

最新墨虾美术欣赏教案(精选12篇)

幼儿园教案应该注重培养幼儿的综合素养，包括语言、认知、社会交往等方面的发展。请大家仔细研究下面的初一生物教案，了解如何培养学生的科学思维和实验能力。

墨虾美术欣赏教案篇一

熊猫是中国的国宝，其黑白分明的毛色、憨态可掬的形态让其看起来十分可爱。水墨画是中国的国画的代表，而熊猫的黑白毛色也很适合用水墨画的形式表现。本活动通过让幼儿欣赏吴作人老先生笔下的水墨画（熊猫），来激发幼儿对熊猫的喜爱及作画的兴趣。活动中，教师可放手先让幼儿自主探索水墨画这种特殊的作画方式，发现水墨画与普通绘画方式之间的不同之处。随后利用儿歌的形式将如何使用浓墨、淡墨及中锋、侧峰形式来表现熊猫的外形特征向幼儿进行形象的介绍、以此来进一步帮助幼儿学习水画的作画技巧。整个活动，引导幼儿从美术的角度体验中华文化，感受国画特有的风格和魅力。

1. 知道熊猫是中国的国宝，了解水墨画是中国特有的绘画形式。
2. 学习运用浓墨、淡墨及中锋、侧峰等形式来表现熊猫的外形特征，能够画出熊猫的基本形态。
3. 感受作品中错落有致、动静结合的和谐之美。

1. 水墨画《熊猫》的图片、乐曲《月光》、毛笔、宣纸、国画染料、调色盘、笔桶、套袖、抹布。

2. “幼儿学习材料”——《我爱你中国》

1. 请幼儿欣赏水墨画《熊猫》，了解水墨画是中国特有的绘

画形式。

么？它们都是什么样子的？

2. 请幼儿尝试绘画熊猫，学习运用浓墨和淡墨画出大熊猫的基本外形。

(3) 借助儿歌引导幼儿学习熊猫的基本画法

(3) 添画竹林，引导幼儿探索竹子的画法。

(4) 引导幼儿构思画面：你想画大熊猫在做什么？

3. 指导幼儿创作水墨画《竹林里的熊猫》。

(1) 提出要求：注意浓墨、淡墨的使用，要先随淡墨画出熊猫的外形。

4. 幼儿交流分享自己的作品，体验画水墨画的快乐。

(1) 请幼儿讲出自己作品的主要内容。

(2) 欣赏评价他人的作品，学习同伴作画的方法。

【延伸活动】

引导幼儿阅读《我爱你中国》第 12—13 页，欣赏齐白石和徐悲鸿的作品激发幼儿创作水墨画的兴趣。

墨虾美术欣赏教案篇二

1、了解基本的用笔用墨方法及水墨的基本特点，尝试完成一幅水墨画小品。

2、在教师的启发指导下，学习尝试用水墨组织画面。能控制

水墨线条的变化，懂得调配墨色的浓淡层次，用水墨的基本技法做自由的造型练习。

3、通过水墨游戏的实践活动，幼儿感受中国传统文化的独特魅力，培养幼儿热爱民族传统艺术的感情，树立民族自豪感。

活动重点：在自主探究的游戏中体验笔、墨在宣纸上的变化，感受水墨画独特的艺术魅力。

活动难点：大胆尝试水墨画的多种表现方法，画出水墨的墨韵，体验创造的乐趣。

教具：名家水墨作品，多媒体课件；笔墨纸砚等工具和材料。

学具：毛笔、墨、纸(生宣和图画纸)、砚等工具。

一、导入新课

师生共同欣赏水墨动画片《功夫熊猫》，感受中国水墨动画片的特别之处。

幼儿观看后，教师请幼儿谈一谈自己对水墨动画片的感受。幼儿互相交流发表自己的看法。

教师介绍：水墨动画片是我们中国人的创举，在全世界有着独一无二的成就。激发幼儿兴趣，引导幼儿感受中国传统文化的独特魅力从而导入课题——《水墨游戏》。

二、新课讲授

(一) 幼儿欣赏感知

幼儿自由交流。通过欣赏画家的作品，开阔幼儿的眼界，也开拓了幼儿的创新思路，激发幼儿继续探究、创新的欲望。

(二) 幼儿实践体验。

1、请幼儿分别在生宣纸上作画和在图画纸上作画，观察有什么不同？交流并说一说宣纸的特性和笔墨的变化。想一想水墨画的墨色变化会产生什么效果？初步了解宣纸和毛笔的特征。

