

智慧这本书的读后感(大全11篇)

编辑是一项有责任感的工作，需要确保所编辑的内容准确无误。编辑还要考虑受众的需求和理解能力，选择适合的语言和表达方式，使文章更易读懂和接受。以下是小编为大家精心挑选的编辑总结范文，希望能够对大家的工作有所帮助。

智慧这本书的读后感篇一

今天，我们学习了《智慧之花》这篇综合复习课文。

这篇课文讲述了维吾尔族的玛丽亚和东北的'江雪是如何用智慧来拯救、帮助同学和朋友的。

虽然她们很有智慧，对自我保护方面有很深的认识，但是我认为我们每个人还应当具有自我保护的能力。

要具有这些能力就应当做到在家不摸电器、插座、不玩火、不乱动天然气。在外面不与陌生人说话、不玩危险游戏、不到危险的地方去。

我记得很清楚，上三年级的时候，我们班有位同学要玩“自杀”。只见他背朝窗户，双手反抓住窗台，头伸到窗外，冲着户外放声大笑。突然，他双手一滑，差点儿就滑下去。要不是其他人眼疾手快，抓住他的腿，硬把他拉上来，他早就从高楼上摔下去，变得粉身碎骨了。

通过这件事，我们更深地了解到自我保护的重要性，只要每个人都具有保护意识，危险就不会发生。

智慧这本书的读后感篇二

这本书主要讲述了米多啦和小q一起去探险学习王国的故事。

米哆啦是出了名的好学生。而小学则是一名调皮鬼，这本书告诉我们许多能学习变好的窍门。（简单背景式开头。）

田忌的好友孙臧在赛马场上用智慧帮田忌赢了齐威王。曹植也用自己的智慧没让曹丕得逞

比尔博飞机出了故障，被迫跳伞，在一个荒岛上着陆深陷困境中的比尔博士，巧妙地将冰块磨成凸透镜利用光的折射原理，用冰块点燃枯枝，在荒岛上燃起了熊熊烈火最终使自己得到营救。（举例论证典型，有代表性，值得借鉴。只是内容和文章的开头有些文脉脱节，没有必然的联系，写文章大忌，望你今后注意！）

智慧是茫茫沙漠中的一片绿洲，是无边黑暗中的'一丝光亮，是灰色云雾中能照亮天地的阳光，让你拥有开阔的视野让你变得果断坚强。（比喻论证+排比论证，这一段写的不错！牢记：读后感要有六大论证：举例论证，道理论证，比喻论证，排比论证，对比论证，引用论证，这样文章才会写的有内涵！）

智慧这本书的读后感篇三

今天，我看了《智慧背囊》第二辑里的一个小故事《生命的价值》。

这个故事主要是写：一个演说家，把一张20美元的钞票，用三种不同的模样展现在200个听众的眼前。第一次时，演说家拿着崭新的20美元，问谁要，大部分的人都举手了。第二次时，他拿着已经团过的20美元，问谁要，一只只手再次伸了出来。第三次时，他手里拿着一张已经被团过、被踩过的20美元，问谁要，虽然那时的20美元已变得又脏又皱，但它还有人要，因为它还是20美元，它并没有被贬值。

这个故事告诉我们：我们就像这张钞票一样，在人生路上，

会被自己决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨。尽管我们觉得自己似乎一文不值了，但无论发生什么，在上帝的`眼中，我们永远不会丧失价值。在它看来，肮脏或整洁、衣着整齐或不整齐，我们仍然是无价之宝，生命的价值不依赖我们的所作所为，也不依仗我们结交的人物，而是取决于我们本身！我们在失败的时候，在觉得自己一文不值的时候，应该想到：我们的生命就是无价之宝！

尽管大部分都是搜来的，但还是希望对你有用哟！

智慧这本书的读后感篇四

看完了这则故事，我想，人与人之间，也有一份罕见的友谊。

在《聪慧背囊——每天给本人一个希望》这本书中，给我印象最深的，感触最大的，就是《风的线条与人的心境》旁边的《从瓶子里逃生》：这篇文章次要讲了一个美国老太太对三个孩子测试的事情。这位美国老太太到中国参观，挑了三个互不相识的孩子，一个是十岁的女孩，一个是七岁的男孩，还有一个是大约五岁的女孩。之后，这位美国老太太拿出一个瓶子，瓶子里有三个小球，接着她对三个孩子说：“这三个小球别离代表你们每个人，这个瓶子是一口枯井，你们正在枯井里玩。突然，枯井里冒出水来，水涨的很快，你们只要七秒钟的时间，如果七秒钟之内，你们谁还没有逃出来，谁就淹死在这里了。”接着，她做出了一个开始的手势。只见那五岁的女孩迅速地把本人的小球拉出来。之后，阿谁七岁的男孩也把本人的小球拉出来，最初是阿谁十岁的女孩。这一切才用了五秒钟就完成了，阿谁美国老太太没有想到，这场历经存亡的比赛，竟然这么快就完成了。

