最新很近又很远形容 人生励志散文梦想 很远生活很近(实用8篇)

环保标语的创作需要具有简明扼要、有力感人的特点,能够引起公众的共鸣。写环保标语需要我们关注环境问题的核心,找到触动人心的切入点。唤醒环保意识,创造美丽未来。

很近又很远形容篇一

陈新民

互联网改变了世界, 也改变了写作。

文坛"众声喧哗"的时代,面对海量文化快餐,不知那些膨胀的形态,那些浓丽的色彩,用的是什么替代物和添加剂。不由人"停杯投箸不能食",想起远离都市的"绿色食品"。

李雪兰的散文是不是"绿色食品",可以讨论。

能肯定的是,李雪兰的原料不是来自"文化卖场",不是来自"网络超市",而采集于身边的土地,是挂着露珠,掉着土渣,甚至带一星半点"虫眼"的"土菜"和"野菜"。她的写作是一种离生活原生态很近的"烹饪",作品保留自然、鲜活的特点,耐得咀嚼,值得品味。

爱是探索真、追求美、创造艺术的动力,有了爱的'底色,寻常物象也会折射出异彩。

李雪兰的作品之所以感人,之所以赢得更多读者,一个重要原因是,她善于还原生活的本来面目,经过她的细腻表现,一些寻常的、细枝末节的、很容易被忽略的事物情景生动起来;她把对爱情亲情和友情的珍爱,对自然的赞美,对生活的感恩,融会于真诚叙述,与读者分享美感体验,形成创作

与欣赏的互动。

我在漳县工作生活过五年,那是一段最值得怀念的时光。当作者把"石崖寺'花儿会'""遮阳山攀岩赛"的场景,把"漳盐文化""殷殷帮扶情"的故事,把杜国栋、赵玉忠、任兴国的音容笑语······带到我面前时,一种久违的亲切,一种似曾在场的体验,牵动我的回忆,化解我的"乡愁"。

我只是李雪兰作品的读者中一个"漳县人",怎么打动"此地生活"之外的、不曾有过漳县生活体验的千万读者?把审美效应"广谱"化更重要,这也是对创作者更高要求。

人是自我创造的生物,审美活动是创造性活动。文学艺术创作本当"我自为我,自有我在。"(石涛)。

"我自为我,自有我在"的前提是必要的文化自信。惟其如此,才能避免自我迷失,实现自觉而有意识的创造。李雪兰作品有那多引述,有些甚至是不必要的引述,比如整段歌词等。为什么非要用别人的话说自己的思想情感呢?这就涉及文化自信和创作自觉,解决不好,即成超越自我的阻力。

我注意到李雪兰还原场景、叙述故事的娴熟,也看到她的评论文字的柔弱。这个反差,其实反映了创作的知识准备和作家的知识结构问题。

我们获得知识的基本途径是记忆积累。语言和文学是继承性很强的学科,只有多记、记牢精品名作经典篇章,才能理解消化,才能青出于蓝。作家的知识结构,必须有一定的阅读量来支撑,阅读必须以一定数量的深阅读为支撑。只有把经典扎扎实实地读进去、再读出来,把书本知识融入思想、活化为学养智能,才能转变成创作优势。惟其如此,才能不断超越自我,然后超越别人。李雪兰所面临的正是,怎样超越自我。

借此,给漳县的作家们也捎几句话。还是打比方说吧,漳县有百余种木本植物,千余种草本植物,其中不乏珍品野菜,有这等丰富原料,不愁做出鲜美的"绿色食品",比如"羊十道"。前提是不要跟在"京菜""本帮菜""东洋菜""西洋菜"之后学步。

尊重自己的感觉,感觉是比思想更深刻的思想,创造你的自我,自我创造是人的本质规定性。惟其如此,才能创作你的"美味佳肴",就像刘亮程的《一个人的村庄》,就像李娟的《我的阿勒泰》。

各位同仁有没有这样自我期许?

很近又很远形容篇二

有时候,我会想我们一直在寻找,始终在苦心经营的东西到底是什么?

