

世间的盐读后感(优质9篇)

通过明确的岗位职责，可以减少工作重复和沟通不畅的情况。如何正确处理与他人岗位职责的交接和衔接，保持良好的工作协作关系？职位：技术支持工程师

世间的盐读后感篇一

托勒20xx年被评为美国最有影响力的属灵作者，他《当下的力量》曾是最为畅销的属灵书籍。我去年读完《当下的力量》后感觉很有启发，立刻发现打坐中“瞬间昏厥”的现象增多了。

所谓“瞬间昏厥”就是打坐中有一瞬间丧失了思维，但意识还存在的一种现象。我猜想这就大概和顿悟，或者见到本心的瞬间相关。

人一醒来，大脑就开始活动，各种念头层出不穷。如果我们不去刻意观察自己的大脑活动，我们或许都没有意识到大脑时刻的运转。有些人刚开始打坐时，发现自己大脑安静不下来，以为是打坐反而让大脑活动更杂乱。其实这是一个错觉，没有经过训练刻意观察自己思维的人，经常是不会意识到大脑的复杂活动，当静心去观察时，才发现里面的混乱。

当我们安静坐下，仔细观察自己大脑的活动，身体的感受，各种情绪时，大脑的活动就会慢慢减缓。虽然一个念头一个念头还会不时出现，但在念头之间往往会出现一个思维活动的空白区间，如果可以抓住这个空白区间，可以找到一种没有思维的`觉知状态。

这种没有思维的觉知状态是帮助人们觉悟的一个关键。许多禅师可以在深度禅定状态长时间保持这种状态，还有禅师可以在无梦的深度睡眠中保持觉知。

我还无法长时间保持思维停止的觉知状态，但感觉一个念头消失，另一个念头起来时的一种难以言表的瞬间昏厥或许是一种相接近的状态。

世间的盐读后感篇二

我看过一本叫做《狼世界》的书，最让我感动的是最后一章，《狼种》，故事大概简介：一直在警犬学校毕业的狼狗大灰，有十六分之一的狼种，毕业之后，最后被卖到了一个马戏团，经过主人的宠物狗和狗熊折磨后，还是忠于主人川妮，再一次野外演出的时候，马戏团的管理人员川妮，遇到两只云豹，大灰为了保和主人，被他们给咬的遍体鳞伤，不过还是赶走了云豹主人川妮，看到一切之后，赶开了宠物狗，留下了悔恨和内疚的眼泪。

我看到这里，也留下了眼泪，警犬大灰勇于守护主人，却一直得到主人的责骂，大会会为了主人而放弃自己的生命，这是我最感动的一点，因为云豹们给大灰让出了一条通道，大会却坚持不走，这样的警犬是最好的警犬，不过最后也好，主人川妮最后还是原谅了大灰，他对大灰感到自愧，这种精神值得我们学习。

还有就是第一章《残狼灰满》，故事讲的是：残狼灰满在克服各种困难之下，又重新当回了狼王，灰满虽然残疾，但他利用各种办法，当上了狼王，这告诉我们：上帝给你残缺，但也会给你特长，你必须利用这份礼物，来创造奇迹，这就是狼世界《残狼灰满》给我的启发。

是的，狼是邪恶的象征，但不一定是，狼对父亲或母亲这种职着，是非常有责任感的，狼，不一定是懦弱的象征，因为狼在危险的时候，会挺身而出，为了孩子和妻子的生活，他们常常会不顾一切，狼也是有组织，有严格的，当一只出类别的大公狼，把狼群引入危险，狼王就会处置这只狼，只有死，狼的不畏困难，为了别人而失去自己生命，学习那种责

任感的精神。

世间的盐读后感篇三

“500年前，哥伦布运用当时简陋的航海技术进行环球旅行，他安全返航并告诉世人，世界是圆的。500年后，我在班加罗尔，却听到熟知当今最先进技术的工程师告诉我，世界是平的！更为有趣的事，他还把这看成是件好事，是人类发展史上的里程碑，认为这是印度和世界发展的绝好机遇——我们让这个世界变平了！”

