

大班美术教案小蝌蚪找妈妈 大班美术活动方案小蝌蚪找妈妈(优质8篇)

教学资源是教师为了辅助教学而准备的各种教育装备和教学材料。在这里，我们为大家准备了一些四年级教案的典型案例，欢迎大家学习交流。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇一

一、设计意图：

（一）说教材

时下正是春光明媚、万物复苏的季节。各个年龄段都在以不同的形式开展有关“春天”的主题活动。“小蝌蚪”、“青蛙”作为表现“春天”的主要元素之一，早已被幼儿所熟悉。而且，那些大脑袋，细尾巴的家伙也是自然角里的常客了。也就是说，这节课的“教育资源”就来自于幼儿的生活经验和周围环境。适应了《纲要》对艺术活动提出的“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美，创造美的情趣。”这点要求。在幼儿听过故事，学过歌曲和基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察——想象——创作”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思维及操作能力。

（二）说幼儿

再来谈谈活动内容与活动主体（即幼儿）之间的适应性关系。《纲要》中指出：幼儿是教育活动的积极参与者而非被动接受者，活动内容必须与幼儿兴趣、需要及接受能力相吻合。因此，正确掌握幼儿年龄阶段目标和幼儿近期发展情况，是每位教师设计和组织活动的必要前提。还记得这个学期，我

刚接任小四班，第一次给他们上美术课时，竟然有大部分的孩子举着水彩笔对我说，“老师，我不会画！”到底是什么原因，让这些天真无邪的孩子会“无从下笔”呢。我想，主要应该取决于成人对待幼儿美术活动的态度。首先是教师，直接参与活动的组织实施和评价，可能是孩子们眼中的“权威”。那么，教师能否深刻理解和贯彻《纲要》精神，对孩子的发展就至关重要！《纲要》中明确指出：“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”“教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。”根据这些精神，我在平时的美育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验，这就是我设计这节课的初衷。

二、教学目标定位：

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为三点：

- 1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。
- 2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。
- 3、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

三、重点和难点：

目标3的实现，也是本节课的重点所在。主要通过幼儿动手操作的过程，实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展，前面已经分析过，这里就不再重复了。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

四、教法和学法：

幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

五、活动准备：

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要分为两个方面：

（一）幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已学过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲（准备好故事和歌曲录音磁带），并在日常生活中，有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

（二）教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片；主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终，体现了《纲要》中提

出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的操作材料有：每组一盘黑色的颜料；人手一支黑色水彩笔。

六、活动程序：

有了以上这些分析和准备，活动程序也就一目了然了。可以简单的概括为“观察-----想象-----创作”三个部分。

（一）以课件导入课题，引导幼儿细致观察。

1、幼儿边听歌曲边表演小蝌蚪游动进场入座。利用幼儿学过的本领，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

2、老师：“呱呱呱、呱呱呱，谁来了呀？”（课件里出现青蛙妈妈）

老师：“咦！青蛙妈妈皱着眉头，好像有点心事，我们一起来听听是怎么回事吧！”（课件里播放青蛙妈妈的声音“唉，听说我的宝宝在到处在找我，可是到现在还没有回到我的身边，真着急啊！”）

老师：“原来是这样啊！那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗？”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪，细尾巴，游来游去找妈妈，妈妈，妈妈，你在哪？来了，来了，我来啦！来了一只大青蛙！”（念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。）

到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

4、引导幼儿观察并提出问题

老师：“小蝌蚪们快活在水里游来游去。请小朋友们仔细观察一下，它们游得一样吗？哪里不一样？”（课件里出现小蝌蚪往不同方向游动的画面）用提问法，明确的把“观察”和“比较”这两个任务交待给幼儿）

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊！我们也来学学小蝌蚪游泳好吗？”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

（二）幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔，请小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢？”这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自我的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

2、在幼儿自由探索之后，老师请画得好的幼儿上来画一画，说一说自己的方法。老师及时表扬和肯定幼儿的想法和创造。最后，再来解决这节课的知识点（难点）。老师可以一边示范一边讲解：“先用食指的指腹在颜料中轻轻蘸一下，然后把指腹按在纸上，再用水彩笔画上弯弯曲曲的尾巴，一条可爱的小蝌蚪就在游动了。我们可以一次多压印几个小蝌蚪的身体，然后在不同的位置添画细尾巴，这样，这群小蝌蚪就