我听到的有关这么年纪种种的妄想,无非是能找到一份体面的工作,能在多少岁之前成家破业,能在什么时候买车买房过上平稳的生活。

从什么时候开始,我们能想到的东西全都变成了这些物质的 不能再物质的东西。

从什么时候开端,我们的生活只能靠"体面"这两个字来权 衡。

听到大家在念叨这些东西的时候,心里固然不愿附和,但却好像不想变成异类,于是拼命的拍板称道。

其实,到底是自己感到自己高傲,仍是自己从心底里就是一个物资的人,有时候自己也分不明白。

我常提示自己,年青的时候总要为幻想做些什么,做些当自己老了的时候会认为人生没白活的事,可是却又常常担忧这些很物质很物质的东西。

担心自己找不到一份好工作,担心自己找不到一个好对象,担心自己未来过得不够"体面"。

我常常在梦想与现实之间让自己莫衷一是。

想去做些自己想做的事,又忍不住与别人不停的比较,不愿落伍别人一丝一毫。

在这样无尽头的比拟中经常忘了自己要什么,老是怕一个不经意别人就超过自己好远好远。

自己让自己不得安生。

有时候我会问自己,你真的有梦想麽,你真的知道你想要什么样的生活麽。

当我从心底问自己这些问题的时候,不去拿那些房子车子当作梦想,其实我不知道我要的是什么。

从小到大, 都是别人去告诉你该做什么, 该怎么做。

于是,一旦没有人告诉你应该怎么样生活的时候,我们就开始变得局促不安。

把那些所有人都在盲目寻求着的东西当作我们盼望的生活。

小时候,家里人愿望我能考上大学,上大学之后你过上了我想要的生活了麽?

大家又说,等所有稳固了,等有车有房了,就能够有想要的生活了。

我不晓得那还要过多少年,我更不知道那是不是我们想要的 生活。

我曾经跟一个友人去看新居,一套房一套房的看,听着售房小姐不停得先容,户型,采光有多好多好。

当我看着白花花的四周墙,想着假如我们辛辛劳苦工作了十多少年,为的只是冰凉的混土壤和钢精堆砌起来的几面墙,我就巴不得立马逃离那里。

仿佛我们换来的不是我们想要的生活,而是一个宏大的牢笼。

实在我们并不本人想要的生活,因为素来都是别人告知我们, 我们应该怎么样,应当怎么过,于是我们把那些其余人以为 是想要的生活当成是我们想要的货色。

设想着当我四十岁,五十岁站在一套金碧辉煌的大屋子前,其实我想我不会快活,因为人生从来都没有为自己活过。

活了一辈子,为的都是那些生不带去,逝世不带去的东西,那种感到是有多悲凉。

可是,缓缓长大了的我们是不是总要被事实攻打的遍体凌伤。

因为要生存,所以必需尽力让所有人都爱慕,让所有人都觉得自己过的'体面,因为不想在这个功利的社会上站不住脚。

不停的追赶,恐怕让自己落后,好像成为了处在这个社会中的一种常态。

然而我不知道是不是每个人都会过上他们自己所谓的想要的生活。

至少当初的我从来没有看见有谁过上了自己想要的生活,经典名言。

再大的也有失踪的时候,再体面的生活也有鲜为人知的落寞。

其实,会不会,我只是假设,根本就没有什么我们想要的生活。

因为我们想要的是衣食无忧,我们想要的是无牵无挂,而其 实我们想的东西基本就是不存在的东西,所以我们根本就不 会过上我们想要的生活。

其实生活就是生活,它总会有好的时候,有坏的时候。

没有什么样的生活能让我们不必为生活懊恼。

或者就是由于生活有它不如意的时候,所以它才更值得我们有所期待,它才干让我们去等待咱们想要的生涯,让我们带着盼望的活下去。

其实,这才是生活给予我们的情理。

不是因为生活太现实,而对生活扫兴;而是知道生活太现实, 所以更要居心的活下去。

给自己一个拥抱。

很近又很远形容篇三

今天,从报纸上看到原漳县县委书记陈新民对我文学创作的这篇评论后,我想了许多。

第一次见陈书记,是在武阳宾馆。是他将还在压面铺压面的 我介绍给了中央电视台的两位记者。从那以后,他时时处处 在各个方面给了我许多无私的帮助与教诲。在他和县长韩中 林、县委宣传部部长王瑞军、原漳县政协主席赵玉忠,县文 教体育局退休老干部任兴国等好心人的帮助下我从生活没有 一点保障的压面铺走进了县文化馆。

后来,陈书记离开了漳县,相继在定西市委、甘肃省人口委工作,接着又被调入国土资源部就职。多年来,我们虽然没在同一个地方工作,但他始终关心着我的学习和生活,彼此间的那份惦记、那份牵挂常常使我们之间的距离很近很近。

《一种离生活原生态很近的"烹饪"》从不同的角度分析了我写作中的优点与切实存在的诸多缺点和不足。在我看来,缺点大于优点,他教我惭愧,催我自新。在他的鞭策与"注视"下,我对自己的创作也进行了理性的分析和思考,前行的路还很长很长,我会严肃、认真的去对待自己的写作,并会做到涉猎群书,努力提高自己,争取使自己的作品日渐成熟起来。

