

最新平凡的世界读后感(优质8篇)

理想是我们奋斗的动力，它让我们不断追求卓越和进步。实现理想需要培养良好的习惯和积极的心态，保持积极向上的心态和自律。为了帮助大家更好地实现理想，我们整理了一些相关资料和心得体会，共勉之。

平凡的世界读后感篇一

《平凡的世界》，是英年早逝的乡土作家路遥的一部长篇小说，全景再现了中国当代城乡社会70年代中期到80年代中期的生活。乍听这个名字，简单而平淡，与缤纷奇异的吸睛书名相比，它就像一杯寡淡无奇的白开水，好似静默无言，却又一语中的：眼前的世界就是平凡的，我们每个人都在其中拥有一段平凡的人生。

这部小说是一页规模宏大的画卷，着力刻画了耳熟能详的典型形象：

孙少安——孙家长子

生于一个破败不堪的家，与年迈的老父亲共同迎接这个家庭的每一场风雨，宁愿自己吃苦受累也不愿意亲人委屈流泪。在我眼中，他如同一棵国槐，在接连不断的苦难与折磨中汲取向上的力量，竭尽全力伸展所有的枝干，长成繁茂而阔大的植株，庇佑着全家老弱，疼惜着每一个人，唯独忘记了自己。他疼爱卧床多病的奶奶，为年迈的父母解忧愁，怜惜婚姻不幸的姐姐，为正在求学的弟妹筹钱，心疼与自己并肩的妻子，爱护一双娇小的儿女。黄土滋养着这个后生，少安也将自己的脊梁与这厚重的土地紧紧地贴合着，从未离开，因为这里有需要他守护的血脉亲人。

孙少平——孙家次子

虽然物质生活的极度匮乏让这个青春少年一度陷入自卑，然而书籍带给他的精神的充盈和灵魂的自由却抵过一时的饥饿和寒酸。当他结束高中生活回到生养他的土地教书和务农，看书和读报是他与外界进行沟通的重要途径，所以他没有像哥哥一样留在双水村，而是随着自己的精神翅膀飞到他的向往。

即使明白一无所靠的自己要用脊背上石头的勒痕来争取填饱肚子的食粮，他也非常乐意通过这种真实的苦痛来懂得自己有的是力气，是一条汉子。其实这些都不是最重要的，他之所以飞离故土来到城市，是因为这里有他的精神慰藉，他要读书， he 要从书中汲取力量，抵御身体的疲惫和心灵的空虚， he 要从书中获得自由，这自由插了翅膀，让他更快地找寻自身的成长。

书中有这样一个情节，给我留下了深刻的印象。在工地做小工，超负荷的体力劳动之后，他不像其他民工，沉沉地睡去，而是在最简陋的工棚里挑灯夜读，吮吸思想文化的乳汁，对生活进行冷静的观察与深刻的思考，不让自己的灵魂沉溺于现实的酸楚和世俗的欲望。

这个出身卑微的知识青年，似一株西域白杨，环境的恶劣打不倒内心深处的刚强，依旧健硕而挺拔。颇长的枝干向着文明之光生长，飒飒风中，树影婆娑，摇动的枝叶发出簌簌响声，那是艺术与才华的交响曲，演绎着书籍和文化对一个人精神成长的熏染与影响。

田润叶——与孙少安青梅竹马

她是一个公办教师，善良而温柔地对待每一个人，含蓄也热烈地表达着自己对少安炽烈的爱意，情愿抛下一切世俗和眼光与他组建家庭。然而，阶层的差异注定让她与最爱的人擦肩而过。这是一份纯美的爱恋，却被现实生生做了了断。面对与李向前的婚姻，她抑郁而沉闷，折磨着彼此，痛苦而煎

熬着。却在向前截肢之后不顾众人诧异的目光与他成就了一个完满的家。这个素净无华的姑娘，似一株淡雅馨香的兰，历经难熬无助的暗夜，在阳光射进房间的那一瞬，绽放出质朴而高洁的美。

田晓霞——孙少平的精神导师

出生在优裕而民主的家庭氛围中，从小饱读诗书，感触着现代文明，受父亲的影响，对外界事物有着自己独特而别致的思想。她是路遥塑造的一个极为理想的女性形象，周身散发着文明气息，内心流淌着势不可挡的精神洪流。她热情、洒脱，并非传统观念中温婉柔丽的女孩儿，更像一个男孩，敢于冒险，大胆尝试。因为她，孙少平得到了源源不断的灵魂滋养，看到了更广阔辽远的世界，感受到更深邃铭心的思想，也体会了超凡脱俗的爱情。

