

夸父逐日教案大班 夸父逐日精彩教案第一名(优秀8篇)

小班教案可以帮助教师系统地组织教学活动，提高教学效果。这些安全教案范文是各个学校和教育机构精心编写和整理的，具有一定的教育参考价值。

夸父逐日教案大班篇一

1、读准字音，读通课文。

小组讨论法

【学习过程】

在夏夜的星空下，在冬日的暖炉旁，我们也许曾听过爷爷奶奶讲那些古老神秘而又美丽动人的故事。在那些充满神奇想象的神话故事里，我们认识了开天辟地的盘古，伟大的人类之母女娲，七夕鹊桥相会的牛郎织女，广寒宫里寂寞孤独的嫦娥……今天我们还要认识另一个了不起的巨人——夸父，一起走进他的神话故事。

你想知道些什么？

初读课文，自学生字词语。

打开书133页，自己去读读这篇神话，遇到不认识的字，借助拼音拼读几下，把字词读准把句子读通；在读不通的句子处做上记号，并多读几次。

再读文本，感受巨人的形象

1、从课文中你了解到夸父是个怎样的人？(巨人)

2、从哪些地方看出来？

一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住

手臂长、力量大

咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给他喝干了，可是还没止住口渴——肚子大

像一座大山颓然倒下来，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响——身躯大

就是这样一个高大、威猛的巨人——夸父，他要去(追日)，他追到了吗？(有或没有)课文的哪一段告诉我们这个事实。

2、出示：课文第四段

(1)自由读

(2)指名读

(3)这样一个巨人，为什么没追到太阳？

(4)默读课文2——4段，看看是否能自己解决。

3、同桌交流

4、指名交流

归纳出示：【他实在是太渴，太累了。】

他为什么这么渴，这么累？

2、展示交流10分钟

师范读：而太阳唯一能做的是，把最后几缕金色的光辉洒在夸父的脸上；而此时此刻，夸父只能躺在地上，遗憾地看着西沉的太阳，长叹一声，把手杖奋力向前一抛，闭上眼睛长眠了。）

1、此时此刻你感受到了什么？

(他感到很失望、他觉得辜负了乡亲们的希望、他很遗憾)2、交流：他遗憾什么？

3、老师精讲点评4分钟

是啊，夸父的这种坚强不息和顽强拼搏的精神，征服自然，改造自然的决心和坚强不息、顽强拼搏的精神。一直激励着我们。他不仅仅是留给我们巨人形象，他更是一个精神上的巨人。让我们再一次带着敬佩去读这段话。

在我国的神话故事中还有许许多多像夸父一样为着理想执着追求的人，像“精卫填海”中的精卫鸟就是其中的一位。它不畏艰难，不论海有多宽，浪有多大；它都用不懈的努力实现着自己的理想——填平大海。这句格言也诉说着同样的道理。(读)

让我们记住这个故事，记住这句话，让它成为我们生活的座右铭，激励我们奋勇前行。

收集一些神话故事

32夸父逐日

夸父：坚强不息，顽强拼搏

精神上的巨人教师复备栏

夸父逐日教案大班篇二

教学目标：

- 1、背诵全文，积累文言词汇。
- 2、了解神话故事的含义及夸父形象。

教学重点：

- 3、拓展思维训练、口语训练。(教学重点)
- 4、体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培养学生的探索精神和创新能力。

教学过程：

一、导入新课

- 1、神话是我们文学天地中灿烂夺目的瑰宝。女娃造人的故事还记得吗?你还读过哪些神话故事?(盘古开天辟地，后羿射日，女娃补天，精卫填海)
- 2、播放《夸父逐日》flash动画，学生根据画面用通俗易懂的现代语言复述故事。
- 3、讲述神话的产生和特点及《山海经》。

二、整体感悟(品读神话)

- 1、师配乐朗读。
- 2、生自由朗读，勾画生字和不理解的词语，师生共同解决。

逐走：竞跑，赛跑。欲得饮：想要。饮于河：黄河。大泽：

大湖。邓林：桃林。

3、展示朗读，学生个体和集体朗读结合，激发兴趣。学生当众朗读，师生一起评点(可以从字音、语气、语调等几个方面进行评价)。

4、全文仅37个字，但故事情节波澜曲折，这篇神话共分几个画面来描述夸父？

明确：逐走，入日渴，饮于河渭北饮大泽道渴而死弃杖化邓林

三、问题探讨

1、这篇短文的主要内容是什么？

明确：《夸父逐日》是我国最早的神话之一。在这篇神话中，巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，他的手杖化为桃林。这个奇妙的神话表现了夸父无比的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。

2、你对夸父追日的'行为有什么看法?你能不能写一段夸父临死前的内心独白?

