

2023年小摄影师的后续 小学三年级语文 教案小摄影师(实用17篇)

感恩是一种美德，能够让我们更加关注他人的付出和帮助。写一份感恩的日记，记录下每天带给你快乐和幸福的人和事。感恩是一种积极向上的情感，让我们更加珍惜身边的一切。写一篇感恩的文章需要先仔细回顾自己的成长过程。以下是小编为大家整理了一些感恩的诗词作品，希望大家能够品味其中的美妙与感悟。

小摄影师的后续篇一

1. 正确、流利地分角色有感情地朗读课文。
2. 通过人物的语言、动作的品味，感受高尔基对少年儿童的关心爱护和男孩对高尔基的崇敬与热爱。
3. 学习人物说话的四种表达方式，续写这个故事。

高尔基接受少先队员照相的经过。

通过对话和细节描写来体会人物的心理活动。

情境教学及媒体资源播放

2课时

一、引入新课

1. 这节课我们去认识一位小摄影师。(一字一顿地说)板书：小摄影师。什么人可以叫摄影师？专门从事拍照、录像工作的人员叫摄影师。谁来叫叫他，注意摄、师是翘舌的。

2. 小摄影师给谁拍照?他们之间发生了什么事?让我们一起走进课文。

二、初读课文

1. 请同学们自由放声读课文，遇到拼音的字多读几遍，遇到不会读的查字典，或者请教同学与老师，把课文读通顺。比一比，看谁读书最认真?读完三遍课文后站起来继续读。

2. 同学们读书姿势很端正，读书时非常投入。请看这是课文的一组生字词语，你会读吗?请自由读一读，谁会读?开火车读词语。

出示：

(1)媚、躬、按、胶、辆，观察这组生字，有什么发现?重点指导躬，左边是身，表示人的身体，右边是弓，表示弯着腰。

(2)摄、志、桌、社、侧，指名读，正音侧是平舌音。

(3)阳光明媚、摄影师、高尔基、列宁格勒、车辆、胶卷

照相、鞠躬、吩咐、摆弄、停当、打量、秘书

3. 同学们，你能用上这里的一些词语，用简洁的话说说课文写了一件什么事吗?出示填空题，引导孩子补白。

自由说一说，和同桌说一说，指名说——出示答案——自由说一说。

出示：在一个_____早晨，_____打开了_____扔给他的_____，同意_____，不料_____，小男孩_____。

用简洁的话概括主要内容是一种语文能力，三年级了我们要掌握这种能力。抓关键词来概括课文的主要内容，这是一种

很好的方法。

三、朗读课文2-10自然段。

1. 读了课文，我们了解到高尔基早上接到了小摄影师扔给他的一个纸团，其实这个纸团是一封信。

(1) 谁来读读那封敲开高尔基大门的信？

(2) 你就是当时的高尔基，读着这封信，让你想到了什么？

少先队员很会想办法；

少先队员很聪明；(给聪明换个词那就是——智慧)

要见上高尔基一面可真不容易；

高尔基非常关心少先队员。

(3) 是啊，一个小小的纸团——一封普通的少先队员的信却引起了高尔基的注意。齐读小男孩的信。

3. 指名感情朗读作者、高尔基和小男孩的对话。

(1) 这是怎样的鞠躬啊？恭恭敬敬地鞠躬，可不要太急呀！

(2) 高尔基按照小摄影师的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，注意这种摆弄的时间。此时我们的朗读要尽量体现高尔基的什么？耐心、对小男孩的喜爱、爱护、关怀、慈爱。