读了《世界是平的》，我的内心挺受触动的。是啊，当今世界，再不是从前那个去一个地方需要十年八年长途跋涉的弯曲空间了，竞争的平台已经被推平。试看今日的世界，有哪个国家可以免受竞争所带来的冲击，可以不享受因为合作所带来的极大丰厚的回报呢？可以说，企业与企业之间，人与人之间充满了竞争与合作，因为竞争与合作带来了整个世界的变化，促进了人类文明的发展和传播。

所以在这样一个平坦的年代，生意可以做到五湖四海，国界再不是我们的限制。原来根本没有机会的出头的人可以驰骋天下，原来叱咤风云的也可能刹那间一坠千里。

我对置身这个平坦的世界感觉非常的幸运，因为它提供了一次前所未有的机会，让每个个体都可以尝试着实现梦想。不要小看这种机会的力量，多少年来，机会的不均等不知道让多少英才壮志难筹。能有机会融入平坦的竞争，本身就是值得庆贺的！

但是有机会实现梦想和是不是容易实现梦想又是两码事。在巨大的竞争压力面前，我们更可能被世界抛弃，被国际规则淘汰出局，这对民族、对自己只是一种悲剧，没有人会因此对你怜悯和关心，这是历史的必然选择，也是世界发展的必然规律，这个规律叫做——优胜劣汰！

我们惟有不断不断的努力才可能在平坦的世界中拥有自己的立足之地！

一、把握梦想的质量。

弗里德曼先生在书中也谈到，全球化是一把双刃剑，恐怖分子可以利用这种技术实现更有效率的破坏，一些黑暗的事物可以凭借全球网络迅速传播。自从人类掌握了超自然的技术之后，就像打开了潘多拉的盒子，生存或是灭亡，从未如此赤裸裸地摆放在人们面前。

戴维·尼勒曼和本·拉登都想实现自己的航空梦想，不同的是尼勒曼的目的地是到肯尼迪国际机场，本·拉登的目的是要降低曼哈顿的高度。

梦想差异的后果是：戴维·尼勒曼使用他乐观的想象力和平坦世界提供的有效技术提高了人们的生活水平。他建立了成功的新航线，又把生意中得到的利润返回到为员工设立的灾难基金中；本·拉登和他的门徒也使用自己的想象力和许多相同的技术发动了恐怖袭击，他们把象征美国力量的两个巨大标志夷为平地。

所以说，梦想的品质比以往的任何时候都要更加的重要。在我们为全球化欢呼的时候，我们要警醒：外在的技术只是表面现象，他们不过是工具而已。物质文明的进步和精神文明的进步极不协调，当刀耕火种演变成电脑网络之后，人性的进步微乎其微。有许多东西，不是简单地技术发展就能改变的，人性没有发生改变，改变的不过是外在表现形式罢了。更何况，这种外在的力量，已经足以使人类走向毁灭。教育不仅仅在学校里学习各种知识，而是要将公平、正义、民主和法制等思想深入人心，各级政府应该有更多的事要做。

所以第一步的，维护梦想的质量！最大限度发展德育！

二、在平坦的世界争取自己的生存价值。

其实这个不是我们争取不争取价值的事，而是为了生存，我们必须努力，不努力就要被淘汰。《世界是平的》也讲述了瞪羚和狮子的故事：瞪羚不能比跑得最快的狮子慢，才能生存；而狮子一定要比跑得最慢的瞪羚快才不至于饿死，因此，它们每天早上起来就必须奔跑。当今世界已经变平了，平坦世界的生存法则和自然界一样，你不竞争，就得灭亡！

1、要保持一种上进的激情。想在平坦的世界争取一席之地，状态当然无与伦比的重要，中医里讲精气神，没有这种斗志昂扬的状态，事情成功的机会就会很渺茫。在全球化1.0版本中，国家必须从全球的角度思考自己的生存之道；在全球化2.0版本中，公司必须改变思路；而全球化3.0版本则是对个人的挑战，它不仅要求人们掌握一定的技能，还需要人们在心理上有一定的适应力、自我激励和应变力。我们每一个人必须更加努力，以更快的速度前进，才能保证我们的生活水平不断上升。

书中有个公式值得一提 $cq + pqiq$ cq 代表好奇心商 pq 代表激情商。既然平坦的世界已经来了，我们应该更有激情的生活。有激情才能在坚持的过程中快乐起来，有活力才能更加快乐地坚持下去，现实社会中，没有比这更好的良药了。一个充满激情的人才是永远打不跨的人！