明确：夸父是一个古代神话英雄，他不向自然屈服，敢于和自然斗争，甚至为此献身，更令人感动的是，死后，他的手杖，还要化成一片桃林，将顽强的生命延续下去。勇于探索、不怕牺牲、造福人类的可贵精神(对夸父这个人物，学生会有分歧，可能有学生认为夸父是不自量力，教师对此也不要断然否定，应该保护学生争论问题的积极性。可以从神话故事的特点方面引导学生从积极方面理解夸父的行为，从而理解夸父的宏大的志向，巨大的气魄。)夸父临死前的内心独白：学生自写，然后交流。

3、对《夸父逐日》的结尾：弃其杖，化为邓林。应如何理解？夸父口渴而死，“弃其杖，化为邓林。”那么，什么是“邓林”呢？“邓林”实有基础，在现在大别山附近河南、湖北、安徽三省交界处。据清代学者毕沅考证，“邓”“桃”音近，“邓林”即“桃林”。“邓林”为地名之说，与“邓林”即“桃林”之说并不矛盾。我们可以认为，“邓林”既是地名，也是“桃林”，“邓林”这一地名是因“邓林”的“桃林”之义而得名的。此处，“杖”与“桃林”同为木，形象上有相通之处；夸父的口渴如焚，与提供甘甜多汁果实和成片绿阴的“桃林”，在内容上也是相合的。夸父遗下的手杖化为一片桃林这一结尾，以富有诗意的高度想像力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，丰富了夸父的形象，表现了一种勇敢追求，死而不已，甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。

4、成语“夸父逐日”（“夸父追日”“逐日”）意为：比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

5、背诵课文。

四、拓展训练激活思维

1、朗读余光中的诗。

夸父

为什么要苦苦去挽救黄昏呢？

那只是落日的背影。

也不必吸尽大洋与长河，

那只是落日的倒影。

与其穷追苍茫的暮景，
埋在紫蔼的余烬，
何不回身挥杖，
迎面奔向新绽的旭阳，
去探千瓣之光的蕊心？
壮士的前途不在昨夜，在明晨，
西奔是徒劳，奔回东方吧，
既然是追不上了，就撞上！

2、学生四人小组讨论，谈谈读后感受。

明确：余光中的诗引领我们换一个角度思考：所谓“追不上”，也并不表示gameover。面对人生的困境与僵局，不是一味的勇往直前，浪掷生命于错误的目标上，而是冷静理性地思索确认方向追逐希望，一切都将有峰回路转的突破。转换思维的视角，便柳暗花明。这就是逆向思维。

3、拓展思维训练。

例：《愚公移山》是个寓言故事，传统看法往往从愚公移山的目的、精神的角度正面肯定愚公为修建一条通往山外的通衢大道、改善生存环境造，福子孙后代的良好动机和勇于面对困难不怕困难的大无畏英雄气概和锲而不舍的精神。

逆向思维：与其搬山，不如搬家；移山贻误子孙；

“愚公移山，精神可嘉，方法不当”；我们做事情仅仅具有满腔热情和锲而不舍的精神是远远不够的，还要有科学的方法，

三者结合，才能把事情办好。

创设情景；

2、蜗牛：守旧、爬行主义、慢慢腾腾、四平八稳等。我们还可以这样思考……学生四人小组讨论，选代表展示讨论情况。

五、点评各组讨论结果。

六、布置作业

夸父逐日教案大班篇三

看了《中外神话故事》这本书，让我最感动的是《夸父逐日》这个神话故事，大概的情节是这样的：

北方的冬天，寒冷而又漫长，无情的风像皮鞭一样抽打着饥寒交迫的人们，这里有一个英雄巨人，叫夸父。在一个冰天雪地的冬夜里，夸父忽然想到：若能追上太阳，让太阳多留一会儿，这里的人都可以得到温暖了，那该多好啊！

夸父在太阳刚升起时就迈起大步子，跑啊，跑啊，他能追上太阳了，但是，太阳照在他身上，夸父又热又渴，一口喝干了黄河水，但是还是非常渴，终于倒了下去，夸父在去世前还想着那些走累的行人，于是他化做了果林，行人走累了就可以吃甘甜的果子解渴。