(3) 这是一位十岁左右的孩子，当一切准备停当，他的话语充满了一激动欣喜

在愿望马上就要实现，可是结果却如此残酷，你的第一反应是什么？

天哪，怎么会这样？

(6) 这样充满安慰充满关怀充满温暖的话语，小男孩听得见吗？因为他处于极度的悲伤、懊悔、羞愧的情绪之中。

小男孩哭着，跳上一辆电车，电车马上开走了。

4. 同学们，读高尔基的话要注意读出什么？高尔基对小男孩的关心、爱护。

读小男孩的话要注意读出什么？小男孩能见到高尔基的欣喜、一切准备停当的快乐，发现相机里没有胶卷的愧疚；小男孩前后心情的变化。

5. 指名分角色朗读对话，师生评议朗读。

四、拓展延伸

1. 请同学们再仔细看一看高尔基和小男孩的对话，你就会发现人物说话有许多不同的表达方式，出示人物说话的四种句子。

2. 请仔细看看这四种表达方式，这四种表达方式有什么不同？

小结：提示语在前，提示语在中间，提示语在后，没有提示语只有人物语言。

3. 这四个句子相同的是什么？不同之处在哪里？

反馈：四种句子的标点的加法。

小结：写作中如果我们能采用人物四种说话的不同方式，定能使我们的文章表达更富有变化，文章表达更为精彩，我期待着。

作业设计：

同学们，小男孩离开高尔基的办公室后发生什么事？让我们拿起笔续写这个故事。

小摄影师的后续篇二

- 1、交流收集的材料，了解高尔基这个人物。
- 2、自学生字，理解新词。
- 3、初读课文，说说自己读懂了什么，并提出不懂的问题。

同学们，通过查找资料，你们了解高尔基是一个什么样的人吗？

同学们交流资料，最后明确：

（高尔基是世界闻名的文学家，原苏联文学的创始人。他发表了《童年》《在人间》《我的大学》《母亲》等小说以及著名的散文诗《海燕》等。他的作品在我国广为流传，得到人们的喜爱。他还非常关心、爱护少年儿童。）

- 1、板书课题：《小摄影师》

看到这个题目你会产生哪些疑问？

（小摄影师是谁？他给谁摄影？在摄影的过程中遇到什么情况？他是怎么处理的？为什么要以小摄影师为题？……）

- 2、初读课文，看看哪些问题能够在读文中解决，还有哪些不懂的问题提出来，在第二课时的学习中解决。

- 1、按照读课文，画生字、选字义的步骤自学生字。可按要

求填写表格。表格略去。

2、指名按自然段读课文，并纠正重点字的读音。

另外，“社”、“者”是翘舌音，“杂”是平舌音，在读的过程中注意提示和纠正。

3、分析字形结构。

“摄”左右结构，“耳”的最后一笔是“㇇”；第一个“又”最后一笔是“㇇”。

“胶”左右结构，右边的第四笔是“㇇”，不要写成“㇇”。

“杂”上下结构，上边是“九”不是“几”，下边是“一”加“小”不要写成“木”。

“鞠”左右结构，左边最后一笔是“㇇”，不要写成“一”；右里侧“米”字最后一笔是“㇇”不要写成“㇇”。

“躬”当“身”字做偏旁时最后一笔不要出头。

“社”左右结构，左边是“㇇”字旁，不要写成“㇇”旁。

4、比较法识记字形。

贴（ ） 吩（ ） 社（ ） 侧（ ）

沾（ ） 纷（ ） 杜（ ） 测（ ）

秘（ ） 胶（ ） 者（ ） 杂（ ）

密（ ） 郊（ ） 著（ ） 染（ ）

四、理解词语：

1、联系生活实际理解：

“记者”、“杂志社”、“胶卷”、“秘书”等词语。

2、查字词典，联系上下文理解下列词语。

摆弄：本意含有支配、调整的意思。联系上下文指小男孩调整相机，为正式拍照作准备或指小男孩为高尔基调整坐姿。

吩咐：是要求对方按自己的要求做。课文中指高尔基听小男孩的话，拿了张报纸，坐下来。

停当：本意为齐备、完毕。课文中指小男孩把高尔基拍照前的准备工作全部做完做好了。

突然：指事先没有料到，一眨眼事情发生了。课文中当一切准备停当就要拍照了，小男孩一下子坐在地上哭了起来。高尔基没有想到会发生眼前这样的事情。

想一想，课文讲了谁和谁之间发生的一件什么事？

（课文讲的是一个小男孩给高尔基照相，由于忘了带胶卷，因此没照成相的事。）

生字、词、读书。

第一课时

教学目的：

1、交流收集的材料，了解高尔基这个人物。

2、自学生字，理解新词。

3、初读课文，说说自己读懂了什么，并提出不懂的问题。

小摄影师的后续篇三

2、红点问题，相关“自主练习”。

1. 使学生明确角的大小和角的'两条边张开大小的关系。
2. 使学生明确比较两个角的大小的方法。
3. 使学生初步认识锐角和钝角。
4. 通过动手折角，培养学生的问题意识。
5. 通过学习培养学生的动手和比较能力。

