

# 2023年欧也妮葛朗台读后感(精选8篇)

决议可以让我们有更明确的目标和计划，从而更好地利用时间和资源，提高工作和学习的效率。决议的实施需要有明确的计划和时间表，确保各项任务得以顺利完成。以下是一些社会问题和公共事务中的重大决策案例，希望能够引发大家对社会问题的关注和思考。

## 欧也妮葛朗台读后感篇一

《欧也妮葛朗台》的故事是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”悲剧的根源在于金钱。

我们也可以想象葛朗台老头并不是生来这样。他曾经也许也是一个纯真的，善良的，有激情有抱负的青年，怀揣梦想来到某个城市，却在哪儿遭遇欺骗，失败，看到了太多的邪恶，以至于成为一个不折不扣的吝啬鬼。查理这个人物的设置某种意义上来说也是为印证葛朗台老头的发展历程。也许他在家乡也有过心爱的姑娘，可惜一步步变得冷血拜金。

深入剖析这部小说，它其实并不仅仅讲了葛朗台一家的悲剧故事，它与社会经济类文本一样旨在反映当时的社会现状。

时代的洪流可以置人于浪尖，亦可推人置水底。金钱取代门第成为权力的象征，财富的多寡成为划分等级的新标准。于是对金钱的贪欲潜入人们的灵魂。许多新的社会矛盾由此产生。

当周围的人都陷没在金钱的魔沼中，并甘心被其吞噬整个生命时，欧也妮对待金钱的态度是与众不同，超凡脱俗的。尽管她所拥有的财富不断增加，但金钱对她来说既不是一种权力，也不是一种安慰。她根本不把黄金放在心上，只在向往天国，过着虔诚慈爱的生活只有一些圣洁的思想，不断地暗中援助受难的人。对宗教的虔敬之情使她超越了个人的创痛，

以慈悲之心善待世人。她用金钱去兴办慈善事业，而自己过着节俭、朴素的生活。

巴尔扎克满怀同情与赞美之情塑造了欧也妮，使人们在这个为金钱遮蔽的黑暗世界里看到了一抹光亮，与此同时，又不禁为她作为无辜牺牲者的命运感到同情。

生活在这世界上的人们，都不过是这个时代的组成之一。就像是葛朗台老头和欧也妮，最终也不过是殊途同归，都变成了资本主义上位的祭品。

## 欧也妮葛朗台读后感篇二

初读巴尔扎克写的小说《欧也妮·葛朗台》时，我便被这本书深深地吸引住了，宛如干涸了许久的井忽然得到了甘霖的滋润一般，一下子扑进了书的海洋中畅游一番。

本文讲述了一位女子的悲惨故事，她就是欧也妮·葛朗台小姐。因为她父亲葛朗台先生的缘故，她很少涉足世事，她那简单纯朴的生活造就了她的善良、单纯、虔诚的性格，使看见她的人无不眼前一亮。试想一下，当时她与父亲被锁在家里时，那窄窄的一道围墙外，哪一个不是为了金钱勾心斗角？哪一个不是为了生不带来，死不带走的财富玩命奔波？哪一个不是为了追求上位尔虞我诈？世俗的丑恶并没有将她沾污，反而使她成为一朵出污泥而不染的莲，是这个时代唯一的星点光明。

像这样一个温婉娴淑的女子，就应拥有最幸福的生活，然而，当她百万富翁的父亲死后，她的生活瞬间跌落谷底，她守着她父亲留给她的巨额财产，守着她那短暂而没有幸福可言的婚姻，孤单了一辈子。然而，她的生活并没有归于平静，她的丈夫死后，好又变成了一群利欲熏心、唯利是图的人的追逐围堵的猎物。