2、分小组合作做一个笔墨游戏。要求先由部分同学在宣纸上用墨画点画线，其它同学与前面同学接力画，分享水墨游戏的快乐。

通过亲身实践，让幼儿体会宣纸、水、墨三者之间的奇妙关系，对水墨画产生深深的兴趣的同时，能更多的发现其中的奥秘。

(三) 教师演示绘画方式。

师：我们对这些“新朋友”有了一个大致地了解，接下来请同学们跟我这样做：

1、执笔、调墨。

师示范：宣纸平放在课桌上，拿起毛笔，提醒幼儿注意执笔姿势，毛笔在手中转一转，动一动，然后用毛笔蘸水，把笔中多余的水分用手指抿出去，也可以用宣纸拭去部分水分。笔尖蘸墨，做到笔尖含墨，笔肚藏水。在宣纸上画一画观察墨和水的融合变化。

2、体验用墨。

教师指导幼儿调出淡墨和重墨，墨汁与清水的比例不同形成焦墨、浓墨、淡墨、干墨、湿墨等不同浓淡的层次，体现出自然的意趣。

教师在幼儿交流的基础上小结：墨有焦、浓、重、淡、清的

浓淡变化。

3、体验用笔。

教师通过一幅简单的写意画《芭蕉叶》示范中锋和侧锋用笔。

幼儿观察并讨论：中锋与侧锋用笔各适合表现什么？幼儿在宣纸上尝试中锋、侧锋用笔。通过教师的示范讲解，幼儿在实践交流中进一步感受到水墨画的笔、墨、纸的特点。

(四) 幼儿自主创作水墨游戏

- 1、评一评喜欢的水墨画，并给它起个名字。
- 2、请同学们说一说在笔墨游戏时的感受或收获。
- 3、教师讲评。

墨虾美术欣赏教案篇三

水墨画是中国传统绘画的代表，主要原料是水和墨。中国画中也常见水墨蔬果，许多中国画家运用简单的色彩及丰富的笔墨技法表现蔬果，传达生活情趣。教学目标：

1. 知识目标：认识水墨画，初步了解中国写意画工具材料。
 2. 技能目标：学习中国画写意技法的笔法墨法，色法。学习画蔬菜水果，培养手脑协调能力。
 3. 情感目标：感受传统绘画的魅力，发展学生形象思维能力。
- 教学重点：

学习用水墨画蔬菜。

用笔、用墨、用色的方法的掌握。

课时：1课时

教具准备：水、墨汁、宣纸、国画原料。

一、问题导入

师设问：以前画水果，同学们都用什么来画的多？(学生回答)

引入新课题：今天我们学习用一种新的画法来表现水果。(板书课题：写意蔬果)

二、新课教学

1、欣赏大师作品。

教师介绍几位著名的花鸟画大师：齐白石、王森然。让学生谈谈喜欢哪一位大师的作品？并谈谈自己的想法。

2、教师带领学生欣赏示范作品，说一说自己对作品的理解，从中又什么收获？学生自由发挥，教师适当讲解用墨用笔用色的妙处，使学生明白正确的方向。

3、教师示范

教授笔法、墨法、上色方法。(白菜、丝瓜)

4、学生临摹作品。(临摹课本上的，也可临教师画的)

教师将示范画一一挂出来，让学生选择临摹

教师巡回指点。(重点注意水分的多少)

5、展示评价

展示学生的作品，师生共评，从造型、墨色、笔法、色法等

方面。

6、让学生谈谈这节课有什么收获?(学生的想法,对中国画的认识、学到什么等方面来说)

7、小结。

这节课,我们认识了水墨画是我们国家传统的绘画,是宝贵的文化遗产,我们不仅要学习,还要发扬光大。

三、作业

课后,有兴趣的同学,请你们展开想象画一幅水墨画,内容自由选择。

四、收拾整理

整理桌面,收拾工具和材料。

墨虾美术欣赏教案篇四

1. 通过装饰花瓶的活动,培养幼儿对中国画的热爱,体验印染和装饰所带来的乐趣。
2. 通过欣赏青花瓷,简单了解二方连续纹样的特点。
3. 能够较熟练的运用毛笔和国画颜料进行印染和装饰,培养幼儿的创造力。
4. 在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。能理解底色,会注意底色和纹样之间的冷暖对比。
5. 培养幼儿的观察、操作、表达能力,提高幼儿的审美情趣及创新意识。

