

# 最新读长恨歌的感悟(精选13篇)

环保宣传能够激发人们对环境保护的热情。环保宣传需要注意传播效果，选择合适的渠道和平台进行广泛传播。名人代言环保产品，倡导环保生活方式的实践。

## 读长恨歌的感悟篇一

【朝代】唐代

【作者】白居易

【原文】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列士，可怜光采生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。  
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。  
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。  
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。  
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。  
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。  
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。  
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。  
君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。  
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。  
天旋地转回龙驭，至此踌躇不能去。  
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。  
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。  
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。  
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。  
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。  
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。  
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。  
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。  
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。  
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。  
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。  
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。  
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。  
金阙西厢叩玉扇，转教小玉报双成。  
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。  
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。  
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。  
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。  
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。  
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。  
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。  
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。  
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。  
但教心似金钿坚，天上人间会相见。  
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

全文翻译：

汉家的皇上看重倾城倾国貌，立志找一位绝代佳人。可惜当国多少年哪，一直没处寻。杨家有位刚长成的姑娘，养在深闺里没人见过她容颜。天生丽质无法埋没，终于被选到皇上身边。她回头嫣然一笑，百般娇媚同时显现出来。六宫的粉白黛绿啊，立刻全都褪掉了色彩。正春寒，赐浴华清池，温

泉水滑，洗她那如凝结的油脂的肌肤。侍女扶出浴，正娇懒无力，原来是刚得到皇上的宠幸！花一般容貌云一样鬓发，金步摇在头上颤。绣有莲花图案的帐子很温暖正适合度春宵，春宵太短！太阳多高天子才睁眼，从此再不早早上朝去和那些大臣见面。追陪欢乐，伺候宴席，她总在皇帝身旁转。春季随从春游，夜晚也是她独占。后宫有美人儿三千人，皇上对三千人的宠爱都集中在她一个人身上。深宫的夜晚，她梳妆打扮好了去伺候圣君。玉楼中宴会，她醉态中含着春情。姐姐弟兄都封了大邦，好羡慕人呀，一家门户尽生光。叫天下做父母的心肠，觉得生男儿还不如生个女郎。

避暑的骊宫，高插云霄。宫中仙乐飘，人间到处都能听到。宫里缓歌曼舞，徐徐地弹琴慢慢地吹箫。皇上天天看着，却总也看不饱。谁知道渔阳反叛的战鼓会震地敲，把霓裳羽衣曲惊破了！皇家城阙烟尘出现，天子的大驾，一千辆车，一万匹马，逃往西南。才走到百来里，走走又停停。六军不肯前进怎么办呢？宛转蛾眉竟死在皇上马蹄前。她的花钿丢在地上没人收，还有她头上的翡翠翘呢，她的金雀，她的玉搔头。皇上掩着脸，想救救不了，回头看，眼泪和血一起流。栈道插云弯弯曲曲上剑阁，风刮起黄尘格外萧索。峨眉道上没多少行人，天子旌旗也没了光彩，阳光是那样淡薄。蜀江水这么碧绿哟，蜀山这么青翠，皇上日日夜夜怀念情思难断绝。离宫看见月光是伤心颜色，夜里听雨打栈铃也是断肠声息。

总算有这一天，天旋地转圣驾得回京城，又走到这里——叫人徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中间也找不到了，美人当年死去的那块地。君臣互相看看对方，眼泪洒衣襟，向东边望去，信马由缰回京城。回来看看宫苑园林，太掖池芙蓉未央宫翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸，那柳叶多像她的眉，见花见柳怎叫人不落泪。怎不感触啊，在这春风吹开桃李花的日子，在这秋雨打梧桐落叶的时辰！太上皇住南内与西宫，秋草长闲庭，不扫它满阶落叶红。当年椒房间监青眉已老，梨园弟子头上白发初生。晚上萤虫飞过宫殿，太上皇悄然忆

想。夜里挑残了孤灯睡不着，只听宫中钟鼓迟迟敲响。夜这么长，看看天上银河还在发光。天快亮，还不亮！霜这么重，房上鸳鸯瓦这么冷，翠被冰凉，有谁同拥？你死去了，我还活着，此别悠悠已经隔了年，从不见你的灵魂进入我的梦。

京城有位修炼过的临邛道士，能以精诚把亡魂招致。可感动的是上皇辗转怀念的深情，使方士殷勤地去把她寻找。他御气排云像一道电光飞行，上了九天，又下入黄泉，可是都没见到她的影子。忽然听说海上有座仙山，那山在虚无缥缈中间。仙山楼阁玲珑似朵朵彩云，有许多美妙的仙子。其中有位叫太真，雪样肌肤花样容貌，听来好像是要找的人。方士到了仙宫，叩西厢的门，报捎息的是仙人小玉和董双成。她听说汉家天子派来了使臣，不由惊断了仙家九华帐里的梦。推开枕穿上衣下得床来，银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云髻半偏，刚刚睡醒，花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋举，还像当年她的霓裳羽衣舞。玉容寂寞一双眼泪落下来，好似春季一枝梨花带着雨。她含情凝自感谢君王：自从生离死别难见面，音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝，蓬莱宫里的日月这么漫长！往下看人间，只看见云雾看不见长安，只能将旧物表表我的深情，把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一股，钿盒留一扇，我们一家分一半。只要我们的心像金和钿一样坚牢，虽然远隔天上与人间，总还能相见！临走叮咛还有一句话儿紧要，这句誓言只有他和我知道。天宝元年七月七日，半夜里没人我们两个话悄悄：在天上我们但愿永做比翼鸟，在地上我们但愿永做连理枝条。天长地久也有一天会终结，这种遗憾啊，永远断不了，永不会有消除的那一朝。

## 读长恨歌的感悟篇二

“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”这是唐代大诗人白居易写的《长恨歌》。今年7月26日晚，我和爸爸在陕西省华清宫景区观看了一场激动人心的演出《长恨

歌》。

《长恨歌》讲的是唐玄宗和杨贵妃一段流传千古的爱情故事。进入观众席后，全场熄灯，接着两边的楼阁渐渐升高，灯也渐渐亮起来，一位美丽的女子从里边出来，有人给她换上金光闪闪的衣裳，接着有人大喊：“杨玉环入宫。”这时我才知道舞台上这位美丽的女子正是杨贵妃。“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”正是杨贵妃的天生丽质，将唐玄宗迷住了，所以唐玄宗天天都与杨贵妃翩翩起舞。那富丽堂皇的场景和演员迷人的舞姿把观众们吸引住了。在一个有月亮有星星的夜晚，唐玄宗把杨贵妃高高举起，让人看了不禁拍手叫好。接着是“出水芙蓉”，只见水池里升起一个像漏斗一样的东西，杨贵妃就在里面洗澡，那水像帘子一样流淌下来。由于杨贵妃美若天仙，唐玄宗一天比一天宠爱她，最后连早朝都不上了，果然是“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”不久，安禄山带着叛军起兵反唐。当唐玄宗和杨贵妃还悠然自得，天上突然掉下几颗“炸弹”——烟火师将照明弹投下，观众席都感受到烟火的热气！后来，唐玄宗的士兵要求把杨国忠和杨贵妃处死，才愿意去抵挡安禄山的叛军，所以唐玄宗被迫让杨贵妃自缢，他只能眼睁睁地看着自己的爱人离去，正所谓“君王掩面救不得，回看血泪相和流”啊！