《聪慧背囊》让我有了高尚的质量，处事的文雅态度。

《智慧背囊》

智慧这本书的读后感篇五

我过生日的时候我的好朋友乐乐送了我一套《智慧背囊》，共有五本书，我看完后的感想是：这里面的故事给了我许多许多启发。比如：《一美元的故事》是讲了俩个人的事。有一天皮特看见报纸上写着一美元买一辆车，当然，他的朋友汤姆也看到了，汤姆认为不可能，就算可能也不可能降到他们的头上。皮特觉得也有点道理，不过，皮特还是想去试一试，结果皮特拿一美元买回来一辆法拉利跑车来。这个故事告诉我们，所有的事，只要你去试一试，就有百分之五十以上的可能。还有一个故事是《购买上帝的孩子》，这个故事讲的是一个孩子的父母很早就去世了。他叔叔养大了他，不幸的是他叔叔从手脚板上摔了下来，昏迷不醒，那个孩子去商店里一家一家的问有没有上帝卖，店主们以为他在捣乱，就把他轰了出去。天快黑的时候，第二十九家商店的店主一个老爷爷接待了他，老爷爷说听了他的故事后，告诉小孩说有卖上帝的。于是卖给他一瓶上帝之吻的饮料。最后老爷爷给世界顶尖的医学专家写了一封信而且还付了昂贵的医药费把小男孩儿叔叔的病治好了。这个故事告诉我们真正的上帝，就是人们的爱心。

智慧这本书的读后感篇六

在暑假中我读了一本书叫《智慧背囊》我很有感触，很喜欢。这本书字叫《蜡烛与台灯》主要是这么写的，台灯有一天它说：“蜡烛瞧我的光多亮，而你的光多暗”蜡烛看了看台灯没说话。一天台灯忽然不亮了，这时主人把默默无闻的蜡烛拿了出来，虽然不是很亮，也能照明。过了10分钟左右蜡烛的蜡用完了它默默地离开了人世。这个故事告诉我们做人不能骄傲要谦虚。

我记得有一篇叫《半碗馄饨满满爱》是有一个小孩得了个病叫口吃，父母是卖馄饨的，父母叫他多说话。早上先吃一半上学前吃一半就这样慢慢的改了过来。这个故事告诉我真

情就是如此，平凡而恒久。

我还记得有一篇叫《有杂的才是真翡翠》是说在玉石场想买一块，怕上当，找了专家朋友帮忙。他看中了一个真叫“洁白如玉”，可朋友却说：“这是假的不值钱。朋友看中了一个毛料的说：“这是真的。”可他却不太满意，但心想：他是专家，不会有错。这个故事告诉我真翡翠是有杂质的。

这本书每一个小故事都含着一个大道理。一段经历，都浓缩着生命的真谛。走进每一个人的情感，都能感觉到情感的炎热，走进尊严，都能体验出尊严的高贵；走进宽容。

我喜欢这本书，它让我知道幸福是自己创造而来的。对我的印象太深了。

智慧这本书的读后感篇七

著名的教育家高尔基曾说过：书籍是人类进步的阶梯。现在的社会是一个充满书香的世界，而我在这充满书香的'社会长大，自然也是一个爱看书的女孩。今天我看到了一篇文章名字叫《智慧之花》，读了这篇文章我对玛利亚和深雪的敬佩之情油然而生。

玛利亚面对险情毫不混乱，而且动脑思考，最终用学到的知识成功救下了触电的同伴。江雪在自己和同学的消费权益受到损害时能挺身而出，勇敢的和不法商家作斗争，最后巧妙地借助法律武器，保护了自己和同学的利益。她们俩的形勇敢行为让我敬佩不已。虽然都是同样的年龄但和她们比起来，我真是太弱小了。

有一次，，朋友，却不小心被带刺的树枝绊倒了，刺扎在了肉里，裤子上顿时出现了一大块血迹，我吓出了一身冷汗，呆呆的站在那儿有些不知所措。还好有一位好心的阿姨走了，过来帮她清理伤口，这时我才回过神来上前帮忙。如果当时

