有后悔，就没有回忆和遗憾，也就是空白的，不完整的。但有些后悔不能有，它会折磨你一辈子，比三棱刀心脏还要疼痛

难耐。

小时候父母和老师常常说：不好好学习，你会后悔的。我想每个人都会遇到过同样的事。可是谁会领会？谁会知道后悔是什么感觉？作业不认真，拖欠不交，有“后悔”，老师会原谅他；考试不及格，有“后悔”，父母会理解他；高考没考上理想的大学，有“后悔”，自己会将就自己.....

那时的“后悔”是隐形，或者可以说是还没有“癌变”的毒，很少人能感觉到痛。等到你走进社会的那一刻起，你就会知道什么是真正的后悔。

当别人花几个月的时间考上工作，你却花去几年时间的时候；

当别人坐在县市机关办公，你却在偏远乡镇苦苦挣扎的时候；

当别人花几分钟就能完成的文件，你却半天憋不出两个字的时候；

当别人通过遴选顺利过关，你却因为学历低而没资格报考的时候；

当别人追求者无数，你却到处相亲的时候；

当别人买车买房，你却一无所有的时候.....

那时，你会一直活在后悔之中，想起当年那一段年少无知的日子——逃课，上网，恋爱，比时尚，比酒量.....在午夜魂牵梦萦时，你会凄然泪下。常想：如果时间可以倒流，我会好好学习；如果人生可以重来，我不会选择这样的生活.....

那种“后悔”是蚀骨的疼痛，是灵魂腐烂般的恶心，是想自己咬死自己的绞痛。

卡莱尔说，天才就是无止境刻苦勤奋的努力。没有经过无聊和苦逼的学习过程，就不可能有快乐的学习成绩，没有快乐的学习成绩，注定你这辈子一边后悔一边生活。要知道未来的成功取决于现在的努力，有句话这样说：不努力的男人只有一种结果，抽不完的低档烟和干不完的体力活；不努力的女人只有一种结果，穿不完的地摊货和逛不完的菜市场。

其实，父母要求你读书用功，不是因为要你跟别人比成绩，而是希望你将来会拥有选择的权利，选择喜欢的爱人，选择有意义、有时间的工作，选择想要的生活，而不是被迫谋生。

如果你能早点意识到人生真的有后悔，也许能让你换个活法、换种人生。

## 谈人生读后感篇七

美朗费罗

在世界这个辽阔的战场上，

在人生这个壮丽的舞台上，

我们不能做任命运驱使的牛羊，

我们要在中当一名闯将。

不要空想未来，不管它多么令人神往，

不要怀念过去，要把逝去的岁月埋葬。

行动起来吧，就在生命的此刻行动！

让生命之舟乘风破浪！

伟人们的足迹向我们昭示，  
我们也能使自己一生变得高尚。  
当我们离开人间时，也能让足迹  
遗留在时间的沙滩上。  
在生命神圣的海洋的航程中，  
也许还会有别人搁浅、绝望，  
当他看到我们的脚印，  
他又会重新斗志昂扬！  
让我们振奋起来行动吧，  
让我们学会沉着稳重地面对风浪，  
不断追求，有所作为，  
永远满怀着理想和期望！

## 谈人生读后感篇八

人世间注定有遗憾，似大海的浪涛一样：时而动如脱兔；时而静如处子。四月发生的许许多多事，众说纷云，网络传闻真伪难辨，让心难于平静，很长一段时间，无遐于文字，整日昏昏沉沉，碌碌无为，遗憾的沮丧，让心绪时时处于一种燥动状态，希望寻找机会弥补，但生活就是这样：残缺成就了人生中一种别样之美。

五月：路旁田野里金灿灿的稻田，在风中摇曳沉重的腰姿，散发出阵阵清香，农民正忙着收割。许多次，路过，都情不

自禁地驻足，小停片憩：闻一闻稻谷的芳香、泥土的气息、俯听一听大地跳动的脉搏、分享丰收之喜悦。

五月的夜晚：闷热难熬，让心情烦躁、乱成一团，无法理出一个头绪，走出房间，在柔柔的月色下，沿着龙沐湾大道，缓缓地向落日海滩，漫无目的地游走，迎面吹来潮湿的海风、夹着阵阵涛声，也无法抚去烦躁的心情。