重点：认识锐角和钝角。

难点：比较锐角和钝角的大小、会画锐角和钝角。

一、综合小复习

1. 教师拿出三角板，让学生回忆前面学过的知识：角和直角。
2. 提出问题：角的特征是什么？如何判断一个角是直角？考查学生对基础知识的掌握。

小黑板出示综合题目，考查学生的综合能力。

二、创设情境，导入新课

1. 教师：同学们喜欢小制作吗？

然后出示教师自制的简单教具：调皮猴。

教师提出问题：请仔细的观察这两个调皮猴，你能看出它们有什么不同吗？

学生回答后，教师肯定回答正确的同学：两个调皮猴的高度不同。

教师继续提出问题：为什么两个调皮猴的高度不同呢？

学生回答后，教师先不作答：下面让我们一起一步步来认识和解决这个问题。

2. 学生动手折角

首先，教师要求学生准备一张纸，随意的折出一个角，并让学生展示和观察折的角。

然后，教师让学生展示自己折的角，同时教师也折一张纸，上面包括直角、钝角和锐角（学生做的角放到一张纸上便于观察）让学生观察。

要求：判断有几个角；这些角有什么不同；判断哪个是直角。

最后教师规范答案，使学生明确知识点：角的大小是不同的。

3. 演示活动角

在学生认识到角的大小是不同的基础上，教师演示活动角，并不断的变化活动角的边，使活动角的大小变化。教师在演示过程中，注意向学生说明：活动角也是一种角，因为它具有角的特征，并要求学生认真观察教师的演示。

教师提出问题：老师刚才调整的是活动角的什么？角的什么发生了什么变化？

最后教师角的大小和角的两条边的关系：角的两条边张开的越大，角越大；角的两条边张开的越小，角越小。

4. 比较角的大小

让学生同位之间比较自己折的角，并思考怎样比较两个角的大小。

最后教师引导学生出比较角的大小的方法：先把顶点重合，再把角的一条边重合，看另一条边落在什么位置。

5. 认锐角和钝角

教师在黑板上画一个锐角、一个钝角、一个直角，然后出示三角板，让学生到黑板前找到直角，提出问题：另外两个角和直角有什么不同？引导学生认识到：一个角比直角小，一个角比直角大。教师相机告诉学生锐角和钝角的定义，并板书课题。接着反问学生锐角和钝角的定义，加深学生的印象。

三、回归课本，解决问题

先让学生看课本讲过的知识，找己不懂的地方，教师给予解答。处理练习，考查学生对知识的掌握。

小摄影师的后续篇四

1、教材内容：

《灰雀》这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个男孩之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。课文通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展过程，是本篇课文在表达上的主要特点。

2、教学目的：

能正确、流利、有感情地朗读课文。了解课文的主要内容，

懂得做错了事就要改正，做一个诚实的孩子。

诵读人物对话，体会不同人物的心理活动，体会列宁善解人意、循循善诱和对儿童的保护，懂得做错事应该改正的道理，同时受到保护鸟类等动物的教育。

3、教学重点、难点：

认识列宁对男孩的关爱和教育，渗透保护鸟类的教育。

从人物的语言及神态描写中，体会人物的心理活动。

二、说教法、学法

1、教法

朗读法、以读代讲法。引导学生有感情地朗读人物对话部分，理解课文的主要内容。

2、学法

著名教育家叶圣陶曾经说过：“教师为了不教。”语文教学的任务之一，就是要教给学生一定的学习方法，培养自学能力，使学生成为学习的主人。因此，学习本课文时，应该交给学生朗读的方法，从人物的语言体会人物的内心活动。指导学生边读边思考，养成良好的读书习惯。