2、行动上要积极主动。有激情的第二步当然是积极主动。否则，满腔的壮志就成了空中楼阁寻不到落点。平坦的世界，机会多，消失的也快。你不争取，别人会马上收入囊中，所以渴望成功的人必须积极主动，才有可能实现自己的梦想。

3、掌握学习的能力。在平坦的世界中首先需要培养“学习如何学习”的能力——这是新时代条件下每个人都应当培养的能力。在这个时代里，一切或部分工作都将不断受到数字化、自动化和外包的挑战，而且新的工作和新的行业也将越来越

快地涌现。在这个世界里，要想脱颖而出不仅要看你了解事物的多少，也要看你了解事物的方式。因为你今天了解的事物可能很快就会过时，其速度之快恐怕你连想都想不到。

社会是一个优胜劣汰的竞争场所，任何时候谁能从竞争中脱颖而出谁就能享受胜利者的喜悦，而事实就是只有那些具有强烈的事业心，工作勤勤恳恳，具备了较强的学习和创新能力的人才是最后的胜利者。那些缺少责任心又不具备学习能力的人将在竞争中败下阵来，最终淹没在前进的洪流之中。

4、全面发展，掌握必备的知识。什么是必备的知识？年轻人需要何种教育才能承担足以让他们成为新兴中产阶级的工作？诺贝尔物理学奖获得者伊西多·拉比说：“提出好问题让我成了科学家。”同样，我们也只有用百分比负责的态度不断提问，不断的学习去掌握必备的知识才能让自己成为不可替代的人，未来才会相对稳妥。甚至可以说，这是面对“平坦的世界”的惟一明智的选择。正像作者在书中所言“平坦的世界的精神内涵是每一个劳动者将逐渐对自己的饭碗、风险和经济安全负责，而政府和企业只是帮助人们形成这种能力。”

我们要努力，掌握必备的知识，外力只是推动，主要发力点还得落于自身。

5、做不可替代的工作。南丹·尼乐卡尼喜欢把平坦世界中的工作分成“可替代的和不可替代的”。所谓可替代的是指能够轻易被数字化、自动化或转移到国外的工作。不可替代当然指你与众不同的特长，只有你或者只有少数的人才能做到。比如伟大的乔丹，他因为做到了别人无法替代的事，所以几乎被当作神一样的追捧。

所以在这个世界活下去需要培养自己成为不可替代的人。这个过程我们需要想象力，需要激情，需要必备的知识，需要冷静的头脑，更需要不懈的努力！

6、努力练就创意的思维。

做到不可替代是非常不易的，甚至可以说，当你好不容易达到了不可替代的境界，依然是逆水行舟，不进则退。因为很可能有朝一日，你所拥有的东西一下子就不属于你了。面对这种可能，我们该怎么办呢？就是努力练就创意的思维！物质是短暂的，思维是永恒的。你有创意，就是有价值。创意并不是很神秘的东西，而是一种积累在更高层次的爆发。想拥有创意，就需要锻炼思维，勤于积累，广泛涉猎各种知识，外加热爱生活，把这些全部做到，那就离创意思维不远了。

7、和他人友好相处。拥有好的人际关系处理能力是职场中人的大优势，在平坦世界中更是如此。平坦世界中将出现大量新型中间性质的工作，这些工作要求与他人进行个性化的频繁接触——这些个性化的频繁接触不可能被外包或自动化，并且几乎总是价值链上的必要组成部分。所以，在平坦的世界里，任何时候得为人着想，技术、机器、事物、科技什么的都可以先放下，先把人际关系练到位。要知道，任何的成功都来自于人，这不是一种口号，一种制度，甚至不是一个道德标准，它应该是一个渴望成功的人的内心真诚的流露、本质的释放。阿兰·布兰德总结得最好也最一针见血：“也许，正如我们最近几年逐渐认识到的那样，人际关系的处理技能将变得比计算机技能更为可贵。性格怪异的人中就不能主宰世界。”

8、保持我们的毅力与恒心。

没有想当然的力量，没有一簇而就的成功，上帝不会让我们“得来全不费工夫”，想在平坦世界占据一席之地，需要我们坚定不移的毅力与恒心。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。付出吧，持久的付出。不断地学习吸收新知识，不断地巩固已学到的知识并运用到实践中，世界的平台才能有我们的位置。

