

# 2023年大班青花瓷教案设计意图(实用8篇)

小班教案可以帮助幼儿教师针对小班幼儿的特点，有针对性地进行教学。下面是一些小班教案的案例分析，希望对大家的教学实践有所启示。

## 大班青花瓷教案设计意图篇一

1. 感受青花瓷的独特美，初步了解青花瓷白底蓝花的特点和各种吉祥纹饰。
3. 让幼儿尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。
4. 培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

1. 青花瓷盘图片ppt;背景音乐。

2. 纸盘;蓝色颜料;画笔、棉签;纸盘托架;活动过程:

1. 谈话导入，激发活动兴趣。

师：你知道瓷盘吗?你见过的瓷盘是什么样子的?

2. 欣赏青花瓷盘，感受和初步了解青花瓷色彩、纹样的美。

(1)欣赏"青花瓷"ppt□初步感受。

师：看了这些瓷盘你有什么感觉?

(2)感受和初步了解青花瓷白底蓝花的色彩特点。

师：这些瓷盘是什么颜色的?蓝色和白色搭配在一起，你感觉

怎么样？

教师总结、介绍：这种在白色的底上画上蓝色的花纹，叫“青花”……

(3) 感受和初步了解青花瓷盘上的各种吉祥纹样。

师：青花瓷盘上有哪些花纹？这些花纹是什么样子的？

教师总结：美丽的青花瓷盘不仅可以装饰我们的生活，还把美好的祝福带给大家……

(4) 进一步欣赏，初步了解青花瓷盘花纹的布局结构。

师：这些花纹画在瓷盘的什么地方？

3. 拓展经验，知道青花瓷是我们中国人发明的。

4. 幼儿尝试自己绘画青花纸盘，进一步感受青花瓷的美。

(1) 激发兴趣、介绍工具材料。

(2) 引导幼儿思考：你想画什么花纹？画在瓷盘的什么地方？

(3) 幼儿绘画，教师巡回指导。

5. 作品展示与评价。

师：你们觉得小朋友们画的青花盘怎么样？你觉得哪一个盘子最美，哪里最美？

随着人们生活水平的日益提高，色彩缤纷、形态各异的精致盘子，走进了家家户户。而那些富有传统文化的青花盘，被越来越少的人所青睐。为了让孩子们了解更多的传统文化，感受白底青花独特的色彩美和对称美，我设计了本次活动

## 《美丽的青花瓷盘》。

在整个活动实施的过程中，首先，我用浅显、易懂的方法帮助幼儿理解了“中心对称”的作画方式，突出了重点。我特意自制了一个“中心对称”图案非常明显的青花瓷盘，让幼儿先认准“中心”，接着用“找一样的图案”的方法，让幼儿逐渐理解“中心对称”的方法就是：以中间的图形为中心，围绕这个中心面对面用一样的图形来装饰的方法叫中心对称。在幼儿初步理解中心对称的基础上，我还给幼儿上来操作的机会，一方面检验幼儿掌握中心对称的情况，另一方面，起到给幼儿示范操作的作用。其次，在作品呈现的方式上，我考虑了色彩与内容的搭配以及作品的呈现效果。青花瓷的色彩是白底蓝花，我给幼儿准备的课件、盘子插座都是“白底蓝花”的色彩搭配，作品本来是呈现在嵌体板上的，我考虑到如果把作品放在插座上，作品会更具美感、整体效果会更好。最后，在这个活动中，幼儿的环保意识，环保行为习惯又得到了进一步的强化。知道一次性的盘子还能变废为宝制作“青花瓷盘”呢。

同时，在活动中，我也发现还存在不少的问题：1. 在给幼儿介绍磁盘花纹的时候，没有用简浅易懂的语言，解释不是很到位。2. 幼儿在装饰过程中，还有个别幼儿围绕中心进行装饰，不能很好的运用“中心对称”的方法来有规律的进行装饰盘子；3. 在幼儿相互欣赏作品时，太随意，没有提出明确要求。