三、说教学程序

（一）、从名人入手，导入新课。

出示列宁图像，并回忆学过的《蜜蜂引路》这篇课文，唤起学生记忆，明白这一单元开始学习名人故事，学习名人品质。

（二）、研读课文，探究人物品质。

这样，自然而然地引导学生找出3——10自然段的人物对话部分，让同桌两个人一个扮演列宁，一个扮演男孩，认真地朗读列宁和男孩的对话，要求读通顺、流利。在此基础上，通过分角色朗读人物对话，指导学生深入课文内容，读出人物说话的语气，揣摩出人物说话时的心理活动。列宁善于观察男孩的语言、行动，当列宁问男孩看见灰雀没有时，男孩吞吞吐吐的语气已经使列宁看出破绽，但是列宁没有直接责问男孩是不是捉走了灰雀，而是耐心说教、循循善诱，借助一句“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”的感叹，使男孩内心受到震动，他心里会这样想——这位叔叔是多么喜欢灰雀呀，不见了灰雀竟然这么伤心，我真是太自私了。为了喜欢，把灰雀占为己有，真不应该。所以，男孩最后肯定的语气证明了他勇于改正错误的决心——“会飞回来的，一定会飞回来的。”人物对话部分，我重点指导学生读出人物说话的神态、语气。列宁的话始终是委婉、亲切的语气，小男孩说话的语气从吞吞吐吐到小声地嘟囔、再到大声地肯定，如果学生朗读得不到位，反复纠正，一定把本篇课文的对话部分朗读好，从而更好地体会人物的心理活动，学习伟人列宁爱护鸟类和保护男孩自尊心的高尚品质。临近课文结束时，让学生自由读3——10自然段，深入体会列宁对灰雀的喜爱和对诚实孩子的喜爱。

附：《灰雀》教案设计

教学目的要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。了解课文的主要内容，懂得做错了事就要改正，做一个诚实的孩子。
- 2、诵读人物对话，体会不同人物的心情和感情，体会列宁对灰雀、对男孩的喜爱之情。

教学重点难点：

- 1、认识列宁对男孩的关爱和教育，渗透保护鸟类的教育。
- 2、从人物的语言及神态描写中，体会人物的心理活动。

教学思路：

在教学中，通过反复朗读列宁和小男孩的对话部分，引导学生体会列宁在灰雀不见了的情况下着急、担心、悲伤、惋惜的心情。同时体会小男孩的心理活动变化，一开始支支吾吾到最后肯定地说话，可以知道他从心慌、胆怯变化到镇静、惭愧。我们可以从中领略列宁的伟人风采，尊重和爱护少年儿童，以自己对待灰雀真正的喜爱感化、影响着男孩，使男孩最终放鸟归园。

一、导入新课。

今天老师给同学们介绍一位名人。出示列宁图。这是谁？板书：列宁。你知道列宁吗？（简介）我们以前也学习过关于列宁的故事。比如《蜜蜂引路》，从这个故事中我们知道列宁很爱动脑筋，很喜欢观察，很聪明。比如《诚实的孩子》，从这个故事中，我们知道列宁从小就很诚实。今天再学一个列宁的故事，打开第五课，大家读课题《灰雀》。（教师板书）

出示灰雀图片。小朋友们喜爱它吗？你能描述一下灰雀吗？

二、研读课文，探究人物品质。

- 1、让我们看课文中是怎样描写灰雀的？
- 2、面对灰雀，列宁喜爱它们吗？你怎么知道的？（抓住主要词语：每次 经常）
- 3、有一次，列宁发现一只胸脯深红色的灰雀不见了，列宁什

么表现？（找遍）

引导学生思考、讨论：列宁在树林中找灰雀时，他一边找一边会想什么？试着说一说列宁的心里话。

4、只有列宁喜爱他们吗？（还有一个小男孩）板书：男孩

就因为小男孩也喜欢灰雀，所以围绕小灰雀，列宁和一个小男孩之间发生了一件事，从哪一段到哪一段写了他们之间的对话？（3——10自然段）

5、引导学生学习3——10自然段。

a□同桌分读合作，体会列宁的心情、小男孩矛盾的心理。

b□再读，讨论：

c□当列宁发现一只灰雀不见了的时候，他心情会怎样？你从哪些句子中体会到的？

d□那个男孩听了列宁说的话，他是怎么说的？这是他会想些什么呢？想象一下他的动作、表情。

三、自由读3——10自然段，深入体会列宁对灰雀的喜爱和对诚实孩子的喜爱。

小摄影师的后续篇五

1、认识“摄、媚”等8个生字。会写“突、按”等14个生字。能正确读写“突然、立刻、人行道”等12个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