我想，我们在叹息的同时，也应思考一个问题——欧也妮。葛朗台的悲剧是谁造成的？是她的父亲吗？是她的巨额财产吗？其实说到底是对金钱的贪欲，永远不知道满足的欲望。只要有钱，无论是再卑劣的人都能赢得人们尊敬的目光；只要有钱，即使是毫无感情可言的两个人都可以走到一起。一旦没钱，即使是亲兄弟也可以弃之不顾；一旦没钱，那会身败名裂，一无所有，遭人唾弃。这就是被金钱左右的社会，这就是人欲横流、金钱至上的时代，钱的多少成了人们划分等级的标准，欧也妮小姐便是这个时代的牺牲品。

### 欧也妮葛朗台读后感篇三

最近，我读了巴尔扎克的长篇小说《欧叶妮·葛朗台》，这本书讲述了葛朗台一家人的生活，塑造了一个狡诈贪婪爱财如命小气吝啬的葛朗台形象。蕴含真理。

葛朗台是箍桶匠出身，他精明能干，把生意做成了索姆城里首屈一指的首富，他有很多财产，但家里却过着俭朴的生活，他一心只想着如何赚钱，毁了女儿的幸福，毁了一个家庭。

在这个家庭中光明和黑暗的对比十分强烈。老葛朗台形成鲜明对比的是葛朗台太太和葛朗台小姐。圣洁的价值观在金钱统治的社会只遭到无情的蹂躏，葛朗台太太临死前胸怀坦荡，因为死对她来说意味着苦难的终结，他只心疼从此抛下女儿一人在世上受苦。在这阴暗的天地中，欧叶妮的形象显得美丽明亮，但是这颗明星注定要黯淡下去。

文章的字里行间渗透着一个道理：拜金主义是一种极强的破坏力量，它足以让一个人变质，让一个家庭解体。现在社会中很多人价值观也偏向于金钱，忘记了自己的初衷，但我们有能力，有改变的力量，树立新的价值观。我们希望有一个宁静、美好的生活环境。金钱也许会使你富足，令人崇拜，受人尊敬，但钱不是万能的，金钱买不到时间、家人、友情，买不了健康，甚至也买不到自己的梦想。想一想，如果我们

身边没有了家人的陪伴，真心以待的朋友，要再多的钱又有什么用呢？我们更应该拥有成功的快乐，家庭的快乐，事业的快乐，朋友的快乐，我们要靠自己的力量走向幸福。

让我们向自己的人生目标前进吧！

## 巴尔扎克《欧也妮葛朗台》读后感2

连连看了两部巴尔扎克先生的经典小说，不得不拜倒于他的笔下。

不知道大家还记得教科书中的葛朗台先生吗？那位吝啬到传神的守财奴！金子在身边出现，那双将死已闭上却还睁开的眼睛！教科书中只取了整个小说中的一段，最能体现其吝啬的令人啼笑皆非的故事。记得当时听老师解说完这篇文章，我只耻笑这位葛朗台先生的吝啬，然后生活中出现了类似的人，我就把他谐默地比喻为“葛朗台先生”。

在看完小说之前，我以为这本小说的主角是“葛朗台先生”，而且以为小说的主旨在于体现“吝啬”。在看我整篇小说之后，我才发现其实主角是，在这样吝啬老爸调教生活中的欧叶妮·葛朗台小姐。尤其是欧叶妮的净透灵魂。在欧叶妮23岁那年，她的伯父破产自杀，将其儿子夏尔（是一位富裕的官二代）托付给葛朗台先生。夏尔知道父亲的死，痛不欲生，欧叶妮和她母亲都很同情他。欧叶妮对他更加的照顾。葛朗台先生不想夏尔拖累他，并想尽办法摆脱夏尔，哄他只身去印度打拼。不料欧叶妮与其堂弟夏尔相识后，并爱上了他，在巴黎过着上层奢侈生活的夏尔，却因她的善良和温柔爱上了这个朴实的女孩。经历这短暂唯美的爱情，善良无尘的欧叶妮慷慨付出自己所有的积蓄给他做资本。这导致她受到吝啬父亲的惩罚，甚至因此母亲受累倒下，接着离开了他们。随着年龄的增长，纵使葛朗台先生对金钱再疯狂的渴求和留恋，也抵御不了时间这位“纵敌”！葛朗台先生死的过程，就是教科书截取的那一段故事。葛朗台先生死后，欧叶妮得到了一