啊！夸父你真是一个无私的人，你为了饥寒交迫的人们献出了自己宝贵的生命，你为了让人们得到温暖而去追逐炎热太阳，你却不顾自己的生命而勇往直前。啊！夸父，你真是一个会为别人着想的人，你不但为了让更多的人得到温暖而迈起大步子向太阳直奔而去，而且还在去世前想着走累的行人，给行

人留下了甘甜的鲜美果实，行人吃了甘甜的果实不再渴了。夸父，你就是一个大英雄，因为你的精神让人们感动无比。

啊！夸父，你让人们感动的不仅是精神，而且还是一种无私的奉献。

夸父追日读后感作文

《夸父逐日》这篇课文我很喜欢。它是一篇感人的神话故事，虽然是神话故事，但也告诉我一个大道理。

北方的冬天，寒风刺骨，那里住着一个英雄巨人——夸父。有一天，夸父想：要是能追上太阳，让它多留一会儿，让每个人都得到温暖，那多好呀！第二天，当东方的太阳刚刚升起。夸父就扛着拐杖，迈开长腿，起身追赶太阳。太阳跑得非常快，夸父也加快速度。近了！近了！可是太阳不断吐出火焰，把夸父烤得口干舌燥。他把附近的所有的水全喝光了，可他还是渴得要命一个仙人告诉他前面有一个湖，那里有很多水。夸父又向那个湖跑；没走多远，就倒在地上，死去了。在死的那一瞬间，他把拐杖扔出去。夸父身体变成了一座连绵起伏的大山；他的拐杖变成了满山果林。

我非常佩服夸父，为了让更多人得到温暖，夸父不惧艰奋起追日，终于被太阳烧烤倒地身亡。但他身虽死而志长存，以生命铸成山岳，以手杖化为果林，并以甘美的果实解除行人的干渴。罗曼·罗兰说：“一种理想，就是一种动力。”夸父想把太阳留下来，给人们温暖。他有了理想，就努力向理想冲。

记得有一次，老师问我们：“你们的理想是什么？”我说我的理想是当一名发明家。老师说：“想成为发明家，从小就要认真学习。”后来每节课上我都认真听课。我越来越相信我能成为发明家。

夸父追日读后感300字

今天，我们学了《夸父追日》的神话故事，这个故事主要是告诉我们学习夸父这种：勇往直前；自强不息；顽强拼搏的精神！

记得夏天，妈妈拉着我去学游泳，报名时觉得还很好玩儿，当真正步入游泳”生涯“时，才懂得真正的困难，走每一步都是困难的。先要去学习怎样在水中潜水，记得第一节课每一次潜入水中，不知道怎么吸气就喝了好几口水，第一次课没有五分钟我就哭着跑出来了，妈妈知道后叫我不要放弃，接受着学！第二天，我只过了二关，但我很高兴，我比第一次晚出来整整25分钟，第三次我说什么都不想去了，当时只想放弃，还是妈妈给我做了心理准备与工作，我去了，没想到这次竟然过了三关，还克服了不怕水的困难！我给妈妈报了这个”喜讯“，妈妈高兴的抱起我，说：”真棒！继续努力！”是啊，如果我放弃了也许我这一生都会怕水，只要勇往直前；自强不息；顽强拼搏就一定能成功!!!

夸父逐日教案大班篇四

《夸父逐日》是人民出版社七年级下册第五单元第五篇课文。本单元的主题是探险，学生阅读这些作品，能深切的体会到古代劳动人民是怎样在大胆、丰富的想象中，来表达对真善美的追求和对美好生活的向往，同时还能激发学生不断开拓创新的精神。《夸父逐日》是一篇文言神话故事，想象丰富、情节离奇的特点选自《山海经》，是我国最早的神话之一。课文讲的是巨人夸父立志追赶太阳，最后口渴而死，他的手杖化为桃林的故事。

这篇神话故事表现了夸父胸怀大志、自强不息的英雄气概，反映了远古先民探索自然、征服自然的强烈愿望和顽强意志。这篇神话由于充满幻想和离奇的故事情节，篇幅短小精悍（37个字），语言浅显易懂，比较适合初一学生阅读的品味，

容易激发起他们浓厚的学习兴趣，再加上大部分学生在以往的生活或阅读过程中都或多或少的以各种方式接触过这个神话，学生读懂课文肯定问题不大。但这毕竟是一篇用古文写成的文章，这样的语言对古汉语基础非常薄弱的学生来说无疑是枯燥的，因此，如何解决语言上的障碍和培养学生对古文阅读的兴趣，以及掌握文言文阅读的方法，将成为本节课课堂教学成败的一个关键。