运用毛笔和国画颜料进行印染和装饰花瓶活动难点：

二方连续纹样的设计活动准备：

1. 教具：课件、范例 2. 学具：纸盘、报纸、毛笔、花瓶底图、宣纸幼儿人手一份；颜料两人一份；活动过程：

一、开始部分 1. 师幼问好。

2. 欣赏视频，引出主题。

今天刘老师给小朋友带来了一段师视频，请小朋友仔细的看。

师提问：请小朋友们说一说，视频上的瓷器有什么共同的特点？（只有蓝白两种颜色）小结：古时候人们把蓝色叫做青色，所以我们看到的这些瓷器就是我们中国特有的青花瓷。青花瓷只有蓝白两种颜色，又称白地青花瓷，也叫青花，很有特点。

二、基本部分 1. 欣赏青花瓷实物，激发兴趣。

2. 学习运用印染的方法制作青花瓷。

(1) 谈话激趣。

现在老师要用一种特殊的方法制作青花，我不用毛笔来画，只请清水帮忙，你们相信吗？

(2) 教师示范做印染画的方法。

(3) 幼儿动手做印染画。

3. 继续欣赏青花瓷，认识了解二方连续纹样。

(1) 了解青花瓷花瓶的的各部分名称。

(2) 认识了解二方连续纹样。

(3) 欣赏范例，说一说喜欢哪一部分4. 幼儿完整的制作青花瓷花瓶。

(1) 装饰花瓶的瓶口、瓶颈、瓶底。

(2) 瓶身上粘贴印染画。

三、结束部分1. 幼儿互评制作、设计的青花瓷。

2. 装饰区角。

3. 结束活动

教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素，经验+反思=成长，随着新课程的推进，这一由美国教育心理学家波斯纳提出的教师成长公式已日益为人们所熟知。华东师大叶澜教授指出，一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师。没有反思的经验，只能是狭隘、片面、肤浅的经验；不会反思的教师，他的教学能力和水平至多只是经验的累积，能够不断反思的教师，他的教育智慧就会随之不断增长。

如果一个教师只满足于经验的获得而不对经验进行深入的反思，那么他的旧有理念及不适当的行为就很难改变，其结果他的教学将可能长期维持在原来的水平而止步不前。现代教育所面临的最大挑战不是技术，不是资源，首先是教育者的理念。教育理念正确与否是教师是否成熟的重要标志。有什么样的教育理念就会有怎样的教学行为。正确的理念导致正确的行为，错误的理念导致错误的行为。如果一个教师的教育理念陈旧、教育方法等方面落后的话，那么，他的工作精神越投入，对学生的伤害往往越大。为此，教师首先需要反思的就应该是自己的教育理念。实践证明，凡善于反思，

并在此基础上不断进行努力，提高自己教学效果的教师，其自身的成长和发展的步伐就会加快。在教学中，一旦教师熟悉教材，特别容易陷入机械重复的教学实践中，处在经验性思维定势、书本定势、权威定势和惰性教学之中。因此，开展教学反思，加强教师自我评估和自律学习对教师主体的发展特别重要，教师只有把自我的发展看成是必需的和必要的，才会努力的去发展自我，建构自我，对自己的发展形成整体性的看法，从而不断促进自我学会教学，教会学生学会学习。

教学反思可以进一步地激发教师终身学习的自觉冲动，不断的反思会不断地发现困惑，“教然后而知困”，不断发现一个个陌生的我，从而促使自己拜师求教，书海寻宝。学习反思的过程也是教师人生不断辉煌的过程。教学反思可以激活教师的教学智慧，探索教材内容的崭新表达方式，构建师生互动机制及学生学习新方式。

墨虾美术欣赏教案篇五

- 1、初步了解水墨画及作画时所需要的工具；
- 2、能用正确执笔姿势画出螃蟹特征；
- 3、对水墨画产生兴趣，并能大胆作画。
- 4、大胆尝试水墨画绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