看完《长恨歌》后，我感受到大唐盛世的豪情气象，感受到安史之乱带给老百姓的苦难，更感受到这段帝妃之恋的回肠荡气和大唐乐舞的魅力。

《长恨歌》的演出是以骊山为实景，显得很高大上，山上布满星星灯等道具，它的舞美、灯光、音响以及服装的效果特别逼真、震撼，让人看了叹为观止。不仅如此，《长恨歌》的编剧、导演和演职人员都非常敬业，值得敬佩。

### 读长恨歌的感悟篇三

《长恨歌》以历史事实为基础，吸收民间传说，进行了艺术

再创造，叙述一个富有传奇色彩的故事。其情节回环曲折、婉转动人，有强烈的悲剧美学效果。

对《长恨歌》主题的理解，有三种说法：一是讽喻说，认为其通过对唐玄宗、杨玉环故事的叙述，暴露了统治阶级荒淫无耻的生活，反映了中唐时代各种社会矛盾；二是歌颂说，认为表现的是唐、杨真挚专一的爱情；三是双重主题说，认为所展示的爱情悲剧有其特殊性，作者对唐、杨有谴责也有同情，怒其作孽，哀其可怜。其实第三种理解比较切合作品实际。还可以加上一点理解：杨玉环是作为美的象征来表现的，这首诗写得就是美的存在、美的追求与美的毁灭。这可能是最牵动人的潜在主题。一篇优秀的作品往往有主题的多义性。

所以，对历史题材的文学作品，还是要作为艺术品来读，而不只是当作历史事实来看待。在《长恨歌》里，唐玄宗与杨玉环是活生生的艺术形象，而不是历史人物的翻版，不要完全对号入座。

在唐代天宝年间，过于马嵬之变就有种种传说，白居易显然是被民间传说感动才引起创作的。虽然他抱有“惩尤物，窒乱阶”（陈鸿《长恨歌传》）的创作意图，但进入创作实践后，会情不自禁地按照爱情故事的规律来处理。显然，《长恨歌》里边不全是历史，其中很多是诗人的幻想创造，他歌颂赞美了唐玄宗、杨玉环的爱情，使这首长诗成为绝妙之词，可歌可泣，博得“古今长歌第一”的美誉。白居易本人把这首长诗列入感伤诗。他说写感伤诗是“事物牵于内，情理动于内，随感遇而形于咏叹者”。

在安史之乱背景下，《长恨歌》描写唐玄宗、杨玉环从相见欢爱到死别招魂的爱情悲剧。其中以杨玉环之死为界限，前半部分写“长恨”的原因，后半部分写绵绵的“长恨”之情。诗中对唐玄宗、杨玉环两人因生活荒淫而招致祸乱是有所讽刺的，但对杨玉环的死和两人诚笃的眷恋则赋予很大的同情。感人的正是后者。

全诗分为四部分：从“汉皇重色思倾国”到“不重生男重生女”，写爱情悲剧的起因；从“骊宫高处入青云”到“回看血泪相和流”，写安史之乱中马嵬事变的政治悲剧和爱情悲剧；从“黄埃散漫风萧索”到“魂魄不曾来入梦”，写唐玄宗对杨玉环的思恋；从“临邛道士鸿都客”到“此恨绵绵无绝期”，写方士招魂见到杨玉环，表现杨玉环对爱情的始终如一，生死不渝。

《长恨歌》的艺术成就，主要表现在对人物性格细腻的刻画，唐、杨都有鲜明的个性，而个性又与命运相连。另一特色是在叙事中写景状物，反复烘托、渲染人物心理。有触景伤情，如“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”；有借景传情，如“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”；有融情入景，如“黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄”。等等。

作为长篇叙事诗，《长恨歌》构思精巧，结构严密，故事情节的发展波澜起伏，描写详略得当，细节剪裁得体。

语言精练传神，有鲜明的形象性。如“回眸一笑百媚生”，写出杨玉环的千娇百媚；“梨花一枝春带雨”，生动地描绘仙境中杨玉环的美丽凄凉的情态；还借鉴发挥了乐府歌行的特点，这首诗的音节优美，语言流畅，非常适合诵读。

《长恨歌》对后世的小说戏曲产生了巨大的影响。元曲中的《梧桐雨》，清代的《长生殿》，都曾取材与参照过《长恨歌》。

## 读长恨歌的感悟篇四

美好的事物终究没有长久，这好像是一条真理。

我与玉环的爱情过于美好。人妒、天妒，人心难测，天情已老。

太长太久的时间疏于朝政。朝廷内部勾心斗角、四分五裂，朝外的野心人士亦是厉兵秣马，韬光养晦。最具野心的安禄山、史思明终于发动了蓄谋已久的叛变。京城的军队，由于长期的享乐和缺乏管理训练，变得没有丝毫战斗力。万般无奈之下，皇室踏上逃亡之路。

一路上，无论是士兵还是宦官大臣，都在抱怨这次祸乱让他们损失了自己的基业和安定幸福的生活。玉师，矛盾出现了。他们将这一切祸乱的根源推到了我和玉环身上，并威胁我：如果不处死杨玉环，他们会奋起倒戈，推翻我李家王朝的百年基业！

无光的月色、凄清的月、满天的迷雾，以及浸满我哀思的马铃声一切的一切，都在告诉我，我背叛了我的爱情，我的玉环此生已经消逝，也好像是在断言我的生命将止歇于此。

## 读长恨歌的感悟篇五

自古文学欣赏有两个著名的方法，大家应当知道，其一是知人论世，其二是以意逆志，长恨歌教案。颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也，是尚友也。——（战国）孟子人情不远，以己意逆诗人之志，是为得其实矣。——（东汉）赵歧尤其是对于像《长恨歌》这样有真实历史背景为底版的文学作品，这两种文学欣赏的方法就更加重要。央视百家讲坛蒙曼老师专门以《长恨歌》为专题，讲解了唐玄宗的一生，我们借其中与诗歌相关的部分播放给大家，以增加我们“知人论世”和“以意逆志”的知识背景。

一、第一部分阅读第一部分，带着以下问题看蒙曼说唐之《父纳子妻》：

1、杨贵妃为玄宗所识、所宠的原因是什么？

2、哪些句子描写了杨氏之美？对比李白《清平调》，说明这

两种对美人的写法有何特点？白居易：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，代喻（表情美代人美），对比。李白：清平调之一云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓，教案《长恨歌教案》。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。清平调之二一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。清平调之三名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

二、第二部分阅读第二部分，带着以下问题看蒙曼说唐之《马嵬之变》：

1、其历史背景是什么？哪些语句透露出来？怎么理解以文学手法写史？

3、李隆基对杨贵妃宠爱吗？（找出文中句子）为什么一代君主对自己爱妃之死却“君王掩面救不得，回看血泪相和流。”

