

# 童年读书感想(实用8篇)

导游词需要通过合理的组织结构和流畅的语言来呈现，以便游客能够轻松地跟随导游了解景点。导游词的写作要注重思维的跳跃和联想，通过巧妙的比喻和形象化的描述来提高游客的理解和记忆。现在请大家仔细听取以下导游词范文，我们将一起探索这个神奇而迷人的景点背后的故事。

## 童年读书感想篇一

今年寒假期间，我读了一本高尔基写的《童年》，我感触很深。

书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气暴躁，只有外祖母疼爱他。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙来描述自己的童年。我深深的体会到了当时那个年代俄罗斯的面目。高尔基的童年是多么悲惨呀！

想想我们现在，依然有着贫富之分，不平等的看待，也有一些贪污的官员。但我们孩子的童年却变得越来越幸福，都被父母宠着，要什么就有什么，对比高尔基的童年，我们现在的孩子比他们幸福多了。

高尔基小时候父亲就过世了，经常受欺负，还经常被毒打，而我们现在也许都可以动手到长辈了，的例子就是我堂姐的儿子。由于是儿子，所以几家人都十分的疼爱他，他也变本加厉起来，一不满足就哭；心情不好就打。有一次到他家去，姐姐正抱着他，他突然就扇了姐姐一个嘴巴，我们都很惊讶，他才四岁就会打人了。后来，我们才都知道他身边的亲戚基本都被打了，包括我。

那个年代的俄罗斯虽然挺黑暗的，但我想也会出现孩子打父母的现象，但也就一两个罢了。

父母越是疼我们就更应该回报他们，不让他们对我们的期待落空。

## 童年读书感想篇二

以下是关于《童年》的读书感想的全部内容，敬请阅读！

每个人的童年都恰似一幅梦幻的画卷，每一道线条都舞动着快乐，每一种色彩都洋溢着不舍。在老师的推荐下，假期里我步入了高尔基的《童年》，聆听到了平民百姓的诉苦，体会到了从这幅暗灰色调的图画深处迸发出的真善美的召唤。

书中描绘了主人公阿廖沙在父亲去世后，于外祖父家度过的童年岁月。作品叙述了许多令人作呕的丑事，但整部作品仍像阳光透过云层一样散发出乐观主义的思想光辉：舅父们为了家产争吵斗殴、愚弄弱者、毒打儿童；但同时他又得到了外祖母的疼爱，受到了外祖母所讲故事的熏陶，这些都对自己以后的文学生涯产生了极大的影响。在这个过程中，他还认识了勤劳踏实的小伙子“茨冈”，行动怪异的知识分子“好事情”等，每则故事都描写得细腻生动，引人入胜，令人不忍释卷。

人生的命运我们无法选择，可我们却能主宰自己面对漫漫人生路时的心态。高尔基面对童年时社会阴暗的环境，没有就此屈于黑暗势力，而是用一双能够发现美的眼睛去追求光明，这也奠定了他那平凡而又伟大的一生。喏，他以一颗常人无法想象的心主动结交新朋友，收获了和三兄弟之间的珍贵友谊。设想我们，就算是面对一道稍高难度的数学题，思考的念头也会随着浮躁的心绪烟消云散，耳畔起伏的又是阵阵退堂鼓的回声。如果我们能仔细观察、分析题目，相信“我最棒！”，说不定题目就会迎刃而解。

高尔基的童年已经永远地珍藏在了我们心底，不断激励我们乐观生活，积极开拓属于自己的未来。《童年》带给我们的，不应仅仅是心灵的震撼，更应该是行动中的改变。

### 童年读书感想篇三

其实，外祖父对于亲人是多么的疼惜啊！在分家后，两个软弱无能的“败家子”经营的染坊一窍不通，是作为父亲的他亲历亲为地帮忙打理店铺，累得郁郁不乐也只能在自家发脾气了。看看现在，人们丰衣足食的，却少了些什么？他们看上去是如此的满足，在内心却是如此的贫穷，就如同他曾经所在的那个淹没了人们的呐喊与彷徨的社会一样。他们到底缺失了什么？想到了：原来，人们社会得到了富裕，生活变了，但还是如此麻木，一种掩盖在物质丰富之下的麻木。

当我阅读到：“在傍晚的寂静中久久传来外祖父那凄婉的忏悔的悼词：‘……请保佑我不要受任何诱惑……上帝啊，请保佑我不受别人的欺负……’”这些诚心的祷告是他心底美好的心愿，他内心的矛盾挣扎，对当时社会可憎可恨的一种内疚，无法改变的一种态度。当我踏入中学的门槛，我真的好想学会逃避这一些对于我而言陌生至极的科目，繁重的累赘甚至压得我连呼吸都觉得困难，但是半晌我犹豫了，处身在茫然的封建社会，连外祖父都可以一颗平常心来面对，为什么我都不能尝试呢？至少我可以比任何人更努力些，不会让自己后悔。没有去做就放弃，你比外祖父更加可耻、可悲。