她在日记中这样写道：相信爱情给人创造的力量，我为我的“掏碳丈夫”感到骄傲。是的，真正的爱情不应该是利己的，而应该是利他的，是心甘情愿地与爱人一起奋斗并不断的自我更新的过程。爱情对她“初见端倪”，她却在前线采访时，为了救落水的孩子与这个世界做了永远的告别，在自己的生命印章上镌刻了高尚。这个高尚的生命，像一阵烟火，绚丽夺目，却稍纵即逝。她是一个异彩的存在，热烈而浪漫，似一簇簇的迎春花，肆意成一片鲜艳明丽而活力蓬勃的黄，却仅拥有一季的灿烂。

孙兰香——孙家次女

兰香作为家中最小的孩子，本应该享受兄长和父母的无限关爱，然而这个浸满苦难的家庭能够给予她的只有单薄的衣衫，还有父兄拼尽全力提供的读书机会，除此之外，别无其他。这个乖巧懂事的天才少女真实而深刻地懂得了生活的艰难和不易，毫不懈怠地读书学习，考入了闻名全国的北方工业大学，成了一只傲立枝头的寒门凤凰。一路从苦难走向光明的

兰香，像一株立于淤泥之中的清莲，默默地从家庭的不堪中铭记了读书改变苦难，安静而纯美地汲取知识的营养，芳香四溢。

《平凡的世界》汇合了无数人的生活轨迹和精神成长，它记录着黄土高原上农家汉子的日出而作、日落而息；描画着传统农村妇女简单而淳朴的生活构想；铺陈着出生在这片土地上的陕北娃娃们因读书而改变的命运；铭记着冲出农村狭隘意识，摒弃精神饥渴和灵魂空虚，奔走城市的大胆尝试；保存着将自己稳实的脚印、破烂的衣衫和淳厚的灵魂一并都与足下的黄土相连接的记忆；勾勒着炽热而火烈的青春与爱恋；映射着在自我价值的不懈追求中磨砺出来的坦然与淡定；刻画着在生活的苦痛中傲然挺立的背影。

这部小说凝聚着一个时代的光华与浩荡，它映射着中国当代城乡社会10年间的跌宕起伏；交织着芸芸众生与社会大背景千丝万缕的冲突；标记着身处官场政治的复杂纠葛和心理波澜；丈量着平凡小人物在历史更迭中走过的每一步路；重复着勤劳和智慧终会从艰难中开辟一条通往光明路径的真理；宣告：历史终将从蒙昧混沌的泥淖中洗尽铅华重现文明之光！

平凡的世界读后感篇二

少平与少安两兄弟同为黄土地的儿子，在“平凡的世界”中，他们以各自不同的方式探索着人生。《平凡的世界》可以说是作家倾注了毕生精力的作品。他把写作的焦点放普通人的生活上，表达了强烈的平民意识与抗争意识。少平与少安都不是轻易向命运妥协的人，他们相信自己的双手可能改变命运，他们在一次次苦难中得到锤炼与升华，表现出当代农民的顽强与坚韧。小说广泛涉及了农村生活的各个方面，生动地记录了农村生活的巨大变化。它表达了昂首向上的奋发精神，展示了人的自尊、自强与自信。

没有一条小船不是经过风暴而顺利抵达港湾的，孙少安的成

功亦不例外，在实现“飞”的壮举与体现自身价值的过程中，他也曾遭遇到不断的挫折和打击。如为了扩大社员自留地，他曾被当作“走资本主义道路”的黑典型来批判；曾为尝试着进行承包责任制的改革而遭到县委的严厉批评；最为残酷的是在第一次扩大砖场时，因高薪聘来的烧砖师原来是骗子的缘故，他的砖全部烧砸了。无力归还贷款，也付不出村中帮忙劳力的工资，那时，他就像一只被风暴打断翅膀的小鸟在冷风中簌簌地颤抖着。

