

最新很近又很远形容 人生励志散文梦想 很远生活很近(实用8篇)

环保标语的创作需要具有简明扼要、有力感人的特点，能够引起公众的共鸣。写环保标语需要我们关注环境问题的核心，找到触动人心的切入点。唤醒环保意识，创造美丽未来。

很近又很远形容篇一

陈新民

互联网改变了世界，也改变了写作。

文坛“众声喧哗”的时代，面对海量文化快餐，不知那些膨胀的形态，那些浓丽的色彩，用的是什么替代物和添加剂。不由人“停杯投箸不能食”，想起远离都市的“绿色食品”。

李雪兰的散文是不是“绿色食品”，可以讨论。

能肯定的是，李雪兰的原料不是来自“文化卖场”，不是来自“网络超市”，而采集于身边的土地，是挂着露珠，掉着土渣，甚至带一星半点“虫眼”的“土菜”和“野菜”。她的写作是一种离生活原生态很近的“烹饪”，作品保留自然、鲜活的特点，耐得咀嚼，值得品味。

爱是探索真、追求美、创造艺术的动力，有了爱的底色，寻常物象也会折射出异彩。

李雪兰的作品之所以感人，之所以赢得更多读者，一个重要原因是，她善于还原生活的本来面目，经过她的细腻表现，一些寻常的、细枝末节的、很容易被忽略的事物情景生动起来；她把对爱情亲情和友情的珍爱，对自然的赞美，对生活的感恩，融会于真诚叙述，与读者分享美感体验，形成创作

与欣赏的互动。

我在漳县工作生活过五年，那是一段最值得怀念的时光。当作者把“石崖寺‘花儿会’”“遮阳山攀岩赛”的场景，把“漳盐文化”“殷殷帮扶情”的故事，把杜国栋、赵玉忠、任兴国的音容笑语……带到我面前时，一种久违的亲切，一种似曾在场的体验，牵动我的回忆，化解我的“乡愁”。

我只是李雪兰作品的读者中一个“漳县人”，怎么打动“此地生活”之外的、不曾有过漳县生活体验的千万读者？把审美效应“广谱”化更重要，这也是对创作者更高要求。

人是自我创造的生物，审美活动是创造性活动。文学艺术创作本当“我自为我，自有我在。”（石涛）。

“我自为我，自有我在”的前提是必要的文化自信。惟其如此，才能避免自我迷失，实现自觉而有意识的创造。李雪兰作品有那么多引述，有些甚至是不必要的引述，比如整段歌词等。为什么非要用别人的话说自己的思想情感呢？这就涉及文化自信和创作自觉，解决不好，即成超越自我的阻力。

我注意到李雪兰还原场景、叙述故事的娴熟，也看到她的评论文字的柔弱。这个反差，其实反映了创作的知识准备和作家的知识结构问题。

我们获得知识的基本途径是记忆积累。语言和文学是继承性很强的学科，只有多记、记牢精品名作经典篇章，才能理解消化，才能青出于蓝。作家的知识结构，必须有一定的阅读量来支撑，阅读必须以一定数量的深阅读为支撑。只有把经典扎扎实实地读进去、再读出来，把书本知识融入思想、活化为学养智能，才能转变成创作优势。惟其如此，才能不断超越自我，然后超越别人。李雪兰所面临的正是，怎样超越自我。

借此，给漳县的作家们也捎几句话。还是打比方说吧，漳县有百余种木本植物，千余种草本植物，其中不乏珍品野菜，有这等丰富原料，不愁做出鲜美的“绿色食品”，比如“羊十道”。前提是不要跟在“京菜”“本帮菜”“东洋菜”“西洋菜”之后学步。

尊重自己的感觉，感觉是比思想更深刻的思想，创造你的自我，自我创造是人的本质规定性。惟其如此，才能创作你的“美味佳肴”，就像刘亮程的《一个人的村庄》，就像李娟的《我的阿勒泰》。