基于以上对学生情况的分析，并结合教材的特点，我拟定了本节课的三个层次的教学目标：

- 1、 了解《山海经》的相关知识熟读并背诵课文。（重点）
- 2、 积累文言词汇“逐走”、“入日”、“河渭”、“大泽”等。（重点）
- 3、 分析夸父的形象，理解文章的主旨，熟读并背诵课文。（难点）

执教本节课，在总体思路上，我打算以读为突破口，并贯穿整节课始终，然后结合文本中的重点字词激发学生的想象，让学生通过想象走进文本、丰富文本、感悟文本、升华文本，把想象作为一个沟通文本内容和文本精神内涵的桥梁，而想象则正是小学生最擅长也最愿意做的事情，只要老师能够适时、合理的创设情境，其余的一切便会水到渠成。因此，在本节课上，我将主要采用谈话法、朗读法、创设情境法、讨论探究法、归纳总结法等教学方法；对学生的学法的指导和选择也很重要，著名教育家叶圣陶说过：“凡为教者必期达到不教。”因此，学生在本节课上将主要以读悟法、圈点法、探究法等自主学习的方式为主，并且协作探究的学习方式也将贯穿整个课堂。

为了达到本节课的教学目标，突破重点、难点，我具体设计了以下的教学环节：

（一）导入新课

课前三分钟组织两个学生讲述自己读的神话故事。然后，老师通过幻灯出示一组女娲补天、女娲造人、后羿射日、大禹治水、嫦娥奔月等神话传说的图片，然后让学生说说图画上分别画的是哪一个神话传说的情景，并简介其内容。这组图画是经过老师精心选择的，色彩丰富、明丽，形象生动、传神，意境古朴、苍凉，学生的注意力和兴趣很快便会被带到一个神奇而又绚丽的神话世界中去，也为整节课营造了一个浪漫的情感氛围。在如此的氛围中揭示本节课的课题，学生一定会兴趣盎然、充满期盼！

（二）读中悟法

- 1、先听老师范读课文。通过老师的范读让学生知道该怎样停顿、该用什么语气、什么语速，有助于学生对课文内容的理解。
- 2、学生大声自由朗读、小组赛读，评读。这个过程可以让学生熟悉课文，并培养语感，激发他们学习文言文的自信心。
- 3、译读 在熟练朗读课文的基础上，两人小组一人读原文一人翻译，交互进行，进一步熟知课文大意。积累本文的古汉语词汇，提升阅读古文的能力。初步感知夸父的形象。
- 4、复述课文 学生用自己的话，根据对课文的理解和人物的感知来复述故事情节，训练学生的口头表达能力，加深学生对文本的理解，为下一步的研读夯实基础。

（三）合作探究

- 1、 评人物：你认为夸父是一个什么样的人？
2. 品结构：故事结尾“弃其杖，化为邓林”有何用意？

3、析主题：这篇神话故事的主题是什么？

这一环节的主要任务是默读课文，独立思考以上问题，小组合作探究后，在全班展示讨论，深化、完善。这几个问题浅显易懂，通过前面几个环节的学习，学生再解决这几个问题并没有什么难度。

（四）吟咏品味

在学生展示完作品之后，我会让学生带着自己的情感再次回到文本上，这次是小声地、轻轻地、慢慢地读，并且边读边思考：从夸父追赶太阳的脚步中你感受到了什么？你有什么话想对夸父说吗？然后可以相互交流，通过老师的引导让学生感受到夸父身上那种敢于追逐太阳、追逐光明、追逐幸福，敢于牺牲，死后也不忘造福人类的精神和他那悲壮、豪迈的英雄形象。最后，老师再通过必要的讲解（主要是神话产生的背景）让学生理解本文所揭示的意义：即我们的先人们渴望认识自然、了解自然、征服自然的愿望和意志。从而顺利攻克本节课的难点。

接着组织擂台赛，让学生争先恐后地比赛背诵神话，进一步激发学生学习文言文的兴趣，树立学习的自信心。

追——渴——饮——死——化

夸父逐日教案大班篇五

远古时代，在我国北部，有一座巍峨雄伟的成都载天山，山上住着一个巨人氏族叫夸父族。夸父族的首领叫做夸父，他身高无比，力大无穷，意志坚强，气概非凡。那时候，世界上荒凉落后，毒蛇猛兽横行，人们生活凄苦。夸父为了本部落的人产能够活下去，每天都率领众人跟洪水猛兽搏斗。夸父常常将捉到的凶恶的黄蛇挂在自己的两只耳朵上作为装饰，引以为荣。