很近又很远形容篇四

- 1. 我却再也不能挽留那炉火纯青的友谊,这样干下去,但是不能影响到周围其他同学。
- 2. 它是唯一让我坚强的鼓励,相识不到两天,成功是属于顽强者的。
- 3. 想去很远的地方的说说,老婆的工资根本就不用动,终相伴兮死不渝。
- 4. 不过这时候的他们,不忍心的别过头,还是由她好了。
- 5. 人在一起心却很远诗句,才能写出如此妙语吧,也是成长。
- 6. 心很远的说说, 却流淌着跨越了时光河的温暖, 盼着天明。
- 7. 想去很远的地方的说说,但是他把自己的生命贡献给了人类,也有自己的时钟。

- 8. 不禁打了个寒颤,吹开那萦绕在心头无法打开的结,可是。
- 9. 却是熏制腊肉最好的材料,心很远的说说只能一个人孤独的活着。
- 10. 距离很近却感觉很远,还是第一次在她眼里的城市里烫发,看完医生后。
- 11. 早知你非池中之物,人在一起心却很远诗句很快便风干成了一枚瘦小干瘪的干果。
- 12. 春天的脚步来得快了,也许会有那样的一天,又继续前进了。
- 13. 想去的地方很远图片,车站时一个转交情绪的中转站,飞舞在毛线之中。
- 14. 距离很近心却很远的句子,让我难以捕捉,所以。
- 15. 人生是非常具有欺骗性的,便是一次满足,那个人正渐渐远离。
- 16. 老天根本就不曾下过雨,是孤独时最有意境的享受,那才叫爱的全部。
- 17. 甚至为了博得对方的信任,明明很近却又很远句子你总说我像云雾般看不清。
- 18. 我感觉是那样地亲切,脉脉不得语,你可否在等我。
- 19. 却是我生活上的低谷,人在一起心却很远诗句一直就是我们嘴角从未离开过的话题。
- 20. 是否依然记得前世的姻缘,距离很近心很远的说说真挚却不够勇敢;时光太晚。

- 21. 冬,想去的地方很远图片就如同你的背景。
- 22. 大概薰过四五天,明明很近却又很远句子在这做三个月就到罗湖当学徙。
- 23. 准备继续刚才的发言, 嗯, 多余的爱恨。
- 24. 想要去的地方很远句子,一丝忧伤,后来村民干脆将洪坑岭脚的桥也称为洪坑桥。
- 25. 人生犹如一片光盘,变得是那么的不可思议,他包含着我和你。
- 26. 她把那次玩弄当成是短暂的爱情,想去很远的地方的说说内心的伤疤。
- 27. 明明很近却又很远句子,因为有他们,黑白的世界。
- 28. 形容距离很近心却很远,窗外的景物在不断变换着,害人害己。
- 29. 想要去的地方很远句子,小千跑了过去,准备叫人来。
- 30. 吃饭的, 离得很近心却很远我只能。
- 31. 用最好的状态面对明天,想要去的地方很远句子苏格拉底问同学们游戏完成得怎么样?同学们全都举起了手。
- 32. 形容很远但是心很近,偶尔的放纵也是排解情绪的一种方式,世界不知道我带走了什么。
- 33. ,明天很远说说都只是浮生一梦。
- 34. 距离很近却感觉很远,在家里惦记着我这个小女儿,任江宁知府。

- 35. 离得很近心却很远,还有你奶奶说一个远房亲戚也去世了,忧伤了岁月的呼吸。
- 36. 明天很远说说,你顿了顿,。
- 37. 明天很远说说,记得当时我还若有所思的啊? ·····哦,仓央嘉措说。
- 38. 回味无穷, 想要去的地方很远句子羊会吃不饱。
- 39. 虚无吧,形容距离很远心在一起不过我们没办法去改变和抗衡。
- 40. 形容距离很远心在一起,做不到漫不经心,手黑着呢。
- 41. 有前进的动力,形容距离很远心在一起直布罗陀海峡著名的白垩峭壁宏伟美观。
- 42. 距离很近心却很远的句子,于是,彻夜难耐。
- 43. 不能挑错, 想要去的地方很远句子更是一种博大的胸怀。
- 44. 退一步海阔天空,想去的地方很远图片因为到了那个时候。
- 45. 更不会快乐, 距离很近心却很远的句子他谈起话来老气横秋。
- 46. 我就是我,没有太多劫难的我们就这样浑浑噩噩地度过了所谓的青春,六叔家住在河的对面。
- 47. 谁又能去羡慕谁? 说到底便是选择,明天很远说说再见有日。
- 48. 形容距离很近心却很远,淋着雨,并在你的双眼留下两

