

最新四时田园杂兴教学设计与反思(模板8篇)

实现梦想的道路上，最重要的是要有目标，并为之不断努力奋斗。在写励志文章时，可以适当运用修辞手法和比喻，使文章更具吸引力和感染力。这是一些著名的励志故事，相信能给大家带来正能量。

四时田园杂兴教学设计与反思篇一

- 1、了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
- 2、进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
- 3培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

一检查作业

- 1、背诵诗歌
- 2、默写诗歌

二教授新课

(一) 交流材料

互相交流查阅的有关唐代田园诗歌并与范成大的田园诗歌比较。

(二) 朗诵诗歌体会诗歌意境

指名朗读、分组朗读并进行指导。

（三）整体感知诗歌的内容及作者的思想感情。

明确：本诗描写晚春农村的自然景色，表现了作者对田园风光的热爱，这首诗歌表现的乐趣在于自然景物。

（四）交流探究

1、诗歌前两句写了什么内容？

明确：前两句写了晚春江南农村的景象。

2、怎知道晚春呢？

明确：典型的事物描绘。（金黄的梅子、杏子肥、菜花稀落、雪白的麦花处处）

3、三、四句写了什么内容？

明确：正午时分的幽静的景象。

4、四句中写“蜻蜓虫夹蝶飞”显得田野静悄悄的，如何理解？

明确：以动写静。

5、诗歌的写法

明确：

1、点面结合

2、动静结合

1、朗读诗歌

2、背诵并默写诗歌

1、诗歌的朗读

2、诗歌内容的理解

3、诗歌的写法

1、理解背诵默写两首诗歌

2、预习《山中杂记》

四时田园杂兴教学设计与反思篇二

这首诗是《九年教育课程标准试验教科书·语文》（四年级下册），第六组《古诗词三首》中的一首田园诗。该组教材围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题编排。《四时田园杂兴》是一幅生动的乡村风光、田园意趣图，洋溢着泥土气息、自然质朴，是陶冶情操的很好教材。

【教学难点】

流传至今的田园诗真实地描写了乡村的质朴生活，充满恬适，也充满辛劳。要让身处水泥钢筋怀抱中的城市人体会乡村生活，有着时空的隔阂和生活经验匮乏的艰难。

【教学策略】

提起乡村，其实很多学生都有话说，每个人心目中的乡村都不一样。通过文本的朗读，乡村生活中村民们的繁忙和小孩的意趣跃然纸上；再通过图画的补充使画面变得具象；接着展开丰富的联想和讨论摆脱图画带来的局限，使乡村印象变得丰满、灵动。让学生充分的被这诗情画意的田园美景所吸引，产生热爱和向往之情。

【教学设计】

一、初读诗歌。

1、写课题。

2、齐读课题，解题。

3、说说你印象中的田园生活，背诵学过的描写农村的诗。

4、自读诗。要求读正确了，读通顺了，读懂了。

二、品读诗歌。

1、结合插图说诗的意思。你读懂了哪一句？

2、你觉得诗的哪一句写得有意思？

『预设』

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

得出结论：原来他们自娱自乐，学着大人的样各自玩啊！

你们想不想也来学着做诗玩玩？（实践的体验）

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

得出结论：“昼”、“夜”让人感受到农民的辛苦，但“当家”让我们感受到他们耕耘的喜悦。

把前两行诗也来改改。（实践的体验）

三、写一写。

请同学们默读整首诗，把你刚才想到、看到的情景理理顺，挑你喜欢的情景写一段话。也可以把你刚才写的片段诗整理

成一首诗。

交流展示、评价学生短文。

了解作者，背诵古诗。

四、拓展。

欣赏其它几首田园诗歌，感受田园诗歌的魅力。

五、板书设计。

四时田园杂兴

当家勤劳朴实

各

学（玩）聪明伶俐活泼可爱自由自在

四时田园杂兴教学设计反思篇三

看到田园诗，首先想到的就是陶渊明，一直很喜欢他那首“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。诗中作者自得其乐的隐居生活和那种悠然、恬静、消雅的心情溢于言表，令人神往。范成大是继陶渊明之后最出色的田园诗人之一，他的田园诗发扬了陶渊明恬淡素雅，淳厚自然的风格，以反映农家生活为主。退居石湖以后，他写成的《四时田园杂兴》以清新的笔调描绘农村的美景，歌颂农民的劳动生活，揭露封建剥削制度。共60首，分“春日”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组。