4、对比李商隐：马嵬二首（其一）海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。翻译：徒然传闻九州之外，在天尽头还有九州；来世的相守虚幻难料，今生的相聚已到尽头。只听得巡夜的禁军，一声声敲着凄切的刁斗，再也听不到朱雀门外的卫士，黎明时分鸡鸣报晓筹。想当年七月七日长生殿，还嘲笑一年一聚的织女牵牛；为什么做了几十年的皇帝，宠妃竟被逼一命休？还不如那平民百姓卢家子，朝朝夕夕陪伴莫愁。

三、第三部分

1、依据思念的`地点可以分为哪两个部分？

2、指出描写思念的句子，并分析其妙处。

## 四、第四部分

长恨歌，恨是什么意思？谁恨？恨什么？为什么恨？教师总结：唐玄宗的荒淫误国，引出了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。

文档为doc格式

### 读长恨歌的感悟篇六

亲爱的妈妈：

您好！

这几天天气变化异常，要注意多穿点衣服，别着凉了，。妈妈这不是你常挂在嘴边对我说的话吗？一想起您的爱，我就有千言万语在心头了。您从小把我养大，在我的心目中，您好比一阵阵春雨，一点一滴地滋润着我的心田；又如同温暖的阳光，照耀着我，带我走出寒冷。总之，你的爱对我而言，就像天上的星星数也数不清。

以前，我不懂事，一直抱怨您周末不陪我玩，经常赶到单位加班。您回家看到我还没吃晚饭，总是安慰我。让我先吃些点心，有急急忙忙地到厨房里做晚饭。您就是这样，宁愿自己辛苦一点，也要给我做饭菜，因为您怕外面做的不干净没营养。妈妈您做事既认真又负责：别人家的衣服总是丢在洗衣机里洗，而您总是细心地将衣服一件一件分类，再用手搓洗后再放到洗衣机里洗。晚上再晚，您都要将我的’作业细细地检查一番，在依据老师发的短信进行一一核对，才签上字，从不遗漏什么。

在生活中，您时常教育我做事要认真负责。只是我好像没有

遗传妈妈您勤劳朴质的品质。做事大大咧咧，马马虎虎。不是把什么东西打翻，就是到不到自己的东西。您看了直摇头，总是帮我补过救失。通过您多年来的教导，我终于继承您的优良品质。您也露出了会心的笑容。

亲爱的妈妈，您对我的爱就像一本读不完的书，而我就是那位品味您的读者，默读着这份爱。是您给了我人世间最真挚的爱，这份爱是世界上最感人的，最亲切的话语都不能表达的。千言万语汇成一句话：，妈妈！我爱您！妈妈！感谢您！

祝您：

身体健康！天天开心！

您的宝贝：婷婷

## 读长恨歌的感悟篇七

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇，作于元和元年（806），当时诗人正在虢县（今陕西周至）任县尉。这首诗是他和友人陈鸿、王质夫同游仙游寺，有感于唐玄宗、杨贵妃的故事而创作的。在这首长篇叙事诗里，作者以精炼的语言，优美的形象，叙事和抒情结合的手法，叙述了唐玄宗、杨贵妃在安史之乱中的爱情悲剧：他们的爱情被自己酿成的叛乱断送了，正在没完没了地吃着这一精神的苦果。唐玄宗、杨贵妃都是历史上的人物，诗人并不拘泥于历史，而是借着历史的一点影子，根据当时人们的传说，街坊的歌唱，从中蜕化出一个回旋曲折、宛转动人的故事，用回环往复、缠绵悱恻的艺术形式，描摹、歌咏出来。由于诗中的故事、人物都是艺术化的，是现实中人的复杂真实的再现，所以能够在历代读者的心中漾起阵阵涟漪。

《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是诗歌的主题，故事的焦点，也是埋在诗里的一颗牵动人心的种子。而“恨”什

么，为什么要“长恨”，诗人不是直接铺叙、抒写出来，而是通过他笔下诗化的故事，一层一层地展示给读者，让人们自己去揣摩，去回味，去感受。

诗歌开卷第一句：“汉皇重色思倾国”，看来很寻常，好像故事原就应该从这里写起，不需要作者花什么心思似的，事实上这七个字含量极大，是全篇纲领，它既揭示了故事的悲剧因素，又唤起和统领着全诗。紧接着，诗人用极其省俭的语言，叙述了安史之乱前，唐玄宗如何重色、求色，终于得到了“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃。描写了杨贵妃的美貌、娇媚，进宫后因有色而得宠，不但自己“新承恩泽”，而且“姊妹弟兄皆列土”。反复渲染唐玄宗得贵妃以后在宫中如何纵欲，如何行乐，如何终日沉湎于歌舞酒色之中。所有这些，就酿成了安史之乱：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。这一部分写出了“长恨”的内因，是悲剧故事的基础。诗人通过这一段宫中生活的写实，不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公：一个重色轻国的帝王，一个娇媚恃宠的妃子。还形象地暗示我们，唐玄宗的迷色误国，就是这一悲剧的根源。

下面，诗人具体的描述了安史之乱发生后，皇帝兵马仓皇逃入西南的情景，特别是在这一\*\*中唐玄宗和杨贵妃爱情的毁灭。“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流”，写的就是他们在马嵬坡生离死别的一幕。“六军不发”，要求处死杨贵妃，是愤于唐玄宗迷恋女色，祸国殃民。杨贵妃的死，在整个故事中，是一个关键性的情节，在这之后，他们的爱情才成为一场悲剧，接着，从“黄埃散漫风萧索”起至“魂魄不曾来入梦”，诗人抓住了人物精神世界里揪心的“恨”，用酸恻动人的语调，宛转形容和描述了杨贵妃死后唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤，还都路上的追怀忆旧，回宫以后睹物思人，触景生情，一年四季物是人非事事休的种种感触。缠绵悱恻的相思之情，使人觉得回肠荡气。正由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度，后面道士的到来，仙境的

出现，便给人一种真实感，不以为纯粹是一种空中楼阁了。

从“临邛道士鸿都客”至诗的末尾，写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗人采用的是浪漫主义的手法，忽而上天，忽而入地，“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”。后来，在海上虚无缥缈的仙山上找到了杨贵妃，让她以“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”的形象在仙境中再现，殷勤迎接汉家的使者，含情脉脉，托物寄词，重申前誓，照应唐玄宗对她的思念，进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾，用“开长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”结笔，点明题旨，回应开头，而且做到“清音有余”，给读者以联想、回味的余地。

### 【诗文赏析】

《长恨歌》作于元和元年，是白居易诗作中脍炙人口的佳作。当时诗人正在今天的陕西周至人县尉。这首诗是他和友人游览仙游寺，有感于唐玄宗和杨贵妃的故事而创作的。

这是一首叙事诗，以“长恨”为中心，篇幅很长。抒情成份很浓，叙事、写景、抒情很巧妙地结合在一起，描述了一个动人的爱情故事及它的悲剧结局。诗人从批判的角度写出了造成悲剧的原因，但对悲剧中的主人公又寄予同情和惋惜。诗人将爱情故事写得缠一绵悱恻、婉转动人，具有极大的感染力。全诗荡气回肠、情节曲折，散发着浪漫主义的光彩，不愧为千古绝唱。