有一年，天大旱。火一样的太阳烤焦了地上的庄稼，晒干了河里的流水。人们热得难受，实在无法生活。夸父见到这种情景，就立下雄心壮志，发誓要把太阳捉住，让它听从人们的吩咐，更好地为大家服务。

一天，太阳刚刚从海上升起，夸父就从东海边上迈开大步开始了他逐日的征程。

太阳在空中飞快地转，夸父在地上疾风一样地追。夸父不停地追呀追，饿了，摘个野果充饥；渴了，捧口河水解渴；累了，也仅仅打盹。他心里一直在鼓励自己：“快了，就要追上太阳了，人们的生活就会幸福了。”他追了九天九夜，离太阳越来越近，红彤彤、热辣辣的太阳就在他自己的头上啦。

夸父又跨过了一座座高山，穿过了一条条大河，终于在禺谷就要追上太阳了。这时，夸父心里兴奋极了。可就在他伸手要捉住太阳的时候，由于过度激动，身心憔悴，突然，夸父感到头昏眼花，竟晕过去了。他醒来时，太阳早已不见了。

夸父依然不气馁，他鼓足全身的力气，又准备出发了。可是离太阳越近，太阳光就越强烈，夸父越来越感到焦躁难耐，他觉得他浑身的水分都被蒸干了，当务之急，他需要喝大量的水。于是，夸父站起来走到东南方的黄河边，伏下身子，猛喝黄河里的水，黄河水被他喝干了，他又去喝渭河水。谁知道，他喝干了渭河水，还是不解渴。于是，他打算向北走，去喝一个大泽的水。可是，夸父实在太累太渴了，当他走到中途时，身体就再也支持不住了，慢慢地倒下去，死了。

夸父死后，他的身体变成了一座大山。这就是“夸父山”，据说，位于现在河南省灵宝县西三十五里灵湖峪和池峪中间。夸父死时扔下的手杖，也变成了一片五彩云霞一样的桃林。桃林的地势险要，后人把这里叫做“桃林寨”。

夸父死了，他并没捉住太阳。可是天帝被他的牺牲、勇敢的

英雄精神所感动，惩罚了太阳。从此，他的部族年年风调雨顺，万物兴盛。夸父的后代子孙居住在夸父山下，生儿育女，繁衍后代，生活是非常幸福。

夸父追日的目的真的能够达到吗？答案是否定的，原因就在于他违背了客观规律。大家知道，地球是太阳系中唯一有生命的行星，本身是不能发光的，必须借助于太阳的光和热来哺育其上的生命。地球被太阳照亮的半球，就是白天，背离太阳的一面就是黑夜，加上地球自西向东自转，这就使白天和黑夜不断更替，因此也就会看到太阳总是从东方升起，西边落下。夸父看到的太阳西行，实际上是地球自转的结果。

另外，地球在自转的同时，又在绕太阳公转，并且地轴和公转轨道之间存在着 66.5° 的夹角。且北极总是指向北极星不变，这样就使太阳直射点只能在南、北纬 23.5° 之间移动，结果使地球表面的太阳高度和昼夜长短出现差别。所以在地球表面，纬度越高，气温越低，也就是说北方要比江南寒冷。因此，即使夸父跑得再快，再力大无比，也无法改变这个事实。

这个故事告诉大家地球有着自己存在的客观规律，要想改变是不可能的。

夸父逐日教案大班篇六

教师：上学期我们学过一篇神话故事是《女娲造人》。现在我们复习一下有关神话知识。

投影：神话是在科学水平不发达的远古时代产生的，那时的人们无法对许多自然现象做出科学的准确的解释。但是，人类又想要探求这方面的知识，所以，只好借助于想像来解决这个问题了，而这种大胆而奇特的想像恰恰就是神话故事中的亮点。这种想像体现了远古时代人们那种强烈的探求欲望。今天的社会科学技术高度发达，但仍有广阔的未知领域等待

我们去探寻，去研究，所以，这种想像力、创造意识，都是我们今天仍迫切需要的。

- 1、教师范读课文2—3遍。要求学生听准字音、节奏。
- 2、学生齐读2遍。（齐声朗读）
- 3、学生对照注释，初步理解文句，划出疑难字词，师生交流。
- 4、学生口头翻译课文。（同桌交流）加深理解。