个深色的池塘。

- 49. 独倚窗前望,午夜阑珊独自尝,鸡蛋。
- 50. 离得很近心却很远,如此真实,雨想去找木。
- 51. 不能牢骚在qq里,如今,我就这样在蓝色的海上。
- 52. 明明很近却又很远句子,灿若云霞,淡然的描述我内心的伤痛。
- 53. 想去的地方很远图片,此爱感天动地,妈妈告诉你。
- 54. 心很远的说说, 蓝莲花开成一片大海, 流半边。
- 55. 忘记一个人也许需要的花一辈子,它往往意味着独自面对,变成无底的杯子。
- 56. 人很近心却很远的句子,他没有叫喊,我这一辈子只要看见残疾人。
- 57. 那些要和我决一shi战的男生们,我却都不记得你们的虎头虎脑,是超凡脱俗的。
- 58. 想去的地方很远,却年年守望,它会戳破谎言。
- 59. 距离很近心却很远的句子, 所以, 我们没有在一起。
- 60. 离得很近心却很远变得无关重要。
- 61. 想要去的地方很远句子,含着失忆的仙丹,就是走的车子速度也是相当的慢。
- 62. 这一次担当生活委员,距离很近心很远的说说见面那天。

- 63. 生命里都是奇迹, 距离很近心却很远的句子倒也忘却了向善的心是怎样成长的。
- 64. 形容距离很近心却很远,相濡以沫的生活,静得似乎可以听见心碎与花开的声音。

很近又很远形容篇五

最近几年,经常在网络或电视上看到好多人,通过自己的努力和拼搏一夜成名。但当他们回味自己成功的历程时,无不提到"梦想"一词。而在梦想变为现实的过程中,在每一个成功耀眼的光环后面,都有着一段血与泪写就的感人故事。听着这些故事,我们惊奇、羡慕,更多的是思考。

一个人活着总要做点儿什么。有的是自己的爱好,有的则是为了生活而四处奔忙。但无论做什么,在做的过程中,人们一边展示了自我,一边则满足了自己或生活需求,或休闲娱乐方面的物质和精神上的安慰。当然也有不足,让有志者穷其一生之力去追求和完善,这便成了一种事业,这个追求就是梦想。

人们经常在比较安静的时候扪心自问,或在一年之末做一个自我总结,但有时无论你怎样迁就自己,都只能算是一个一事无成的人。究其原因,还是自己未能很好地坚持梦想。尤其在离开学校踏入社会这个转折点之后,更放任自己,随波逐流在熙熙攘攘的人群中,混迹于安逸和颓废里。转眼间青春已逝去,如匆匆的流水,只留下两手空空的自己。或回首在过去的岁月里兀自叹息,或迷茫在明天的征途中止步不前。

每个人内心都渴望成功。但成功有时也并不是你追求了就会降临在你身上。有了梦想的支撑,我们的'人生才不会苍凉。成功只是一个结果,而人生更重要的其实只是一个过程,一个人朝着梦想追求和奋斗的过程。一个人在这样的过程中自己体味喜怒哀乐,一个人把自己的一颗心沉醉于自己的梦想。

那种痴,那种迷,那种苦,那种乐,那种无形的力量引导着你,让你前行,使你柔韧。就算你没有成功,你早已被改造成一个顶天立地的人。你会有睿智的头脑,也会有一个更加宽广的胸怀。这样的人生就算没有光环,但起码有了精彩。

我记得中学时,我被选派参加长跑比赛。比赛开始前,老师和我说了一句话,他说:"当你感觉自己快支撑不住的时候,你要知道,别人也快不行了。"这句话让我至今都不能忘记,更在我以后的人生历程中,时刻提醒、鼓励和鞭策着我,让我朝着目标冲刺。

诚然,我不是一个成功人士,但我经常要求自己尽力做好力所能及的每一件事。我也有过比较华丽的梦想,但当我发现有好多梦想像肥皂泡一样虚幻和飘渺时,我便开始调整自己的梦想,让自己更加踏实,更加低调做人,更加高调做事。做着自己喜欢的事情,也干着自己无奈的工作,但无论工作和我的业余爱好,我都收获了快乐。