真、善、美，永远是人们所追求的至高境界。书中的一个一个主要人物，那么的真实，那么的善良，这该是作家心灵的折射：路遥定也是那么的一个人。然而，人物的结局总令人伤怀，几乎没有一个结局是完美的：孙少安干出了点名堂，他贤惠妻却劳累至喷血；田润叶终于明白了李向前对她的一往情深，毅然与之结合，可向前却已是残废。孙少平以他独有的人格力量赢得了地位悬殊的田晓霞的爱，可田晓霞却再也回不到他的身边；润生义无反顾地与郝红梅结合，可郝红梅毕竟还带了孩子；金波呢，还不知要追寻那梦中女子到何时。这一切的一切，总令读者有些惋惜。特别是少平与晓霞，地位相差那么多，却能够心心相印，都愿他们会有个完满的结局，可作家偏偏那么残忍！我有些明白了：

我们心理上总不愿去接受悲剧，所以，中国戏曲倒多以大团圆结局。然而，生活中是没有完美的。这应该就是作家昭示给大家的。他是那么地真诚，那么地善良，然而，他也必承受着太多太多的苦，他对生活的体验越深，就越感受到生活的不完美。而正是这不完美，才是更能打动人的一种美。大家都明白维纳斯正因为断臂才显得更美，把这种美称为残缺的美。那么，路遥既从生活中，也从美学上理解了这一点。他的作品中的人物结局的安排也就不足为奇了。正是如此安排，真、善、美的统一，使读者唏嘘不已。

平凡的世界读后感篇三

路遥百万字的小说——《平凡的世界》，每次都会给我带来震撼与感动。世间的真情，平凡但是真挚，是我们生活的本色。

少平是作者重墨渲染的对象，也是我最佩服的主角。他是一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，同时也是一个忍辱奋进，不卑不亢的学子。或许，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严，以尊严慰灵魂。物质的贫穷并不可怕，可怕的是精神上的贫穷。从平凡中来，归附于平凡中去，少平平凡的生命，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。也许，不平凡的点点滴滴，就润化在平凡的滴滴点点之中。

田小霞的出现，给少平的生活增添了几抹色彩。关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读。她的出现总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，少平就算生活再苦也还是幸福的。而她的牺牲，却把那缕阳光夺走了，少平的悲痛与彷徨让我潸然泪下，田小霞是少平的一个梦，破碎但深情、酣畅却桀骜的梦。

掩卷深思，真正的感情究竟是什么？孙少平与田小霞的感情给了我极大震撼，那是真正跨越了一切界限的两颗心灵的交汇，彼此的吸引与爱慕。而正是他们的勇气才没有重蹈润叶与少安的覆辙。我坚信那就是真正的感情！

那么少安和润叶呢？他们服从了命运的安排，最终走上了不一样的人生轨迹，与一个不曾爱过的人过起了柴米油盐的日子，他们相互扶持、紧紧依靠，直到老去。还有润叶和李向前、润生和郝红梅、孙兰花和王满银，他们都被生活拉在了一起。也许，这种平平淡淡的生活中的感情不像有些青春偶像剧中所演的那样轰轰烈烈，但是能够确定的是，他们彼此都从对方那里感受到了人间的温暖。

平凡的世界读后感篇四

这部小说给我最大的教育意义则是一种对农民的深刻理解。现代城市年轻人可能很难真正理解农民。农民的生活，农民的想法。农曾经过的日子，农民现在和未来他们也不会关心。但是间接知识也能够贷给我们启示和触动。这就是《平凡的世界》。小说能够深刻的反映农民的生活和喜怒哀乐，读完这些小说从某个意义上说我们也经历过了那个时代，也曾在田中挥汗如雨。这些书的现实意义在于中国的现状，在于历史的延续，在于未来的展望和我们年轻人自身的提高：对人性的理解，对中国的理解，对构成中国大地那一片片生命陆地的人们的理解。

另外一个方面，我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，哪怕他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

然而，就如萨迦格言所说的，“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样哪怕再平凡的人也应为其所生活的世界奋斗！

平凡的世界读后感篇五

《平凡的世界》这本书我高二时候读过一次，对于我整个高中的生活，甚至是高三时候的复习冲刺给了我很大的精神力量，现在大学毕业踏入社会，重新读这本书的时候发现出来

还是震撼以外，还有被书中人物的坚韧所感动。看到田晓霞死的时候看哭了，也看到自己的渺小，孙少平很伟大，但当他落入时代的洪流中时，他也一样的微不足道。想想我们自己，真的好比撒哈拉的一粒沙子啊！