各位同仁有没有这样自我期许？

很近又很远形容篇二

有时候，我会想我们一直在寻找，始终在苦心经营的东西到底是什么？

我听到的有关这么年纪种种的妄想，无非是能找到一份体面的工作，能在多少岁之前成家破业，能在什么时候买车买房过上平稳的生活。

从什么时候开始，我们能想到的东西全都变成了这些物质的不能再物质的东西。

从什么时候开端，我们的生活只能靠“体面”这两个字来权衡。

听到大家在念叨这些东西的时候，心里固然不愿附和，但却好像不想变成异类，于是拼命的拍板称道。

其实，到底是自己感到自己高傲，仍是自己从心底里就是一个物资的人，有时候自己也分不明白。

我常提示自己，年青的时候总要为幻想做些什么，做些当自己老了的时候会认为人生没白活的事，可是却又常常担忧这些很物质很物质的东西。

担心自己找不到一份好工作，担心自己找不到一个好对象，担心自己未来过得不够“体面”。

我常常在梦想与现实之间让自己莫衷一是。

想去做些自己想做的事，又忍不住与别人不停的比较，不愿落伍别人一丝一毫。

在这样无尽头的比拟中经常忘了自己要什么，老是怕一个不经意别人就超过自己好远好远。

自己让自己不得安生。

有时候我会问自己，你真的有梦想麽，你真的知道你想要什么样的生活麽。

当我从心底问自己这些问题的时候，不去拿那些房子车子当作梦想，其实我不知道我要的是什么。

从小到大，都是别人去告诉你该做什么，该怎么做。

于是，一旦没有人告诉你应该怎么样生活的时候，我们就开始变得局促不安。

把那些所有人都在盲目寻求着的东西当作我们盼望的生活。

小时候，家里人愿望我能考上大学，上大学之后你过上了我想要的生活了麽？

大家又说，等所有稳固了，等有车有房了，就能够有想要的生活了。

我不晓得那还要过多少年，我更不知道那是不是我们想要的生活。

我曾经跟一个友人去看新居，一套房一套房的看，听着售房小姐不停得先容，户型，采光有多好多好。

当我看着白花花的四周墙，想着假如我们辛辛苦苦工作了十多少年，为的只是冰凉的混土壤和钢精堆砌起来的几面墙，我就巴不得立马逃离那里。

仿佛我们换来的不是我们想要的生活，而是一个宏大的牢笼。

实在我们并不本人想要的生活，因为素来都是别人告知我们，我们应该怎么样，应当怎么过，于是我们把那些其余人以为是想要的生活当成是我们想要的货色。

设想着我四十岁，五十岁站在一套金碧辉煌的大屋子前，其实我想我不会快活，因为人生从来都没有为自己活过。

活了一辈子，为的都是那些生不带去，逝世不带的东西，那种感到是有多悲凉。

可是，缓缓长大了的我们是不是总要被事实攻打的遍体凌伤。

因为要生存，所以必需尽力让所有人都爱慕，让所有人都觉得自己过的'体面，因为不想在这个功利的社会上站不住脚。

不停的追赶，恐怕让自己落后，好像成为了处在这个社会中的一种常态。

然而我不知道是不是每个人都会过上他们自己所谓的想要的生活。

至少当初的我从来没有看见有谁过上了自己想要的生活，经典名言。

再大的也有失踪的时候，再体面的生活也有鲜为人知的落寞。

其实，会不会，我只是假设，根本就没有什么我们想要的生活。

因为我们想要的是衣食无忧，我们想要的是无牵无挂，而其实我们想要的东西基本就是不存在的东西，所以我们根本就不会过上我们想要的生活。

其实生活就是生活，它总会有好的时候，有坏的时候。

没有什么样的生活能让我们不必为生活懊恼。

或者就是由于生活有它不如意的时候，所以它才更值得我们有所期待，它才干让我们去等待咱们想要的生涯，让我们带着盼望的活下去。

其实，这才是生活给予我们的情理。

不是因为生活太现实，而对生活扫兴；而是知道生活太现实，所以更要居心的活下去。

给自己一个拥抱。

很近又很远形容篇三

今天，从报纸上看到原漳县县委书记陈新民对我文学创作的这篇评论后，我想了许多。

第一次见陈书记，是在武阳宾馆。是他将还在压面铺压面的我介绍给了中央电视台的两位记者。从那以后，他时时处处在各个方面给了我许多无私的帮助与教诲。在他和县长韩中林、县委宣传部部长王瑞军、原漳县政协主席赵玉忠，县文教体育局退休老干部任兴国等好心人的帮助下我从生活没有

一点保障的压面铺走进了县文化馆。

后来，陈书记离开了漳县，相继在定西市委、甘肃省人口委工作，接着又被调入国土资源部就职。多年来，我们虽然没在同一个地方工作，但他始终关心着我的学习和生活，彼此间的那份惦记、那份牵挂常常使我们之间的距离很近很近。