赏析：

这首诗是作者的名篇，作于元和元年(806)。

整首诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。

诗人借历史人物和传说，创造了一个回旋宛转的动人故事，

并通过塑造的艺术形象，再现了现实生活的真实，感染了千百年来读者。

诗的主题是“长恨”。

从“汉皇重色思倾国”起第一部分，叙述安史之乱前，玄宗如何好色、求色，终于得到了杨氏。

而杨氏由于得宠，鸡犬升天。

并反复渲染玄宗之纵欲，沉于酒色，不理朝政，因而酿成了“渔阳鼙鼓动地来”的安史之乱。

这是悲剧的基础，也是“长恨”的内因。

“六军不发无奈何”起为第二部分，具体描述了安史之乱起后，玄宗的仓皇出逃西蜀，引起了“六军”驻马要求除去祸国殃民的贵妃“宛转娥眉马前死”是悲剧的形成。

这是故事的关键情节。

杨氏归阴后，造成玄宗寂寞悲伤和缠绵悱恻的相思。

诗以酸恻动人的语调，描绘了玄宗这一“长恨”的心情，揪人心痛，催人泪下。

“临邛道士鸿都客”起为第三部分，写玄宗借道士帮助于虚无缥缈的蓬莱仙山中寻到了杨氏的踪影。

在仙景中再现了杨氏“带雨梨花”的姿容，并以含情脉脉，托物寄词，重申前誓，表示愿作“比翼鸟”、“连理枝”，进一步渲染了“长恨”的主题。

结局又以“天和地久有时尽，此恨绵绵无绝期”深化了主题，加重了“长恨”的分量。整首诗写情缠绵悱恻，书恨杳杳无

穷。

文字哀艳动人，声调悠扬宛转，千古名篇，常读常新。

令人丁毅、方超在《(长恨歌)评价管窥》一文中认为，这首诗是白居易借对历史人物的咏叹，寄托自己的心情之作。

文章说，诗人年轻时与出身普通人家的姑娘湘灵相爱，但由于门第观念和风尚阻碍，没能正式结婚。

分手时，诗人写了“不得哭，潜别离；不得语，暗相思；两心之外无人知……彼此甘心无后期”的沉痛诗句。

文章指出，《长恨歌》作于作者婚前几个月，诗人为失去与湘灵相会之可能而痛苦。

为此，丁、方二人认为，《长恨歌》并不是对历史的记录与评价。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，正是诗人借前代帝妃的悲剧，抒发自己的痛苦与深情。

从“诗言志”，“诗传情”上说，丁、方二人之说不无道理。

但就作品所反映的历史真实和社会意义以及千百年来影响而言，不能不说它是历史的记录和对历史事件的评价。

至于白氏自身有爱情悲剧的经历，无疑有助于他对李杨爱情悲剧的体察和分析，才使其诗写得肌理细腻，情真意切，赋予无穷的艺术魅力。

## 读长恨歌的感悟篇八

唐朝白居易的《长恨歌》许多中学生都学过。唐明皇和杨贵妃的爱情故事我们已经听烦了。“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”君王好色，不理政事，国家自然衰落。我们现代人没必要“看三国掉眼泪”为古人担忧。

可是学者们不肯罢休，这么美的长诗里一定有许多我们还不了解的内涵。

当然腐败必然亡国，既然已经形成“渔阳鞞鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行”的局面，先跑再说吧！

可是跑到半路，唐朝那时候的“\*\*\*队”不干了——姓杨的那个狐狸精误国至此，不杀不足以平民愤！皇上要是不答应，这些本来是护卫他的御林军说不定能干出点什么来呢。

在众臣和内侍的劝说下，唐明皇当然知道“生命诚可贵，爱情价更高，若为江山故，二者皆可抛”。于是“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。”

后来的学者们分析：御林军都是忠心耿耿的人，怎么会造反？但是国事衰微如此，太子正好振臂一呼，抢班夺权。而太子出来呼吁，反正是皇家自己内部的事，御林军以及众臣们听谁的不是听？于是唐明皇以后就“升级”成为太上皇，反正他为了一个女人可以不理政事，闲着去吧。而太子则成为了唐肃宗。所以敢于强迫皇上杀爱妃的绝不是御林军，而是太子在暗中鼓动。杨贵妃不过是替皇上而死，如果让唐明皇死，唐肃宗杀了亲爹以后名声不好。

安史之乱终于平定下去了。太上皇在宫里没了实权，闲来无事没别的，就是想他的爱妃，她死得冤啊！“蜀江水碧蜀山

清，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”。  
“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”。

他曾派道士们到陕西马嵬坡掩埋杨贵妃的地点，想把杨玉环迁葬至长安，也不知是唐肃宗脸色不好还是怎么的，反正那些人回来说杨贵妃的遗体不见了！“为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”。

于是引起了民间各种传说。

有一种说法是当时随大队逃跑的人中有日本的遣唐使和留学生，他们把杨贵妃改扮成宫女模样，而让一个宫女替死。后来他们暗中把杨贵妃护送到海边，登上赴日本的海船，经过航行，他们在日本山口县登陆。而在日本的山口县，至今的确被当地人称为杨贵妃之乡，不但竖有杨贵妃塑像，还有杨贵妃墓，像模像样的。不但如此，还有出生于山口县的日本著名影星山口百惠对媒体公开说，她就是杨贵妃后裔！这正应合了长恨歌中“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是”。当年秦时徐福为替秦始皇寻不老药就出海到了蓬莱仙山。至今日本也有徐福墓，据说还发现过徐福的金印呢。而出外寻找贵妃踪迹的道士也说在那些海外仙山中如仙女般美丽的女人中，确有一人字“太真”，这正是当初杨贵妃入道教时的教名。不仅如此，道士还带回一支发簪，太上皇马上认出那是杨贵妃之物。

于是学者们又分析啦。

自古以来中国人称“海上仙山”为蓬莱，也有叫蓬山的。而四川境内就有一座大蓬山，山上有一座道观也是唐朝时所建。尤其大蓬山是唐明皇为杨贵妃送荔枝时的必经之地，“一骑

红尘妃子笑，谁人知是荔枝来？”所以杨贵妃也知道这座山，而她既入道教，也知道大蓬山上有道观。那些被派出寻找贵妃踪迹的道士们更清楚，从马嵬坡穿越秦岭入蜀，到大蓬山并不难。问题是即使真找到了杨贵妃，也不敢替那位已经没了实权的太上皇护送回长安哪，那唐肃宗一搭拉脸，就有人得掉脑袋！而太上皇身边必有唐肃宗安插的内鬼，他们若回去如实汇报，太上皇不会怎么样，他们可就玄啦。不如往海外忽悠，让他摸不着门，死了这份心！所以那支杨贵妃的发簪极有可能是从四川大蓬山拿回来的，让那老皇帝哭得伤心。