会朝不同的方向游动了。如果能变换不同的方向压印就更好了！”小朋友在平时的美术活动中，经常有画一下换一次工具的习惯，为了避免时间的隐性浪费，从小培养幼儿学会统筹安排的好习惯，老师在这里可以重点指出，要求幼儿按老师的方法来作画。

3、老师：“请小朋友学学老师的方法再试试吧。让更多的小蝌蚪从四面八方游过来，找到它们的妈妈吧！”

（三）幼儿再次操作，体验创作的乐趣。

1、在听过老师的讲解后，请幼儿再次作画。这时可以播放“小蝌蚪找妈妈”的故事。为幼儿创设一个轻松愉快的情景环境，同时进一步提高幼儿对活动的兴趣。

2、老师巡回观察，适时的加以指导：

（1）蘸颜料压印后，需要在抹布上擦干净手指后再拿水彩笔添画。

（2）要求幼儿保持画面和桌面及周围环境的整洁。

（3）请作完画的幼儿把材料和工具放回原处，用肥皂把手洗干净。这些看似点点滴滴的常规教育，就蕴藏在幼儿一日生活活动中，老师应该充分利用一切教育机会，巩固幼儿良好习惯的养成。

3、展示作品，引导幼儿相互欣赏和交流。教师继续利用课件创设的情景，对幼儿说：“青蛙妈妈看到这么多的宝宝，真高兴啊！一蹦就蹦到了我们小四班来了。请小朋友们赶快把自己变出来的小蝌蚪送到青蛙妈妈的身边去吧！”这时，老师出示青蛙妈妈的大图片，贴到教室的主题墙上，让幼儿把自己的作品都粘贴在周围，表示把小蝌蚪送回青蛙妈妈的身边啦。

4、老师带领幼儿一起欣赏同伴的作品，交流自己的创作经验，夸夸自己能干的小手。这个环节又利用了情景游戏法，头尾呼应，把活动推上新的高潮。让幼儿充分体会到成功的喜悦！

七、活动延伸：

在有关“春天”的主题活动中，我们可以充分利用师生共同布置的“小蝌蚪找妈妈”的主题墙面，复习有关故事、歌曲，学做“小蝌蚪找妈妈”的音乐游戏。并且可以请幼儿继续探索“小蝌蚪和青蛙的秘密”，收集相关资料，然后围坐在主题墙旁边，相互交流自己获得的信息，对如何更好保护“小蝌蚪”和“青蛙”展开讨论等等。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇二

教学目标：

- 1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现动态的小蝌蚪
- 2、对美术活动产生兴趣并能大胆作画，体验合作创作的乐趣
- 3、发展幼儿细致的观察力和丰富的想象力

教学准备：

- 1、根据情景设计的ppt
- 2、《小蝌蚪找妈妈》范图
- 3、2张画有池塘（青蛙、荷叶、荷花等）的图纸、黑色颜料（人手一份）、擦手毛巾（人手一块）

教学过程：

一、以ppt导入课题，引导幼儿细致观察

1、老师：听，谁来了啊？（课件出现“呱呱呱呱”之声，并根据幼儿回答跳出青蛙）

2、老师：从青蛙妈妈的脸上，我们可以看出：青蛙妈妈的心情怎么样？（着急、难过、伤心等）

请你猜一猜青蛙妈妈为什么难过呢？

听青蛙妈妈的话，原来是她的宝宝找不到了

3、青蛙妈妈的宝宝是谁？它们长什么样子？

引导幼儿说出：穿黑衣、大脑袋、细尾巴。我们一起帮青蛙妈妈找小蝌蚪吧！幼儿念儿歌：小蝌蚪，穿黑衣，大脑袋，细尾巴。（课件中出现不同的小蝌蚪）

4、现在，青蛙妈妈的心情如何了？（课件中青蛙妈妈的嘴笑开了）

二、幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法

1、师幼共同探索手指压印及添画曲线的方法

幼儿探索，教师引导，最后小结：指腹蘸一蘸，按一下；指尖蘸一蘸，画一画。并引导幼儿画好后用湿毛巾擦一下手。

2、请个别幼儿示范手指画出小蝌蚪。

三、幼儿操作，体验合作创作的快乐

1、交代要求：每人都有一盒颜料，一块小毛巾，小朋友走到桌子边上可以先欣赏一下画面，再从桌子底下拿出颜料盒，开始作画。

2、幼儿作画，教师巡回观察，适时加以指导，并将幼儿作画的情景和作品拍摄下来。

3、展示作品，欣赏作品（拍下的照片）

4、老师：等下课后，女小朋友可以去看看男小朋友的作品，男小朋友可以去看看女小朋友的作品，大家欣赏一下。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇三