《童年》对我们产生了殷切的告诫，读懂了漫长社会进化的历史悲剧，无疑是一部真真切切的人生写照。

博罗育英学校八年级 张一帆

### 童年读书感想篇四

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能

成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 童年读书感想篇五

童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想，在此分享《童年》的读书心得感想。下面是本站小编为大家收集整理《童年》的读书心得感想，欢迎大家阅读。

今天又到了名著推荐的时间。今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、

贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。可是，好景不长。

主要是写出了自己苦难的童年，鸟的翅膀不历经风雨童年时代的高尔基生活在这样黑暗的社会中，这是他的不幸，但是使他磨炼了一身坚强的意志，这为他长大成人后遇到困难不屈服奠定了基础。

在社会生活中，每一个学生都会在不经意间想起自己的童年，想想那时是多么的美好。都想回到那时。可是时间是不会倒退的，只有离儿时越远。我有时就像，如果时间停在小学四年级是多么的好啊。可是这不是真的，只是自己的虚想罢了！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，有着老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

总结像我们现在与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！让我们去珍惜现在的一切吧！

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自

己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

这本书告诉我们，要把握未来！每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。



## 童年读书感想篇六

人一出生，总是带着两件附带品——幸福与苦难。可见苦难本就是归属于生命的，而生命也因为苦难而得以成长。

“人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它。”

若是没有前方牺牲的战士，就不会有满腔热血的斗志。

若是没有被荆棘划破皮肤的古猿人，就不会有今天灯火通明的高楼。

若是没有黑暗所带来的冰冷，就不会有阳光满地时的幸福。

然而问题又来了：由谁去充任那些苦难的角色？

于是就有了命运不公所带来的种种差异——脚下传来的声声哀鸣与头顶飘过的盈盈笑语。但是不论是哪一边，它都有其存在的价值。这是一个充斥着对比的世界。有美与丑、善与恶、智与愚……正是因为两者的共存才使得美丽、善良、智慧这些东西愈发夺目。换种说法，是绿叶造就了红花。

绿叶是伟大的。受苦难者是伟大的。伟大地存在着，这就是理由。在我看来，史铁生自始至终在诠释一句话：先知死，后知生，然后知何以生。或许这就是人用一生来完成的问题。

## 童年读书感想篇七

高尔基以自我童年为基础写了一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。可是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

我从来就不清楚什么是真正的童年。同很多的的人一样，童年都是在父母的宠爱、溺爱下度过，直至自我长大，然而，在这过程中，殊不知自我已经走过了童年。但我清楚在这过程中，拥有的，不只是父母的宠爱、溺爱。

随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。可是自幼丧父的他，从未对人生失望。

“我十分害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。”外祖父的种种行为，仅有读过《童年》的都会清楚，会有一种莫名的愤怒。晓得时候，严厉的慈祥的婆婆与严厉的外公总是吵吵闹闹。虽然，外公很少给我好脸色看，可是他不会打我，会在我受伤是用他异常的方式关心我。

“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她立刻成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”高尔基的外祖母是一个乐观、慈爱的老人，虽然生活并不好。外祖母喜欢讲故事给阿廖沙听，并且异常疼爱他。外祖母就像一个朋友是的关心他，鼓励他。一向就很喜欢阿廖沙的外祖母。这个幽默、乐观的人。

## 童年读书感想篇八

我相信，无论是怎么样的的人，一定都无法忘怀童年所给予他的回忆。无论这种回忆对他而言是否美好，是否拥有着重要的价值，都会无法忘记。因为，这种回忆早已深深的植入到他的记忆中了。所以，在空闲的日子里，我拜读了高尔基的自传三部曲之一的《童年》，以下就是我在读的日子里的一些感触与启发。

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的微软雅黑字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”每次都用手臂挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？我们的童年是灿烂的，

是彩色的;是没有烦恼痛苦的,更是无忧无虑的。有那么多孩子甚至不懂什么叫做“打”,因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然,除此之外,我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角,为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪,如此比较,我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里,被甜水泡着,被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀!我们从来不用考虑衣食住行,总是想着有大人轮不到我们。

但拥有着这些,我们并不知足。我们总是奢求更多。因为,在我们眼里,大人们挣钱是那样的容易,似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确,我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后,我们应该悔过自己曾经的奢侈,我们应该不再浪费,我们应该学会珍惜,知道父母的艰辛是为了我们。

所以,我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴,努力学习,千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境,这样美好的童年生活,我们再不好好学习,那就太对不起父母了。

如今,童年就要走了,迎来的是充满活力的少年,让我们珍惜童年的最后一刻,稍不留神,童年就会离我们远去,抓住童年最后的时光,留下我们对童年最美好的印象吧!