因为这节活动所涉及的毛笔是幼儿第一次接触，所以我把活动的重点定为：让幼儿学会正确执笔姿势及基本的运笔方法。活动的难点是：幼儿能用正确姿势通过不同的运笔及墨得浓淡表现螃蟹的特征。

为了让幼儿更好的了解水墨画，我准备了水墨画，蜡笔画的幻灯片，（旧报纸，墨汁，毛笔，国画颜料，调色盘，宣纸）人手一份，真螃蟹若干、小围裙。

本节活动我所用的教法有：引导法，观察法，直观演示法，互动法。幼儿通过用：讨论交流法，观察法，实际操作法来学习本节活动。

为了幼儿更好的学习这节课，我设计了六个环节：

为了引起孩子兴趣，我是这样设计的：小朋友，今天，老师给你们带来了几幅画，咱们先来欣赏一下。先出示第一组蜡笔画的幻灯片，请小朋友说出图片上的内容，再出示国画的幻灯片，请幼儿说出图片的内容，然后把两组图片放在一起，请幼儿仔细观察。

老师通过提问题引起幼儿思考：这几幅画给人的感觉一样吗？什么不一样的？这几幅画是用什么画的？请幼儿分组进行讨论。

请每组派一名幼儿说一说自己讨论的结果。

教师小结：这种画叫水墨画也叫中国画，是用毛笔、墨汁画出的。

出示国画工具幻灯片，让小朋友仔细观察这些工具，请几名幼儿说出观察的结果，并鼓励幼儿尝试着说一说这些工具的名称及用法。

再找几个小朋友补充说明。

老师介绍工具名称及用途（出示幻灯片）

宣纸（纸薄，吸水性强）国画颜料（种类少，不易掉色）调

色盘（将墨汁或颜料挤到里面，方便绘画）毛笔（介绍到毛笔时为了让幼儿更好的认识它，可以让幼儿先观察毛笔的特征并鼓励幼儿尝试着说一说毛笔的用法，然后让幼儿观看图片）。墨汁，清水及水桶（涮笔）

让幼儿摸一摸自己的绘画工具，尝试着练习毛笔的执笔姿势，老师可以帮助幼儿学会正确的执笔姿势。

为了更好的调动孩子学习国画的兴趣，我是这样设计的：

小朋友，刚才我们认识了这些绘画工具，现在老师来示范一下这些工具的用法，来为小朋友画一幅画，老师还请来了一个小伙伴呢。现在咱们先来认识一下咱们可爱的小伙伴吧。

出示螃蟹，先让幼儿仔细观察螃蟹的特征，请几名幼儿来说一说螃蟹的特征，再找另外的小朋友来补充或纠正，最后老师进行小结：螃蟹有一个硬硬的壳，八只爪，两只螯，还有两只小眼睛。

老师与幼儿模仿螃蟹的走路姿势，横着走。

教师边讲解便范画。

小朋友，咱们刚才认识了我们的的小伙伴，螃蟹，现在老师来画一画。

首先在桌子上铺一张旧报纸，把宣纸放在报纸上（防止墨汁渗透弄脏桌子）将少量墨汁倒入调色盘中（提醒幼儿要小心，不要将墨汁溅出），拿起毛笔，用笔尖蘸少量墨汁（提醒幼儿正确的执笔姿势，蘸墨汁时不要蘸太多，蘸完后再调色盘上抹一抹，防止墨太多，弄脏宣纸）然后在宣纸上画出螃蟹的身体（提醒幼儿注意把握螃蟹的特征及身体比例）。为了让幼儿更明显的观察墨得浓淡变化，我是这样设计的：小朋友，老师已经画好了螃蟹的身体，现在要画螃蟹的大螯还有眼睛，

可是老师觉得这墨太浓了画出来不好看，你们能不能帮老师像个办法，让墨变得淡一些？通过幼儿讨论说出使墨变淡的方法，并请幼儿实践一下，看看自己的方法是否可行，最后老师边总结边示范，将水滴入墨中。（提醒幼儿水要适量，仔细观察滴入水后墨的变化）再请几名幼儿试一试。调好淡墨后用淡墨画出螃蟹的螯，用浓墨画出螃蟹的眼睛和爪尖（提醒幼儿注意观察螃蟹画的浓、淡墨的变化）