译文：夸父与太阳竞跑，一直追赶太阳落下的地方；他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，又去北方的大湖喝水。还没赶到大湖，就半路渴死了。他遗弃的手杖，化成桃林。

《夸父逐日》是我国最早的神话之一。在这篇神话中，巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，他的手杖化为桃林。这个奇妙的神话表现了夸父无比的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。夸父这一神话人物形象，具有超现实的想像、夸张的浪漫主义魅力。

这篇神话对后世影响很大。人们常以“夸父逐日”或“夸父追日”“逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。如陶潜《读山海经》诗有“夸父诞宏志，乃与日竞走”句，柳宗元《行路难》诗有“君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑”句。有时也用“夸父逐日”来比喻不自量力，但这是从消极方面理解这个神话，不合乎《夸父逐日》作为神话在本质上所具有的积极意义。

- 1、背诵《夸父逐日》，说说你对夸父这一神话人物的认识。

本题意在使学生通过背诵《夸父逐日》，熟悉课文，积累语言材料，并且从神话这一角度，了解课文内容，对夸父这一

神话人物有所认识。

2、对《夸父逐日》的结尾“弃其杖，化为邓林”应如何理解？

夸父口渴而死，“弃其杖，化为邓林”。那么，什么是“邓林”呢？“邓林”实有其地，在现在大别山附近河南、湖北、安徽三省交界处。据清代学者毕沅考证，“邓”“桃”音近，“邓林”即“桃林”。“邓林”既是地名，也是“桃林”，“邓林”这一地名是因“邓林”的“桃林”之义而得名的。此外，“杖”与“桃林”同为木，形象上有相通之处；夸父的口渴如焚，与提供甘甜多汁果实和成片绿阴的“桃林”，在内容上也是相合的。夸父遗下的手杖化为一片桃林这一结尾，以富有诗意的高度想像力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，丰满了夸父的形象，表现了一种勇敢追求、死而不已、甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。

夸父逐日教案大班篇七

《夸父逐日》是一篇短小的文言文神话故事，篇幅短小，内容精练，意蕴丰富，易理解。学习本文，除朗读背诵、积累一些文言词汇、了解神话故事反映的内容外，重点培养学生的想象能力、说话能力、思维能力。本文按照了解神话—品读神话—拓展神话激活思维的过程来学习。

[教学目标]

- 1、 背诵全文，积累文言词汇。
- 2、 了解神话故事的含义及夸父形象。（教学重点）
- 3、 拓展思维训练、口语训练。（教学重点）
- 4、 体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培

养学生的探索精神和创新能力。

[教学过程]

一、 导入新课

1、神话是我们文学天地中灿烂夺目的瑰宝。女娃造人的故事还记得吗？你还读过哪些神话故事？（盘古开天辟地，后羿射日，女娃补天，精卫填海）

2、播放《夸父逐日》flash动画，学生根据画面用通俗易懂的现代语言复述故事。

3、讲述神话的产生和特点及《山海经》。

二、整体感悟（品读神话）

1、师配乐朗读。

2、生自由朗读，勾画生字和不理解的词语，师生共同解决。

逐走：竞跑，赛跑。 欲得饮：想要。

饮于河：黄河。 大泽：大湖。 邓林：桃林。

3、展示朗读，学生个体和集体朗读结合，激发兴趣。学生当众朗读，师生一起评点（可以从字音、语气、语调等几个方面进行评价）。

4、全文仅37个字，但故事情节波澜曲折，这篇神话共分几个画面来描述夸父？

明确：逐走，入日——渴，饮于河渭——北饮大泽——道渴而死——弃杖化邓林

三、问题探讨

1、这篇短文的主要内容是什么？

明确：《夸父逐日》是我国最早的神话之一。在这篇神话中，巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，他的手杖化为桃林。这个奇妙的神话表现了夸父无比的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。

2、你对夸父追日的行为有什么看法？你能不能写一段夸父临死前的内心独白？

（对夸父这个人物，学生会有分歧，可能有学生认为夸父是不自量力，教师对此也不要断然否定，应该保护学生争论问题的积极性。可以从神话故事的特点方面引导学生从积极方面理解夸父的行为，从而理解夸父的宏大的志向，巨大的气魄。）