学者们想到这里赶快往大蓬山跑。果然大蓬山一带有杨贵妃曾在此观充任道姑的传说。尤其他们在山下发现一座古墓，墓制很简陋，碑上仅看出有“杨氏之墓”四个字。当地人说，这座墓不知道有多少年了，而当地方圆百里之内，没有姓杨的人家。看来杨贵妃极有可能以道姑身份终老于大蓬山道观。

杨贵妃死于马嵬坡史书中有所载，而太上皇派人去找她的遗体而找不着，极有可能是那些人怕唐肃宗不高兴所以没说实话。

毕竟那是一段凄美的爱情故事，反正吹牛不上税，后人们便根据自己的想像编出许多故事来。让如今的学者们头疼去吧！

“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”！

呜呼！

## 读长恨歌的感悟篇九

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。  
杨家有女初长成，养在深闺人未识。  
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。  
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。  
骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。  
缓歌漫舞凝丝竹，尽日君王看不足。  
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。  
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。  
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。  
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。  
君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。  
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。  
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。  
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。  
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。  
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。  
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。  
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。  
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。  
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。  
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。  
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。  
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。  
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。  
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。  
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。  
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。  
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。  
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。  
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。  
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。  
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。  
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。  
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。  
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。  
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。  
但教心似金钿坚，天上人间会相见。  
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

## 读长恨歌的感悟篇十

我们把《长恨歌》列为记忆体操，希望大家都来背一背，训练自己的记忆力。

但是，那些编码比较罗嗦，而且完全偏离了诗的原意，这对于之前没有怎么接触过这首诗而又立即要开始背它的人来说，比较适合。但对于那些原本就对本诗比较熟悉的人来说，会觉得编码有点离谱，破坏了原诗的意境。

所以，我们在这里提供的联想方法，基本上是按照原诗的内容而来，保留了原诗优美的意境，这比较适合对本诗有一定熟悉度的人。

当然，这样的记忆也就轻松多了，因为之前对诗句已经比较熟悉，所以只要通过数字编码稍微提示一下，就可以立即把整句诗记起来，而不需要详细地为每一个关键字编码。

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

01——树——倾国(美女)

皇上在树下面想美女，想了很多年都没有得到。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

02——鸭子——杨家有女(羊的女儿)

一只鸭子向羊的女儿求亲，羊的女儿一直在闺房里从未露面，羊很奇怪乌龟是怎样知道它有个女儿的。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

03——耳朵——丽质(荔枝)

美女(杨玉环)的耳朵里长出了一个很大的荔枝，显得她的美丽与众不同，于是君王选妃的时候就选中了她。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

04——红旗——笑

杨玉环在红旗下面回头笑了一下，宫里的粉黛们顿时没有了颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

05——钩子——浴

皇上让杨玉环去华清池里洗澡，并且给了她一把钩子，用来钩衣服。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

06——勺子——娇无力

杨玉环洗完澡之后，浑身无力，被侍女用勺子勺了起来。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。

#### 07——拐杖——芙蓉帐

杨玉环穿戴着很漂亮，拄着拐杖走进芙蓉帐跟皇上一起共度春宵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

#### 08——葫芦——日、早朝

太阳从葫芦里冒了出来，渐渐升高，但是君王还不肯起来上早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

#### 09——球拍——宴

杨玉环拿着球拍跟在皇上后面，去参加各种宴会，春天一起去游玩，晚上一起过夜。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

#### 10——棒球——佳丽

皇上把后宫的三千佳丽都安排去打棒球了，只把杨玉环留下来，只宠爱她一个人。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

#### 11——筷子——金屋、玉楼

杨玉环拿着一双巨大的筷子，经常到金屋、玉楼去大吃大喝。

姊妹弟兄皆列士，可怜光彩生门户。

12——婴儿——姊妹弟兄

杨玉环为皇上生了一个婴儿，这让她的姊妹弟兄都封了官，让杨家的门户非常有光彩。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

13——医生——父母、男、女

天下的父母都去找医生让自己生女孩，不要男孩。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

14——钥匙——骊宫(美丽的宫殿)、青云、仙乐

以听到仙乐随风飘来。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

15——鹦鹉——缓歌慢舞、君王

鹦鹉一般缓缓地唱歌，一边慢慢地跳舞，皇上看得入了迷。

渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。

16——杨柳——鼓

杨柳岸边响起了惊天动地的锣鼓声，把《霓裳羽衣曲》都惊破了。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。

17——荔枝——九重、城阙

逃窜。

翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

### 18——篱笆——行复止

军队前进的时候，士兵每人拿着一把笨重的篱笆，边走边停，慢慢地向西离都门有一百多公里了。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

### 19——泥鳅——六军(军队)、马

一条巨大的泥鳅在前面挡了道，军队不愿意前进，士兵们在皇上的马前把杨玉环杀了，然后把她喂了泥鳅。

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

### 20——耳环——无人收

杨玉环的所有头饰都掉在地上，没有人去捡，惟独那对耳环就很多人去抢。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。

### 21——鳄鱼——掩面、血泪

一条鳄鱼来吃杨玉环的尸体，看到这个悲惨的情景，君王掩着面救不了，眼泪和血一起流了出来。

黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

### 22——鸳鸯——风、云

曲曲的栈道中。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。

23——和尚——峨嵋山

阳的颜色也黯淡了。

蜀江水碧蜀山清，圣主朝朝暮暮情。

24——盒子——蜀江、蜀山、情

一个漂亮的盒子漂浮在碧绿的蜀江上，流到了青翠的蜀山，那里面盛满了圣主的思念之情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

25——二胡——行宫、月、铃

皇上带着一把二胡伤心地离开了皇宫，看到月亮、听到铃声都觉得很伤心。

天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去；

26——河流——回龙驭、踌躇

皇上掉到一条河流里，然后顺着河水又流回皇宫，到了杨玉环死的. 这个地方，徘徊着不忍离开。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。

27——耳机——马嵬坡、玉颜

皇上戴着耳机，挖马嵬坡下的泥土，却再也找不到杨玉环的尸体了。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

28——荷花——君臣、马

君臣站在荷花上含情默默地相望着，眼泪都沾到了衣服上，他们骑着马向东回宫去了。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。

29——阿胶——池苑、芙蓉

回宫后发现一切都跟以前一样，不同的是，芙蓉花和柳树上都长满了阿胶。

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！

30——森林——芙蓉、柳、泪

皇上走进森林，看到芙蓉花很像杨玉环的脸、柳树条很像她的眉毛，眼泪轻轻地流了下来。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

31——鲨鱼——桃李花开、梧桐叶落

一条巨大的鲨鱼游到了岸上，桃李的花儿吓得呆呆地开放，而梧桐则吓得叶子纷纷落地。

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

32——仙鹤——秋草、落叶、红

像落叶一样飘了下来，铺满了台阶，也没人来打扫一下。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。

33——仙丹——梨园(梨树园)、白发、椒房(辣椒房)、

椒房里，给那些太监、宫娥们吃，他们一下就变老了很多。

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

34——绅士——殿、萤、灯、眠

一群绅士来到了一座夕阳照耀下的宫殿，里面有很多萤火虫在悄悄地飞，绅士们把殿里唯一的一盏灯吹灭了，却怎么也睡不着。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。