## 大班青花瓷教案设计意图篇二

1. 通过欣赏，初步了解青花瓷的特点及发展史。

2. 喜欢青花瓷，激发对中国国粹艺术的赞美之情。

1、收集一些日常生活中，可见的青花瓷器，以及青花瓷器的图片。

2、多媒体课件《青花瓷》的发展历史。

3、记号笔及自制的帽子，围巾，扇子，小包。（幼儿操作材料）

4、《青花瓷》背景音乐。时装表演音乐。

一、导入部分。

那就是瓷器。

你们见过瓷器吗？在那见过？是什么样子的？

今天老师也给你们带来了几样，你们想不想看？

二. 初步欣赏青花瓷器，交流、讨论了解青花瓷器。

1. 展示收集的实物青花瓷器。

提问：你们看到了什么？（碗、盘子、勺子、花盆）这些都是我们在平时经常能看到了。它们有称生活用瓷。

2. 展示青花瓷瓶的图片。

提问，这是什么？（瓶，盘子）这些瓶子，盘子上面的花纹很漂亮，大多用来给人们观看，欣赏，因此有叫观赏用瓷。

提问：这些瓷器都是什么颜色的？底色是什么样的？

谁知道它们叫什么吗？（青花瓷）

三观看课件，进一步了解青花瓷的发展史师：青花瓷上的蓝色是用一种天然料配成颜料用毛笔描画在做成形状的瓷坯上，再涂上一层能起到保护作用的透明的釉，经过1300多度约高温烧制而成的，变成现在这些美丽的青花蓝色，所以这

些瓷器的名称叫做青花瓷器。

提问：看到青花瓷装饰的瓷器有什么感觉？(漂亮、美丽)

四引导幼儿进一步欣赏青花瓷器。

提问：青花瓷器上的花纹、图案都一样吗？你能找出一些图案来吗？

青花瓷器的形状是什么样的？

教师：青花瓷上精美的图案，有龙、鸟、花、山、水、鱼等，都是人们根据生活中常见的事物及自己的想像描画上去的，另外还利用传统的花边对瓷瓶进行整齐的，有规则的装饰，一般在瓶口、瓶颈、底部装饰花边，中间描画主要图案。

五扩展性教学，青花图案还可以装饰在什么东西上面？

勤劳、智慧的中国人很早就创造出了这么美丽的青花瓷器，你们喜欢青花瓷器吗？(喜欢)因为它是我们的传统工艺品，现在的人们也很了不起，他们把青花图案运用到各种装饰中去。(我们一起来看一看吧!)欣赏青花运用到的各种物品的装饰。

六幼儿设计青花瓷器今天我还请来几位神秘嘉宾(幼儿手拿画好的扇子，小包，围巾，帽子随音乐时装表演激发幼儿绘画的兴趣)我们小朋友也很棒，今天我们一起欣赏了很多美丽的青花瓷器，下面，请你们来大显身手，用漂亮的图案，整齐的花纹也来设计一个自己的青花瓷器吧。

(1)介绍工具

(2)幼儿开始作画。教师指导。

幼儿随音乐展示自己的作品。

青花瓷作为中国的艺术瑰宝，是中国文化的象征。我结合本次活动主题“中国风、中国梦”以及大班幼儿的年龄特点，设计并发展了此次活动。

《指南》中对于幼儿艺术领域的解读中，提出了支持幼儿艺术表现的途径和方法，教师要引导幼儿“感受与欣赏”、“表现与创造”、“丰富幼儿的想象力和创造力，”所以在活动过程中我采用了环环相扣、层层递进的方法进行教学。

在第一个环节中，我出示青花瓷的碗、瓷杯和瓷盘等实物，引导幼儿初步感受青花瓷的花瓶，了解青花瓷的颜色特点。

在第二个环节中，我利用课件出示了更多漂亮的’青花瓷图片，引导幼儿进一步欣赏，感受青花瓷的美。并用语言表述他们对青花瓷美的感受。

在第三个环节中，我通过提供丰富多样的材料，支持幼儿进行艺术的创作，在幼儿的操作过程中，我积极参与到孩子们的活动中去、去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。