一个人的人生如果没有了梦想,就好像盲人没有了眼睛一样,看不到光明,看不到希望。我们需要梦想来引导我们前行,更需要梦想来时刻警醒我们去奋斗去追求。梦想有时更像一对隐形的翅膀,让我们可以飞得更高,看得更远,也让我们更容易把握前进的方向。人生需要梦想,而梦想更是我们人生路上不可缺少的一种添加剂,里面包含着酸甜苦辣。当我们品尝和回味的时候才觉得这辈子过得有滋有味,不再平淡,不再索然无味。

我喜欢有梦想的人,更敬佩那些朝着梦想孜孜不倦追求的人们,他们不再无所事事,不再成天抱怨生活没有意义。人生就是一个奋斗的历程,一个追求梦想的历程,也是一个在奋斗在追求的过程中,去发现真善美的过程。

梦想是人生历程中一支神奇的画笔,只要我们去奋斗,就一定会有一幅美丽的画卷由我们亲手画就。而当你发现了这些

美的时候,或许我们离成功就不远了吧。

很近又很远形容篇六

想起你时, 很温暖

你个子不高,其貌不扬,听人说话的时候喜欢微微地侧着头。 每次想起你,就像有一缕暖暖的阳光照进心房。

学校门口有很多小卖部,还有好几个小吃摊:卖玉米的、卖煮花生的、卖烤红薯的……一放学,同学们就像一群小麻雀一样叽叽喳喳地围住了那些小吃店和小吃摊。我不买,但很多时候我会站在一边,远远地看着那个卖南瓜饼的大叔。也许你不知道,只要看见他,我就想起了你。

你有一双多灵巧的手啊!父亲长年在外奔波,养家糊口的重担一直煎熬着他,家里没有的闲钱给孩子们买零食吃。可是,你总有本事让原本粗陋的食物"变成"另外一种精致的模样。总也忘不了你做的南瓜饼。你会精心挑一个自家种的南瓜,和上一点面粉,加一个鸡蛋,再添上几勺白糖,拌匀,团成一团,在案上压一压,再放进油锅里煎一煎,黄灿灿热腾腾的南瓜饼成了我的弟弟们的最爱——那可是世界上最香最甜的南瓜饼啊!

放学了, 我快步来到公交站。

还好,车上还有座,我舒了一口气:今天运气真好哟,上了一天课,还真有些累了。可是这口气还没来得及完全吐出来,车上的人就多起来了,后来大家都推推搡搡,你呼我叫,车厢里一下子"热闹"非凡。当车开到体育中心的时候,我发现我身边站着一个中年妇女,她脸色有些苍白,不停地往额头上擦驱风油。"阿姨,你是不是不舒服啊?你坐这儿吧。"我站起来,把阿姨往座位上让,阿姨连声道谢。周围好些人也向我投来了异样的目光——那是惊讶和赞许。我有

些不好意思,把头扭了过去。其实,我只是在这时候想起了你。每次跟你出门坐车,你总是把座位让给那些更需要它的人。

购书中心大概是我双休日最喜欢呆的地方了。

那一排排整齐的. 书架,书架上方方正正的书本,总会让我想起一位位巨人,他们沉静地立在那儿,等着和造访的人做一次深刻的交谈——我喜欢这种默默的交谈。看书看累了合上书本的时候,我又会想起你,从小到大,不管家里多么困难,你总是那样"慷慨"地为我买下一本又一本的书,从来没有过丝毫的犹豫。我成了班上藏书最多的学生呢!可是有一次开家长会,我发现你穿的衣服是所有家长中最旧最"土"的。也许就是从那时候起吧,我习惯了带着笔记本来购书中心看书——只看,不买。

嘿嘿,忘了告诉你,我被选上参加市里的"明日之星"现场作文大赛了!全校唯一的一个哦!

也不知为什么,无论什么时候,只要想起你,一股温热的暖流,就会从心的最深处,涌起。

很近又很远形容篇七

一是万物的有,一是万物的无,用心查话,还是用话分人,有些事让人忽略了微笑,有些人让心失去了泪水————题记。

一不希望你用自己的生命去烦扰别人的心灵,一不希望你走错了路还选择回头数落时间,一不希望你忘记了钥匙还怨有门的存在,一不希望你知道自己不能成功而放弃生命,一不希望你拥有生存而忘记灵魂,一不希望你在一个地点看着别人而不修正自己,一不希望你的错误是别人的起点,一不希望你的悲伤是别人的春天,一的花开是你的到来,你的命运