分析了一下书中主要人物的人生经历，略有想法，所以想把他记下来。

说起《平凡的世界》就不得不提一个人——孙少平，有人说，路遥的小说里都会有这么一种人，他历经艰险苦难，他善良淳朴，我觉得这真的是这样，这也是孙少平给我带来的感动。我觉得他就像一个精神斗士，在与命运的一切作斗争。孙少平是乐观、积极的。面对困境孙少平始终表现出一种征服者的咄咄逼人的态度，凸显出一种舍我其谁的精神斗士的形象。

平凡的世界读后感篇六

一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

田晓霞纯洁的爱情。一个领导的女儿、一个省报记者居然不离不弃地爱上了一个煤炭工人，这样的爱情没有地位的隔阂，没有权力和金钱的支配，那是跨越了一切界限的两颗心灵的交汇与吸引，我相信这才是真正的爱情。即使门当户对、志同道合的记者高朗的求爱也丝毫没有打动她的芳心。田晓霞应该是作者理想女性的化身。这位阳光朝气的女孩随洪水逝去时，就像天边美丽的星星陨落。她和少平的那个约定还没有实现，就走了。她是幸福的，因为她在生前还有一段高尚的爱，一场深情酣畅的梦。

昨天又读了这本书，心里久久不能平静，我们生活在改革开放以后的日子里，没有过吃不饱穿不暖的经历，没体会过以那些以主人公为代表的那一代人的生活，也从没想到过那种苦难，但最令我震惊的是他的精神，在种种生活苦难的压迫，

他是那么地顽强，挣扎在生活中，他没有什么理想，仅仅是为了吃饱穿暖、几口窑洞还有他的爱情!!他付出了汗与血，他得到了一定回报。他有能力让父母住上崭新的窑洞，但天意弄人，却给他留下了永远无法愈合的伤口，他的亲爱的走了，悲哀的结局!我们能说什么!沉默吧!

我想，在以金钱的多寡为成功的参照物的今天，很多年轻人不会以孙少平这样的人为崇拜对象是可以理解的，但是任何时代都会有真正纯粹的爱情，理想主义的颂歌也永远没有休止符。

平凡的世界读后感篇七

爱情，是个永恒的话题，自古以来就有有梁山泊与祝英台至死不渝的爱情、有马克思与燕妮伟大的爱情，这些爱情无不令人羡慕和向往，但唯独有一种爱情让我感动，那就是平凡的爱情，纯粹而又执着。

学生时代，当同学们迷恋武侠、言情小说时，我却对《平凡的世界》情有独钟，后来又看了《平凡的世界》电视剧，路遥对人物的刻画很是深刻，其中秀莲的爱情引起了我的注意，让我感慨良多。

一见钟情的爱情，可遇不可求

秀莲是个朴实、善良、秀气的农村姑娘，读书不多，文化不高，她身材丰满，勤劳能干，可以说“下得了厨房，上得了厅堂”，是家里家外一把好手。这样的姑娘虽说不是百里挑一，但也是比较优秀的了，当然提亲的人不少，媒婆早踏破了她家的门槛，但方圆百里的后生她一个也没瞧上。秀莲对于爱情，有着自己近乎偏执的执着和主见，用现在时髦的话讲“宁缺毋滥”，硬生生地把自己推上了“大龄剩女”（实际不大，农村姑娘结婚早）。这让我想起了电视剧《翠兰的爱情》中的翠兰，一个带着孩子的寡妇，拒绝了前来相亲的各

种单身男人，其中不乏优秀者。一个偶然的机​​会遇到了同样带着孩子、老实巴交的马成，翠兰的爱情从此不发收拾了。有种女人，“高傲”地单身着，不在乎世俗的眼光，是因为她们没有遇到“真命天子”，一旦遇到，就大胆地追求，无怨无悔。秀莲就属于这种女人。

秀莲与少安的认识是通过远房的表姑介绍的，属于再传统不过的“红娘牵线，媒婆塔桥”。这个少安也算是个敢于追求爱情的勇士，独自一个人千里迢迢从陕西黄源地区来到山西相亲。秀莲与少安第一次见面就“触电”了，“绿豆看王八——看对了眼”。少安喜欢秀莲圆润的身材，能里能外干练，秀莲喜欢少安的成熟稳重，给人一种踏实感。这样一见钟情的爱情，对于一个“大龄剩女”来说，是一种幸运，更是一种缘分，可遇不可求。