老师画好后，将画放在一边晾干（提醒幼儿要小心，墨汁还没有干，纸还很湿，一定要轻拿）

小朋友，刚才看了老师作画，想不想自己试一试，你们肯定会比老师画的好

1. 请一名幼儿总结老师刚才作画的步骤及画画时注意的事项。

2. 先请一名幼儿进行试画，让其他幼儿注意观看这名幼儿在作画时存在什么问题并提醒自己画的时候也要注意。幼儿画完以后，老师就幼儿绘画中出现的问题进行总结。

3. 让幼儿先在旧报纸上练练笔，体会墨的浓淡变化，笔尖，侧锋，中锋画出的效果

5. 鼓励幼儿大胆创新的添画其它景物小朋友，咱们已经画好了螃蟹，可是刚才螃蟹和我说，他自己一个人很孤单而且他的家不漂亮，那咱们怎么来帮助他引导幼儿讨论螃蟹的生活环境及其好朋友，鼓励幼儿尝试用国画颜料来添画其它景物。

1. 将幼儿作品贴于展板，让幼儿互相欣赏，相互交流画完画后的感受，请几名幼儿讲评一下小朋友的作品。

2. 老师进行小结：今天小朋友表现得非常棒，咱们不仅了解了水墨画，知道了水墨画的绘画工具，而且还用这些工具画出了这么棒的一副螃蟹图，真是了不起，以后经过小朋友的

练习，肯定会画的越来越好。

让幼儿将自己的作品带回家让家长欣赏，并请家长帮忙搜集关于国画的其它资料和图片。

小百科：水墨画由水和墨经过调配水和墨的浓度所画出的画，是绘画的一种形式，更多时候，水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。也称国画，中国画。墨水画是中国传统画之一。墨水是国画的起源，以笔墨运用的枝法基础画成墨水画。线条中锋笔，侧锋笔，顺锋和逆锋，点染，擦，破墨，拨墨的枝法。墨于水的变化分为五色。画成作品，题款，盖章。就是完整的水墨画作品。

墨虾美术欣赏教案篇六

运用水墨画表现蚂蚁的形态特征，发现水墨画的趣味和韵味。

运用水墨画表现蚂蚁的形态特征，发现水墨画的趣味和韵味。

1. 小号毛笔、墨汁、调色盘。
2. 宣纸、报纸、湿擦布、剪刀。
3. 水墨画背景图。

一、出示花园水墨画背景图，介绍使用水墨画的方法画蚂蚁。

1. 看看水墨画需要用到哪些工具呢？你会用吗？
2. 画蚂蚁先从哪里开始呢？画完身体还要添画什么？

二、幼儿互相帮助穿好护衣，自主选择场地创作作品。提醒幼儿控制手部力量，将圆圈画清楚。画好后与同伴聊聊自己的'作品。

三、将花园背景图张贴在墙面上。为幼儿提供剪刀，将自己的作品沿轮廓剪下，并自主摆放粘贴在背景图上。

墨虾美术欣赏教案篇七

1、知道熊猫是中国的国宝，了解水墨画是中国特有的绘画形式。

2、学习运用浓墨、淡墨及中锋、侧峰等形式来表现熊猫的外形特征，能够画出熊猫的基本形态。

3、感受作品中错落有致、动静结合的和谐之美。

2、“幼儿学习材料”——《我爱你中国》。

1、请幼儿欣赏水墨画《熊猫》，了解水墨画是中国特有的绘画形式。

2、请幼儿尝试绘画熊猫，学习运用浓墨和淡墨画出大熊猫的基本外形。

(2) 借助儿歌引导幼儿学习熊猫的基本画法。

(3) 添画竹林，引导幼儿探索竹子的画法。

(4) 引导幼儿构思画面：你想画大熊猫在做什么？

3、指导幼儿创作水墨画《竹林里的熊猫》。

(1) 提出要求：注意浓墨、淡墨的使用，要先蘸淡墨画出熊猫的外形。

(2) 幼儿听音乐作画，教师巡回指导。鼓励幼儿合理想象，创作熊猫不同的动态，添画竹林丰富画面。重点指导幼儿运

用浓墨和淡墨画出大熊猫的基本外形。

4、幼儿交流分享自己的作品，体验画水墨画的快乐。

(1) 请幼儿讲出自己作品的主要内容。

(2) 欣赏评价他人的作品，学习同伴作画的'方法。

墨虾美术欣赏教案篇八

1、能大胆尝试调配墨色的浓淡层次，了解水与墨的相互关系。

2、在体验、探索、欣赏中感受中国画的独特美感。

1、两幅幼儿水墨画作品;大师的水墨画作品一幅;

2、水墨画常规用具(毛笔、墨汁、抹布、洗笔桶、宣纸等);

3、一次性水杯若干。

一、比较，引出主题

1、出示两幅幼儿作品，对比：“这两幅画在墨的'颜色上有什么不同?”