最后一个环节，我设计了青花瓷展示秀，为孩子们提供了一个艺术展示的机会。

## 大班青花瓷教案设计意图篇三

- 1、感知青花瓷瓶的外形特征，尝试在椭球体等立体图形的基础上，建构表现青花瓷瓶。
- 2、能大方地用语言描述青花瓷瓶的外观，感受青花瓷的美。
- 3、能积极地参与建构活动，体验自己与同伴共同成功的快乐。

活动准备□ppt□雪花片、半成品、展台、音乐

## （一）欣赏各种各样的青花瓷，感知青花瓷瓶的外形特征

### 1、出示ppt引导幼儿观察

师：最近我们开展了青花瓷韵的主题活动，我们共同收集了许多青花瓷瓶。

今天老师也带来了许多青花瓷瓶，它们的外形是什么样的？你最喜欢哪一款？

（幼儿观察讲述，教师注意引导幼儿从瓶口、瓶颈、瓶肚、瓶底来观察。）

师幼共同小结：原来青花瓷瓶是蓝白相间的，上面有许多的花纹装饰。有的瓶口圆圆的小小的、像圆柱体，瓶颈有的是细长的，像长方体，有的瓶身肚子大大的，像个椭球体，有的瓶底像半球体，造型非常美，千姿百态。

### 2、拓展幼儿的思维

教师：前段时间我们还去了瓷器城参观，你还见过哪些独特的青花瓷？

鼓励幼儿大胆讲述

## （二）幼儿建构，教师观察指导

1、师：今天我们都来做巧手匠，用雪花片来建构一个青花瓷瓶，比比看谁最有创意，能建构出造型非常美的青花瓷瓶。

2、师：你想建构一个什么样的青花瓷瓶呢？（鼓励幼儿自由说一说）

3、幼儿自主建构，鼓励幼儿大胆想象，添加青花瓷瓶的把子、

底座等部位。

### （三）活动评价

1、个别幼儿介绍自己的作品

延伸：鼓励幼儿在区域中继续建构造型不一的青花瓷壶等。

## 大班青花瓷教案设计意图篇四

9-10岁

白色卡纸、彩色卡纸、蓝色彩笔、印泥、橡皮、剪刀、双面胶

- 1) 初步了解青花瓷，感受青花瓷的独特魅力。
- 2) 艺术来源于生活，感受传统艺术与自身生活的紧密联系。
- 3) 激发学生热爱祖国优秀传统文化美德，培养学生美化设计生活的能力。

1) 掌握青花瓷各种不同的外形特征及花纹纹样。适合纹样主要有离心式、向心性、均衡式等。

2) 初步感知青花瓷的色彩美，大胆创新，让学生创作出富有个性及寓意丰富的图案。

清代龚轼在他的《陶歌》中这样称赞青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生”。

歌曲《青花瓷》

釉色渲染仕女图韵味被私藏而你嫣然的一笑如含苞待放你的



## 美一缕（转品）飘散

欣赏真实图片：仔细观察青花瓷的形态有什么不同？花纹有什么区别？有什么特点？

青花瓷由三部分组成：

瓶口：分为各种几何形体的图案及大小不一

瓶颈：有长短胖瘦之分

瓶肚：有胖瘦之分

三者都是对称的

花纹的添加：花纹有植物，动物及人物的花纹，适合纹样主要有离心式、向心性、均衡式等。

作画步骤/作品要求

- 1，先在白卡纸上画出瓶罐的形象后剪下来（主体物要饱满，尽量每个同学不一样的'花瓶造型）
- 2，把剪下的白色瓶罐粘在彩卡纸上。
- 3，瓶罐花纹添加讲解和瓶罐的分割
- 4，背景处理：文字形式底纹处理，橡皮刻印章背景处理