爱情是无怨无悔的付出，不是欲望的满足

秀莲家境不错，父亲会酿醋，经营小本生意，日子过得比较宽裕。少安家上有老，下有小，是典型的人多、劳力少，穷得叮当响。这样的爱情、婚姻其实是不被看好的。爱情这东西，说不清道不明，爱一个人，爱屋及乌，就要爱他的全部，为此努力付出。秀莲就是这样一个人敢爱敢恨的女子，她不嫌弃少安家烂包光景，一起孝敬奶奶、公公婆婆，照顾弟弟妹妹，一起支撑这个家。夫妻俩日夜操劳，同甘共苦，日子虽苦，但心里很甜。

想想当下的一些女人，她们的爱情观就不敢恭维了。在社会经济快速发展的今天，爱情成了一种快餐式的消费。君不见那些满天飞的电视相亲节目吗？年轻男女，企图通过短时间、低成本方式来获得爱情。记得有一次，万达集团董事长王健林的公子王思聪装扮成穷小子上某档相亲节目，一路下来被姑娘们全部灭灯。王思聪也算是一表人才，却没有获得一个姑娘的亲睐，其原因是他在节目中表现出工资低，没车没房没存款。之后，当知道刚才被拒之门外的这个男孩是大名鼎

鼎的王健林的公子时，个个后悔不已，埋怨自己错过了嫁入豪门的时机。可见，节目中的姑娘们看中的不是小伙子的人品、责任感，瞄准的是人家的“口袋”和家境。“宁在宝马车里哭，不在自行车上笑”也真实反映了她们的心思。欲望太重，爱情就变味了。那些有钱有地位的女精英、女明星们，换对象就像换衣服，结婚就是过家家。天天有绯闻，年年有新婚，留下子女几个，都不是同一个爹，一生不多结几次婚，好像白活了。在她们眼里爱情是什么？也许她们有爱请，但爱得短暂，爱得不纯粹。

强烈的欲望下，爱情又岂能纯洁。在金钱至上的风气里，女人们要求太多，即使是面临自己的婚姻大事，也干出些不地道的事情。网络传言，女人谈对象，要求男人有“三子”：房子、车子、票子；对男人的要求更要“三从四得”：女朋友出门要跟“从”、女朋友的命令要服“从”、女朋友讲错要盲“从”，女朋友化妆要等“得”、女朋友生气要忍“得”、女朋友花钱要舍“得”、老婆生日要记“得”。这哪是爱情、婚姻呀？是赤裸裸地索取、灵魂交易和欲望宣泄。在无尽的欲望面前，爱情显得那么渺小和脆弱。而秀莲的爱情告诉我们：爱是什么，爱就是无怨无悔地付出，不是欲望的满足。

美丽的爱情，却是个无言的结局，这就是平凡的世界、平凡的爱情。

秀莲是幸福的，她的幸福来自通过他们的努力，家庭光景蒸蒸日上，儿女双全，夫妻恩爱，邻里关系和睦。美丽爱情，从来不是等来的、幻想出来的，而是通过真心地付出，努力经营换来的。一个女人要想幸福、爱情美满，不是嫁入豪门，而是选择正确的人，并与其共同奋斗，创造出属于自己的爱情和婚姻。

秀莲的爱情并不完美，终究留下了遗憾。由于长期的劳作，秀莲得了绝症，在除夕之夜，偎依在少安的胸前，看着绚烂

的烟花，她内心复杂而脸色宁静。秀莲最放不下的是整个孙家、还有没长大的一对儿女和心爱的丈夫。亲爱的人啊，即将永别，心有不舍，但心又满足。不舍的是亲人、是多年打拼的事业和温馨的家庭，满足的是她已经得到了爱的归宿，拥有三生三世也要相随的丈夫。她的脸上是宁静的，她不忍让少安看出她的悲伤，那样会留给丈夫永远的痛苦，也许就这样安静地离开才是最好的结果吧。