2、教师小结。

二、探究水墨

1、交代要求：老师为每个小朋友准备了很多杯水，请你让水和墨一起做

做游戏，看看有什么变化?

2、幼儿尝试、探究。

3、交流，小结。

三、欣赏水墨

出示大师的画，讨论：画上画了什么？墨的颜色有变化吗？你是怎么

看出来的？

四、表现水墨

1、交代要求：请你运用我们刚才调好的不同浓淡的墨去画画自己最想画的东西。

2、幼儿作画。

3、展示作品，同伴间互相交流。

通过对水墨画的教学活动，使学生发现自己的能力，建立起大胆创造的信心，让幼儿在动手操作的过程中把自己潜在的创造力充分表现出来。这种创造的过程将会使幼儿体会成功。每个幼儿的点滴创造不单能受到大家的尊重，同时也学会了尊重别人，唤起幼儿美好的情感，建立起健全的人格。

墨虾美术欣赏教案篇九

1. 在欣赏水墨画的基础上，尝试用水、墨、宣纸进行拓印，并根据拓印的图案大胆想象。

2. 积极参与绘画活动，乐于表现，体验中国水墨画的美感。

3. 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

4. 体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

奥运会开幕式dvd资料;古筝音乐磁带;现代水墨画作品;墨汁、脸盆、宣纸和一次性筷子若干;幼儿自制的土豆印章、印泥、垫画用的水粉纸若干;勾线笔。

(一)观看奥运会开幕式片断。

(二)欣赏水墨画作品，感受墨色变化呈现的美感。

师：今天老师带来了好多神奇的水墨画，你们想看吗?老师想请你们去看一看这些画和我们平时的水墨画有什么不一样?你看到的画觉得像什么?(放古筝音乐，幼儿开始自由欣赏范画)

(请幼儿说说这些画和平时的画有什么不同之处)你觉得像什么?(请幼儿说出自己的想法)你们能看出画面中颜色的变化吗?(教师提示：颜色深——浓、颜色浅——淡、水分少——干、非常湿润——湿;并依次出现“浓淡干湿”四个字。)水墨画中墨色的“浓淡干湿”，让画面变得丰富和美妙。

出示一幅范画，你们看这里有一幅老师特别喜欢的画，漂亮吗?这幅画还没有取名字呢!你觉得像什么想给它取什么名字?(幼儿说出想法)小朋友觉得它很像龙，老师也想到了一个好听的名字叫“巨龙飞舞”，(教师把名字写在画上)因为这幅画是老师的作品，所以取好名字后要盖上老师的印章，这样就是一幅完整的水墨画了。

师：你们的观察真仔细，想象也很丰富。这些画最神奇的地方就是不用笔来作画，而是水和墨玩的一个游戏，我们叫它水墨拓印画，叫什么?(幼儿说)

(三)水墨拓印

你们想知道到底是怎么拓印出漂亮的图案吗?请小朋友看仔细了。

1. 教师示范并讲解。

(1) 先将墨汁轻轻地滴一滴到水盆里，大家观察一下墨汁滴进水盆后发生了怎样的变化?(幼儿自由想象)

(2) 用筷子在水中轻轻划几下，可以让墨汁化得更美。

(3) 双手拿起宣纸的一边慢慢放进水里，让墨色染在宣纸上；再轻轻地用手提起宣纸，宣纸上便出现了美丽的图案。

(4) 把染上图案的宣纸平放到水粉纸上固定好，宣纸要放平整。

(5) 这时你的画还没有干，双手将水粉纸和画一起托起仔细看一看你觉得你的画像什么，你想给你的画取一个什么好听的名字。

(6) 想好后拿起勾线笔请客人老师帮助你写上你给你的画取的名字，再盖上土豆印章。

2、请一名幼儿上前示范。怎么拓印呢?请你们和她一起来当小老师告诉我怎么拓印好吗?一边示范一边说方法，集体评价她的作品。

3、放古筝音乐，全体幼儿作画，教师巡回指导。

(四) 展示并交流作品。

老师为你们准备了一幅巨大的卷轴，把你的画放到卷轴上面我们一起来欣赏吧!你最喜欢哪幅画?为什么?可以和你的好朋友说一说，也可以和老师说一说。教师和幼儿一起欣赏并评价作品。