青花瓷简介：

青花瓷又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一。青花是运用天然钴料在白泥上进行绘画装饰，再罩以透明釉，然后在高温1300摄氏度上下一次烧成，使色料充分渗透于坯釉之中，呈现青翠欲滴的蓝色花纹，显得幽倩美

观，明净素雅。青花是中国最具汉族民族特色的瓷器装饰，是釉下彩瓷的一种，也是中国陶瓷装饰中较早发明的方法之一。

## 大班青花瓷教案设计意图篇五

青花瓷中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。

- 1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。
- 2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

### 一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？(请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看)

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，(教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说)

## 二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起来念魔咒语“花瓶，花瓶，变变变”

### 1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

### 2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

## 三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

## 四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。

其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好

的努力结果;其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

一、动静交替，激发幼儿的兴趣；

二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。

看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说(即使是大班的幼儿也是一样的)都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动(听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了)，还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个\*\*。

## 大班青花瓷教案设计意图篇六

- 1、欣赏不同花纹的青花瓷盘，感受蓝白相间的图案美。
- 2、利用棉签蘸色，运用中心对称的方法来装饰青花盘子。
- 3、体验作品成功后带来的美好与快乐情绪。
- 4、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。
- 5、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

1、不同花纹的青花瓷圆盘实物2、3个。

2□ppt多媒体课件。【幼儿园ppt课件制作】

3、纸盘人手一个(其中半数为圆盘中间的圆圈是蓝色的，半数为圆盘边上一圈为蓝色);人手2根棉签。

4、每组一个调色盘，放上两种颜色：蓝色和白色。

一、谈话引出瓷盘提问：家里盛菜、吃饭的碗上都有一些花纹，请幼儿简单说说有些什么花纹。(为下面欣赏不同图案的青花瓷盘作准备)二、通过课件，逐步地感受青花瓷盘的美。

1、出示一张青花瓷图片，引导幼儿重点观察分析其图案和花纹。

(1)幼儿仔细观察并讲述图案的规律性、线条的不同。

(2)根据幼儿的回答，课件出示事先画好的相应的简笔图案一张。让幼儿对青花瓷的图案、结构有一个逐步认识的过程，符合幼儿从抽象到比较具体的内化规律。

2、再次出示一张青花瓷图片，引导幼儿观察分析图案是从中心发散出来的，感受中心对称的美。

(幼儿仔细观察并讲述从中心往外发散的图案的规律性、线条的不同。具体方法同1)3、再出示2张，具体观察从外环向中心集中地图案美。

4、总结命名“青花瓷盘”。

(1)课件出示上面4张青花瓷图片和相应的4幅简笔图案，简单总结装饰的不同方法(中心向外、外环集中心)和图案、线条的不同。

(2)总结：这些盘子都是白色的底青色的花，所以叫青花瓷盘。是我们中国人发明的。

(本环节取消了教师与幼儿的示范作画，也是为了给孩子们一个更好、更广的想象空间。因为在平时，教师示范后，孩子们作画的时候大多是示范的样子，限制了幼儿的思维空间，这也是突破了平时活动设计时所需要的步骤)三、幼儿作画，教师指导。

师：今天我们也来做盘子设计师，都用一种青色和白色来装饰做一只青花盘子。

(一)提出要求：

1、出示圆盘中间的圆圈是蓝色的和圆盘边上一圈为蓝色的圆纸盘，知道蘸上蓝色的颜料画在白色的空间里，蘸上白色的颜料画在蓝色的空间里。

2、运用中心对称的方法进行作画，花纹排列一定要有规律，大胆发挥想象力与创作力。

(二)幼儿作画，教师巡回辅导鼓励幼儿大胆运用中心对称的方法，蘸上蓝色或白色颜料来装饰，指导幼儿注意花纹排列有规律、均匀。

四、展示分享评价作品。

将幼儿的作品布置在有小架子的展板上，提问：最喜欢哪个盘子，为什么？(针对幼儿的问题提一些意见)。

随着人们生活水平的日益提高，色彩缤纷、形态各异的精致盘子，走进了家家户户。而那些富有传统文化的青花盘，被越来越少的人所青睐。为了让孩子们了解更多的传统文化，感受白底青花独特的色彩美和对称美，我设计了本次活动《美丽的青花瓷盘》。