五月：是否会让多少人生之事，长留记忆的心灵之处

## 谈人生读后感篇九

人生亦是如此，若是一路平坦，顺风顺水，便总觉时光匆匆，眨眼即过，少了风景，多了平淡，又怎能体会到真情，领略到路边风光？可若是跌宕起伏，蜿蜒迂回，便会有自性感悟衍生出来。走得慢了自然有闲暇去看风景，云那样白，轻飘飘的，风那样轻柔，如同情人的手，就连路边不知名的白花你也格外留心，觉得它为这寂静的道路增添了几缕暗香。

人生若是一场旅途，无所谓的是起点和终点，真正让人在乎的是路上的人和风景。看花开花谢，品聚散离别，我们的行囊从此不再空空如也。

幼时玩过的过家家，随意摘下插在姐姐鬓头的红花，第一次看到作业本上的甲，还有对搬走的邻家大哥的牵挂，点点滴滴，都被我装进行囊，记在脑中。那些纯真质朴的感情，是我最难忘的。逃课了，有人陪着，作业没有完成时，自己心里担惊害怕，可一旦看到有同伴也落网时，觉得自己并不孤单，那时的人生总觉得就是这样简单，所有的大风大浪我都将它视作云烟，因为我知道，面对这些时，我只要一伸手，就有人陪我手拉手，一起走过风雨，我只要一回头，就肯定有人在我身后，风雨同舟。

人生若是停留在幼时该多好啊，那时母亲的身体还能下地干

活，那时奶奶也还硬朗，那时大姨娘也还在世，那时我放学还会一路小跑，蹦蹦跳跳。太多了，太多的不舍，可如今也早已经在日升月落中，淹没于沉沦，消失不在。那时，放学了会有人跟我嬉笑打骂，上课了，会有人跟我私下低语。下课了，我们会一起穿过那道月亮门。那时我们淘气，自作主张熬白糖吃，结果烫了某个人的嘴，那时我用粉笔头当花生米，骗了同学嚼下，惹得她满教室追赶打骂我，就连炎夏里一根奢侈的冰棒也会有人跟我分着吃，你一口，我一口，多么美好的回忆啊，多么容易满足的幸福啊。

小时候家里生活拮据，总会有几个家境相同的玩伴跟我一起去做所谓的赚钱，一些破旧的玻璃瓶，一种不知名的药材，我们都会拾起采摘，或许那是几毛钱，但总觉得自己帮到了家里，当将钱交给母亲的时候，我觉得这比过年还幸福。那些童年的玩伴，我想你们了，感谢你们陪我走过那段旅程，虽然现在我们各奔东西，渐行渐远，但我知道我们会在人生的道路上，或是突然地回眸，或是不经意地回首，遥望那一段美好的时光，它一直都在，你们也一直都在，我也一直伫立在童年的回忆里，等着你们的回眸。你们不必说，我就懂，感谢彼此陪对方走过那段旅程，给了对方面对以后坎坷旅程的勇气。现在想来那时的路虽然是泥泞坎坷，但彼此心里却自得其乐，即使过了这么久，那时的甜意也还是丝毫未减。

大了就有了烦恼，不再像是以前了，即便在学校我也会担心家里了，担心母亲的身体，担心地里的活父亲一个人忙不忙得过来？担心出阁的姐姐过得好不好？担心考上理想学校的玩伴们是不是有人替我陪着他们？若是人生是一段旅途，既有了相遇相知，便该有离别不识。大姨娘的离世，母亲的旧疾，父亲鬓角的发如雪丝，人生啊，你太匆匆，从来没有问过我答不答应。

佛家说“人生是一场修行。”无关风月，无关财富，悲喜交集，爱恨交缠。

那些悲伤，惆怅我没有将它们放在我的行囊中，因为我所经历的还有很多，行囊太小，装不下它们，便只有抛弃了。可弃了并不代表忘了，我一直向前走，丢弃了不少伤悲，但我记得来时的路，想回头找也并不是难事。或许会在某个噩梦惊醒的夜晚，我找到了来时的路，一夜无眠，湿了衣袖。