35——珊瑚——钟鼓、星河

那些珊瑚慢慢地长，时间仿佛也停滞了，宫中的钟鼓迟迟不敲想，天上的星星仍然很亮。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？

36——山鹿——鸳鸯瓦、翡翠衾

起睡觉。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

37——山鸡——生死、魂魄

皇上杀了一只山鸡来拜祭杨玉环，说道，你死了这么多年，你的魂魄为什么还不进入我的梦中呢。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

38——沙发——道士、魂魄

沙发上端坐着一个从临邛深山老林里走出来的道士，他是皇上的客人，他能用自己的精神专心致志地招魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。

39——香蕉——辗转、方士

道士被君王辗转反侧的思念所感动，于是拿了一根香蕉去帮他寻觅杨玉环。

排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

40——司令——排空驭气、升天入地

道士像个司令那样很有气势，他御气排云像一道电光飞行，上了九天，又下入黄泉，到处寻找。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

41——雪梨——上、下

道士把手上的雪梨用力往上抛，然后再用力往下扔，可是天上地下都没见到她的踪影。

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

42——死鹅——海上、仙山

海上漂浮着一只死鹅，死鹅的身上驮着一座仙山，仙山显得很缥缈。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

43——雪山——楼阁、仙子

这座雪山上有一个漂亮的楼阁，里面漂浮着五彩的云朵，透过彩云，你可以隐约地看到一些仙子。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

44——狮子——人、雪肤花貌

这个狮子里面好像有一个人，非常逼真，有着如雪的肌肤和如花的容貌，好像就是要找的人。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。

45——水母——金阙(金丝雀)、玉扃(玉环)、

一只水母跳到金丝雀上，飞到西厢去叩门上的玉环，然后叫丫鬟小玉去报告。

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

46——石榴——闻道(听说)、天子、帐、梦

仙子正在边睡觉边吃石榴，听到皇上来了，吓得从蚊帐里爬起来，好像梦中惊魂一样。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。

47——司机——衣、枕、徘徊、银屏(荧屏)

仙子的贴身司机帮她拿起衣服、推开枕头，银屏与珠帘都依次打开。

云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

48——雪花——云髻、花冠

雪花飘落到仙子的云髻上，把它打偏了，看起来像是刚睡醒的样子，她花冠还没整好便走下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

49——雪球——仙袂(衣袖)

风一吹来，衣袖飘了起来，飘到一个雪球上，还像当年她的霓裳羽衣舞。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

50——五环——玉容、梨花

她的耳朵上戴着五个环的儿坠，玉容寂寞一双眼泪落下来，好似春天一枝梨花带着雨。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。

51——狐狸——含情、音容

她像个狐狸精那样含情看着君王：自从生离死别难见面，音信两茫茫。

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

52——孤儿——昭阳殿、蓬莱宫

她就像个孤儿一样，昭阳殿里的恩爱从此断绝，蓬莱宫里的日月这么漫长！

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。

53——牡丹——长安、尘雾

她站在牡丹上往下看人间，只看见云雾看不见长安。

唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

54——护士——旧物、金钗

仙子只能将旧物表达深情，托一个护士把金钗钿盒两样东西带还。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。

55——木屋——钗、盒

金钗留一股，钿盒留一扇，我们一家分一半，我的那一半藏在了木屋里。

但教心似金钿坚，天上人间会相见。

56——蜗牛——天上人间

只要我们的心像金和钿一样坚牢，虽然远隔天上与人间，我们都会骑着蜗牛来相见！

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。

57——母鸡——两心知

临走的时候还送了他一只母鸡，并且叮咛还有一句话儿紧要，这句誓言只有他和我知道。

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

58——苦瓜——长生殿、私语

七月七日长生殿，半夜里没人我们两个边吃苦瓜边说悄悄话：

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

59——五角星——天、鸟、地、

我们拿着五角星发誓：在天上我们但愿永做比翼鸟，在地上我们但愿永做连理枝条。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

60——榴莲——天长地久、恨

我们边吃榴莲边想，天长地久也有一天会终结，这恨啊，长久不断，永不会有消除的那一朝。

[知识拓展]

白居易《长恨歌》全文

长恨歌

【原文】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列士，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。天旋地转回龙驭，至此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

金阙西厢叩玉扇，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

## 读长恨歌的感悟篇十一

白居易的《长恨歌》作于唐宪宗元和元年(公元806年)，时作者35岁，任周至县尉。

关于这首诗的写作缘起，据白居易的朋友陈鸿说，他与白居易、王质夫三人于元和元年十月到仙游寺游玩。偶然间谈到了唐明皇与杨贵妃的这段悲剧故事，大家都很有感叹。于是王质夫就请白居易写一首长诗，请陈鸿写一篇传记，二者相辅相承，以传后世。因为长诗的最后两句是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，所以他们就称这首诗叫《长恨歌》，称那篇传叫《长恨传》。

《长恨歌》共分三大段，从“汉皇重色思倾国”至“惊破霓裳羽衣曲”共三十二句为第一段，写唐明皇和杨贵妃的爱情生活、爱情效果，以及由此导致的荒政乱国和安史之乱的爆发。其中开头八句写杨贵妃的美貌和被唐明皇所求得。明是唐皇而诗中却说“汉皇”，这是唐朝人由写古题乐府留下来的习惯。倾国：指倾国倾城的美女。御宇：指作皇帝，统治天下。从“春寒赐浴华清池”到“不重生男重生女”的十八句，写杨贵妃的受宠和由此形成的杨氏家族的豪贵。华清池：在今西安市东临潼县南的骊山上，上有皇帝的行宫，以温泉闻名。凝脂：比喻人的皮肤洁白光润。步摇：古代妇女的一种头饰。“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”，写唐明皇的迷恋声色，荒废政事。“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”写杨贵妃被宠的程度，简直是形影不离。接着作者又用汉武帝宠爱陈阿娇，要为阿娇造一座金屋子的典故来比喻了他们之间的关系。“姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女”。一人得道，鸡犬升天，杨贵妃一人受宠，杨氏族门立刻权势逼人。哥哥杨国忠当了宰相，几个姊妹都被封为大国夫人，争权斗富，不可一世。杜甫的《丽人行》就是写的这桩事。