《一种离生活原生态很近的“烹饪”》从不同的角度分析了我写作中的优点与切实存在的诸多缺点和不足。在我看来，缺点大于优点，他教我惭愧，催我自新。在他的鞭策与“注视”下，我对自己的创作也进行了理性的分析和思考，前行的路还很长很长，我会严肃、认真的去对待自己的写作，并会做到涉猎群书，努力提高自己，争取使自己的作品日渐成熟起来。

很近又很远形容篇四

1. 我却再也不能挽留那炉火纯青的友谊，这样干下去，但是不能影响到周围其他同学。
2. 它是唯一让我坚强的鼓励，相识不到两天，成功是属于顽强者的。
3. 想去很远的地方的说说，老婆的工资根本就不用动，终相伴兮死不渝。
4. 不过这时候的他们，不忍心的别过头，还是由她好了。
5. 人在一起心却很远诗句，才能写出如此妙语吧，也是成长。
6. 心很远的说说，却流淌着跨越了时光河的温暖，盼着天明。
7. 想去很远的地方的说说，但是他把自己的生命贡献给了人类，也有自己的时钟。

8. 不禁打了个寒颤，吹开那萦绕在心头无法打开的结，可是。
9. 却是熏制腊肉最好的材料，心很远的说说只能一个人孤独的活着。
10. 距离很近却感觉很远，还是第一次在她眼里的城市里烫发，看完医生后。
11. 早知你非池中之物，人在一起心却很远诗句很快便风干成了一枚瘦小干瘪的干果。
12. 春天的脚步来得快了，也许会有那样的一天，又继续前进了。
13. 想去的地方很远图片，车站时一个转交情绪的中转站，飞舞在毛线之中。
14. 距离很近心却很远的句子，让我难以捕捉，所以。
15. 人生是非常具有欺骗性的，便是一次满足，那个人正渐渐远离。
16. 老天根本就不曾下过雨，是孤独时最有意境的享受，那才叫爱的全部。
17. 甚至为了博得对方的信任，明明很近却又很远句子你总说我像云雾般看不清。
18. 我感觉是那样地亲切，脉脉不得语，你可否在等我。
19. 却是我生活上的低谷，人在一起心却很远诗句一直就是我们嘴角从未离开过的话题。
20. 是否依然记得前世的姻缘，距离很近心很远的说说真挚却不够勇敢；时光太晚。

21. 冬，想去的地方很远图片就如同你的背景。
22. 大概薰过四五天，明明很近却又很远句子在这做三个月就到罗湖当学徒。
23. 准备继续刚才的发言，嗯，多余的爱恨。
24. 想要去的地方很远句子，一丝忧伤，后来村民干脆将洪坑岭脚的桥也称为洪坑桥。
25. 人生犹如一片光盘，变得是那么的不可思议，他包含着我和你。
26. 她把那次玩弄当成是短暂的爱情，想去很远的地方的说说内心的伤疤。
27. 明明很近却又很远句子，因为有他们，黑白的世界。
28. 形容距离很近心却很远，窗外的景物在不断变换着，害人害己。
29. 想要去的地方很远句子，小千跑了过去，准备叫人来。
30. 吃饭的，离得很近心却很远我只能。
31. 用最好的状态面对明天，想要去的地方很远句子苏格拉底问同学们游戏完成得怎么样？同学们全都举起了手。
32. 形容很远但是心很近，偶尔的放纵也是排解情绪的一种方式，世界不知道我带走了什么。
33. ，明天很远说说都只是浮生一梦。
34. 距离很近却感觉很远，在家里惦记着我这个小女儿，任江宁知府。

35. 离得很近心却很远，还有你奶奶说一个远房亲戚也去世了，忧伤了岁月的呼吸。
36. 明天很远说说，你顿了顿，。
37. 明天很远说说，记得当时我还若有所思的啊？……哦，仓央嘉措说。
38. 回味无穷，想要去的地方很远句子羊会吃不饱。
39. 虚无吧，形容距离很远心在一起不过我们没办法去改变和抗衡。
40. 形容距离很远心在一起，做不到漫不经心，手黑着呢。
41. 有前进的动力，形容距离很远心在一起直布罗陀海峡著名的白垩峭壁宏伟美观。
42. 距离很近心却很远的句子，于是，彻夜难耐。
43. 不能挑错，想要去的地方很远句子更是一种博大的胸怀。
44. 退一步海阔天空，想去的地方很远图片因为到了那个时候。
45. 更不会快乐，距离很近心却很远的句子他谈起话来老气横秋。
46. 我就是我，没有太多劫难的就这样浑浑噩噩地度过了所谓的青春，六叔家住在河的对面。
47. 谁又能去羡慕谁？说到底便是选择，明天很远说说再见有日。
48. 形容距离很近心却很远，淋着雨，并在你的双眼留下两