千七百多万法郎的遗产。(可以说富到流油)

在离开的7年内，堂弟夏尔继承了葛朗台家的奸诈商人的风范。拥有那份原先因为爱情而得到的资本，他的财运亨通，无良的交易让他的资产积累到120多万法郎金。欧叶妮抱着最初的爱恋，虽然夏尔音信全无，虽然身边的其他男人对她献尽殷勤，她仍然执着等待了7年，夏尔终于回来了。不可不提的是夏尔由于在七年内跟各色的各国的女人厮混，早已将他最纯真的爱恋抛之脑后。夏尔在回来后的一个月才给欧叶妮写信，告诉她的却是他与另一位女人婚讯(他不爱那个女人而是为了地位)。后来又得知诉讼代理人知道他回来要他还清欠款，夏尔却说跟他无关。德·格朗珊先生说不还的话会宣布他父亲破产(当时那社会破产是一件非常丢人的事情，葛朗台先生在世时)，他却笑说：“谁会相信一个用如此身家的人的父亲会破产!”当初为父亲的死如此心痛的夏尔，如今却不顾父亲的名誉。欧叶妮得知夏尔的未婚妻家也因为其有债务缠身，拒绝将女儿嫁给他。她瞬息看透了什么似的，她回信成全祝福他的婚姻并帮他减轻债务。

她想去做修女，可是在克吕旭神父的指责下(克吕旭家族一直觊觎她的财产)。欧叶妮在蓬丰庭长答应她，彼此作一对名存实亡的夫妻要求下，嫁给神父的侄子德·蓬丰，这位觊觎她的财产而多年守在她身边的男人(虽爱财也敬佩她对爱情的忠贞)。后来这位庭长一路高升，其实他恨不得欧叶妮早死，但是上帝却替欧叶妮报了仇，在她33岁的时候欧叶妮变成了寡妇。上帝把大把大把的黄金丢给了被黄金束缚住手脚的女囚徒，而她却对黄金视若粪土，一心向往天国，怀着神圣的思想，过着虔诚与悲天悯人的日子，不断暗中接济穷人。她始终按照父亲立下的老规矩，穿得像她母亲当年那样。索缪的那幢旧宅，没有阳光，没有温暖，始终阴暗而凄凉的房屋，就是她一生的写照。如果没有仗义疏财的善举，他真有点像恶意中伤者说的太过于吝啬。建慈善机构、养老院、教会小学等等，是吝啬的反面证据!

原来这部小说是以吝啬做主线，诉说一颗高贵的心，一个圣洁的灵魂，一位超脱的女性。

## 欧也妮葛朗台读后感篇四

上个学期，我的记忆里出现了一位文学大家——巴尔扎克。这是一位不屈不挠的现实主义批判作家，在他的一生中，创作了著可等身的作品，其中最磅礴的要属西方红楼——《人间喜剧》。这是一部恢宏的史诗，这个假期，我有幸一气呵成地读完了他享誉盛名的一部作品：《欧也妮葛朗台》。

过去的人都说，在莫里哀之后没有人会在写吝啬鬼，可巴尔扎克却冒了这个险，并取得了巨大的成功。让小说中的主人公葛朗台成为了四大吝啬鬼之一。

为了金钱，葛朗台是那么的冷酷无情，但在他死后，却不能把一分一厘带走，他这辈子活的是那么的可悲，看似金钱的主人，却是金钱的奴隶。而欧也妮，一个善良单纯的女孩，在被爱情伤害后，无味的活在父亲留下的一百七十万黄金下。