3、了解课文的主要内容，体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。

1、正确、流利、有感情地朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。

2、了解课文的主要内容，体会小男孩对高尔基的崇敬热爱、高尔基对小男孩无比慈爱、关怀备至的感情。

两课时

1. 学生自读课文，自学生字、词。

2. 学生收集有关高尔基的资料。

3. 教师准备投影片和道具。

学生说说课前自读课文的情况以及体会，介绍搜集到的有关高尔基的资料。

1. 学生自由轻声朗读课文，遇到生字多读几遍。

2. 在学习小组内份自然段朗读课文，要求读正确，读通顺，小组内互相正音。

3. 画出不理解的字词，通过读句子、联系生活实际、同伴讨论等方法初步理解。

4. 投影出示本课生字，指名认读。

5. 自由说说课文的大体内容。

(1) 高尔基喜爱小男孩。

(2) 小男孩崇敬、热爱高尔基。

2、默读课文，自读自悟

(1) 从那些地方看出高尔基喜爱小男孩，用“ ”画出有关句子

(2) 从那些地方知道小男孩崇敬热爱高尔基，用“ ”画出有关句子。

3. 学习小组交流情况。

4. 全班反馈交流。

5. 老师小结板书。

这篇文章通过人物的对话，展示了人物丰富的内心世界，体现了文学家高尔基对少年儿童的关怀爱护，及孩子们对他的崇敬、热爱。

这两个人物，你更喜欢谁？为什么？

读、背、写一句高尔基的名言。

1. 男女生、同练习分角色朗读高尔基和小男孩的对话，注意运用适当的语气表达情感。

2. 教师范读，在指名读，师生给予评价。

1. 自由组合分角色朗读。

2. 学生两人一组，借助道具自由组合表演课本剧，提示学生注意语言、表情、动作的协调统一，进入课文描述的情景。

1. 投影出示下列词语：

阳光明媚 鞠了个躬 咧开嘴 吩咐 准备停当 胶卷

秘书 杂志社 记者 突然 侧过脸

a.读一读

b.用实物、动作、换词、造句等方法再度感悟词义。

c.各小组以竞赛的方法用带点的字口头组词，词语组得又多又正确的小组获胜。

2. 选择自己喜欢的方法记住要写的字，并介绍自己的识字方法。

3. 学生瞄红仿写，然后说说自己什么字写得好，介绍经验。

“请转告他，我很忙。不过，来的如果是小男孩，就一定让他进来。”高尔基对记者和小男孩的态度上形成了鲜明的对比。联系上文，小男孩好不容易进了高尔基的办公室，高尔基又是那么地配合他的拍照，可万事俱备，他却忘了带胶卷，所以他哭了，这是懊悔，这是自责。对这一点，高尔基是完全能体会到的。因此高尔基希望小男孩再来。小男孩还会再来吗？讨论中让学生联系全文，找出自己的看法的依据，并发挥想象，续写故事。

6小摄影师

喜爱

高尔基 小男孩

热爱

对话、细节描写

小摄影师的后续篇六

那天晚上，我们吃过晚饭，我问爸爸：“车为什么要给库伯先生？”爸爸说：“这是道德”。第三天，爸爸去上班，看到了库伯先生，爸爸说：“兄弟你中奖了，是不是应该庆祝一下？”库伯先生非常高兴的答应了。晚上库伯先生请爸爸吃饭。吃饭前库伯先生问爸爸：“你为什么要把车子还给我？你比我更需要它。”爸爸说：“因为是你中奖了。”库伯先生又说：“可是彩票是你买的，只是帮我捐了一张而已。”爸爸又说：“因为一个人活的要诚实，有信用，就等于拥有了一大笔财富，做人要诚实，有信用。虽然很想拥有一辆属于自己的车，可是做人要诚实，有信用所以我把车还给你。”库伯先生佩服地说：“兄弟，我非常欣赏你的品德，要是我的话一定会留下汽车的。吃过饭的第二天，库伯先生买了一份报纸，看到报纸上报道了这件事。库伯先生很兴奋地告诉了爸爸。