即便是阴阳两隔，爱情却永在；遗憾的是，秀莲终究没有与深爱的人白头到老，令人叹息！鲁迅说过：悲剧就是把美好的东西打碎给人看。秀莲的爱情就像维纳斯雕像那样残缺而美丽，给人印象深刻，又令人惋惜。这就是平凡的世界，平凡的爱情。

爱情需要柴米油盐，但绝非仅仅如此，爱情是基于物质而又超于物质的，是人的精神和心灵的存在。不管是轰轰烈烈的爱情、至死不渝的爱情、还是伟大的爱情，都离不开两情相悦、彼此坚守、相互包容、共同付出。我们生活在平凡的世界，是平凡的人，倡导的是普世的爱情观。执着、信任、包容、付出、陪伴、相守、相爱才是爱情的真谛。

弘扬新时代的主旋律，重塑爱情的真善美

《管子·牧民》中就提到：“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”。在物质生活丰富和精神文明多彩的社会里，树立正确的价值观和爱情观，显得十分重要。我们破除封建礼教对爱情的禁锢，以获得爱情自由，我们也要旗帜鲜明地反对那种任性、物质化、不负责任的享受主义爱情观。如果每个家庭是个细胞，那么整个社会就是一具躯体，细胞破了，躯体也会腐烂。所以，那种物质化的、以自我为中心、玩世不恭的爱情观与社会主义精神文明建设格格不入，是社会的毒瘤，是需要铲除的。

秀莲的爱情，像一股清流，洗礼着怀有爱情梦想的年轻人；

秀莲的爱情，更像一例典范，告诉人们在爱情面前，需要什么，摒弃什么。愿天下有情人终成眷属，爱情之花在真情、真意之中绽放！

平凡的世界读后感篇八

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《平凡的世界》让我们懂得：面对生活的苦难，只要能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能获得最后的成功。下面是小编整合的关于《平凡的世界》学生个人读后感，一起来看看吧。

关于《平凡的世界》学生个人读后感1

《平凡的世界》之所以是一本好书，因为他的人物以及情节都刻画的很真实。直让人仿佛置身于那个时代，体验着那个时代的风风雨雨。看后让人很受启发，回味无穷。是以朴实的语言与真实的感受来见证平凡生活中的平凡的信仰与人生。浮躁的年代，浑噩的社会像一杯沉垢的清水尽管澄清，但不平静。路遥笔下的人物却是那么个性鲜明，书中的少安、少平，还有其他人都是那个时代的象征也必受时代的局限，但也正因此才真实亲近，栩栩如生。

首先，我很喜欢路遥的出发点：平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。战胜困难，摆脱束缚，让人们的美好生活的向往，如何的体会生活中间的亲情、

友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。他认识到了平凡，也选择了平凡。

平凡的人生，从平凡中而来地繁衍生息，你能看到的，就是苦难中的信心，不能夺走的盼望，永不止息的爱，平凡中的苦涩，以及今生的骄傲。关于《平凡的世界》学生个人读后感2

《平凡的世界》——这是我迄今为止读过最长的一部小说，也是最认真看的一本小说。

“平凡的世界”里有一群不平凡的人，是这群不平凡的人组成了这平凡的世界，读完这本书后人的灵魂也许得以净化，也许还会改变你现在的很多想法。《平凡的世界》，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

孙少平是幸福的，因为有天小霞的出现，即使他们最终不能到一起，他们都是幸福的。这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。真的是把人物形象刻划到了极致，而且我自己就感觉我就是孙少平身边的一个人，一个默默关注它的人。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平

凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不平，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。

路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独，将是你勇往直前最后的支撑点。

路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人们叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。

关于《平凡的世界》学生个人读后感3

有些书，与少年记忆同在。

依然还记得当年听长篇评书时的情景——正午小小的长满花草的院落里，葡萄架下，一个少年正静静倾听并憧憬着宽广而斑斓的外部世界。在李也默有着陕北风情的声音中，怀想着孙少安、孙少平、田晓霞、田润叶们——热爱文学的少年时光，是多么的美妙。

在《平凡的世界》中，路遥以史诗般的笔触描述了在中国社会历史变迁的大背景下，黄土地上的普通人的悲欢离合。作品问世立即好评如潮，并获得了茅盾文学奖。重新回想这部书所囊括的时光时，依然会发现从1978—1985年以来的岁月是那么的令人神往。生活在那时的人们以劫后余生的喜悦憧憬着未来，用感恩的心看待刚刚过去的梦魇……简单、纯粹，一切都笼上了理想的光环。没有咖啡馆，没有浪漫的海滩风