个深色的池塘。

49. 独倚窗前望，午夜阑珊独自尝，鸡蛋。

50. 离得很近心却很远，如此真实，雨想去找木。

51. 不能牢骚在qq里，如今，我就这样在蓝色的海上。

52. 明明很近却又很远句子，灿若云霞，淡然的描述我内心的伤痛。

53. 想去的地方很远图片，此爱感天动地，妈妈告诉你。

54. 心很远的说说，蓝莲花开成一片大海，流半边。

55. 忘记一个人也许需要的花一辈子，它往往意味着独自面对，变成无底的杯子。

56. 人很近心却很远的句子，他没有叫喊，我这一辈子只要看见残疾人。

57. 那些要和我决一shì战的男生们，我却都不记得你们的虎头虎脑，是超凡脱俗的。

58. 想去的地方很远，却年年守望，它会戳破谎言。

59. 距离很近心却很远的句子，所以，我们没有在一起。

60. 离得很近心却很远变得无关重要。

61. 想要去的地方很远句子，含着失忆的仙丹，就是走的车子速度也是相当的慢。

62. 这一次担当生活委员，距离很近心很远的说说见面那天。

63. 生命里都是奇迹，距离很近心却很远的句子倒也忘却了向善的心是怎样成长的。

64. 形容距离很近心却很远，相濡以沫的生活，静得似乎可以听见心碎与花开的声音。

很近又很远形容篇五

最近几年，经常在网络或电视上看到好多人，通过自己的努力和拼搏一夜成名。但当他们回味自己成功的历程时，无不提到“梦想”一词。而在梦想变为现实的过程中，在每一个成功耀眼的光环后面，都有着一段血与泪写就的感人故事。听着这些故事，我们惊奇、羡慕，更多的是思考。

一个人活着总要做点儿什么。有的是自己的爱好，有的则是为了生活而四处奔忙。但无论做什么，在做的过程中，人们一边展示了自我，一边则满足了自己或生活需求，或休闲娱乐方面的物质和精神上的安慰。当然也有不足，让有志者穷其一生之力去追求和完善，这便成了一种事业，这个追求就是梦想。

人们经常在比较安静的时候扪心自问，或在一年之末做一个自我总结，但有时无论你怎么迁就自己，都只能算是一个一事无成的人。究其原因，还是自己未能很好地坚持梦想。尤其在离开学校踏入社会这个转折点之后，更放任自己，随波逐流在熙熙攘攘的人群中，混迹于安逸和颓废里。转眼间青春已逝去，如匆匆的流水，只留下两手空空的自己。或回首在过去的岁月里兀自叹息，或迷茫在明天的征途中止步不前。

每个人内心都渴望成功。但成功有时也并不是你追求了就会降临在你身上。有了梦想的支撑，我们的‘人生才不会苍凉。成功只是一个结果，而人生更重要的其实只是一个过程，一个人朝着梦想追求和奋斗的过程。一个人在这样的过程中自己体味喜怒哀乐，一个人把自己的一颗心沉醉于自己的梦想。

那种痴，那种迷，那种苦，那种乐，那种无形的力量引导着你，让你前行，使你柔韧。就算你没有成功，你早已被改造成一个顶天立地的人。你会有睿智的头脑，也会有一个更加宽广的胸怀。这样的人生就算没有光环，但起码有了精彩。

我记得中学时，我被选派参加长跑比赛。比赛开始前，老师和我说了几句话，他说：“当你感觉自己快支撑不住的时候，你要知道，别人也快不行了。”这句话让我至今都不能忘记，更在我以后的人生历程中，时刻提醒、鼓励和鞭策着我，让我朝着目标冲刺。

诚然，我不是一个成功人士，但我经常要求自己尽力做好力所能及的每一件事。我也有过比较华丽的梦想，但当我发现有好多梦想像肥皂泡一样虚幻和飘渺时，我便开始调整自己的梦想，让自己更加踏实，更加低调做人，更加高调做事。做着自己喜欢的事情，也干着自己无奈的工作，但无论工作和我的业余爱好，我都收获了快乐。