爸爸很是吃惊，心想：“这么小的事还会上报纸。”以后，见过他的人都大大的赞赏他，爸爸的脸上也漾起由衷的自豪。

小摄影师的后续篇七

第二天下午，天气晴朗，阳光明媚。高尔基正在家里喝下午茶。这时，昨天那个小男孩兴冲冲地从外面跑进来，手里还拿着一架照相机。高尔基亲切地问：“孩子，你今天带胶卷了吗？我这儿有啊。”男孩肯定地说：“我带了，谢谢您。”于是，小男孩让高尔基坐在窗户旁边的沙发上看报纸，他拿起照相机对着高尔基就拍照，只听“咔嚓”一声就拍好了。高尔基正要站起身，小男孩连声说：“对不起，请您再坐下，我忘了打开镜盖头了。”说着，他有些不好意思，额头上布满了密密的汗珠。高尔基微笑着对他说：“孩子，你不用紧张，来，再拍一张吧。”小男孩听了，心情立刻放松了许多，望着眼前这位面容慈祥的老人，他就像给好朋友照相一样，这次终于成功了。小男孩向高尔基道了谢，开开心心地回家

了。

当这张伟人的'照片，出现在学校的墙报时，同学们都向小男孩投来羡慕的目光。

小摄影师的后续篇八

噢，天哪！渔夫一惊，这真是太不可思议了！桑娜，是你抱过来的吗？噢！你看他们多可爱呀，简直就是天使！

渔夫看到这两个可怜的孤儿同自己的孩子安然入睡，感到无比欣慰，把灯一熄，自己也和桑娜睡觉去了。

日子虽然很苦，但桑娜一家却常常传出阵阵欢笑声。俗话说：海边的孩子不吹风长不大。可西蒙的孩子还小。风一大，脸都吹得生疼，再加上没有鞋穿。两个小家伙好几次出去都被扎破了脚，上药时疼得哇哇大哭。难能可贵娜看在眼里，疼在心上。可家里穷，买不起鞋。桑娜的五个孩子倒是习惯了，可小家伙脚嫩，怎么办呢？桑娜只好拼命干活，攒钱买了一捆布，裁好式样后便一针一线地缝了起来。外面海风呼啸，寒风从门缝与屋顶的裂缝中吹了进来，冻得桑娜不禁打了个寒颤，手也变得僵硬起来。一不小心，针一下子斜斜地扎入了手指。为了两个孩子，她顾不得疼痛，吮了吮手指便继续缝了起来。十指连心啊！都要忍受着钻心般的疼痛，从早到晚，每天就在微弱的马灯下缝鞋。过了几天，桑娜终于将两个孩子的鞋缝好了，可自己却过度劳累生病了。

寒风仍在怒吼，可这间破旧而古老的小屋，却洋溢着幸福和温暖的气息。

小摄影师的后续篇九

青蛙听了小鸟的话半信半疑，一心想去井外去看看天到底有多大，于是就天天练习跳跃。一天，它鼓足了勇气，用力往

上一跃，终于跳出了井口。

“哇！原来天真的很大，就像小鸟说的一样，望也望不到边！”青蛙被眼前的美景吸引住了：井边有一条弯弯的小河，河水时缓时急，还哼着小调欢快地朝前方奔去；成群的‘小鱼’在水里快活地游来游去；蓝蓝的天空中，白云一朵一朵的，有的像小鸟在飞翔，有的像小狗在嬉戏，还有的像马儿在奔跑……真好看。远处的山又高又大，山脚下有一排高矮不一的屋子，屋子是灰色的。房屋的左右两边种着一排柳树，一阵风吹来，树枝摇来摇去，好象在对小青蛙招手，欢迎青蛙的到来。

青蛙再也不愿回到阴暗的井底了。它和柳树做邻居，和鱼儿做游戏，无忧无虑的生活在美丽地大自然里！

小摄影师的后续篇十

走进村子，炮手的疑虑马上消失了，乡亲们带着微笑和他打招呼。有的说：“炮手，你真是好样的！”有的说：“要不是你炸毁了德军驻地，我们还得受多少罪啊！你为战争胜利立下了大功。”炮手一边和乡亲们握手，一边腼腆的笑着。