墨虾美术欣赏教案篇十

1. 在了解熊猫的基本特点的基础上，学习用毛笔画熊猫。
2. 在教师的指导下，会区别使用淡墨和浓墨。
3. 启发幼儿尝试画出熊猫的简单动作以及有关的情节。
4. 培养幼儿的欣赏能力。
5. 激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1. 重点：能够区别使用淡墨和浓墨。

2. 难点：启发幼儿大胆想象创作熊猫的简单动作和有关情节。

1、 观看有关熊猫的电视图片。

2、 熊猫的毛绒玩具。

3、 幼儿作画用的毛笔、墨、绿色颜料、水桶等用具。

一、 游戏导入

教师播放熊猫的电视图片，并拿出熊猫的毛绒玩具，和幼儿玩手偶游戏，引入课题。

二、 欣赏讨论

1、 教师通过提问，启发幼儿讲述熊猫的基本特征：熊猫的脸和身体是白颜色的，耳朵和眼睛、四肢是黑颜色的。指出熊猫的头是圆的、耳朵是半圆的、身体是扁圆的。

2、 教师用毛绒玩具演示熊猫的动作变化，引导幼儿观察熊猫不同的姿态。

三、讲解演示画法步骤：

教师出示范例画，让幼儿观察范例画的熊猫画法。

演示画法步骤：

- 1、首先用淡墨画两个相接的。圆，构成熊猫的头和身体。
- 2、再用淡墨在头顶的两侧画出半圆的耳朵；在脸的中间两侧画出黑色眼眶和小嘴。
- 3、再用毛笔蘸浓墨画熊猫的四肢。
- 4、熊猫画好后，可以蘸绿色添画些竹子、小草。

四、幼儿创作，教师指导

- 1、鼓励幼儿大胆作画，教师要对幼儿的运笔着色进行指导。
- 2、提醒幼儿注意合理的构图，画出各种动作。

五、评价作品，结束

让幼儿自己举办“可爱的小熊猫”作品展览会，欣赏自己的作品。

熊猫是我们国家的国宝。它拥有胖乎乎的体型，毛茸茸的身体，还有着可爱的表情。深受小朋友们的喜欢。在平时我们都是用油画棒来创作熊猫的绘画作品的。小朋友们对熊猫的基本特点已经很熟悉了。水墨画是我们国家宝贵的文化遗产。让我们的幼儿接触水墨画，了解我们国家文化遗产是我们幼儿教师义不容辞的责任。在前几节课的基础上，我引导幼儿基本掌握了毛笔的用法，小朋友们很喜欢这种绘画方法。为此我设计了这一节课，这节课是帮助幼儿学习水墨画的绘画技法的。意在使幼儿对这一个类型的作品有一个全新的认识。

墨虾美术欣赏教案篇十一

1. 幼儿能用正确的执笔姿势画出螃蟹的主要特征。
2. 幼儿初步掌握中锋、侧锋的运笔法，并尝试表现出浓、淡墨变化。
3. 培养幼儿对水墨画的兴趣及大胆作画的能力。
4. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
5. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

知识准备：幼儿已有水墨作画经验；在生活中，观察过螃蟹。

物质准备：毛笔、墨汁、颜料、调色盘、笔洗、垫纸、吸水巾。

(一) 出示范画，引发幼儿作画兴趣。

1. 提问：“这是什么？”
2. 引导幼儿观察“螃蟹”，说出螃蟹的主要特征。
3. 教师用合适的词汇描述螃蟹特征。
4. 提问：“这叫什么画？”引发幼儿对水墨画的兴趣。