一个人的人生如果没有了梦想，就好像盲人没有了眼睛一样，看不到光明，看不到希望。我们需要梦想来引导我们前行，更需要梦想来时刻警醒我们去奋斗去追求。梦想有时更像一对隐形的翅膀，让我们可以飞得更高，看得更远，也让我们更容易把握前进的方向。人生需要梦想，而梦想更是我们人生路上不可缺少的一种添加剂，里面包含着酸甜苦辣。当我们品尝和回味的时候才觉得这辈子过得有滋有味，不再平淡，不再索然无味。

我喜欢有梦想的人，更敬佩那些朝着梦想孜孜不倦追求的人们，他们不再无所事事，不再成天抱怨生活没有意义。人生就是一个奋斗的历程，一个追求梦想的历程，也是一个在奋斗在追求的过程中，去发现真善美的过程。

梦想是人生历程中一支神奇的画笔，只要我们去奋斗，就一定会有幅美丽的画卷由我们亲手画就。而当你发现了这些

美的时候，或许我们离成功就不远了吧。

很近又很远形容篇六

想起你时，很温暖

你个子不高，其貌不扬，听人说话的时候喜欢微微地侧着头。每次想起你，就像有一缕暖暖的阳光照进心房。

学校门口有很多小卖部，还有好几个小吃摊：卖玉米的、卖煮花生的、卖烤红薯的……一放学，同学们就像一群小麻雀一样叽叽喳喳地围住了那些小吃店和小吃摊。我不买，但很多时候我会站在一边，远远地看着那个卖南瓜饼的大叔。也许你不知道，只要看见他，我就想起了你。

你有一双多灵巧的手啊！父亲长年在外奔波，养家糊口的重担一直煎熬着他，家里没有的闲钱给孩子们买零食吃。可是，你总有本事让原本粗陋的食物“变成”另外一种精致的模样。总也忘不了你做的南瓜饼。你会精心挑一个自家种的南瓜，和上一点面粉，加一个鸡蛋，再添上几勺白糖，拌匀，团成一团，在案上压一压，再放进油锅里煎一煎，黄灿灿热腾腾的南瓜饼成了我的弟弟们的最爱——那可是世界上最香最甜的南瓜饼啊！

放学了，我快步来到公交站。

还好，车上还有座，我舒了一口气：今天运气真好哟，上了一天课，还真有些累了。可是这口气还没来得及完全吐出来，车上的人就多起来了，后来大家都推推搡搡，你呼我叫，车厢里一下子“热闹”非凡。当车开到体育中心的时候，我发现我身边站着一个中年妇女，她脸色有些苍白，不停地往额头上擦驱风油。“阿姨，你是不是不舒服啊？你坐这儿吧。”我站起来，把阿姨往座位上让，阿姨连声道谢。周围好些人也向我投来了异样的目光——那是惊讶和赞许。我有

些不好意思，把头扭了过去。其实，我只是在这时候想起了你。每次跟你出门坐车，你总是把座位让给那些更需要它的人。

购书中心大概是我双休日最喜欢呆的地方了。

那一排排整齐的.书架，书架上方方正正的书本，总会让我想起一位位巨人，他们沉静地立在那儿，等着和造访的人做一次深刻的交谈——我喜欢这种默默的交谈。看书看累了合上书本的时候，我又会想起你，从小到大，不管家里多么困难，你总是那样“慷慨”地为我买下一本又一本的书，从来没有过丝毫的犹豫。我成了班上藏书最多的学生呢！可是有一次开家长会，我发现你穿的衣服是所有家长中最旧最“土”的。也许就是从那时候起吧，我习惯了带着笔记本来购书中心看书——只看，不买。

嘿嘿，忘了告诉你，我被选上参加市里的“明日之星”现场作文大赛了！全校唯一的一个哦！

也不知为什么，无论什么时候，只要想起你，一股温热的暖流，就会从心的最深处，涌起。

很近又很远形容篇七

一是万物的有，一是万物的无，用心查话，还是用话分人，有些事让人忽略了微笑，有些人让心失去了泪水——一题记。

一不希望你用自己的生命去烦扰别人的心灵，一不希望你走错了路还选择回头数落时间，一不希望你忘记了钥匙还怨有门的存在，一不希望你知道自己不能成功而放弃生命，一不希望你拥有生存而忘记灵魂，一不希望你一个地点看着别人而不修正自己，一不希望你错误是别人的起点，一不希望你悲伤是别人的春天，一的花开是你的到来，你的命运

是它的生存。

一的花开在明年，一的收获在昨天，一的生存在今天，而自己的灵魂不会阻止自己的来回，也许因为一滴泪水，也许因为一个人，让自己的心境改变，让自己的面对去挑战昨天的话语和今天的被动，而每个人都有自己的生存方式，每颗心都有属于地点的分化，若是真的，若是假的，要拿出的价值未必是话语和行动，也许改变的昨天说话，今天的不动而语，让自己再次展现一天的自己。