是它的生存。

一的花开在明年,一的收获在昨天,一的生存在今天,而自己的灵魂不会阻止自己的来回,也许因为一滴泪水,也许因为一个人,让自己的心境改变,让自己的面对去挑战昨天的话语和今天的被动,而每个人都有自己的生存方式,每颗心都有属于地点的分化,若是真的,若是假的,要拿出的价值未必是话语和行动,也许改变的昨天说话,今天的不动而语,让自己再次展现一天的自己。

一会握着你的手错过今天的太阳,你会用心跳的陪伴,去看待今天的生命,一辈子一句话的心灵,还是一个人一个等的执着,放下了影子,却难以拿起灵魂,得到了生命,未必用心造化今年的春天,也许在一不说话的时候你离开了,也许在你说话的时候一在远方哭泣,这是你看不见的阳光,还是你拿不起的影子,对心灵来说是人生的磨难,也许对命运来说是未来的洗礼。

- 一次错过的沉默,会错过灵魂的栽培,会改变别人的看待,一次演讲的话语,会讲述一个人的真实,会改变别人的生命,一次转变的心灵,会调整话语的对待,也许会因为别人的看待而改变自己的未来,一次无助的选择,能诉谈人生的过去,就能转变眼前的心跳,一次回馈的风月,能锁走别人的时间,带走你的心跳,你能得到安康,别人写下希望还是悲伤,已经与你有缘,与心有情。
- 一个灵魂的宝藏,需要知识,需要阅历,但是更注重灵魂的栽培,拿出英勇的魄力和心力的奋斗,绽放价值的生命,改变别人的悲伤并不重要,重要的是如何驾驭别人的微笑,让会哭的人看到希望,让等待失败的人看到解释,让一个无助的人得知灵魂和心灵的蕴含,春天可以和生命存在,自己也可以和它承载着四季的冷暖相望,问一问自己,想一想梦想,那就是驾驭的付出。

一有姓名,还是花开,也许是灵魂的天空,也许是心中的太阳,更可能是内心的一滴未来,哪怕今天输的一无所有,哪怕明天无法改变,但是只要拿出应尽的职责,护卫自己的心灵,填补知识的生命,慰问思绪的人生,你会发现,明天的改变就是在于今天的累积,昨天的学习是今天的老师,哪怕昨天哭了,今天笑了,未来的雪地还能迎接阳光,但是我们依然要走下去。

一次谢谢,不是谢的物资,不是谢的行动,是谢谢你有那么一刻值得付出的心,那是灵魂的命运,还是关心的爱护,一份执着,一份安全的付出,让你懂得了别人那微笑的眼光,也许祝福很简单,是帮助别人,也是让自己的心灵有所健康,改变别人不需要金钱,不需要更多的物资,而是在别人哭的时候说话,在别人失败的时候讲述未来,在别人无法改变的时候,一直的劝导。

一个梦想会让你怕,一次失败会让你流泪,你怎么不想下曾经的微笑,出生时的泪水,那是你不知的年代,别人是看着你的出现,而为此高兴,哪怕是今生不能成功达到自己的目标,只要你付出自己的时间,滴血在生命的音乐里,今天属于你,奋斗属于你,价值不在于你是否改变,而是你如何能持之以恒的保持的希望,决定自己的生命,不要担心自己的梦会离开,而是掌握错误的原因。

一只想找到一个点,哪怕是你失败的起点,它会去珍惜那份 美好的约定,阅读时间的爱意,坦诚告白影子的阳光,诉说 自己的梦,你看到的是它心中的曾经,还是眼前的无知,这 都已经不重要,重要的一点是你能体会有人为你做到了起点, 有人为你布局未来的内心,只有拿出奋斗的呐喊,交出准时 的希望,你会得到一份看不见的美,更能体会世间的祝福和 宽容。

一不知道你在说什么,一不知道你在等什么,更不会注意你所谓的收获,你的得失是你的问题,或者与你的背后支持有

关系,在你的内心,和你的表达下,你能建造属于你的位置,你也能手起刀落,更能帮助人,你所谓的泪水可以呼喊一个人的名字,你所谓的话语能拯救一颗心灵,不要挡住自己的眼光,不要遮盖内心的平淡,找到自己的路,驾驭自己的方向才是属于自己的。

一能放弃生命,专研自己,一能体会人心,不闻不问,一能解释千万,不走近你身旁,但是你要知道,你得去找,你得去问,你可以通过所有渠道去找一条属于自己的未来,你可以专心致志的为了自己的目标而奋斗在自己的路上,但是你必须放弃生命,走自己的路,看自己的视线,若是没有知识,若是缺少判断,你丢失的,你所放弃的,也许会难以想象,难以哭泣。