皇帝后妃也是人，也有情欲，这点与平民没有区别；但是皇帝手中有无尚的权威，他的情欲往往和这种无尚权威的运用密不可分。这就使他们的爱情效果与平民大不相同了。好色并不是了不起的罪过，但由好色而导致滥加封赏，使坏人窃弄权柄，紊乱朝纲，这就离亡国灭家不远了。所以我们评论帝王的爱情一定不要离开他们生活的具体内容及其社会效果。“骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。”这四句又和前面的“从此君王不早朝”相呼应，进一步描写唐明皇的迷恋声色，荒政误国。唐朝统治者这种豪华奢侈的生活，是建立在残酷地掠夺劳动人民，使劳动人民陷于极度贫困的基础之上的。杜甫在《自京赴奉先咏怀五百字》中描写了一段唐明皇与杨贵妃在骊山上的享乐生活后，接着说：“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”又说：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。”正是因为统治集团如此昏庸腐朽，阶级矛盾又如此尖锐，所以当安禄山这个大野心家一旦发起叛乱，唐王朝这座炫人眼目的金字塔立刻就倾倒塌了。“渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》”，正是形象地说明了这一过程。渔阳：郡名，郡治在今天津蓟县。这一带有时称渔阳郡，有时又称范阳郡。安禄山当时任范阳、平卢、河东三镇节度使，大本营就在渔阳。鼓：军中使用的乐器。渔阳鼙鼓，即指安禄山率领的造反军队；安禄山发动叛乱在唐玄宗天宝十四年（公元755年）十一月。霓裳羽衣曲：舞曲名，开元中来自西凉。据说唐明皇曾亲自对它进行过加工润色，并为之制作歌辞。杨贵妃进宫后，善为此舞。

从“九重城阙烟尘生”到“魂魄不曾来入梦”共四十二句为第二段，写马驿兵变，杨贵妃被杀，以及从此以后唐明皇对杨贵妃的朝思暮想，深情不移。其中开头十句讲马嵬驿兵变。九重城阙：指首都。皇帝的宫庭有九道门，故称皇宫曰九重。烟尘：指敌警。千乘万骑西南行：指唐明皇等离长安往四川逃跑，事在天宝十五年（公元756年）六月。翠华：指皇帝的仪仗。西出都门百余里，其地即马嵬驿，在今陕西兴平西。六军：古称天子的军队，这里指唐明皇的卫队。不发：不再继

续前进，这里即指兵变。当时乱兵先杀了杨国忠及杨贵妃的两个姊妹，又逼着唐明皇将杨贵妃赐死。

花、翠翘、金雀钗、玉搔头：都是杨贵妃头上的饰物。“黄埃散漫风萧索”以下八句写唐明皇在前往成都的路上以及在成都的日子里对杨贵妃的思念。云：山中的空中通道。剑阁：即剑门关，古时陕西四川间的险要关塞，在今四川剑阁县东北。峨嵋山：在今四川峨嵋县西南，不在由陕西入四川的路上，这里是诗人为强调川陕间山路艰难而漫加堆砌。李白《蜀道难》中有所谓“西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。”同误。“天旋地转回龙驭”以下四句写唐军收复长安后，唐明皇由成都回京再次经过马嵬驿时的见今思昔，对景伤情。天旋地转：指形势变化，唐军收复两京。事在唐肃宗至德二年(公元757年)九月、十月。龙：指唐明皇的车驾。

不见玉颜空死处，只有空坟，而尸体不见了。从此故事增入神话色彩，当时有种传说，说杨贵妃已经“尸解”成仙而去。“君臣相顾泪沾衣”以下二十句写唐明皇回京后的见物思人，悲不欲生。信马归：听凭马自己行走，极言人心无绪的样子。太液：大明宫内的池水名。未央：汉代皇帝居住的宫殿名，这里借指唐代的大明宫。西宫：太极宫，唐人称之为“西宫”或“西内”。南内：兴庆宫。唐人称大明宫、太极宫、兴庆宫为三大内。大明宫是当时的皇帝唐肃宗居住的地方。已经退位的唐明皇回京后先后曾被安置在太极宫和兴庆宫居住。梨园弟子：指昔日曾经侍奉过唐明皇的宫廷歌舞班子，据说唐明皇曾亲自教过他们排练。椒房：后妃居住的宫室，以花椒和泥涂壁，一取其香，二取其多子。阿监：太监。青娥：指宫女。以上两句分承唐明皇与杨贵妃，是说昔日曾经侍应过他们的人现在都已经老了。鸳鸯瓦：房顶上俯仰相扣的屋瓦。翡翠衾：用翡翠羽毛装饰的被子。

以上层层铺陈，说明唐明皇无时无刻不在思念，无物无景不在勾起他对杨贵妃的怀恋。

## 读长恨歌的感悟篇十二

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。

翠华摇摇行复止，西出都门百余里。  
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。  
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。  
君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。  
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。  
天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。  
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。  
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。  
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。  
春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。  
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。  
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。  
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。  
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。  
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。  
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。  
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。  
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。  
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。  
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。  
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。  
闻到汉家天子使，九华帐里梦魂惊。  
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。  
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。  
风吹仙袂飘摇举，犹似霓裳羽衣舞。  
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。  
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。  
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。  
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。

唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。  
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。  
但教心似金钢坚，天上人间会相见。  
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

(1) 倾国：形容女子极其美貌。

(2) 御宇：治理天下。

(3) 杨家有女：指杨玉环，蒲州永乐（今山西永济）人。幼时养在叔父家。

(4) 眸：眼珠。

(5) 六宫：本专指皇后寝宫，泛指妃嫔居处。

(6) 粉黛：代指美女。

(7) 华清池：华清宫温泉，在今陕西临潼。

(8) 凝脂：指白嫩光泽的肌肤。

(9) 新承恩泽：初受宠爱。

(10) 云鬓：形容女子鬓发轻盈飘逸。

- (11) 金步摇：金制垂珠头钗，行则摇动。
- (12) 春宵：春夜。
- (13) 苦短：暗示欢愉无厌，故嫌夜短。
- (14) 早朝：早晨上朝听政。
- (15) 夜专夜：一夜连着一夜，整日整夜。
- (16) 宫：后妃所居宫室。
- (17) 佳丽：美女。
- (18) 三千：极言其多。
- (19) 一身：指杨贵妃一人。
- (20) 金屋：用汉武帝“金屋藏娇”典，指杨贵妃所居之处。
- (21) 醉和春：指酒与情同醉。
- (22) 可怜：可羨。
- (23) 骊宫：指骊山华清宫。
- (24) 仙乐：形容乐声美妙，非人间能闻。
- (25) 缓歌慢舞：轻歌曼舞。
- (26) 凝丝竹：指歌舞紧扣乐声。丝竹，弦乐和管乐的合称。
- (27) 看不见：看不厌。
- (28) 霓裳羽衣曲：舞曲名。

- (29)九重城阙：指京城长安。烟尘：烽烟尘土，指战火。
- (30)翠华：皇帝仪仗用翠鸟羽毛为饰的旗帜。
- (31)六军：此指皇帝的扈从部队。
- (32)宛转：缠绵委屈貌。
- (33)蛾眉：这里指杨贵妃。
- (34)花钿：金玉制花形首饰。
- (35)委地：落地。
- (36)翠翘：形似翠鸟尾的首饰。
- (37)金雀：钗名。
- (38)玉搔头：玉簪。
- (39)君王：指唐玄宗。
- (40)黄埃：黄色尘土。
- (41)云栈：高耸入云的栈道。萦纡：弯曲盘旋。剑阁：在今四川剑阁县东北大、小剑山之间。
- (42)峨嵋山：在今四川峨嵋县南，此泛指蜀山。
- (43)日色薄：日光暗淡。
- (44)圣主：指唐玄宗。
- (45)行宫：皇帝出行时的住所。