有时候真羡慕猴子下山，看到了玉米就摘几个，可当看到西瓜时就丢了玉米，去摘西瓜，又看到桃子时，就又扔了西瓜去摘桃子。小时候看到这个故事，老师会说猴子三心二意，抓了这个，扔了那个，结果却什么都没有得到。现在想来，猴子是最聪明的。走一段路程，经历过了才知美，可若是将一路走来的美悉数收集起来，装进行囊，那我们岂不是囊中繁重，举步维艰？其实人生就是舍与得之间，舍了便有意想不到的收获，多了份空间去得到其他的东西。

什么时候我也该清理我的行囊了，美好的，我都留下，伤悲的，最后一次为它流泪，就当作是一场梦吧，梦醒了便将它丢在了轮回的那头。

每逢过年时我总会惆怅，觉得时间真快呀，有些事，有些人我都忘不了，可唯一忘的却是我的年龄。

日复一日，年复一年，高兴时就尽兴吧，好好把握。难过时，不妨落几滴泪，不值什么。

## 谈人生读后感篇十

美朗费罗

在世界这个辽阔的战场上，

在人生这个壮丽的舞台上，

我们不能做任命运驱使的牛羊，



我们要在中当一名闯将。

不要空想未来，不管它多么令人神往，

不要怀念过去，要把逝去的岁月埋葬。

行动起来吧，就在生命的此刻行动！

让生命之舟乘风破浪！

伟人们的足迹向我们昭示，

我们也能使自己一生变得高尚。

当我们离开人间时，也能让足迹

遗留在时间的沙滩上。

在生命神圣的海洋的航程中，

也许还会有别人搁浅、绝望，

当他看到我们的脚印，

他又会重新斗志昂扬！

让我们振奋起来行动吧，

让我们学会沉着稳重地面对风浪，

不断追求，有所作为，

永远满怀着理想和期望！

赏析：

英国大文豪莎士比亚曾发出了人生不过是一场痴人f梦的感叹。朗费罗对人生的态度却有着与莎士比亚截然相反的看法。

诗人把人生比做一个战场。我们要做冲锋陷阵的勇士不做怯懦的逃兵, 让我们活得充实, 死得高尚和伟大, 当我的脚印留在时间的沙土上时, 那些绝望的人、失去生活信心的人, 就会鼓起生命的帆。

所以, 诗人在最后一节鼓舞我要“不断地进取、不断地追求。”

朗费罗告诉我们, 在生命的航程中, 我们不能听从命运的驱使, 努力珍惜和把握现在, 不要一味空想未来, 也不要怀恋过去, 而应该行动起来, 振奋起来, 不断追求, 有所作为。

## 谈人生读后感篇十一

- 1、我的抱负就是我唯一的朋友。
- 2、有些人很像民歌, 仅在一时流行。
- 3、审慎的人做事总是按部就班。
- 4、乌云后面太阳依然喷射乐焰。
- 5、以利益为主的阵营总是会动摇的。
- 6、最接近雕刻的绘画最完美。
- 7、自强不息, 乃幸运之母。
- 8、不论成功还是失败, 都是系于自己。
- 9、一支拉普兰歌曲的诗句, 直到如今也不能遗忘: “孩子的

愿望是风的愿望，青春的思想是悠长的思想”。

10、当你的希望一个个落空，你也要坚定，要沉着！

11、人生的道路和归宿，不是享乐也不是忧愁。努力啊，为了每一个明天，每个明天都比今天胜一筹。

12、在人生的道路上，当你的希望一个个落空的时候，你也要坚定，要沉着。

13、星期天——把一周时的时光卷轴，掐在一处的黄金日子。

14、很多人都有天赋，但如果不加以发挥，天赋就只好被埋没了。

15、青春是多么美丽！发光发热，充满了彩色与幻想，是书的第一章，是永无终结的故事。

16、头脑中想着行动而不是信条，将有助于满足我们最大的需要。

17、不要老叹息过去，它是不再回来的；要明智地改善现在。要以不忧不惧的坚决意志投入扑朔迷离的未来。

18、可爱的春天带着花和曲的潮水滚滚而来，让大地腾起花的浪涛，空中响彻着春的乐曲。

## 谈人生读后感篇十二

一个人活在世上，必须学会改变那些可以改变的事情，容忍那些无法改变的事情。

生活中，难免会遇到苦恼事，伤心事，也许这些事情有些是可以改变的，有些是无法改变的。

对于那些无法改变的事情，我们何不变换一下自己的思维方式，把心态摆放到积极的一面，做一个快乐的人。

遇到坎坷遭受失败时，莫要心灰意冷，要坚信“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

任何一件事，只要你抱有一个良好的心态，积极的面对，都能感受到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的舒畅。