在整个活动实施的过程中，首先，我用浅显、易懂的方法帮助幼儿理解了“中心对称”的作画方式，突出了重点。我特意自制了一个“中心对称”图案非常明显的青花瓷盘，让幼儿先认准“中心”，接着用“找一样的图案”的方法，让幼儿逐渐理解“中心对称”的方法就是：以中间的图形为中心，围绕这个中心面对面用一样的图形来装饰的方法叫中心对称。在幼儿初步理解中心对称的基础上，我还给幼儿上来操作的机会，一方面检验幼儿掌握中心对称的情况，另一方面，起到给幼儿示范操作的作用。其次，在作品呈现的方式上，我考虑了色彩与内容的搭配以及作品的呈现效果。青花瓷的色彩是白底蓝花，我给幼儿准备的课件、盘子插座都是“白底蓝花”的色彩搭配，作品本来是呈现在嵌体板上的，我考虑到如果把作品放在插座上，作品会更具美感、整体效果会更好。最后，在这个活动中，幼儿的环保意识，环保行为习惯又得到了进一步的强化。知道一次性的盘子还能变废为宝制作“青花瓷盘”呢。

同时，在活动中，我也发现还存在不少的问题：1. 在给幼儿介绍磁盘花纹的时候，没有用简浅易懂的语言，解释不是很

到位。2. 幼儿在装饰过程中，还有个别幼儿围绕中心进行装饰，不能很好的运用“中心对称”的方法来有规律的进行装饰盘子；3. 在幼儿相互欣赏作品时，太随意，没有提出明确要求。

## 大班青花瓷教案设计意图篇七

欣赏青花瓷作品，了解青花瓷的传说。

尝试根据青花瓷花纹、图案的特点进行装饰。

课件准备：“青花瓷”组图；《青花瓷的传说》故事音频及图片。

纸面教具：《青花瓷器》。

材料准备：蓝色勾线笔。

出示组图“青花瓷”，引导幼儿认识青花瓷，导入活动主题。

——你们知道这是什么吗？

——这些瓷器有什么共同的特点呢？

小结：这种白底蓝花的瓷器叫做青花瓷。青花瓷只有蓝、白两种颜色，上面的装饰花纹干净、简洁，非常漂亮。

播放故事音频及图片《青花瓷的传说》，引导幼儿理解故事内容。

——关于青花瓷有一个美丽的传说，我们一起来听一听。

1. 播放故事音频及图片第一段。

——青花为什么要进山？



2. 播放故事音频及图片第二段。

——破窑里的人是谁？

——青花在哪里？她可能发生了什么事？

3. 播放故事音频及图片第三段。

——青花怎么了？

——她找到画瓷的料石了吗？

4. 播放故事音频及图片第四段。

——青花瓷是怎么制作出来的？

——为什么把它叫做“青花瓷”？

小结：青花想找到一种适合画瓷的颜料来代替雕刻，就跟着舅舅进山找料石。最终，青花找到了料石但也冻死在了山顶上，小宝把青花找到的料石磨成粉末，配成颜料，用笔画在瓷坯上，通过烧制，瓷器上出现了美丽的蓝色花纹，这就是青花瓷。因为画瓷器的颜料是青花找到的，大家为了纪念青花就把青花瓷上的蓝花叫做“青花”。

出示组图“青花瓷”，引导幼儿了解青花瓷花纹及图案的装饰特点。

——听了青花瓷的故事，你们想自己设计青花瓷吗？我们一起来看看青花瓷上的花纹和图案是什么样的。

——青花瓷上都有什么样的花纹和图案？

——它们分别分布在瓷器的什么位置？

小结：青花瓷的边缘，如青花瓷瓶的瓶口、瓶底位置装饰着有规律排列的花纹，叫做花边纹。青花瓷的中间会装饰着较大的图案，一般人们会选择生活中常见的花、草、动物等图案进行装饰。