夸父临死前的内心独白：学生自写，然后交流。

3、对《夸父逐日》的结尾：弃其杖，化为邓林。应如何理解？

夸父口渴而死，“弃其杖，化为邓林。”那么，什么是“邓林”呢？“邓林”实有基础，在现在大别山附近河南、湖北、安徽三省交界处。据清代学者毕沅考证，“邓”“桃”音近，“邓林”即“桃林”。“邓林”为地名之说，与“邓林”即“桃林”之说并不矛盾。我们可以认为，“邓林”既是地名，也是“桃林”，“邓林”这一地名是因“邓林”的“桃林”之义而得名的。此处，“杖”与“桃林”同为木，形象上有相通之处；夸父的口渴如焚，与提供甘甜多汁果实和成片绿阴的桃林，在内容上也是相合的。夸父遗下的手杖化为一片桃林这一结尾，以富有诗意的高度想像力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，丰富了夸父的形象，表现了一种勇敢追求，死而不已，甘为人类造福的精神，使整个神话更

具有浪漫主义的魅力。

4、成语“夸父逐日”（“夸父追日”“逐日”）意为：比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

5、背诵课文。

四、拓展训练激活思维

1、朗读余光中的诗。

夸父

为什么要苦苦去挽救黄昏呢？

那只是落日的背影。

也不必吸尽大洋与长河，

那只是落日的倒影。

与其穷追苍茫的暮景，

埋在紫蔼的余烬，

——何不回身挥杖，

迎面奔向新绽的旭阳，去探千瓣之光的蕊心？

壮士的前途不在昨夜，在明晨，

西奔是徒劳，奔回东方吧，

既然是追不上了，就撞上！

2、学生四人小组讨论，谈谈读后感受。

明确：余光中的诗引领我们换一个角度思考：所谓“追不上”，也并不表示 **gameover** 面对人生的困境与僵局，不是一味的勇往直前，浪掷生命于错误的目标上，而是冷静理性地思索确认方向追逐希望，一切都将有峰回路转的突破。

转换思维的视角，便柳暗花明。这就是逆向思维。

3拓展思维训练。

例：《愚公移山》是个寓言故事，传统看法往往从愚公移山的目的、精神的角度正面肯定愚公为修建一条通往山外的通衢大道、改善生存环境造，福子孙后代的良好动机和勇于面对困难不怕困难的大无畏英雄气概和锲而不舍的精神。

逆向思维：与其搬山，不如搬家；移山贻误子孙；“愚公移山，精神可嘉，方法不当”；我们做事情仅仅具有满腔热情和锲而不舍的精神是远远不够的，还要有科学的方法，三者结合，才能把事情办好。

创设情景：

（1）精卫填海：以自己弱小的力量要填平大海，写出他敢于向大自然挑战、持之以恒的精神。

我们还可以这样思考……

（2）蜗牛：守旧、爬行主义、慢慢腾腾、四平八稳等。

我们还可以这样思考……

……

学生四人小组讨论，选代表展示讨论情况。

五、点评各组讨论结果。

夸父逐日教案大班篇八

《夸父逐日》是一篇短小的文言文神话故事，篇幅短小，内容精练，意蕴丰富，易理解。学习本文，除朗读背诵、积累一些文言词汇、了解神话故事反映的内容外，重点培养学生的想象能力、说话能力、思维能力。本文按照了解神话-品读神话-拓展神话激活思维的过程来学习。

[教学目标]

- 1、背诵全文，积累文言词汇。
- 2、了解神话故事的含义及夸父形象。（教学重点）
- 3、拓展思维训练、口语训练。（教学重点）
- 4、体会古代劳动人民探索、征服大自然的愿望和意志，培养学生的探索精神和创新能力。

[教学过程]

一、导入新课

- 1、神话是我们文学天地中灿烂夺目的瑰宝。女娃造人的故事还记得吗？你还读过哪些神话故事？（盘古开天辟地，后羿射日，女娃补天，精卫填海）
- 2、播放《夸父逐日》flash动画，学生根据画面用通俗易懂的现代语言复述故事。

3、讲述神话的产生和特点及《山海经》。

二、整体感悟(品读神话)

1、师配乐朗读。

2、生自由朗读，勾画生字和不理解的词语，师生共同解决。

逐走：竞跑，赛跑。欲得饮：想要。

饮于河：黄河。大泽：大湖。邓林：桃林。

3、展示朗读，学生个体和集体朗读结合，激发兴趣。学生当众朗读，师生一起评点（可以从字音、语气、语调等几个方面进行评价）。

4、全文仅37个字，但故事情节波澜曲折，这篇神话共分几个画面来描述夸父？

明确：逐走，入日—渴，饮于河渭—北饮大泽—道渴而死—弃杖化邓林

三、问题探讨

1、这篇短文的主要内容是什么？

明确：《夸父逐日》是我国最早的神话之一。在这篇神话中，巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，他的手杖化为桃林。这个奇妙的神话表现了夸父无比的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。