(46) 天旋地转：形容时局大变。

(47) 回龙驭：指唐玄宗还京。

(48) 玉颜：美女，此指杨贵妃。

(49) 沾衣：指落泪。

(50) 都门：长安城门。

(51) 信马：任马奔走，不加约束。

(52) 太液：池名。

(53) 芙蓉：荷花。

(54) 未央：宫名，此泛指唐代宫苑。

(55) 西宫：太极宫。

(56) 南内：兴庆宫。唐玄宗返

唐玄宗喜爱女色，想得到美人，统治天下多年还没有找到。

杨家有个女儿刚刚长大成人，娇养在深闺里，别人不知道。

天生的美色很难自我放弃，有一天被选入宫侍侯在君王身边。

眼珠一转，轻轻一笑，千娇百媚，后宫里嫔妃都失去了美色。

初春赐她到华清池洗浴，润滑的温泉洗她白嫩细腻的皮肤。

侍女扶起她显得娇弱无力，这正是她刚刚得到皇帝宠爱的时  
候。

乌云似的鬓花，如花的容颜，头戴金步摇，在温暖的芙蓉帐里度过春宵。

只恨春宵太短，太阳升得老高才起床，从此后皇帝不再上早朝。

受到喜爱，陪着皇帝宴饮，从未有空闲的时间，春天随着游玩，夜里得到专宠。

后宫的美女虽有三千人，但三千人的宠爱都集于她一个人。

在金屋里梳妆打扮好，娇艳地侍奉过夜，五楼宴会散了醉意和着春意。

兄弟姐妹都得到了封赏，光耀了杨家的'门庭令人羡慕。

于是让天下作父母的都改变了想法，不重视生男孩而重视生女孩。

骊宫高耸入云，美妙的音乐声随风飘扬，到处都可以听到。

节拍缓慢的歌曲和舞蹈配合着管弦乐演奏，皇帝整天也看不够。

渔阳叛乱的战鼓惊天动地而来，打断了霓裳羽衣的歌舞。

京城到处升起了烟尘，成千上万的车辆马匹护卫着皇帝向西南方向逃。

皇帝的仪仗摇摇晃晃，车马走着却停下来，这时出了京城西门大约有一百多里。

护驾的军队不肯前进，皇帝也没有办法，只好将杨贵妃赐死。

花钿落在地上无人收拾，还有翠翘、金雀、玉搔头。

皇帝遮住脸，不忍心看，无法相救，回头看，止不住的血泪流下来。

黄土弥漫，萧索的风吹拂，沿着高耸的栈道盘旋曲折登上剑阁。

峨嵋山下行人稀少，旌旗没有了光彩，日光黯淡。

四川的水一片碧绿，山一片青翠，皇帝日日夜夜都在思念。

在行宫里望见月亮，心中亦惆怅。

雨夜里听到风铃声更是伤心不已，悲痛欲绝。

战乱平定后，皇帝回到长安，到了杨贵妃赐死处，徘徊不前。

在这马嵬坡的泥土里，没有看到美人的容颜，只看到她惨死的地方。

君臣们相互看着，眼泪都沾湿了衣裳，向东望着京都，听任马自己向前走。

回京以后，看到园林还和从前一样，太液池里栽着荷花，未央宫前种着柳树，荷花就像她美丽的容颜，柳叶像她的眉毛，面对这景物又怎能不伤心垂泪呢？春风吹开桃李的花朵，秋雨打落梧桐的叶子。

如今西宫，南内长满了枯黄的杂草，落叶洒满了台阶没人清扫。

梨园弟子们头发都要白了，后妃宫里的侍女，太监容颜已经衰老。

晚上看着流萤在宫前飞过，愁闷不语，孤灯都要烧尽了还是睡不着。

报更的钟鼓声徐徐响起，夜越来越漫长，看着微明的星河，天终于快亮了。

鸳鸯瓦上盖上了一层厚厚的白霜，翡翠被里冷冰冰的与谁共眠？生死离别差不多经过一年了，她的魂魄不曾在梦中出现。

临邛有个道士在京城坐客，能以精诚招来魂魄。

因为感念皇帝，对贵妃辗转不眠的思念，就让道士们尽力去寻找。

腾云驾雾像闪电一样快速地奔驰，上天入地找了个遍。

上面找到了天界，下边找到了黄泉，两个地方都没找到。

他突然听说海上有一座仙山，仙山座落在渺茫空幻之间。

精巧细致的楼阁立在五彩云里，里面住着许多美丽的仙女。

其中一个叫太真，雪的肌肤，花样的容貌，像是杨贵妃。

轻轻地敲着金屋西厢的玉石门，让小玉转告双成，听说汉家的使臣来，在九华帐里惊醒过来。

迅速穿好衣服，推开枕头，下床徘徊了一下，珠帘屏风一道道打开。

云鬓半偏着，刚刚睡醒，衣冠不整就下堂来。

风吹着她的衣袖飘飘飞扬，好像当年跳霓裳羽衣舞的样子。

美丽的容颜冷静凄凉泪水纵横，就像一枝春天的梨花带着雨珠。

深情注视着感谢君王，自从离别后，声音容貌都无法相通。

朝阳殿里的恩爱已经断绝，蓬莱宫里的岁月无限漫长。

回头向下望望人间，看不见长安，只见尘雾弥漫。

只能拿着当年的旧物表达深情，钿合金钗请使臣带去。

金钗留下一股，钿合留下一扇，掰开金钗，分开钿合。

只要心像金钿一样坚定，天上人间总有一天会相见。

临别时，又殷勤地请使臣带上几句话语，话中的誓言只有两个人知道。

七月七日的长生殿里，夜深没有人时说的话。

在天上愿意做比翼双飞的鸟，在地上愿做枝干相连的连理枝。

天地虽然长久，也有终结的时候，这愁恨绵长没有终结。

《长恨歌》作于元和元年，是白居易诗作中脍炙人口的佳作。当时诗人正在今天的陕西周至人县尉。这首诗是他和友人游览仙游寺，有感于唐玄宗和杨贵妃的故事而创作的。

这是一首叙事诗，以“长恨”为中心，篇幅很长。抒情成份很浓，叙事、写景、抒情很巧妙地结合在一起，描述了一个动人的爱情故事及它的悲剧结局。诗人从批判的角度写出了造成悲剧的原因，但对悲剧中的主人公又寄予同情和惋惜。诗人将爱情故事写得缠绵悱恻、婉转动人，具有极大的感染力。全诗荡气回肠、情节曲折，散发着浪漫主义的光彩，不愧为千古绝唱。

文档为doc格式

## 读长恨歌的感悟篇十三

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌漫舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

长恨歌白居易赏析：

白居易简介：

白居易(772~846)，字乐天，晚年又号称香山居士，河南郑州新郑人，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。白居易祖籍山西、陕西、出生于河南郑州新郑，葬于洛阳。白居易故居纪念馆坐落于洛阳市郊。白园(白居易墓)坐落在洛阳城南香山的琵琶峰。