共勉！

世间的盐读后感篇四

弗里德曼的《世界是平的》(thomas l. friedman)这本书最近很流行。其引人注目的地方在于一个简单而有冲击力的概念：世界是平的，并在一定程度上切合了世界发展的潮流或趋势，同时，该书尤其敏锐地把握了互联网最前沿的发展，尤其是互联网的 latest 状况和最新发展趋势。因此，许多人尤其是时常在网络上纵横的人，捧着这本书都有所敬畏，最大的感觉是自己知识不足了，需要更新了。

全球化首先表现在经济全球化和贸易的自由化。《世界是平的》讲述全球化状况及其给人们所带来的影响，强调今天的全球经济体让人才的竞争和流动更加直接和快速，并产生赢者更赢、输者更输的残酷现实，直接冲击了人们对价值的理解；很多人都感受到前途不确定，忧虑随时会失去工作，因此对未来产生恐惧。

但《世界是平的》同时又启示我们：理解一个人，应该从社会和历史发展的角度去看待；我们许多人身上的一些不理智和虚荣行为的出现，都是因为我们的知识欠缺，否则，人们就会根据情形做出理智的行为。

人类的历史首先是一部发展史。也就是，人类的历史是一部社会生产力在不断提高、人们永无止境地追求物质财富以满足其欲壑难填的欲望的发展史。人类的这种跟动物并无二致的自然属性或者说天性，也就决定了生产力会决定生产关系。

在不同的历史阶段或者扮演着不同的历史角色上，人们有不同的使命。你、我、他，我们每个人都应该根据自己所处的社会环境和自己所扮演的角色、所站的岗位，来创造社会财富。

人类，乃至这个自然界每个存在的物体(或者是动物、植物，或者是没有生命的其他物质)，都有一个特点，那就是每个个体都有自己的相对长处，都有其现实存在的合理之处，都在为这个丰富多彩的世界做出贡献。在我们从事的有着自己长处的领域，我们能更高效地创造社会财富。因此，构建和谐社会以及真正和谐的社会，应该要且能够让每个人都能发挥自己的所长，都有为社会、为国家做出贡献的机会，都有通过自己的努力和劳动改变自己命运的机会，也都能为每一个人创造或者说提供平等竞争的机会而不是输在起跑线上。

社会更幸福或者构建和谐社会，应该强调社会公义。社会、国家及其当权者在强调有着高智力人才的重要性的同时，也要看到同样在为社会留下血汗的其他人。即便是最基层、处于社会最底层的人，同样都是国家的人才，同样是社会的精英。

可能确实，因人才的难求，造成了某些“精英”自怜自爱、高高在上和无比优越的自我感觉。但我依然主张，社会是大家的，而不是只属于少数成功的人或者一般人所理解的“精英”。一切留下血汗的、为这个社会创造财富的，都是“精英”。人类社会这么了不起、这么丰富多彩，其实都是因为始终有你，有我。而那种几乎从小学分流的时候就已经被注定的“精英至上”的思维，就无法体现这种深邃的人文关怀。社会不和谐也是显然和必然的。

那么，整个社会的大机制该如何来做到这点的呢？一句话：经济调控。经济的调控，使得每个人的个人最优化选择符合达到社会最优化的方向。当每个人都做自己最擅长的事情的时候，他就会得到社会更多的回报。社会当然也就和谐，这毫无疑问。

同样，如果你所做的事情能够真正地给人们带来更多的价值，那么社会就应该给你更高的回报，鼓励你去做。更进一步地，无论社会再怎么需要各种各样的拔尖人才，但如果我们有意

无意的忽略了组成这个社会基层的大众，那么社会都将要付出沉重的代价。基于这样的认识，消除过分的贫富差距，是必要的；否则，多数人会觉得被社会忽略了甚至被排斥了，或者人们会感觉到所付出的努力与所得到的回报严重不相称，于是就不大愿意去做了，抱怨也多了，也自然会产生一种对国家和社会的疏离感，进而社会也就不和谐了。