教材选的. 其中的两首。第一首诗表现了农民辛勤劳动的情景。第二首描写的是初夏农村的自然景色。两首诗描绘出生动的

乡村风光，田园意趣的图画洋溢着乡土气息，充满着和平与宁静，自然质朴，清新恬适。

在教学时，首先让学生了解作者及诗题，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住文中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。中间穿插了这样一个环节，让学生把自己想象到的诗中画面画出来，给学生创设丰富的想象空间，激发他们的想象思维。再把自己画的诗境在小组里讲一讲，小组再推选优秀作品在全班展示，很自然的帮助学生把诗句转化为具体的形象。

最后又为学生补充了《四时田园杂兴》中的另四首，让学生自己分析、感悟。

四时田园杂兴教学设计与反思篇四

我校校本课程古诗教学要求教师要有深厚的文学素养，人文底蕴，教师要把学生引入诗境，自己必须批文入情，和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情，入诗境，在课堂上才会有富有感染力的语言，去点燃学生的情感，激发学生的兴趣。因此，在接到上课任务后，我看了一些有关古诗教学的理论知识，课堂实录及《四时田园杂兴》的背景资料介绍，来弥补自己的先天不足。在与备课组的教师讨论后，结合五年级的年段特点，决定以“学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思；理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活带来的情趣。”为教学重点，予以突破。下面我就结合这两点谈谈我的教学感受。

我觉得，对学生而言，在古诗的学习过程中除了要解词理句解诗意外，最主要的是能够习得学习古诗的方法，并能迁移运用。于是，在预设中我想大胆“放”手让学生借助注释，

自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙的“扶”，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。

可是出乎意料的是，在几次试教中，由于学生的预习做得非常充分，都已经批注了诗意，他们毫不费解地照本宣读，根本没有真正字字句句疏通晓义。于是学生在自学时已经了解到的诗意，上了课后，还是处于同一种水平，也就没有真正习得借助注释学习古诗的方法。

在经过备课组教师讨论后，决定对这个环节再进行精心打磨：第一步，一句一句理解。如果学生预习充分的，就由意到词回扣，如果学生说起来比较困难的，就解词理句来点拨。第二步，在学生基本会说诗意的基础上，引导学生：仅仅把意思带进去说，还缺少什么呢？想想还可以补进什么！让学生再次练习，加上时间、地点、人物、动作、神态等说得更加具体，说得流畅。然后再来交流评价。这样一来，层次清晰了，教学就得更丰满，更扎实了，让学生真正经历了“解词一理句一连意”这么一个自主探究的过程。也为之后迁移运用借助注释的方法，学习《四时田园杂兴》之“梅子金黄杏子肥……”作好了铺垫。

在预设中，我想引导学生通过想象，充实画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜孩子的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。可在试教中发现，学生说来说去是插图中的，“男人耘田，女人搓麻”，始终处在解诗意的层面，没有自己的情感融入，自然，学生没有悟到诗情，课堂就缺少那诗味了。

出现这种情况的原因，主要还在于教师缺少课堂的观察能力，不会捕捉动态的信息引导学生去品味语言，领悟诗境。讨论后，决定把原先分割成几块的“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。同时，教师予以随时点拨，如抓住“昼”和“夜”感

受农民的勤快，抓住“各当家”，联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安详的生活画面就呈现出来了。