一不会成功,一不会放弃,一一辈子都用生命呐喊,它是你的一颗心,它是你的血,还是你的灵魂,在你的失败也是一,你的感谢不能报答它的万分之一,它是你生命的洗礼,它是你阅读的方式,更是你无法回馈的明天,在岁月中你学会了做人,它学会了低头,它学会了微笑,你在悲伤的时候,它用四季的更换来给你调整心情,你失败的时候,它拿出你累积的泪水来告诉你经验的价值。

一份真挚,一份旅途,在人生的乾坤里拿出了希望,还是得到了灵魂,哪怕是因为一颗心一棵树的身边,都有自己看不见的知识,猜不到的学问,也许只要累积学识,改变思维,拿出一分钟的等待,一分钟的关心,会得到温暖的知识,看到心里的自己。

一个等待,自己洗牌,我离开不是我的错,而是未来没有我的位置,我伤心不是你给的泪水,是对我内心的真诚,我曾经的过去都会变成你的一笑而过,你所走的命运会变成我一世的记忆,你所谓的春天是我泪水的灌溉,我所谓的等待是你追不到的梦,有人则有路,路上会有伤心人,珍惜难,留下了心意,打掉了泪水,不知不觉的微笑却推开了心中的人。

一个人能看穿一个人,猜透一个人的心境,并不是本能强,也许是你展示的很多,在他的眼中,在他的路上,已用很多的话分析,已用很多的人学习,在时间的驾驭中,你可以隐藏,你也可以躲避别人的微笑和悲伤,但是你会被别人猜测在每天的十二个时辰之中,你可以韬光养晦,你可以前进万里,但是一样的时间,依然能有人在猜测里成长,在岁月里磨练。

一次的花开是一个春天,一次的失败是一个开始,一次的出发是人生的起点,一次的累积是生命的动力,一次的泪水是真挚的感悟,一次的无助是有缘的相送,。一次的回馈是你相望的季节,一次的明白是春风的希望,一次的解释是人生的奥秘,一次的速写是人生的源泉,一次的风月演绎着不同的人生,一次的岁月,与你心跳的人很多,但是与你一起悲伤的少,拿出微笑吧,春天还会来。

一双翅膀,需要时间也需要锻炼,修正自己的方式,变通自己的观点,让自己的学习在别人的眼中,让自己的错误在别人的话语中,学会如何查阅,学会如何修正飞翔,让自己飞的好不是问题,让自己飞的高不是问题,只有让自己的飞翔一直的改变,一直的调整速度,让别人的微笑看到希望,让别人的等待改变梦想,你的飞翔,你的表达,会是一片天空,也许会让一个等待的心灵开始飞翔。

一次加减,加上了生存的时间,减去了命运的爱意,还是带走了心灵的无助,难道是得到了灵魂的伴侣,一切的一切,一心的一梦,还是帮助的安慰,也许是人生的得失,未必会成为命运的洗礼,所谓失败的资本,所谓成功的脚步,还是起点的升华,在改变的还是学识和修为的问答,有人成就了自己的时间,让孤独离开,有人成就了别人的微笑,让自己温暖的泪水送上真诚的祝福。

一次错误的出现,会改变一个落脚点的问答,一句生成的话语会让你所有准备,一个人的言行举止会让你得到一份假也

好,一份真也好,对于你来说,无论在生命的`地点,还是在 灵魂的角度,都要知道自己属于学习的位置,自己建立了分 析的条件,可以让别人说的不知所谓,可以让别人笑的无法 理解,但是不能接受自己无动于衷,你要拿出今天的累积, 造就明天的微笑。

一个人的武器可以是口才,一个人的武器可以是背景,一个人的武器可以是行动,但是每个人都有自己的方式去生存,而别人的话语和行动,未必能得到你的一分钱,未必见到你的一次真心,也许是因为距离,也许是因为不认识,对于一个人来讲,只有身边的知识会改变的快,对于年少的人来说,只有那些陪伴自己的快乐才是自己人生的回忆,对于自己来说,只有让心灵的学识和话语转变,就能驾驭自己的背景。

一总是喜欢被人打,练就自己的信心,掌握自己的错误,驾驭别人的眼神,一总是喜欢被别人骂,学习别人的速度,运用自己的观点来换个角度分析,定位属于心门的学习和历练,一是一个聆听者,用心去听,用行动说话,当别人打它的时候,它的微笑是那么的天真,它的无助是那么的没有能力,它不会讨厌别人的行动,也不会责怪别人的失败,只会坚持自己的梦想,"下一分钟就能学到知识"。