不过，人本身是一种贪婪的动物，这和自然界其他动物并无本质区别，甚至有时候人类比动物表现得更残忍、更贪婪：很多人为了自身利益会不顾忌整个社会的利益，很多人会为了自己的政绩或个人升迁、或个人利益得失而去损害、去践踏别人的利益、社会的利益，去破坏自然，甚至不惜挑战自然法则。这时，人类就需要法律的手段来协调、来保证自己合法和与生俱来的权利不受侵犯。这是除了思想之外，人唯一优于动物的地方。所以，我们要善加利用好人类的这个智慧。

其实，自然界是由不得我们不去完善法律制度的。无锡水危机事件、全球范围内的干旱，已经给人类敲响了警钟。任何不顾及别人的行为，终将得到报复。这不是一般意义上的思想道德问题，而是自然规律，其内涵，也是可以衍生。

再具体到微观层面的企业。虽然企业个人的命运和企业的命运有可能存在很多的随机性，但我们每个人与他人、每个人与组织都相辅相成地互相促进着。这是不可违抗的规律。

合理的企业和组织机构一定要顺应社会的发展趋势，顺应社会环境。每个人和组织机构都应该去做自己最擅长、同时又是对社会有益的事情。只有这样，自己才有可能对社会作出最大贡献的同时从社会得到回报。人和企业都是社会的一部分，自己的财富来源都是将自己的努力和社会来交换。因此，为了自己的长久发展，就必须尽到自己的社会责任。

更进一步地，人类每个人身上都有很多潜力可挖，我们应该

给其他人提供一个很好的机会，能让他们发挥他们的潜力去为社会创造财富。一个不能发挥人们的创造性和积极性的社会，不是一个和谐的社会，事业必然会失败。作为企业的管理者和领导者，应该挖掘人们身上的创造性潜力，通过一些制度和政策，来鼓励人们去发挥他们的创造性。这是企业进步的源泉。也只有这样，社会才能真正发展。

《世界是平的》读后感(四)

世间的盐读后感篇五

《狼世界》是一本沈石溪写的书，主要描写了四个故事中的狼，每一个故事都是非常感人。

在这四篇文章中，最让我记忆深刻的是红奶羊这篇文章。文章的主要内容是：大灰狼的妻子蓓蓓，在生下两只小狼后流血过多死亡，身为父亲的大灰狼要担任起把小狼抚养长大的重任。他找到一头母羊做小狼的‘奶妈，就在这时，猎人把大灰狼杀死了母羊把小狼抚养长大后，重新回到了羊群。后来，小狼他的妻子在一次捕杀中正准备咬断母羊（他的奶妈）的脖子时，他忽然醒悟，这是抚养他长大的母羊啊！他果断地回去寻找别的食物了。

母爱的力量是多么伟大啊！正是因为母爱的力量，小狼才没有杀死奶妈，奶妈才获得了自由。在读完这篇文章后，我发现，原来，狼世界也有温情的一幕啊！我们往往只记住了狼贪婪的外表，我们往往忽略了狼温暖的那一面。

狼世界一个变幻莫测的世界；一个温情的世界；一个残酷的世界；一个智慧的世界；一个适者生存的世界；一个严密的世界……让我们通过这些惊心动魄的故事，来拨开狼世界的那层深深的迷雾，看到真实的狼世界。

世间的盐读后感篇六

我深深地熟悉故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

书中的柯赛特，马吕斯是美好的，他们是那里最为真实的象征。每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。其实，很敬佩他，那是发自内心的一种对他肯定的赞美。

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

老人需要陪伴，还是那句“常回家看看吧”。多陪陪你身边的人，趁他们正在的光阴，努力把欢笑传染给他们。

其实，也并不是到了老的时候才会觉得寂寞，主要是那颗心，是经历的太多，痛苦的太久，才会饱受沧桑，才会越发寂寞。冉阿让不就是这样吗？他应该很早以前就觉得孤独了吧，只是熬到了晚年。什么叫风烛残年，这便是事实。

久而久之，我们更要好好地充实自己的生活，让生命点亮。

悲惨世界读后感1500(三)

世间的盐读后感篇七

《世界是平的》这本书是当前畅销全球的关于经济全球化的书。作者托马斯弗里德曼，美国《纽约时报》专栏作家。

在五百多年前，哥伦布使用现在看来是极其简陋的航海技术穿越大洋，并安全返航，以此来证明“世界是圆的”。他们在茫茫大海中折腾了71个昼夜，发现了第一块陆地。哥伦布深信他沿着地球的另一个方向来到了印度，而实际上，那是后来被命名为“亚美利加”的新大陆。不管怎样，在哥伦布之后，