我也像玛丽亚那样遇到危险能够从容镇定，不慌乱，运用以前学过的知识，帮朋友清理伤口一定不会发生那样的事情。

在以后的生活道路上还会有许许多多的困难，磨难和坎坷在等着我们！我们要学会下马丽亚和深雪那样，将爱心，勇气和智慧融于一身渡过这一道道险滩。

智慧这本书的读后感篇八

今天，我读了语文书综合复习中的《智慧之花》，读了之后，玛丽亚的智慧和江雪的勇敢令我敬佩。

《智慧之花》中的第一个小故事主要讲了维吾尔族小姑娘玛丽亚运用学过的关于电的基本知识知识，在自我保护的前提下救了五个触电的男同学。第二个小故事主要讲了东北的小姑娘江雪和几个同学吃到变质的冰棍儿后，她用自己的智慧与卖变质冰棍的阿姨进行巧妙的周旋，并巧妙地向工商管理所商检科举报了卖变质冰棍的人，使那位非法自制冰棍的阿姨承认了自己非法自制冰棍的事从而通过法律保护了自己和同学不受伤害。

遇到危险时，玛丽亚并没有慌张，而是镇定了下来，用学过的知识和当时所需要的物品救了那五个男同学。在那种情况下，所需要的更是勇气呀！玛丽亚是多么地勇敢，在自我保护的前提下救出了小伙伴。同样，在这样的情况下，东北小姑娘江雪也毫不退缩，勇敢地和不法商贩作斗争，借住法律当武器，保护了自己和同学。同样，我和她们比起来，真是天差地别呀！

记得在上三年级的时候，我和同学去学校下面的小店买了一包“可乐豆”。刚拆开包装，就发现“可乐豆”变成了灰色。我感觉很奇怪，拿出来咬了一口，顿时，一股苦涩味在嘴里弥漫开来。原来，这包“可乐豆”变质了。我想去找店主理论，却怕被骂，便将那包“可乐豆”给扔了，从此，便没去

那个小店买过东西。现在想起来，真是自愧不如呀！同样是同龄人，而我却没有江雪那样的勇气。

在今后的生活中，还会有更多的困难与危险在等待着我们，所以，要从现在开始，要有不惧怕的勇气与信心，这样，在以后的生活中，才会敢于面对，成为一个强者！

智慧这本书的读后感篇九

首先，基础教育应该在学生的内心世界中打下一个亮丽的底色，让学生感受到生活的美好，人性的美好；让学生学会过精神生活，重视精神的价值，眷注内心，使学校生活成为整个人生美好回忆的巨大的宝库，以便让学生形成快乐、开朗、积极、乐观的人生态度。快乐是心灵的阳光。一个不快乐的人，就有可能内心变得阴暗，就可能对人不信任，甚至充满敌意，就有可能成为害群之马，甚至是穷凶极恶之徒。

其次，基础教育的基础应该包括学生终身学习的愿望、兴趣和能力。学生终身学习的愿望、兴趣和能力的培养和发展是比他们学到了什么更有意义的。“问题不在于教他各种学问，而在于培养他有爱好学问的兴趣，而且在这种兴趣充分增长起来的时候，教他以研究学问的方法。”（卢梭）当然，这离不开对具体学习内容学习。但这个过程是不是能够让学生感受到智力劳动的快乐，是不是有一个精神充实的过程，是不是能经历精神的历险和理智的挑战，决定着我们的基础教育能不能发展出学生终身学习的愿望、兴趣和能力。《学记》中说：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志”。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

只有当我们教师有不断学习的愿望和兴趣，才可能为学生打下终身学习的基础。

再次，基础教育的基础中应该包括发展学生独立地、有尊严地面对世界的品质和能力。这就需要学会质疑与独立思

考——不轻信、不盲从、不唯书、不唯上，一切都放在理性的天平上来考量，思考别人思考过的问题；就需要学会有效地自我表达——能够充分地、体面地表达自我，包括口头语言、书面语言、形体语言的表达，也包括我们的待人接物、穿着打扮，甚至一切的创造性的活动都是一种自我表达；就需要学会收集和处理信息——当你作出选择和决定时，你知道从什么地方可以获得可靠的、足够的信息。作为民主社会合格的公民，必须具有自主判断、自主选择、自主承担的能力，这些能力的发展，是造就独立的而不是仰人鼻息、依附于人的，有尊严而不是自轻自贱的人的重要方面。

第四，基础教育为了学生幸福人生奠定的基础中还应该包括人类千百年来积累的基本经验和核心价值。如：“民主能够防止最坏的事情发生”，“权力导致腐败，绝对权力导致绝对腐败”，“兼听则明，偏听则暗”，“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强” s （里程）是 t （时间）和 v （速度）的乘积”等等，这些都是人类的基本经验。至于人类的核心价值，我比较推崇西方近代启蒙思想家所提倡的“自由、民主、平等、博爱、人权”。教育是一种价值引导的工作，没有明确的、代表人类文明进步方向的价值追求，就谈不上真正意义上的教育。这一点，将教育区别于单纯的规训。特别值得指出的是，强调夯实学生的知识基础仍然是必要的，只是学生学习基础知识、基本技能的过程应该成为完整的人的. 全副心身高度投入并充满主动性、创造性和深层次情感体验的过程，将发展学生的学习策略和思考策略作为教学的目标追求。