小摄影师的后续篇十一

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以

理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。

最后，续写《小摄影师》。因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。

小摄影师的后续篇十二

雪儿又飞回阳台，转着圈儿“咕咕”直叫，似乎在说：“太好了，我又能飞喽！”我看着它那金黄的眼珠，想起了爸爸的’话——雪儿是一只信鸽。我不禁喃喃说道：“雪儿，你去吧，蓝天才是你真正的家，去为人们服务吧！”雪儿好像听懂了我的话，用圆溜溜的眼睛看着我，眼里充满了不舍，我轻轻抚摸着雪儿的羽毛，对它说：“你应该知道自己是一只信鸽，信鸽的使命就是帮人们传递信息。别再留恋了，雪儿，尽管我们都很不舍，但只有飞回大自然，你才能健康地成长。”我将雪儿捧起，雪儿似乎明白我的心思，用祝福的眼神看了看我，像是在说：“谢谢你，我会常来看你的！”然后展开双翅向蓝天飞去。我看着雪儿远去背影，在心里默默地说：“雪儿，祝你平安，早日和家人团聚！”

小摄影师的后续篇十三

战争终于结束了，炮手怀着沉重的心情踏上返回家乡的路。他多想快些回到生他养他的家，可又怕看到倒塌的房屋；残缺的墙；多想快点见到自己日思夜想的亲人，可又怕亲人的埋怨，邻居的责骂，朋友的误解。炮手一筹莫展，和他同路的将军似乎看出了他们的心思，安慰他说：“炮手呀，虽然你家的房子成了德国的驻地被打垮了，但你可以凭自己的努力造起一栋新房子！”炮手听了，坚定地点了点头。

当炮手回到家时，只见妻子和女儿一副悲痛的神情坐在门前

的石板上，自己的家已经成了废墟。炮手振作精神，向妻子说起在路上和将军的对话，妻子抹干了眼泪，同丈夫说：“我们住在这傍山傍水的地方，大自然会帮助我们的。你捕鱼，我养蚕织衣服，我们那心灵手巧的女儿编花篮，生活一定会好起来的。”

从此，炮手一家过上了节衣缩食的生活。炮手捕鱼，手上布满抓鱼时辞成的累累伤痕，妻子织衣，脸上有多了几条皱纹，身体也日渐衰老，女儿编花篮，手上刺破了几条口子。看得出来，炮手一家的日子过的很辛苦。

他们坚信，只要不怕苦，不怕累，辛勤地劳动，生活就会变得美好，富裕起来。

小摄影师的后续篇十四

今天我说课的内容是小学语文三年级上册《小摄影师》，下面我就将从教材、学情、教法学法、教学过程四方面进行说课。

一、说教材

1、教材内容：《小摄影师》是一篇讲读课文。它写的是高尔基工作繁忙，不接受任何记者来访，却特许一名少先队员进入他的办公室，为他照相的事，反映了革命前辈对少年一代的关怀与爱护。也表现了小摄影师所代表的少先队员所具有的诚信，聪明，有礼貌的品格。在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。根据课文的特点和学生的实际，本课教学我安排两课时来完成。今天我要说课的内容是第二课时。

2、教学目标：根据课标要求、学生年龄特点及本组课文的训练重点，我确定本节课的教学目标如下：有感情地朗读课文，体会人物的心理活动。了解课文内容，感受高尔基对少年儿童关怀爱护和小男孩儿对高尔基的崇敬和热爱。

3、教学重点、难点：根据本单元教学要求，我把高尔基接受少先队员照相的经过行为本课学习的重点，把通过对话和细节描写来体会人物的心理活动定为本课教学的难点。

二、说学情

对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

三、说教法、学法。

基于对教材这样的理解，本课我遵循“以读带讲，以演促悟”的基本思路，主要采用品词析句，朗读感悟，读写结合，整体把握等方法。

四、说教学过程

第二课时我预设了以下几个环节：

一、复习导入。

出示图说说课文讲了一件什么事？我运用了复习导入法，这样设计是为了引导学生在复习的基础上进一步了解、体会课文内容。

二、品读感悟。

首先由突然一词引出问题，小男孩是怎样请求高尔基允许为他照相的？学生能比较容易回答出小男孩通过扔纸团的方式，请求高尔基允许为他照相的。

教师引导：小男孩为什么要通过这种方式，请求为高尔基照相？（引导学生体会因为高尔基工作很忙，他一般不接受记者的采访）然后问学生：纸团上写着什么？你体会到了什么？引导学生通过纸团的内容体会小男孩，聪明。