一会握着你的手错过今天的太阳，你会用心跳的陪伴，去看待今天的生命，一辈子一句话的心灵，还是一个人一个等的执着，放下了影子，却难以拿起灵魂，得到了生命，未必用心造化今年的春天，也许在一不说话的时候你离开了，也许在你说话的时候一在远方哭泣，这是你看不见的阳光，还是你拿不起的影子，对心灵来说是人生的磨难，也许对命运来说是未来的洗礼。

一次错过的沉默，会错过灵魂的栽培，会改变别人的看待，一次演讲的话语，会讲述一个人的真实，会改变别人的生命，一次转变的心灵，会调整话语的对待，也许会因为别人的看待而改变自己的未来，一次无助的选择，能诉谈人生的过去，就能转变眼前的心跳，一次回馈的风月，能锁走别人的时间，带走你的心跳，你能得到安康，别人写下希望还是悲伤，已经与你无缘，与心有情。

一个灵魂的宝藏，需要知识，需要阅历，但是更注重灵魂的栽培，拿出英勇的魄力和心力的奋斗，绽放价值的生命，改变别人的悲伤并不重要，重要的是如何驾驭别人的微笑，让会哭的人看到希望，让等待失败的人看到解释，让一个无助的人得知灵魂和心灵的蕴含，春天可以和生命存在，自己也可以和它承载着四季的冷暖相望，问一问自己，想一想梦想，那就是驾驭的付出。

一有姓名，还是花开，也许是灵魂的天空，也许是心中的太阳，更可能是内心的一滴未来，哪怕今天输的一无所所有，哪怕明天无法改变，但是只要拿出应尽的职责，护卫自己的心灵，填补知识的生命，慰问思绪的人生，你会发现，明天的改变就是在于今天的累积，昨天的学习是今天的老师，哪怕昨天哭了，今天笑了，未来的雪地还能迎接阳光，但是我们依然要走下去。

一次谢谢，不是谢的物资，不是谢的行动，是谢谢你有那么一刻值得付出的心，那是灵魂的命运，还是关心的爱护，一份执着，一份安全的付出，让你懂得了别人那微笑的眼光，也许祝福很简单，是帮助别人，也是让自己的心灵有所健康，改变别人不需要金钱，不需要更多的物资，而是在别人哭的时候说话，在别人失败的时候讲述未来，在别人无法改变的时候，一直的劝导。

一个梦想会让你怕，一次失败会让你流泪，你怎么不想下曾经的微笑，出生时的泪水，那是你不知的年代，别人是看着你的出现，而为此高兴，哪怕是今生不能成功达到自己的目标，只要你付出自己的时间，滴血在生命的音乐里，今天属于你，奋斗属于你，价值不在于你是否改变，而是你如何能持之以恒的保持的希望，决定自己的生命，不要担心自己的梦会离开，而是掌握错误的原因。

一只想找到一个点，哪怕是你失败的起点，它会去珍惜那份美好的约定，阅读时间的爱意，坦诚告白影子的阳光，诉说自己的梦，你看到的是它心中的曾经，还是眼前的无知，这都已经不重要，重要的一点是你能够体会有人为你做到了起点，有人为你布局未来的内心，只有拿出奋斗的呐喊，交出准时的希望，你会得到一份看不见的美，更能体会世间的祝福和宽容。

一不知道你在说什么，一不知道你在等什么，更不会注意你所谓的收获，你的得失是你的问题，或者与你的背后支持有

关系，在你的内心，和你的表达下，你能建造属于你的位置，你也能手起刀落，更能帮助人，你所谓的泪水可以呼喊一个人的名字，你所谓的话语能拯救一颗心灵，不要挡住自己的眼光，不要遮盖内心的平淡，找到自己的路，驾驭自己的方向才是属于自己的。

一能放弃生命，专研自己，一能体会人心，不闻不问，一能解释千万，不走近你身旁，但是你要知道，你得去找，你得去问，你可以通过所有渠道去找一条属于自己的未来，你可以专心致志的为了自己的目标而奋斗在自己的路上，但是你必须放弃生命，走自己的路，看自己的视线，若是没有知识，若是缺少判断，你丢失的，你所放弃的，也许会难以想象，难以哭泣。