各位评委，下午好！我今天要说课的内容是：小班美术活动《小蝌蚪找妈妈》。也许大多数的老师在看到教材之后，首先就会想到设计语言或音乐活动，而我却选择为小班幼儿上一节简单而有趣的手指点画课。这个选择首先来源于近十年的从教经验，使我深刻体会到，美术教育对于幼儿全面发展的重要性。它可以发展幼儿的观察力、想像力和操作能力；可以开发幼儿的智力，是一种陶冶情操的教育。一件美术作品，既能表现幼儿天真的心灵，又能反映他们不同的个性。教师可以通过观察幼儿的美术作品去影响幼儿个性的形成和发展。下面，我就从“活动内容”和“活动主体”（即幼儿）这两方面，具体分析一下这节课的设计意图。

一、设计意图：

（一）说教材

时下正是春光明媚、万物复苏的季节。各个年龄段都在以不同的形式开展有关“春天”的主题活动。“小蝌蚪”、“青蛙”作为表现“春天”的主要元素之一，早已被幼儿所熟悉。而且，那些大脑袋，细尾巴的家伙也是自然角里的常客了。也就是说，这节课的“教育资源”就来自于幼儿的生活经验和周围环境。适应了《纲要》对艺术活动提出的“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美，创造美的情趣。”这点

要求。在幼儿听过故事，学过歌曲和基础上，引导幼儿注意观察小蝌蚪的外形特征和游动姿态，通过“观察——想象——创作”这一过程，可以进一步丰富幼儿的情感，发展积极性思维及操作能力。

（二）说幼儿

神，我在平时的美育活动中，就有意收集一些简单而有易于幼儿表现的教材，就像今天设计的这节“手指点画”课，没有特别难的技能技巧需要掌握，大部分幼儿都能通过动手操作而体验到成功的快乐。并且在轻松自由的创作中，丰富了他们的情感体验，这就是我设计这节课的初衷。

二、教学目标定位：

基于以上这些设计意图，我将这节课的教学目标定为三点：

- 1、学习用手指压印和添画曲线的方法，表现各种动态的小蝌蚪。这点也是本节课的知识点所在。主要依据《纲要》中提出的：进行艺术活动时，要根据幼儿的发展情况和需要对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导来定位的。
- 2、培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。
- 3、提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。这点不仅体现了这节课的主要设计意图，也体现了《纲要》中要求突出“情感”、“兴趣”、“态度”、“个性”等方面的价值取向，着眼于培养幼儿终身学习的基础和动力。

三、重点和难点：

目标3的实现，也是本节课的重点所在。主

要通过幼儿动手操作的过程，实现幼儿在“兴趣”和“体验”方面的发展，前面已经分析过，这里就不再重复了。这节课的难点，主要在幼儿对小蝌蚪各种动态的表现上。引导幼儿观察并发现小蝌蚪的各种动态，知道用什么方法能改变小蝌蚪游动的方向，就是难点所在，也是目标1中要求掌握的知识点之一。

四、教法和学法：

幼儿带着问题去观察并思考。最后采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常用的教学手段，能帮助幼儿掌握正确的表现方法，但我把它放到最后，主要体现了“幼儿才是活动的主体，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一理念精神。幼儿的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆讨论，有利于发展幼儿的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”也是美术活动中常用的学法，幼儿通过动手操作，才能掌握技能技巧和从中体验情感教育。

五、活动准备：

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要分为两个方面：

（一）幼儿生活经验和知识的准备。要求幼儿在课前已学过“小蝌蚪找妈妈”的故事和歌曲（准备好故事和歌曲录音磁带），并在日常生活中，有意的引导幼儿多观察自然角里的小蝌蚪。

（二）教具及材料准备：包括教师根据活动内容设计的课件和一张“青蛙妈妈”的大图片；主要用来创设一个“小蝌蚪找妈妈”的游戏情景来贯穿课的始终，体现了《纲要》中提出的“以游戏为幼儿的基本活动”这一理念。