以上提到的两点也是我们在试教中讨论最多的，在最后的教学中感觉重点一落实的还可以；重点二教师的引领还可以再放一些，学生的那种情感体验可能会更到位。反观自己的整节课，觉得还可以适时融入一个“写”的环节。比如，创设情境，让学生尝试着运用这些名句，或者改写诗的内容等，让这些富有生命力的句子“活”在学生的中心，也是很有必要的。

诗人范成大追求的是那种和谐的生活，我希望自己的课堂也时时充满着和谐的气氛，因而我将继续不懈地去努力，去追求。

四时田园杂兴教学设计与反思篇五

古诗教学要求教师要有深厚的文学素养，人文底蕴，教师要把同学引入诗境，自身必需批文入情，和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情，入诗境，在课堂上才会有富有感染力的语言，去点燃同学的情感，激发同学的兴趣。因此，在教学开放周我与同学年老师进行深入的古诗教学的研究，我看了一些有关古诗教学的理论知识，课堂实录和《四时田园杂兴》的背景资料介绍，来弥补自身的先天缺乏。在与备课组的教师讨论后，结合四年级的年段特点，决定以“学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自身的话说出诗句的意思；理解诗句，引导同学想象意境，感受田园生活带来的情趣。”为教学重点，予以突破。下面我就结合这两点谈谈我的教学感受。

我觉得，对四年级同学而言，在古诗的学习过程中除了要解词理句解诗意外，最主要的是能够习得学习古诗的方法，并能迁移运用。于是，在预设中我想大胆“放”手让同学借助

注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙的“扶”，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让同学在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。可是出人意料的是，在前一节古诗教学中，由于同学的预习做得非常充沛，都已经批注了诗意，他们毫不费解地照本宣读，根本没有真正字字句句疏通晓义。于是同学在自学时已经了解到的诗意，上了课后，还是处于同一种水平，也就没有真正习得借助注释学习古诗的方法。

在经过备课组教师讨论后，决定对这个环节再进行精心打磨：第一步，一句一句理解。假如同学预习充沛的，就由意到词回扣，假如同学说起来比较困难的，就解词理句来点拨。第二步，在同学基本会说诗意的基础上，引导同学：仅仅把意思带进去说，还缺少什么呢？想想还可以补进什么！让同学再次练习，加上时间、地点、人物、动作、神态等说得更加具体，说得流畅。然后再来交流评价。这样一来，层次清晰了，教学就显得更丰满，更扎实了，让同学真正经历了“解词一理句一连意”这么一个自主探究的过程。也为之后迁移运用借助注释的方法，学习《四时田园杂兴》之“梅子金黄杏子肥……”作好了铺垫。

钱正权老师曾说过：“引领同学走进诗词意境的基本路子，不是一味地去寻求诗词地信息意义，而是让同学一边读一边想象诗词中的画面，也就是说再诗词的语言文字想象作者所描绘的生活图景，读者要读出诗情须发挥想象。”于是，在预设中，我想引导同学通过想象，空虚画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜小朋友的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。可在试教中发现，同学说来说去是插图中的，“男人耘田，女人搓麻”，始终处在解诗意的层面，没有自身的情感融入，自然，同学没有悟到诗情，课堂就缺少那诗味了。出现这种情况的原因，主要还在于教师缺少课堂的观察能力，不会捕获动态的信息引导同学去品味语言，领悟诗境。讨论后，决定把原先分割成几块的“想象——朗读——感受——朗读”，融合

起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。同时，教师予以随时点拨，如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”，联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安宁的生活画面就出现出来了。以上提到的两点也是我们在试教中讨论最多的，在最后的教学中感觉重点一落实的还可以；重点二教师的引领还可以再放一些，同学的那种情感体验可能会更到位。反观自身的整节课，觉得还可以适时融入一个“写”的环节。比方，创设情境，让同学尝试着运用这些名句，或者改写诗的内容等，让这些富有生命力的句子“活”在同学的心中，也是很有必要的。诗人范成大追求的是那种和谐的生活，我希望自身的课堂也时时充溢着和谐的气氛，因而我将继续不懈地去努力，去追求。