没有尝过黄连的涩苦，就无法体会美酒的甘醇；

没有云卷云舒的变幻，就没有真正的七彩天空；

没有月盈月缺的无常，就不会生出对佳期的守望。

做一个快乐的人，不一定要“人逢喜事精神爽，月到中秋分外明”。

只要保持一种积极的心态，乐观地对待生活，你会发现到处都有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景。（青年文摘）

## 谈人生读后感篇十三

怨话，是一种压力，也是一种无奈的表现，让人丧失本性，有一种借钱不还的味道。什么是怨，是扰乱人心，是耽误人生，是错过未来，没有心灵的本质，没有能力的卓越，怨多了，说出来讨人厌，藏在心里擦不去，招人烦。能说怨话不是本事，能听怨话不是能力，能忍怨话不是人才，能躲怨话是高手，能防备怨话是聪明。怨话，让人闻风丧胆，怨话，让人心凉半截，怨，是用生命写的，画了一个圈，舍不得，

放不下，关闭自己。

胡话，多讲一分钟，就多一辈子的心烦，多问一天，就是两个人的麻烦，胡话是一种错，也是生命的大错特错，比借钱不还还狠。说胡话的人，没有自知之明，没有分辨能力，也没有语言组合，只顾自己说，不想别人的感受。一句胡话，三分贫穷，一天胡话，三世烦恼，一年胡话，一生疲惫，胡话让人怕，胡话让人躲避。坚持听胡话的人，没有拒绝的能力，等待胡话的人，没有分辨能力，追求说胡话的人，生存能力薄弱。

闲话，是一种嫉妒，也是内心的一种折磨，因为自己的不懂，挑战别人的生命，因为别人的不在，挑战自己的孤独。人前说人，想显示自己的风度，不知道自己的薄弱，人后说人，不懂别人的强悍，让闲话出口，让内心失落。闲人说闲话，孤独说闲话，没有奋斗的能力，没有努力的心情，说了闲话，等了闲话，想了闲话，后悔孤独的忘了自己。闲话的命，是懂不懂的苦，闲话的说，是无奈的穷，闲话的追，是孤独的寒冷。

狂话，是一种守望，也是一种浪费，更是一种居高临下，有一种漠不关心，也有一种冷漠的孤独心灵。说狂话的人幼稚，等狂话的人无奈，追狂话的人敷衍，有人躲避说谎话的人，就有人欺骗说谎话的心。狂话让人不明智，说了让心不清醒，听了让人惧怕，言多必失，悔悟三生。狂话会让人产生凋零的心，也会让人丧失奋斗的努力，没有狂话，才有成熟，放下狂话，才能走进别人，躲避狂话，随遇而安。

什么是穷，你没钱，没人看得起你，什么是富，你富了，说错了都有人夸你。穷是一盏灯，给别人说话的机会，富是一座桥，让别人看，让自己想，有些人穷怕了，也有人担心了，才知道穷人在自己的左边，富人在自己的右边。容易看见的贫穷，不是最大的伤害，容易想起的富贵，是最大的危险。什么人，什么穷，可怜的人，有可怜的狠，人没有准备，就

穷了，人没有能力，就富了，但是过程很重要，有些人输了，有些人败了。

穷人，也许一辈子换不来别人一天的富贵，富人，也许一辈子不知道温暖的珍贵。是人都有三年穷，是人都有三年富，不是你等，就是别人落魄。人穷三分闲，人富七分怨，善恶本有因果，人生也有道德。别错过了人，失去了富贵，别失去了穷，学会了缺德。一辈子，也许只是为了一个金口玉言，一天，也许只是为了一个傍晚的休息，一分钟，也许没有考虑的时间，已经遍地鳞伤。穷三分，努力七分，未必成功，若是穷三分，懒惰七分，肯定孤苦无依。