幼儿的的操作材料有：每组一盘黑色的颜料；人手一支黑色水彩笔。

六、活动程序：

有了以上这些分析和准备，活动程序也就一目了然了。可以简单的概括为“观察-----想象-----创作”三个部分。

（一）以课件导入课题，引导幼儿细致观察。

1、幼儿边听歌曲边表演小蝌蚪游动进场入座。利用幼儿学过的本领，增加活动的生动性，让幼儿一开始就带着愉快的情绪参与学习。

2、老师：“呱呱呱、呱呱呱，谁来了呀？”（课件里出现青蛙妈妈）

老师：“咦！青蛙妈妈皱着眉头，好像有点心事，我们一起来听听是怎么回事吧！”（课件里播放青蛙妈妈的声音“唉，听说我的宝宝在到处在找我，可是到现在还没有回到我的身边，真着急啊！”）

老师：“原来是这样啊！那我们一起来帮助小蝌蚪赶快找到妈妈好吗？”

3、老师带领幼儿一起复习儿歌“小蝌蚪，细尾巴，游来游去找妈妈，妈妈，妈妈，你在哪？来了，来了，我来啦！来了一只大青蛙！”（念完儿歌后课件里出现了一群游动的小蝌蚪。）

到帮助别人的快乐。同时也引出一下个环节。

4、引导幼儿观察并提出问题

5、幼儿自由讨论。在前面几个集体活动的环节之后，适当的

提供给幼儿一个相对自由的空间，鼓励幼儿大胆表达自己的想法和理解，能充分调动它们学习的积极性。讨论结束后，教师小结：“原来小蝌蚪游动的方向都不一样。尾巴在下面的小蝌蚪是往上游的，尾巴在右边的小蝌蚪是往左边游的。真有趣啊！我们也来学学小蝌蚪游泳好吗？”于是，带幼儿进入活动的第二个环节。

（二）幼儿自由想象并表现，掌握手指压印及添画曲线的方法。

1、老师：“每组的桌上都有一盘黑色颜料和黑色水彩笔，请小朋友们想一想，你可以怎么做，才能把这些材料都利用起来，变出可爱的小蝌蚪呢？”这个环节的设计主要依据于《纲要》对艺术活动提出这样的要求：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达出自己的情感、理解和想象。尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”。所以，我改变以往教师示范，幼儿学习的模式，让幼儿真正成为活动的主体，变“要我学为我要学”。也许这一过程还会出现许多富有创意的新发现呢。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇四

活动目标：

- 1、幼儿产生喜欢创作的欲望。
- 2、会区分故事中不同的情节内容，知道其先后顺序，并能通过绘画表现出来，制作成连环画。
- 3、进一步熟悉和理解《小蝌蚪找妈妈》的故事内容，了解故事的主要情节。

重点：理解故事内容，并用简单的笔画表现出故事的'主要内容

容。

难点：熟悉故事的角色与情节，并尝试制作成连环画。

活动准备：

1、白纸裁成32k,数量7倍于幼儿人数、事先熟悉《小蝌蚪找妈妈》的故事内容、水彩笔、连环画、动物图片、订书机。

活动过程：

一、开始部分：

1. 回忆故事《小蝌蚪找妈妈》的主要情节。

“你听过故事《小蝌蚪找妈妈》吗？它都讲了些什么？”

二、基本部分：

1、播放录音，再次欣赏故事《小蝌蚪找妈妈》。

“提问：小蝌蚪刚生下来是什么样子？小蝌蚪把哪些动物当成自己的妈妈了？”

“小蝌蚪去找妈妈，先碰到了谁？后来又碰到了谁？最后它找到自己的妈妈了吗？”

小结：小蝌蚪遇到了鸭妈妈，鱼妈妈，乌龟妈妈，鹅妈妈，在大家的帮助下，终于找到了自己的妈妈。

2. 、讨论：怎样制作连环画？

“小朋友知道什么是连环画吗？”（连环画就是由一张张连续的画面，构成一个完整的故事，按次序装订起来，就成了一本连环画。）

“你们知道什么是连环画吗？怎样来做连环画呢？”（幼儿讨论）

3. 教师讲解连环画的制作过程。

“这么长的故事我们可以怎么画？（小组合作）小组合作时怎么分工？一共要画几张？有哪几张？”