一不会成功，一不会放弃，一一辈子都用生命呐喊，它是你的一颗心，它是你的血，还是你的灵魂，在你的失败也是一，你的感谢不能报答它的万分之一，它是你生命的洗礼，它是你阅读的方式，更是你无法回馈的明天，在岁月中你学会了做人，它学会了低头，它学会了微笑，你在悲伤的时候，它用四季的更换来给你调整心情，你失败的时候，它拿出你累积的泪水来告诉你经验的价值。

一份真挚，一份旅途，在人生的乾坤里拿出了希望，还是得到了灵魂，哪怕是因为一颗心一棵树的身边，都有自己看不见的知识，猜不到的学问，也许只要累积学识，改变思维，拿出一分钟的等待，一分钟的关心，会得到温暖的知识，看到心里的自己。

一个等待，自己洗牌，我离开不是我的错，而是未来没有我的位置，我伤心不是你给的泪水，是对我内心的真诚，我曾经的过去都会变成你的一笑而过，你所走的命运会变成我一世的记忆，你所谓的春天是我泪水的灌溉，我所谓的等待是你追不到的梦，有人则有路，路上会有伤心人，珍惜难，留下了心意，打掉了泪水，不知不觉的微笑却推开了心中的人。

一个人能看穿一个人，猜透一个人的心境，并不是本能强，也许是你展示的很多，在他的眼中，在他的路上，已用很多的话分析，已用很多人学习，在时间的驾驭中，你可以隐藏，你也可以躲避别人的微笑和悲伤，但是你会被别人猜测在每天的十二个时辰之中，你可以韬光养晦，你可以前进万里，但是一样的时间，依然能有人在猜测里成长，在岁月里磨练。

一次的花开是一个春天，一次的失败是一个开始，一次的出发是人生的起点，一次的累积是生命的动力，一次的泪水是真挚的感悟，一次的无助是有缘的相送，。一次的回馈是你相望的季节，一次的明白是春风的希望，一次的解释是人生的奥秘，一次的速写是人生的源泉，一次的风月演绎着不同的人生，一次的岁月，与你心跳的人很多，但是与你一起悲伤的少，拿出微笑吧，春天还会来。

一双翅膀，需要时间也需要锻炼，修正自己的方式，变通自己的观点，让自己的学习在别人的眼中，让自己的错误在别人的话语中，学会如何查阅，学会如何修正飞翔，让自己飞的好不是问题，让自己飞的高不是问题，只有让自己的飞翔一直的改变，一直的调整速度，让别人的微笑看到希望，让别人的等待改变梦想，你的飞翔，你的表达，会是一片天空，也许会让一个等待的心灵开始飞翔。

一次加减，加上了生存的时间，减去了命运的爱意，还是带走了心灵的无助，难道是得到了灵魂的伴侣，一切的一切，一心的一梦，还是帮助的安慰，也许是人生的得失，未必会成为命运的洗礼，所谓失败的资本，所谓成功的脚步，还是起点的升华，在改变的还是学识和修为的问答，有人成就了自己的时间，让孤独离开，有人成就了别人的微笑，让自己温暖的泪水送上真诚的祝福。

一次错误的出现，会改变一个落脚点的问答，一句生成的话语会让你所有准备，一个人的言行举止会让你得到一份假也

好，一份真也好，对于你来说，无论在生命的`地点，还是在灵魂的角度，都要知道自己属于学习的位置，自己建立了分析的条件，可以让别人说的不知所谓，可以让别人笑的无法理解，但是不能接受自己无动于衷，你要拿出今天的累积，造就明天的微笑。

一个人的武器可以是口才，一个人的武器可以是背景，一个人的武器可以是行动，但是每个人都有自己的方式去生存，而别人的话语和行动，未必能得到你的一分钱，未必见到你的一次真心，也许是因为距离，也许是因为不认识，对于一个人来讲，只有身边的知识会改变的快，对于年少的人来说，只有那些陪伴自己的快乐才是自己人生的回忆，对于自己来说，只有让心灵的学识和话语转变，就能驾驭自己的背景。

一总是喜欢被人打，练就自己的信心，掌握自己的错误，驾驭别人的眼神，一总是喜欢被别人骂，学习别人的速度，运用自己的观点来换个角度分析，定位属于心门的学习和历练，一是一个聆听者，用心去听，用行动说话，当别人打它的时候，它的微笑是那么的天真，它的无助是那么的没有能力，它不会讨厌别人的行动，也不会责怪别人的失败，只会坚持自己的梦想，“下一分钟就能学到知识”。