四时田园杂兴教学设计与反思篇六

新课标提出：“要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”教授本课时，我结合本单元“走进田园”的特点，带领学生领略古代江南乡村的美景。在诗歌文字不深奥的前提下，如何领略诗人描绘的意境呢？我采用“以读代品”的教法，指导学生反复诵读，在熟读的基础上围绕读准确、读通顺，读懂，再有感情吟诵、背诵，读出诗的节奏美、语言美、诗境美、诗情美。例如当学生抓住诗眼“遍”、“满”品味诗句时，就让学生带着丰富的想象读出辽阔的境界！当学生读懂农民们的紧张忙碌时，我就顺势引导学生逐层递进的诵读，想象情景，明白此时农们耕作的'心情！正如朱熹说过：“观书，先须熟读，使其言皆若出于吾之口。”逐层深入地吟诵，诗歌的意境就跃然于胸。

新课标指出：语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。古诗教学也应该引领学生最大限度地走进诗的国度，潜心学文，会心涵咏，使这种文化滋养学生心智成长。因而我紧扣“诗中有画、画中有诗”展开教学，创设情境，引导学生

仿佛看到什么画面，再拉近镜头、转化镜头，把“绿原、白川、子规、烟雨”的意象巧妙串联，变抽象为具象，“披文入情”使一幅完美的图画呈现眼前。“多诵读、看注释、抓诗眼、想画面”的学法指导也在不经意中得以强化，这不正是“随风潜入夜，润物细无声”吗？紧接着放手让学生品味三四句，体现学生能力的迁移，体现由“扶到放”的过程，使学生形成阅读古诗的能力。这样，从诗句背后的情味和意蕴感悟古诗，把平面的诗句通过学生地想象生成为一幅幅鲜活的画面、一曲曲优美的旋律，学生投身其中，感诗人所感、想诗人所想。

从回味现代迷人的田园风光到欣赏古代乡村四月，我充分进行资源整合，采用一诗带多诗，用旧知引新知，适时拓展了相关的绿树成荫的诗句、雨景的诗句、田园的诗句，增加了信息量，使课堂更有厚度！学生在诗歌的王国里纵横千里，领略诗的魅力。

四时田园杂兴教学设计与反思篇七

《四时田园杂兴》是人教版四年级下册第六单元的一首田园诗，作者是宋代诗人范成大。诗人描绘了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热闹的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

古诗词是我国文学艺术中的瑰宝，是民族文化的重要载体。古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣，引领学生走进这民族独特的文化，从而热爱古诗。为体现新课标“以读为本”的理念，本节课让读始终贯穿着整个教学过程。在读中感受古诗词的优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵；在读中引领学生入情入境；在读中有所感悟和思考；在读中受到情感的熏陶，获的思想的启迪。

第三、四句抓住儿童神态、动作、想象其语言，体会儿童的天真。通过想象诗的意蕴丰富起来。4、读中拓展，提高学生对古诗词文的修养。少年儿童只有通过大量的经典诵读，实现“量”的积累，才能充分地汲取古文化的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。因而学习诗词不能只仅仅局限于课文，要一篇带多篇。由一篇田园诗带出多篇的田园诗来，由一位田园诗人带出多个田园诗人来。在学习完《四时田园杂兴》时，我找了《四时田园杂兴其二》，让他们体会到语文就是一个不断积累的过程，再鼓励学生多收集田园诗来诵读。目的是培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

学习一首古诗，除了会读还要知道诗的大意，我大胆的打破了一直以来的老师直接给出诗意让学生读背的做法，先让学生根据课文后给出的注释，用自己的话说一说，再和同桌讨论交流，而后指名全班交流，在你一言我一语的交流中，教师只需适当补充一下，这样，个性化的诗意诞生了，比起抄了背的更容易让学生接受。