发放纸面教具《青花瓷器》及绘画工具，鼓励幼儿大胆装饰。

1. 介绍装饰材料。

——老师给你们准备了两种不同的青花瓷器，一种是青花瓷瓶，一种是青花瓷盘，你们可以自己选择想要装饰的青花瓷器，根据青花瓷的特点用蓝色记号笔进行装饰。

2. 幼儿自主装饰，教师巡回指导。

3. 幼儿展示并交流自己的作品。

——你设计的青花瓷是什么样的？

——用了哪些花纹和图案？

区域活动

在美术区，投放青花瓷的图片、纸面教具《青花瓷》以及蓝色勾线笔，引导幼儿继续欣赏青花瓷并进行装饰。

## 大班青花瓷教案设计意图篇八

1、知识与技能：了解与认识青花瓷的悠久历史与工艺的高度成就，多角度感受青花瓷的艺术美和人文美，提高视觉审美能力。

2、过程与方法：了解青花瓷的器型，了解青花瓷的纹饰以及布局特点，并能运用一定的方法尝试绘制青花纹样。

3、情感态度和价值观：热爱中国青花瓷艺术、学习中国传统文化，提高审美品位，增强民族自豪感。

教学重点：感受青花瓷的美、表现青花纹饰

教学难点：理解青花瓷与中华艺术的内涵联系，怎样表现青花瓷纹饰

相关视频、多媒体课件、蓝色颜料、画笔、白色画纸、展示磁贴

一、音乐导入(欣赏《青花瓷》一曲，放松心情)

2、辨析陶与瓷，了解陶瓷基础知识。

二、直观感知，认识青花

1、何谓青花？

教师小结：青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，青花其实是它的文学名字，真正的科学名字应该叫釉下蓝。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，故得名青花瓷。是中国瓷器的主流品种之一。

2、青花瓷的发展

唐宋——元——明——清——现代

二、具体分析，了解青花(有何魅力?器型、纹饰)

1、青花瓷的色彩

2、青花瓷的器型

教师提问：生活中你见过哪些青花瓷？

常见青花瓷的器型可分为：碗、盘、瓶、罐、壶、杯、盆、洗、盒等。

### 3、青花瓷的纹饰

(1) 工匠艺人是如何装饰美化青花瓷的呢？(欣赏不同题材的青花瓷品)

学生代表发言，老师总结：纹饰有山水人物，诗文书画，花鸟虫鱼，题材丰富广泛。(风景、植物、动物、人物、其它几何纹样等。

(2) 青花纹饰如何布局呢？(分析不同器型的青花纹饰布局) 主要以青花瓷瓶为例，盘、罐辅助讲解花纹分布。

主纹：主题含义内容、纹饰较大。(板书：青花纹饰布局：主纹) 辅纹：辅纹多使用连续纹样左右重复排列、纹饰较小。(板书：辅纹) 总结青花瓷的魅力：色彩美、器型美、纹饰美。

欣赏现代青花瓷，以及青花纹饰在生活中的运用。

1、选四位同学上黑板为所给的瓷器造型绘制一款青花纹饰。

2、其他同学在下发的空白瓷器造型上设计绘制一款青花纹饰。  
要求：

1、用蓝色的笔模拟青花；

2、合理布局，因形饰纹；

3、主题明确

学生体验绘制，教师巡回指导。

最快绘制完成的同学获得小礼品一个，以示鼓励。

一种颜色、几笔花纹，成就了青花瓷的传世美名，也让我们惊叹古人这流传千年的艺术。青花瓷不仅在工艺上体现它的名贵与成就，而且具有丰富的文化内涵。青花的素净雅致与釉里红的深沉艳丽和谐地统一在画面上，这正是中国儒、释、道以及伊斯兰等各大文化融合的自然体现。传统的青花元素现在已经融入了我们的生活，在现代生活用品中，手机、服饰、钱包等都将青花独特的魅力展现了出来。