(二) 教师示范螃蟹的画法。

1. 教师演示身体的画法——淡墨侧锋画身体。

提问：“老师是如何用笔的？”引导幼儿观察侧锋的运笔法。

2. 教师演示螃蟹“螯”的画法——浓墨中锋画螯。

(1) 提问：“画螯时和画身体用笔有什么不一样？”引导幼儿观察中锋的运笔法。

(2) 提问：“画身体的墨色和画螯的墨色有什么不同？”引导幼儿对比后，感受浓、淡墨的变化美。

3. 请幼儿画出螃蟹的腿和眼睛，教师重点点评执笔。

4. 教师小结螃蟹的基本画法。

5. 启发幼儿说出可以添画的景物。

(三) 幼儿作画，教师巡回指导。

1. 教师注意指导幼儿执笔及运笔方式。

2. 启发幼儿添画相关事物。

3. 提醒幼儿注意画面、衣物的清洁，养成良好作画习惯。

(四) 幼儿相互欣赏作品

1. 请画好的幼儿将画贴在板面上，相互欣赏。

2. 请个别幼儿说说小螃蟹(作品中)在做什么？教师总结。

教师粘贴“快乐的小螃蟹”字样，构成一幅完整的展览板，让幼儿体验成功的喜悦。

墨虾美术欣赏教案篇十二

在一次活动课上，我班的小朋友张文达跟我说：“老师，我奶奶家的老母鸡领着一群毛绒绒的小鸡，可爱极了。”他又

好奇的.问：“老师，母鸡怎么一下子生出那么多小鸡呀？”这时，好多孩子也围过来，七嘴八舌的议论开了。为了满足孩子们的好奇心，于是我就设计了《小鸡出壳了》这节课。

- 1、知道小鸡出生的过程
- 2、了解《小鸡出壳了》故事情节，并根据故事情节进行对话。
- 3、激发孩子们探索大自然奥妙的兴趣

- 1、刚出壳不久的小鸡、鸡蛋
- 2、母鸡、小鸡、鸡蛋头饰，卡纸制作的母鸡翅膀
- 3、小鸡出壳及鸡妈妈领着鸡宝宝在田野的自制课件
- 4、《母鸡进行曲》磁带、录音机

老师和孩子们随着《母鸡进行曲》进活动室，幼儿跟着老师做动作。

一、 出示小鸡，激发孩子们的好奇心。

“小朋友们，今天老师给你们带来了一位小伙伴(师出示小鸡)，看，这是一只多么可爱的小鸡啊，尖尖的小嘴巴，黑黑的小眼睛，浑身毛绒绒的。”老师再很神秘的问：“哎，小朋友们，你们知道小鸡是怎样出生的吗？”让孩子们自由议论。

二、 按顺序出示幻灯片，了解小鸡是怎样出生和长大的。

先出示第一幅图，老师引导孩子观察：“小朋友们，这是最初的鸡蛋，你们仔细观察一下，蛋壳里面是什么样子的？”引导孩子大胆表达。然后老师再问：“在鸡妈妈的孵化下，过了几天，蛋壳里发生了怎样的变化呢？”接着出示第二幅图，

再引导孩子与第一幅图进行对比观察，说出鸡蛋里面的变化。依次进行，直到出示完小鸡出壳了的最后一幅图。

三、 出示鸡妈妈领着鸡宝宝的课件，配乐欣赏故事

鸡妈妈带着鸡宝宝们来到一片绿油油的草地上，鸡宝宝们快活的抖抖黄绒绒的毛，好奇的问：“妈妈，妈妈。这是什么？”

“这是青草。”

“青草是什么？”

“青草嘛，是让我们踩着走路的。”

“哦，那个圆点点是什么东西？”

“那是露珠。”

小鸡头一低，吃了一滴露珠：“妈妈，露珠是甜的。”

“孩子，青虫的味道还要好呢！来跟着妈妈去找吧。”

小鸡跟着鸡妈妈，“悉沙悉沙”踩着青草。它多神气，生下来就会走路，还会唱歌：“叽叽叽叽！”它是在唱：“妈妈呀，我真快乐！”

欣赏完故事后，老师再引导幼儿学说故事中鸡妈妈和小鸡的对话。

四、 师幼游戏“小鸡出壳”，结束活动。

老师带着母鸡头饰，胳膊带着用卡纸制作的母鸡翅膀扮演鸡妈妈，幼儿带着鸡蛋头饰扮演蛋宝宝，模仿母鸡孵蛋的过程。幼儿随着老师的口令和翅膀的动作，完成小鸡出壳的过程。

最后老师说：“哇，宝宝们都出来啦，跟妈妈找青虫去，叽叽叽叽……”