景，在那个西北黄土高原小小的城里，在那无名花草盛开的小土坡上，依然能成长起传奇般的爱情，这爱情曾让十几年前的一代人为之动容。

无从知道如今的读者如何理解与认知省委领导的女儿田晓霞与煤矿工人孙少平之间的那段爱情。一个不争的事实是，现如今已然完全没有了此类爱情发生与成长的土壤。换言之，作家连想象的欲望都不再会有。煤矿工人与省报女记者之间有着何等的距离？省长女儿怎么会与煤矿工人有情感发生，他们有认识的可能吗？即便是作家能想到，这样的情节读者与观众能否接受？在这样的问号背后，存在的是大众对人与人关系认识角度的变化。

在《平凡的世界》之后，已很少再能了解到煤矿工人的生活境况了。他们在一度的笑语喧哗之后重又归入黑暗、潮湿的地下生活。他们的喜怒哀乐、生老病死变得那么寂然无声。偶尔在报纸、网络等媒体上看到，也只是与死亡名单、煤矿事故等相连。想来，这个时代的孙少平们不会再有人关注并敬仰了。他喜欢谁和会娶哪一个更是无关紧要了。恐怕还会有人想，只有傻瓜才会把一个煤矿工人当作自己的偶像。

所以，这一次在翻阅《平凡的世界》时，我内心充满着平实的欢喜与复杂的情感。翻阅它们，就如同重走当年的少年心路。老实说，孙少平，这个英俊、淳朴、向上的男青年曾经赢得过我的深深的爱恋。我甚至因之而热爱他的生活历程——从黄土地出发，由建筑工人到煤矿工人。当然，也热爱孙家的每个人身上所散发出来的泥土与农家气息。

这是一个小资盛行的时代，以金钱的多寡为成功的指标。因而，在许多的大众媒体中，孙少平以及孙少安们注定缺席并命定成为弱勢的沉默的群体。勤劳致富的孙少安们不再是榜样了，我们甚至很少能看到相濡以沫的农家男女。看看现在吧，更多的文学是农家姑娘们离开家乡到城市赚取金钱。没有金钱作衬托的爱情，不再有人眷恋，甚至会让人鄙视。

走在都市高高的天桥上，我常深感困惑。困惑于川流不息的车辆中平凡人们的退隐，更困惑于媒体、大众对金钱、权贵的追逐与渲染，对凡人生活与生命的漠视。

如果活到现在，作家路遥该如何面对这时代的巨变呢？社会现实、文学理念、阅读兴趣，以及金钱至上的当代社会能让他适应吗？他的骤然离世，现在看起来更像是一个休止符，是有着现实主义理念的作家用理想主义和人文精神写就的休止符。

我知道，也有许多人对《平凡的世界》的文学价值提出质疑，而我亦自知早已无法跳出自我感受去评判这部书的文学价值。多年来路遥在阴暗的图书馆里翻阅报纸，以至于手掌皮肤破裂成茧的细节常萦绕于我的心头并激励着我。

所以，《平凡的世界》对我的影响力早已超越了文学本身，它们在十几年来悄然改变着一个小小少年的价值观、爱情观，还有人生观。当我读到孙志刚事件，看到民工追讨工资的报道，看到农村中被自杀与家庭暴力所困扰的妇女，看到因贫穷而不能上学的孩子时，不由得会愤怒，会动容，会在飞驰的火车上情难自己——因为，他们是我自少年时代便热爱的“孙少平、孙少安”们，也是“孙兰花”与“孙兰香”们。

关于《平凡的世界》学生个人读后感4

几年前，无意间在一个友人的书架上看见了一本书——《平凡的世界》、作者路遥。《平凡的世界》，好特殊的名字呀，一下子就吸引了我。听友人讲这本书就说了四个字——值得一看。后来因为种种原因，一只没有机会翻开这本书，虽然几个月前，花了自己的零花钱买下了这本书，也因为一些考试什么的，一只没有机会翻开。