4. 播放故事，幼儿绘画，制作连环画，老师巡回指导，给予及时的帮助。教师注意提醒幼儿根据情节的发展表现完整的画面。

三、结束部分：

1. 幼儿之间互相欣赏、交流。

“你画的是什么？用到了那些技巧？用到了什么颜色？”

“你觉得谁画的最好？他的哪些地方值得你学习？”

小结：每位小朋友都画出了自己的特点，你们都是出色的小画家。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇五

活动目标：

1. 提高幼儿对美术活动的兴趣及大胆作画的能力，体验美术活动的快乐。
2. 培养和发展幼儿细致的观察力和丰富的想像力。
3. 能用简笔画表现故事的主要内容，并尝试将其做成连环画。

活动准备：

1. 水彩笔、油画棒、画纸。
2. 故事磁带、音乐磁带、录音机。
3. 幼儿用书第2册第20—21页。

活动过程：

一、谈话导入，激情激趣

2. 幼儿讨论并发言。教师引导，激发幼儿积极性。

二、主动探索，获取新知

1. 教师提问：我们用哪一个故事画连环画最合适呢？请幼儿自由选择。

2. 教师帮助幼儿选择《小蝌蚪找妈妈》，引出课题。

3. 教师带领幼儿回忆故事，并提问

(1) 如果把这个故事画成连环画，你会画几张画面呢？

(2) 每个画面上你会画上哪些内容呢？

(3) 你想怎么设计画面里的形象，用什么布局、什么颜色？

4. 引导幼儿互相交流，自由回答，可以适当加以想象，要符合故事情节表现故事的主要内容。

5. 小结：这个故事由六个画面组成：第一个画面青蛙妈妈在池塘里；第二个画面小蝌蚪问鸭妈妈和小鸭子；第三个画面小蝌蚪问大鱼；第四个画面小蝌蚪问大乌龟；第五个画面小蝌蚪问大鹅；第六个画面小蝌蚪找到了青蛙妈妈。启发幼儿在每幅画面中体现青蛙的外形特征。

三、播放故事磁带，请幼儿画连环画《小蝌蚪找妈妈》

1. 请幼儿按照故事情节画连环画《小蝌蚪找妈妈》，启发幼儿注意构图和色彩的搭配，适当加以想象。
2. 教师指导帮助有困难的幼儿：启发幼儿绘画大胆、按要求分图作画。
3. 小结：引导幼儿在欣赏故事的同时，画出连环画。

四、请幼儿互换连环画，欣赏并相互交流。

1. 请幼儿换一换，互相欣赏连环画。
2. 比一比：谁画得好？为什么？教师启发幼儿幼儿互评。
3. 鼓励幼儿回家后将自己喜欢的故事绘制成连环画。
4. 小结：教师积极肯定幼儿的制作连环画的水平，通过幼儿互相交流欣赏连环画，激发幼儿的制作兴趣。

五、幼儿听音乐学小蝌蚪或小青蛙游出教室

请幼儿欣赏《水族馆》，并学小蝌蚪或小青蛙游出教室。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇六

活动目标：

- 1、根据《小蝌蚪找妈妈》的故事内容，按故事情节，并参照有关的绘画资料，合作画三、四张连环画。
- 2、发展幼儿的想象力和创造力。
- 3、学会分工、合作，共同完成作业。培养幼儿的集体观念。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

1、幼儿熟悉故事情节。

2、教师的范画。

3、幼儿在课外练习画过鱼、鸭子、鹅、乌龟等，有一定的基础。

活动过程：

1、请幼儿复述故事中的对话，帮助幼儿分析出故事中的主要情节。

2、请幼儿讨论一下，这个故事可分成几个画面？每个画面应该有什么角色？

3、根据幼儿的回答，出示范画。

4、理解词：连环画。（我把这些画按次序装订起来，成了一本书，这种以图画为主的书叫连环画。）

5、提出要求：

6、幼儿作业。

幼儿根据自己的选择画画，教师巡回指导，特别指出鸭子和鹅的区别。

7、讲评。

请画同一幅画的幼儿把画放在一起，选出画得较好的装订册，加上封面成小型连环画，放在图书角上。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇七