人穷，不是有钱就富有了，而是一种懒惰，而是一种不努力，一种浪费家产。人苦了，不是没有奋斗，而是找不到努力的目标，没钱了，不是因为人笨了，而是因为人太喜欢放弃。什么是富，是有一种付出，叫做道德，不是借钱不还。什么是富，是一种感恩，是一种有耐心，有改变，有奋斗的心情，改变别人的态度。穷人会谎话连篇，富人会细嚼慢咽，穷人会狼吞虎咽，富人会步步为营，人穷有穷相，人富有富相。

说的多的穷，想的多的穷，等的多的穷，惋惜今天的穷，都是一个不努力的结果。放弃昨天，把今天穷了，忘记今天，让明天穷了，擦去付出，让自己穷了，难忘失恋，让内心穷了。每天多学点，让自己有了财富，每天多一点善意，让朋友多一点财富，每天付出一点感动，让世人多一点良知，每天改变一份心情，就会大爱无声。穷人看人，只是看，不会想，富人看人，还会问，还会谦虚，穷了不开口，不改变，难成富贵人。

穷是无德，还借钱不还，富是希望，为别人撑伞，为自己挡雨，穷字好写，穷人易当，富字难写，富人难做。人有钱不是富，人没钱不是穷，人穷了，未必善良，但是富了，肯定有一种感动，也有一种美德，穷和富，在于人生的付出，也是在于努力的改变。穷人也是人，富人也是人，何必看不起

人，何必因为眼高手低，说出自己的不满意，何必因为自己的懦弱和优柔寡断，丧失自己的人生目标。

开心就好，何必牵肠挂肚，人生没有彩排，也没有太多的回头路，只是一次牵绊，也是一个回眸，错过就是一辈子。一瞬有多远，在天涯，也在咫尺，是付出，也是感动，现在老了，无奈的看着，未来等着，只是等一句话，一个温暖，一个放下。不是每个人都看得起自己，也不是每句话都为自己改变，放下吧，没必要心烦，开心就好。过一天，少一天，等一天，麻烦一天，很多时间，错过了谈情说爱，耽误了一个青春。

一份安排，一份再见，有原谅，也有奢望，有孤独，也有错过，是心情的寄语，也是人生的荒凉。梦多少，等多少，有多少，问多少，只是一个差距，只是一个离别。做人，总有一个人感动自己，处事，总有一个人让自己心烦。一辈子很累，别委屈自己，一生很短，别耽误年轻。风景再好，毕竟只是一个缘，人生只是一个等，何必牵挂。错过了，才知道世事无常，失落了，才知道人缘不易。

情三分，人三分，还有三分无奈，藏着三分孤独，一份错过，一份原谅，只是人生的淡泊，无奈最后的相信。一句话，一段差距，一段温柔，藏着一份孤独的心灵悲伤。情走了，缘散了，做人处事难了，想起当初晚了，悔离别，伤今生，只是一段佳话，只是一句温柔。流星花落人生的感悟，最真的黎明，诉说一个人的天堂，唯一的街口，唯一的路，擦去唯一的梦。风三分，雨三分，三分错过三分泪。

曲断人终，只是一个回首，人生离别，只是一个擦肩而过，微微一笑，再也不见。曾经多少等，现在多少问，只是岁月无痕，人生无缘，断续的擦去，最真的风景变了，无奈的伤感错了。一段沧桑，一份再见，一份人生的永远，失落的心，无法弥补，无缘的真，擦去最真的情。老了，苦了，问了，等了，只是一个寄托，念了，说了，只是一个擦肩而过，微

微一笑，曾经的爱情走丢了，现在的思念流泪了。

错过的缘，失落的心，无奈的等，只是一个沧桑，只是一个荒凉，人生悲伤，思念逗留，谈情太晚。对酒当歌，只是一杯禅，一段凄美，做人难写，写了一辈子，处事难做，做了每一天，才只是世事如局，人生如画。面对全世界，一段沧桑，一段感悟，苍老了誓言，无奈了繁华，一段孤独，一份错过，失落的心，流浪最初风景。每一个付出，都是人生的记忆，每一个感动，都是动人的思念，只是无缘，擦去回首的离别，伤感一人。