一个多月前，终于顺利从学校毕业了，因为一些事情就没有急着找工作，才终于翻开了这本书。进800页的书，花了我进

一个月的时间，才看完它。不愧是矛盾文学奖的获得者！

路遥《平凡的世界》10年的内容，让我一个月看完了，在这一个月里，我随着主人公的生活变化，我的心情也在变化。曾多时，看过了不知道多少本书，也没有让我流下这同情的泪水。进一个月，看了这《平凡的世界》，让我哭过多少次，我已记不清楚了，只记得：为了生活，为了将来，人真的身不由己！

“只有不丧失普通劳动者的感觉，我们才有可能把握社会历史进程的主流，才有可能创造出真正有价值的艺术品。”路遥的这句话说的非常的经典，没有真实的经历，怎么可能创造如此感人的作品。对了，应该说是真正有价值的艺术品。

“在我们都是小孩子的时候，一个人和一个人可能有家庭条件的区别，但孩子们本身的差别并不明显。可一旦长大了，每个人的生活道路会有多大的差别呀，有点甚至是天壤之别！”这句话说的多么的有道理啊！放眼今天的社会，什么官二代，什么富二代等等，我们和他们，在人生起跑线上已经不同了，他们的道路是平坦的，而我们则是弯曲的，就如那抛物线一样，转了一个好大的弯，才有可能走向正轨。就拿今天的建筑市场来讲，一切的实习、工作前提，是钱与关系。会不会不要紧，只要有钱有关系，什么都好说！

悲夫！无数千里马埋没在这可怜的世界中，空有日行千里，纵然伯乐不存！

当我看到孙少安和孙少平兄弟俩，为了自己的生活而在最底层的拼搏时，让我同情，让我感叹！对于自己喜欢的人而没有勇气去追求那份幸福，让我伤心，家庭的差距也破坏了那本是幸福的恋人。最后选择有不同的生活。后来孙少安变成了老板，手里有了钱，他并不是自己一个人的贪用，而是拿出了自己的一部分财产，把村里的破学校修好了，失去了一部分小财，留下了一世的美名。这让想起了我在学校时的一位

老师，拿出自己的一部分工资资助贫困的学生上学，这是何等的美德啊！可当今的富豪如此之多，又有几人如此？不过是享受那奢华的`生活罢了！

不管怎么说，《平凡的世界》真的是——值得一看！虽然写的是1985年之前的事情，但对于今天的社会，仍然是那么的相似。以后若有机会，可再而观之！

那是心灵的真实写照！

关于《平凡的世界》学生个人读后感5

作家路遥的小说《平凡的世界》，我不知读了多少遍，每一次阅读都有一种心灵上的震撼。这部小说谱写了一曲不屈不挠、荡气回肠、充满活力的生命赞歌，向人们揭示着人生自强与自信、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，告诉人们苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于对生活所持有的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强信念——“相信自己”。

苦难的确是一种不幸，它会带给我们物质上的损失或身体上的伤害，甚至精神上的打击，但换一角度思考，苦难也是对我们的身体、精神的锻炼和磨砺。只要我们有信心去面对它，战胜它，它就会转变成我们的一笔宝贵的精神财富。

苦难确实是一笔财富，它不时地让我们扪心自问：“在拼搏中追求的，不单单是结果，还有奋斗的历程。”“生命的意义在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。”

我们在感叹《平凡的世界》苦难的同时，从书中字里行间流淌出浓浓的爱意，对土地、对父老乡亲的那份深厚情意。少安与润叶的爱情，少平与晓霞的爱情，润生与红梅的爱情，少平与金秀的爱情等等，书中使用最频繁的一个词语是：亲

爱的。

亲爱的大地，亲爱的双水村，亲爱的父亲，亲爱的朋友……总之，所有人世间的真情都在这里一一展现。也正是这些浓浓的爱，像巨大的力量，支撑着深受苦难的人们自强不息，不断前行。

在我们周围，父母千里之外的一个电话、成功时朋友的一声祝贺、失落时爱人的一句安慰，让我们把这些爱的片断品尝、珍藏，不仅作为美好的回忆，更是作为内心的一份宝藏。这亲情、友情、爱情一起织成了一张温暖人心的爱网，时时刻刻给我们温情与力量。因为有爱，世界才变得美丽。

《平凡的世界》，永远珍藏于心中的盛典，她让我懂得：面对生活的苦难，只要能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能获得最后的成功。

让我懂得珍惜和感恩，懂得“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻”。

；