此外，我还注重学生能力的培养。其中一个就是通过这节课的学习，在学习中总结出了学习古诗的方法：读、说、悟、背，“读”诗就要读出节奏读出古诗的韵味；“说”就要结合注释用自己的话说诗的大意；“悟”就要求领悟作者的情感；“背”就在读说悟的基础上背诵古诗。这种方法也许它并不能用于每首诗的学习中，但是至少它可以引发学生去思考，应该怎样去学好一首诗。

以前觉得古诗教学是多么的难，《四时田园杂兴》的教学，让我明白：学生的思维能力、想象能力和理解能力是不容小觑的，只要肯放手，就会有惊喜。

四时田园杂兴教学设计与反思篇八

《四时田园杂兴》是范成大在辞官归乡之后写的一组组诗，

共六十首。课本中的古诗即是选自其中的一首。国学的教学重是让学生朗读，熟读成诵。因此我这节课的设计思想就是让学生通过不同形式的朗读，背诵古诗，并配以图片、视频等让学生带着理解记忆。

成功之处：

1、第一个环节，我充分利用了学生的绘画作品，让学生诗画配对。这个环节学生的参与度比较高，也比较有兴趣。只有来自学生中间的东西，学生才更感兴趣。兴趣是学好的最好的前提。

2、通过观看视频了解范成大的资料也是比较成功的。这个环节与说课的时候有所不同。说课的时候我的思想是让学生看文字，但是改成视频之后，效果比较好。学生非常喜欢看，而且在得到了视觉享受之后也记住了相关信息。由此可以看出学生是实实在在认真看了。而且看过之后的东西记忆会比较深刻。

3、通过观看图片帮助学生理解诗意。本来这个环节在理解完了诗意之后，我问了一个问题：为什么一天过去了，却没有行人经过，那些人都是干嘛了？因为之前观看了很美丽的乡村画面，学生还没有从那个思维中走出来。所有答的问题都是我不曾想过的，比如学生说那些人都在家里避暑，或是说躲在家里不出来怕踩坏了菜花等等，都是很有想象力的。通过这个环节我不能不承认预设是多么的重要，但是百密毕竟有一疏。要想尽量小的避免预设不全的问题我认识提前试讲比较重要。因为这节课我在另外两个班里试讲之后回答也是五花八门，很少有人说对。所有即使这次学生的回答再发散，奇怪我也是有应对的心理的。

4、让学生动手参与古诗的学生当中。我做了精美的卡片让学生以小组为单位，进行拼图游戏。这个环节学生比较喜欢，因为避免了以往枯燥的背诵环节。学生在这个环节也有了团

结协作与竞争意识。

5、让学生不同形式的展示古诗。比如歌唱，打节拍等等。学生的表现非常出色。他们很自信，都用自己独特的方式展示。

不足之处：

1、不过第一个环节我在说明要求的时候只说“请同学们连线”但是没有连完之后再背一背。如果事先说明学生可能会有一小部分不敢举手。以后在讲课中要把问题设计全面，不要有遗漏。而且问题的设计要更有技巧。

2、在时间的把握上有点欠精准。在拼图的这个环节没想到学生小组合作的这么好，他们分工特别明确，动作也很利索，所有很快就把古诗拼好了。我本来想剩下的时间估计够学生拼完就不错了，没想学生能够有时间展示。正式因为学生拼图特别迅速，所以我让学生去展示，但是因为展示的环节又是机动的，所有加上展示之后又显得时间比较仓促。如果时间再多给几组来展示，会更好。这样只能用两个组来展示，本来是想对于形式好的，可以让这个组带领全班来用他们的形式朗读古诗。

以上几点是我对这节课一点不成熟的思考，希望这种思考在今后的教学中能一直伴随着自己前进。