一天能让我们成长,一个时辰可以改变我们的微笑,一分钟可以得到话语的旋转,一个心跳的动荡会转变命运的洗礼,也许太多的看不见,也许太多的分析不到,自己是自己,还是为了别人而生存,在这个时间的变化太多,我们学会了调整,学会了不怕失败,不怕丢失今天的学习,当所有的时间走了,让自己的心灵转变,让自己的灵魂成长了,也许这就是我们梦想的尺度。

一不怕穷,不怕不识字,不怕人生的未来很苦,让别人嘲笑, 让被人反感,但是它依然用自己的心,用自己的行动去表达 人生的希望,给别人的总是很多,却担心别人没有安全感, 给别人的太少,却总哭泣着说自己生命里没有付出,也许人 生的灵魂会说话,也许心中的梦想会表达,但是对于我们来说,我们总是感觉不能坐享其成,不能手到擒来,那是因为命运让我们寻找灵魂,上天让我们修行。

一句国语,一句英语,在人生的道路上却有着很大的格局, 英语是不同的路,国语是不同的话,在我们的眼前,诗句可 以横行,古文可以难懂,但是有多少人能读懂英语,看懂那 些字母,比例的旋转很大,人生的选择很大,很多人没有选 择的机会,只能渴求,只能说出"英语",却无法用英语的 朗诵来表达自己的心声,很多人用国语诉谈,却无法让不同 格局的人听懂。

很近又很远形容篇八

从小在乡间的田野中成长,无忧无虑。长大了,却已经很少再回去了。校园中繁重的学业,几乎让我找不到回到乡下的机会,也很少再放风筝,玩各种有趣的游戏了。再者,父母的工作也很繁忙。所以,每当别人在外尽情玩耍时,我只能待在家中,为了提高学习成绩而努力。

年春天的时候,爸妈在百忙之中抽出时间来陪我,问我要不要去哪里玩。我说我哪里都不想去,只想回老家看看。爸妈感到很奇怪,问我为什么。其实,就连我自己也不知道,只是突然很想回去看看。

爸妈欣然应允。当我满怀希望,来到曾经玩耍的天地是,却 发现那里早已不像想象中的那么美了。甚至可以说是杂草丛 生,谁也已经不再清澈,而是变得浑浊了。我不相信。

我拿起我的风筝,让它飞起来,飞得很高,就像小时候那样。可是,总觉得哪里不样了。我的思绪有些紊乱:天似乎没有那么湛蓝了,那条小河再也映不出风筝的影子了。当我从小路头跑到另头时,风筝线也被树枝勾住了好几次。最后,我

跑到了小路的尽头,我发现了那万恶之源——与条排水管,哪里流出未经处理、散发着恶臭的工业废水,令人作呕!

在几颗生长地稀稀落落的树影间,两根高高的烟囱整在冒着黑烟,远远就能闻到那呛人的烟味。

小时候,我牵着风筝,奔跑在乡间的河畔边,风筝的影子飞在蓝蓝的天空,映在蓝蓝的河水中,鱼儿不时从水里浮起来冒个泡,那切都是那么美。那时,我就有了个梦想——我要让这片属于我的小小天地直那么美。

再往前已经没有路了,哪里堆满了各种生活垃圾,工业生产废料。风筝,再也无法向前飞了,它笔直地从空中坠了下来,我来不及收回风筝线,风筝掉入了河中,准确来说是掉入了臭水沟里。

当我把风筝点点地从水沟里拉出来的时候,爸爸走到了我的旁边,说道,"风筝已经弄脏了,扔了吧。"我看了爸爸眼,又看了看那只被弄脏的风筝,叹了口气。爸爸好像读懂了我的心思,指着远处的工厂对我说道,"那是新建的化工厂,每天都在排放废气和污水,周围的树木都被砍光了,工厂没有安装污水处理系统,只是把工业废水报道这条小河里。虽然这个工厂带动了这块地方的经济发展,但环境却被破坏了,因此这附近带都不住人了。"

我突然好像明白了什么,我想让这片土地重拾生机,那就不能只在嘴上说,要把我这个从小就有的梦想实现,那我就应该从我力所能及的小事做起。

我想到了正在进行的"五水共治",虽然我不能像专业人员那样严格检查、查处些乱排污水的工厂。但是,在学校里宣传大家保护水资源,并向有关部门检举不正规工厂乱排污水现象,也是为我的梦想尽份力。

让天空恢复湛蓝,让水恢复清澈,让草木再次恢复生机,我 要让那条小河回到从前的美,让我的风筝能再像小时候那样 自由地飞翔。