“世界是圆的”已经成为了人们的常识。在看这本书的时候，我总是把自己头脑中已有的经济全球化的理论或者认识调动出来与之进行一个广泛的对比，确实感到经济全球化汹涌而来，同时也深感自己知识的匮乏，同一个时代生存在同一个地球上，我竟然在自己狭隘的小圈子里生活了二十多年，实在是令人震惊和羞愧。

几个世纪后，弗里德曼来到了真正的印度。他发现，这里的人们在顶尖学府里接受教育之后，已经掌握了当今最先进的科学技术。世界仿佛又骤然变平了——鼠标点击之间，在印度就能够轻易调动遍布世界的产业链条。这就是《世界是平的》所描述的“全球化3.0”。

弗里德曼不愧是记者身份，他用几近煽情的手法和大胆的想象来解读全球化，确实给人耳目一新的感觉，有点象在看电影，也有点象在读一篇扣人心弦的悬疑小说。但读完之后，冷静地做一分析，你就能读到作者本身并不是经济学家，因为他对经济全球化的解释过于随意，有时为了生动就舍弃了真理，所以你不要太过于认真，需要去伪存真。

弗里德曼指出，由于市场的全球化，特别是资本市场的全球化，使这个世界的经济敏感得比流感来的还快，比禽流感的传播还要迅猛。有点像“蝴蝶效应”。或者你仰天长叹一口气，就引起了“卡特尼娜”飓风。你跺一跺脚，就引发了“东南亚海啸”。世界各国的经济联系越来越千丝万缕，越来越荣辱与共。由于资本市场的一体化，可能我们已经不能辨别世界500强企业到底是哪个国家的。

他认为现在的社会必定抵挡不了全球化的浪潮，全球化的趋势是不可阻挡的。在《世界是平的》一书出版之前，他已经是美国公认最有影响力的新闻工作者之一。《世界是平的》更让他赢得了大师的声誉。

弗里德曼对环境问题表示了高度的关注，指出引起环境问题

的原因经济的不合理发展，但同时指出解决环境问题还是得靠科技，人类必须走一条科技进步与环境保护共同发展的道路。我是读不太懂这本书的，但还是收获了紧迫感。深感国家要强大，要走出狭隘，走出在世界低端市场徘徊的囹圄，还是得靠人才。面对汹涌而来的全球化浪潮，无论是企业，还是政府，如果缺乏全球战略型的人才，无疑是个巨大的硬伤。企业缺乏全球化视野的人才，就难以在经济发展浪潮中浮沉，国家缺乏全球视野的人才，就难以在世界范围内把握自己的命运。此时此刻，我才深深理解了西方学者说的那句话：“中国需要诺贝尔奖获得者，但更需要比尔盖茨”。

本书也提醒了我们，在铲平的世界竞技场上，我该如何提高自己，让自己永远保持很强的竞争力。所以我们必须：

2). 不断地巩固已学到的知识；

4). 不断地了解同行业的发展状况。否则，自己有随时在平坦的竞技场上站不稳的可能。一句话：准备好自己，随时迎接新的挑战。

当前，中国正在走一条科技兴国的科学发展之路，这是适应经济全球化的不二选择。不仅中国需要科技兴国，需要科学发展，任何国家都需如此，因为这是经济全球化时代的游戏规则。