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 了解小蝌蚪和青蛙的外形特点及青蛙的成长过程。
3. 通过小组合作学习活动培养学生的合作意识和主动探索精神。

【教学重点】

有感情地朗读课文

【教学过程】

一、学习汇报

1. 我会认：认读上节课学习的生字。

（先在小组内汇报，然后指名汇报。）

2. 我会读：正确地朗读课文。

二、朗读感悟

1. 读课文，了解蝌蚪和青蛙的外形特点。

小组学习活动：

- （1）将描写青蛙和小蝌蚪外形特点的词句混在一起，请学生认读。

(3) 练习有感情地朗读描写小蝌蚪和青蛙外形特点的句子。

2. 看动画，给动画配音，了解小蝌蚪怎样找妈妈。

3. 练习有感情地朗读课文。

(1) 学生自由练习有感情地朗读课文。

(2) 朗读交流（先小组内交流，再指名交流。）

(3) 汇报朗读情况，教师相机指导。

(4) 小组合作：练习分角色朗读课文。

4. 小组学习活动——我会摆。

5. 谈一谈：你喜欢小蝌蚪和它的妈妈吗？为什么？

6. 朗读全文。

三、拓展

学生将课前搜集的有关青蛙的资料进行交流。

大班美术教案小蝌蚪找妈妈篇八

活动目标：

1、再熟悉故事的基础上，根据故事的发展表现有情节的画面。

2、学习表现故事中主要角色的外形特征，大胆添画与情节有关的事物。

3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

1、幼儿看过连环画故事书，了解什么是连环画。

2、幼儿听过《小蝌蚪找妈妈》的故事，对股市情节比较熟悉。

3、故事磁带和动画片，图画书《小蝌蚪找妈妈》。

4、图片：鸭、鱼、龟、鹅、青蛙。彩色笔、纸、订书机等。

活动过程：

1、幼儿观看动画片并讨论。

2、请幼儿欣赏图画书，边思考边讨论绘画方法。

教师出示一本图画书u提醒幼儿制作完整的连环画。

3、播放故事，幼儿创作，教师巡回指导。

教师注意提醒幼儿根据情节的发展表现完整的画面。

难点：与同伴分工合作完成任务。

4、幼儿之间互相欣赏、交流，教师评价。

教学反思：

在上好一节课时，我们一定要做好活动准备，包括了物质准备，我做了40个小蝌蚪的头饰，让每个孩子都能体验模仿蝌蚪的乐趣、画好了40幅彩色的池塘背景图，让每个孩子在视觉上体验美的乐趣，受到美的熏陶。同时要做好经验准备，课前我问孩子们，看过《小蝌蚪找妈妈》的动画片和故事吗？

没想到有的幼儿从来没有看过、也没听过这个故事，虽然是少数的孩子，但是在课前需要孩子们都能了解这个故事的大概内容，于是我在网上找到了这个动画片，还是我小时候看的上海制片厂的水墨画的动画片，没想到每个孩子都聚精会神非常认真地观看，并且要求再看一遍，连我都和他们一起重温了我的童年了。现在的孩子只看《喜洋洋和灰太狼》之类新的动画片。我问孩子们见过小蝌蚪吗？大部分的'孩子只是从动画片、图画书上见到过，所以我决定在上课时要给孩子们拿几只活的小蝌蚪，他们一定很感兴趣、很开心。感觉孩子接触活的动物太少了，接触大自然的也太少了。我让家长回家带孩子了解小蝌蚪进化青蛙的过程，有条件的话，家里养几只小蝌蚪，让孩子亲身观察，没有的话可以看图书和上网了解，虽然这个知识点不是活动目标的内容，但是通过这个活动，可以加强家园联系达到共同教育孩子的目的，也可以引导家长在家如何教育孩子，都教育什么。老师也要有经验准备，做好预设问题，熟记教案，把每个环节可能出现的问题都要预想到，做好相应的准备和方案。孩子们上课积极性很高，兴趣很浓厚，尤其是让两个孩子到前面做示范，画蝌蚪，两个孩子都不想回去了，孩子没有用过棉签画画，所以很好奇，兴趣很高。美术活动，一定要把要求提明确，画画要求，卫生要求，把可能发生的问题都要想到，对幼儿要提出要求。

大班美术活动教案：小蝌蚪找妈妈教案(附教学反思).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)