2、你对夸父追日的行为有什么看法？你能不能写一段夸父临死前的内心独白？

(对夸父这个人物，学生会有分歧，可能有学生认为夸父是不

自量力，教师对此也不要断然否定，应该保护学生争论问题的积极性。可以从神话故事的特点方面引导学生从积极方面理解夸父的行为，从而理解夸父的宏大的志向，巨大的气魄。)

夸父临死前的内心独白：学生自写，然后交流。

3、对《夸父逐日》的结尾：弃其杖，化为邓林。应如何理解？

夸父口渴而死，“弃其杖，化为邓林。”那么，什么是“邓林”呢？“邓林”实有基础，在现在大别山附近河南、湖北、安徽三省交界处。据清代学者毕沅考证，“邓”“桃”音近，“邓林”即“桃林”。“邓林”为地名之说，与“邓林”即“桃林”之说并不矛盾。我们可以认为，“邓林”既是地名，也是“桃林”，“邓林”这一地名是因“邓林”的“桃林”之义而得名的。此处，“杖”与“桃林”同为木，形象上有相通之处；夸父的口渴如焚，与提供甘甜多汁果实和成片绿阴的“桃林”，在内容上也是相合的。夸父遗下的手杖化为一片桃林这一结尾，以富有诗意的高度想像力，丰富了《夸父逐日》这一神话的内涵，丰富了夸父的形象，表现了一种勇敢追求，死而不已，甘为人类造福的精神，使整个神话更具有浪漫主义的魅力。

4、成语“夸父逐日”（“夸父追日”“逐日”）意为：比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

5、背诵课文。

四、拓展训练激活思维

1、朗读余光中的诗。

夸父

为什么要苦苦去挽救黄昏呢？

那只是落日的背影。

也不必吸尽大洋与长河，

那只是落日的倒影。

与其穷追苍茫的暮景，

埋在紫蔼的余烬，

——何不回身挥杖，

迎面奔向新绽的旭阳，去探千瓣之光的蕊心？

壮士的前途不在昨夜，在明晨，

西奔是徒劳，奔回东方吧，

既然是追不上了，就撞上！

2、学生四人小组讨论，谈谈读后感受。

明确：余光中的诗引领我们换一个角度思考：所谓“追不上”，也并不表示gameover。面对人生的困境与僵局，不是一味的勇往直前，浪掷生命于错误的目标上，而是冷静理性地思索确认方向追逐希望，一切都将有峰回路转的突破。

转换思维的视角，便柳暗花明。这就是逆向思维。

3、拓展思维训练。

例：《愚公移山》是个寓言故事，传统看法往往从愚公移山的目的、精神的角度正面肯定愚公为修建一条通往山外的通

衢大道、改善生存环境造，福子孙后代的良好动机和勇于面对困难不怕困难的大无畏英雄气概和锲而不舍的精神。

逆向思维：与其搬山，不如搬家；移山贻误子孙；“愚公移山，精神可嘉，方法不当”；我们做事情仅仅具有满腔热情和锲而不舍的精神是远远不够的，还要有科学的方法，三者结合，才能把事情办好。

创设情景：

(1) 精卫填海：以自己弱小的力量要填平大海，写出他敢于向大自然挑战、持之以恒的精神。

我们还可以这样思考……

(2) 蜗牛：守旧、爬行主义、慢慢腾腾、四平八稳等。

我们还可以这样思考……

……

学生四人小组讨论，选代表展示讨论情况。

五、点评各组讨论结果。

六、布置作业

1、朗读背诵课文。

2、阅读下面材料，完成后面练习。

烈日下，沙漠中，两个疲惫的旅行者取出唯一的水壶摇了摇。一个旅行者说：“唉呀，太糟糕了，我们只剩半壶水了。”而另一个旅行者却高兴地说：“。”

(1) 另一旅行者会说些什么呢？

(1) 两个旅行者的话分别说明了什么？

参考答案：

1、“哎呀，太好了，我们还剩半壶水呢！”

2、第一个旅行者面对半壶水看到的是更遥远的路，凭这半壶水恐怕难以走出茫茫的沙漠，充满忧虑和悲观。第二个旅行者面对半壶水看到的则是希望，坚信有这半壶水足以帮助他们克服困难，走出沙漠，充满乐观和自信。

[夸父逐日教案教学设计]