世间的盐读后感篇八

歌德说：“读一本好书等于和许多高尚的人谈话。”以前只是对这句话大概上有个理解罢了。随着读书的增加，对它的理解更加细微了。

还记得自己曾经是多么的厌倦读书，很少会用心去慢慢品味一本书籍，即使有时候那本书出来看看，也是随便翻一下，根本没有耐性去品味书中的幽香。平常做的一些事情，时间

长了就觉得极其无聊。于是，就坐在桌前有耐性地看书。没想到这一看，就激发了我对读书的兴趣。

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

小说的描写对象变成了芳汀——这个穷苦交加的妇人，她把孩子存在德纳第夫妇家里。丧尽天良的德纳第夫妇一面向芳汀索要大笔大笔的赡养费，一面惨无人道地虐待着芳汀不谙世事的小女儿珂赛特。另一边，流言缠身的芳汀失去了工作，为了付清赡养费，她甚至出卖了自己的全部！直到马德兰——这里的市长拯救了她。马德兰市长力大无穷，并且和卞福汝主教一样和善、平等、善良、宽容，他像主教拯救冉阿让一样拯救了陷入绝望的芳汀。而这一位自称曾是卞福汝主教家男仆的老人——马德兰，而他竟也是冉阿让！多么戏剧性的结果！——“冉阿让，我的兄弟您再也不是坏人了，我已经洗净了您的灵魂，把他献在主的面前。”再次重温这句话，卞福汝主教做到了。他是真主的使者，他救赎了一个法国社会的牺牲品，用爱，用善，他让冉阿让的灵魂中也有了大爱，大善，也拯救了一个被摧残的灵魂！

为了拯救被冤枉的老人，功成名就的马德兰市长，不，冉阿让站了出来，说出了自己的身份。他拼命逃避无情的警探的追捕，仅为了要把芳汀的小女儿珂赛特从德纳第夫妇那里赎

回——而这一事情也是不艰难的，二十六苏，十几法郎到一千五百法郎，贪婪无度的德纳第夫妇不断向冉阿让索要着赎金，冉阿让一次次解囊——仅为一个死去的普通妇女！仅为她的遗愿！然后，在法国大革命的战场之上，两鬓斑白的冉阿让又一次冲锋陷阵……他所做的一切，他从一个苦役犯到圣者的蜕变，震撼着每一个人，这使他在去世的那一刻，如天使一样，他灵魂放射的光彩，让在场的每个人，让还在看着这本书我——感到温暖，洁净，安详！

这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方——作者证明了这一点，爱与善会滋润一切。相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实残酷的世界中！这将不是一个悲惨世界！我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

悲惨世界读后感1500(五)

世间的盐读后感篇九

歌德说：读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈。自从治安大队14中队开展读书活动以来，同学们积极配合，不仅增加了自己的阅读量，更引发了读者们各式各样的思考。下面让我们走进众多优秀读者中的一位14治安五区余科毅，看看他对《悲惨世界》一书的心得体会。

在雨果数量众多的文学作品中居于首位的是这部《悲惨世界》，它将我们的视线聚拢在19世纪的法国，一个本该是传颂自由世界的国家此刻却处在她最黑暗的时候。那时的雨果正在为革命到处奔走呼告，而拿破仑的称帝让他大失所望，对此大加抨击而被放逐。

而我们的故事也便由此开始，因偷了一条面包让侄子勉强度命的冉阿让被判刑19年，光阴似箭，冉阿让年华已逝，心中的愤怒早已转变为对这个社会的仇视。

然而，雨果相信“最高的法律是良心”，于是小说出现了转折，冉阿让在主教的感召下洗心革面，成为那个黑色的悲惨世界里唯一一丝亮光。

追随着冉阿让的足迹不难发现有另一个人如影随形——警长沙威，他和冉阿让的冲突成为了最惹人深思的部分，因为在他眼里，冉阿让永远都是逃犯，永远都是可悲的24601号囚犯。但是，冉阿让救下芳汀，在她死后收养了她的女儿等一系列善举也不断动摇着他。最终他无法调停理想与良心的冲突，选择了自杀。

在雨果眼里，拿破仑称帝扼杀了共和党人的理想，枉费了他们的努力，并且这成为了民众苦难的根源。而他所塑造的沙威这一形象则如同寓言一般，暗示着拿破仑的帝国尽管代表法律与正义，但不体恤民情，最终要走向灭亡。而现实里拿破仑最终也被推下台，客死圣赫勒拿岛。作者要表达的主旨

再明显不过：一个不能使人民幸福快乐，反而压榨刀俎人民的悲惨世界注定是要消亡的！

的确，珂赛特是冉阿让生命的重要支柱，我实在难以想像当珂赛特有了心上人之后，冉阿让内心那种巨大的失落与痛苦，在他生命的最后，他所能想起的还是和珂赛特在一起的美好时光，带着如此美好的回忆，他离开了这个悲惨的世界。

2012年上映的《悲惨世界》的音乐剧结尾处，冉阿让在马吕斯夫妇面前安然合目后，背景音乐缓缓唱到do you hear peoplesing?这正是主人公以及千万受压迫的穷苦人对那个悲惨世界的扣问！