最后，基础教育要帮助学生与他人、自我、自然建立积极的、建设性的关系。学会宽容，学会善待他人，学会珍惜亲情、友情，学会与他人建立起真诚的、亲密的关系；学会自我反省、自我检视，自我超越和自我发展，形成积极的自我图像，形成自我的同一感和统一的生活哲学；学会亲近自然，聆听天籁之音，珍爱万物，珍惜我们生活的环境和自然资源，不暴殄天物，不人为物役。

一言以蔽之，基础教育不仅要对学生的升学考试负责，更要对学生一生的幸福人生负责。基础教育要带给学生希望、力量，带给学生内心的光明、人格的挺拔与伟岸，带给学生对于自我、对于生活、对于未来和对于整个人类的自信，以便使每一个学生都能够成为自由社会的建设者和幸福人生的创造者。

智慧这本书的读后感篇十

读了这本书，我的感触最深的是：学科教学的任务不只是一要使学生获取知识，而且要使学生学习做人。学会做人的关键是具有优良的学习品质，只有优良的学习品质才是无价的，才是终身受益的。乐学精神是主要的优良学习品质之一。下面就乐学精神谈谈自己的体会。

兴趣是入门的老师，它促使学生去追求知识，探索知识的'奥秘，形成良好的学习品质。学生有无兴趣，往往来源于教师的有目的的培养。低年级儿童好动、好玩、天真活泼，常常用“游戏式教学法”往往比较奏效，兴趣浓厚。这种方法是教师把教学内容于教具、学具的演示、操作，抽象概念的形象动作的表演与游戏形式结合在一起，编成游戏。而高年级学生则需要从探索知识中获得兴趣。

饱满的情绪是乐学的具体体现，是战胜困难的精神力量。教师要培养学生保持良好情绪，应针对学生的个性差异，主要帮助他们克服以下不良心理和习惯。

学习是艰苦的劳动，任何人的学习都会碰到困难。要克服它，需要坚强的意志，乐观的精神。在教学中以“兴趣”引进学习的大门，在升华到“以苦为乐”的精神境界，便能不畏学习道路上的任何艰难险阻，勇攀高峰，这种积极的苦乐观要在长期教学中有意识地培养。1、树立仿效的榜样，间接体验苦干的甘甜；2、利用信息反馈，直接品尝学习成果的甘甜；3、在困难与失败中磨练吃苦的意志。

智慧这本书的读后感篇十一

课堂纪律控制不得力的情况发生最多的往往在新教师的身上，随着时间的流逝，不断的讨教和积累经验，最后一般都能掌握控制课堂局面。但是仔细思量自己采用的方法是否是最佳的呢？事实上有不少老师重视的是表面上，课堂太平，而并没有去多思考这个问题。每位教师对于教育教学的探究精神决定了这样的反思程度。

课堂上控制不好纪律的原因是多种多样的，比较多的发生在新教师身上，因为他们面对突发事件缺乏应对的方法，而对于才踏上工作岗位的他们来讲课堂上平常的事情也是突发事件，较多时就是因为不会把握这些事情的处理方式方法而使个别学生的行为影响大家，乃至整个课堂的正常教学。

教师本身对教学不认真负责也是一个很重要的原因。比如上课态度懒散，对学生的要求不一致，说了以后不检查或者不关心学生，待人冷漠，强词夺理。对学生带有偏见，漠视学生的心理需要，这样在学生的心目中难以树立没有地位，自然课堂上讲话没有人听了。要避免这样的现象，就需要教师精心设计课堂教学，努力再突破重难点的同时将课上得生动有趣的，只有这样才能成功地吸引学生，避免学生的注意力被别的事情吸引。

成功的课堂是全体学生积极投入的。课堂，但是撇开以上的情况课堂上还是难免会有个别学生会做小动作或其他事情影响课堂。那么一旦出现了这样情况就需要教师及时地进行制止。那么怎样制止呢？有经验的老师会用提问的方式来提醒孩子，有的老师会用眼神和表情来制止犯错的孩子……在此过程中要有效的让学生意识到自己的错，、同时又有效的维护他们的自尊心。这样的制止是具有艺术性的，这都离不开教师个人的智慧。