一天能让我们成长，一个时辰可以改变我们的微笑，一分钟可以得到话语的旋转，一个心跳的动荡会转变命运的洗礼，也许太多的看不见，也许太多的分析不到，自己是自己，还是为了别人而生存，在这个时间的变化太多，我们学会了调整，学会了不怕失败，不怕丢失今天的学习，当所有的时间走了，让自己的心灵转变，让自己的灵魂成长了，也许这就是我们梦想的尺度。

一不怕穷，不怕不识字，不怕人生的未来很苦，让别人嘲笑，让被人反感，但是它依然用自己的心，用自己的行动去表达人生的希望，给别人的总是很多，却担心别人没有安全感，给别人的太少，却总哭泣着说自己生命里没有付出，也许人

生的灵魂会说话，也许心中的梦想会表达，但是对于我们来说，我们总是感觉不能坐享其成，不能手到擒来，那是因为命运让我们寻找灵魂，上天让我们修行。

一句国语，一句英语，在人生的道路上却有着很大的格局，英语是不同的路，国语是不同的话，在我们的眼前，诗句可以横行，古文可以难懂，但是有多少人能读懂英语，看懂那些字母，比例的旋转很大，人生的选择很大，很多人没有选择的机会，只能渴求，只能说出“英语”，却无法用英语的朗诵来表达自己的心声，很多人用国语诉谈，却无法让不同格局的人听懂。

很近又很远形容篇八

从小在乡间的田野中成长，无忧无虑。长大了，却已经很少再回去了。校园中繁重的学业，几乎让我找不到回到乡下的机会，也很少再放风筝，玩各种有趣的游戏了。再者，父母的工作也很繁忙。所以，每当别人在外尽情玩耍时，我只能待在家中，为了提高学习成绩而努力。

年春天的时候，爸妈在百忙之中抽出时间来陪我，问我要不要去哪里玩。我说我哪里都不想去，只想回老家看看。爸妈感到很奇怪，问我为什么。其实，就连我自己也不知道，只是突然很想回去看看。

爸妈欣然应允。当我满怀希望，来到曾经玩耍的天地是，却发现那里早已不像想象中的那么美了。甚至可以说是杂草丛生，谁也已经不再清澈，而是变得浑浊了。我不相信。

我拿起我的风筝，让它飞起来，飞得很高，就像小时候那样。可是，总觉得哪里不样了。我的思绪有些紊乱：天似乎没有那么湛蓝了，那条小河再也映不出风筝的影子了。当我从小路头跑到另头时，风筝线也被树枝勾住了好几次。最后，我

跑到了小路的尽头，我发现了那万恶之源——一条排水管，哪里流出未经处理、散发着恶臭的工业废水，令人作呕！

在几颗生长地稀稀落落的树影间，两根高高的烟囱整在冒着黑烟，远远就能闻到那呛人的烟味。

小时候，我牵着风筝，奔跑在乡间的河畔边，风筝的影子飞在蓝蓝的天空，映在蓝蓝的河水中，鱼儿不时从水里浮起来冒个泡，那切都是那么美。那时，我就有了个梦想——我要让这片属于我的小小天地直那么美。

再往前已经没有路了，哪里堆满了各种生活垃圾，工业生产废料。风筝，再也无法向前飞了，它笔直地从空中坠了下来，我来不及收回风筝线，风筝掉入了河中，准确来说是掉入了臭水沟里。

当我把风筝点点地从水沟里拉出来的时候，爸爸走到了我的旁边，说道，“风筝已经弄脏了，扔了吧。”我看了爸爸眼，又看了看那只被弄脏的风筝，叹了口气。爸爸好像读懂了我的心思，指着远处的工厂对我说道，“那是新建的化工厂，每天都在排放废气和污水，周围的树木都被砍光了，工厂没有安装污水处理系统，只是把工业废水报道这条小河里。虽然这个工厂带动了这块地方的经济发展，但环境却被破坏了，因此这附近带都不住人了。”

我突然好像明白了什么，我想让这片土地重拾生机，那就不能只在嘴上说，要把我这个从小就有的梦想实现，那我就应该从我力所能及的小事做起。

我想到了正在进行的“五水共治”，虽然我不能像专业人员那样严格检查、查处些乱排污水的工厂。但是，在学校里宣传大家保护水资源，并向有关部门检举不正规工厂乱排污水现象，也是为我的梦想尽份力。

让天空恢复湛蓝，让水恢复清澈，让草木再次恢复生机，我要让那条小河回到从前的美，让我的风筝能再像小时候那样自由地飞翔。