(2)小男孩是怎样为高尔基照相的?这个问题,学生能较顺利找出相关段落,让学生学会通过体会文章关键词句揣摩人物内心,从而深入体会人物品质的读书方法。引导学生理解课文内容,懂得老一辈革命家对青少年一代的关怀、爱护。)然后引导学生以演促悟体会高尔基对孩子的关心爱护。

三、拓展延伸。

小男孩儿会再来吗,为什么?请学生展开想象,接着往下编写这个故事(设计意图:续写课文是培养学生思维能力、创新能力的好方法,可以激发学生习作的欲望。)

反思:学情预设不足,对学生的期望过高,以致不能达到预期。比如学生对小男孩的印象,通过纸团内容悟得不够。学生演的环节指导不准,方法欠缺。教师说话不够精炼,环节不够紧凑,时间把控不好。总之,整节课目标达成没能达到预期。

小摄影师的后续篇十五

狗熊一路哼着歌来到大象家。大象问“我的裤子做好了吗?”狗熊得意地说:“这点小事有什么难的,你把裤子穿上试下,一定很合身。”大象接过裤子,迫不及待地试了起来。可是试了好一会儿,却连只脚都穿不上。大象失望地说:“裤子怎么这么小,我不是给你尺寸了吗?”狗熊听后说“不会的,我还试过呢,正好呀!不信我再试给你看看。”接过大象递过来的裤子,狗熊忽然一拍脑袋,恍然大悟地说:“大象,实在对不起,我只为了好看,没有按照你的体形和尺寸做,回去我一定重新给你做一条合身的裤子。”

说完,狗熊急忙跑回家,按照大象给的尺寸仔细地做,最后终于做好了。这次狗熊给大象试后,大小很适合,大象非常满意。经过这次教训,狗熊努力、认真地学做各种各样的`裤子。

子，成了森林里有名的裁缝。

小摄影师的后续篇十六

《小摄影师》这篇课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的关心和爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难，尤其是对于到底有几个自然段，学生还有一些困难，由于他们平时碰到的都是简单的，这次却出现了一封信，他们一下子难住了，不知道该不该算一段，在这点上我花了一些时间重点讲解。

接下来我还从课题的摄影师和文中最后的摄影师比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

可是，有一点是我意想不到的，那就是在为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题上，学生的回答很出乎我的意外，他们会认为是因为高尔基还没有让小男孩拍完照所以才拒绝杂志社的摄影师的拍照要求，在这一点上我也显得很困惑。

小摄影师的后续篇十七

大课间，陈东东和他的同桌黄佳丽在一起聊天。

我上个星期过九岁生日，妈妈给我买了一个很大的生日蛋糕。黄佳丽高兴地说。我也刚刚过了九岁生日，生日那天是我们全家人一起过的。陈东东紧接着回答。

路过的同学们听见了他们的谈话，一下子围观了过来。大家你一句，我一句，聊得可尽兴了。

这时，李晓明也听到了他们的谈话声。一个人默默地坐在位置上，不作声。心想：我也快过生日，但是爸爸妈妈都在外地工作。

想到这里，李晓明感觉有一股巨痛正钻进他的心里。

陈东东看见李晓明一直愁眉不展。便知道了怎么一回事。下课后对黄佳丽说：三天后是李晓明的生日，但没人给他过。我们给他过吧。黄佳丽举双手赞成，便一起找班主任老师商量。

三天后放学时，陈东东叫李晓明一起上卫生间。趁李晓明去上卫生间时，同学们争分夺秒地布置教室，然后把灯关上。李晓明回到教室时，发现灯都关上了，一片漆黑。当他把灯打开时，同学一下子蹦了出来，将李晓明吓了一跳。这时，同学们一起齐唱起了生日歌，还有的同学把生日蛋糕端了上来，连班主任王老师也为他戴上了生日帽。

喝完了生日歌，同学们说：快许愿吧！李晓明将手握成拳头，放在胸前，闭上眼睛，许了一个美好的愿望。

王老师坏笑道：既然你们这么开心，今天晚上就写一篇作文吧。同学们顿时热泪盈眶地望着王老师，哀求说：老师，不要啊！

虽然老师留了很多作业，大家一样很开心。晓明说：谢谢你们，这是我过得最开心的一次生日。