## 欧也妮葛朗台读后感篇五

前不久我刚看完了一本名著《欧也妮·葛朗台》是由法国作家巴尔扎克创作的，同时也是讽刺作品中最具活力的一部力作。

读完了这部小说，使我知道了：葛朗台他是个贪婪、狡猾、吝啬的人，金钱是他唯一崇拜的上帝，独自观摩金子成了他的癖好，为了钱，他可以六亲不认：克扣妻子的费用；要女儿吃清水面包；弟弟破产无动于衷；侄儿求他置之不理。直到他知道可以花费小笔资金解决弟弟破产的事情，同时提高自己的知名度后，才肯出这笔钱，甚至临终前也不忘吩咐女儿看住他的钱。虽然，他是个守财奴却与别人不相同。他不仅热衷守财，还善于发财，精明计算，平时不动声色，看准时机

果断出击。索漠城里，都尝过他的厉害，反倒佩服他，把他当成索漠城的光荣。

通过葛朗台使我明白了：金钱在当时社会具有无边的影响力，同时也揭露了当时资产阶级社会活动中赤裸裸的金钱关系。

而欧也妮，葛朗台的女儿，天真美丽的她喜欢上了破产的表弟夏尔，为了资助夏尔，她把父亲给的金币赠给他，这样的举动激怒了爱财如命的葛朗台，父女发生激烈的冲突，而她的母亲却因此一病不起，但最终欧也妮等到的却是个发了财的负心汉。与此同时，在她的身边围绕着许多金钱的奴隶。为了得到她的钱，拼命地在她的身边包围着。

使我同情她，为什么生活在这样的社会，“金钱“这东西的怨恨是那么深，那么重。

每个人都觉得她是一个吝啬鬼，因为她同她的父亲一样省吃俭用，精打细算。但是，一个个虔诚的机构，一所养老院，几所教会小学……却给了责备她爱财的人一记有力的耳光。

文学名著永远是全世界人民的无价之宝，它不仅丰富了我们知识还陶冶了我们的情操，加强修养，使我们在成长的道路上充满阳光与滋润心灵的雨露。

## 欧也妮葛朗台读后感篇六

有人说，“画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬。”我想却不然。“金钱买不来幸福”是多少幼童都明白的道理。再而，要论对幸福的湮灭，不如看看《红字》锋锐的笔触。

阅读全书时，我一直在思考这个问题，却无果。而在再次阅读前言时恍然大悟——一直以来，我忽略了小说一个重要因素，它的历史背景。

纵然，我知此书意在揭露法国社会中的鄙陋，却忽略巴尔扎克演绎的是一个从封建主义向资本主义过渡的法国。他站在历史的高度来审视当时的法国，批判、剖析整个社会，使得这本书站在了文坛的高峰，正如他自己，站在了时代的制高点。

当读者为夏尔与欧也妮的爱情唏嘘时，却时常会忘记夏尔的家庭背景——巴黎的贵族子弟。而欧也妮呢？索漠的富豪之女。二人恰好分别代表着当时法国的两大集团，一为封建主义下的贵族集团，一为新资本主义下的资产阶级集团。当夏尔初至索漠城时，德·格拉桑太太、银行家等一系列曾整日奉承葛朗台的人，便瞬间拓宽了视角，将夏尔捧上了天。这些人对贵族阶级与资产阶级，有着同样的“敬仰”与“尊崇”。当后来，夏尔的父亲开枪自杀，身后欠债累累时，人们的目光便再次全部集中在了葛朗台老头的身上。夏尔的家破人亡，不仅代表着一个家庭的覆灭，也是象征着曾经辉煌一时的贵族阶级渐渐走下历史的舞台，而随着法国大革命而产生的第一批资产阶级逐渐占据了历史的上风。随后产生的一系列问题，不论是有关爱情还是亲情，也不仅仅局限于葛朗台这个家族中了。第一批资产阶级在初次面对社会与时代浪潮时的不知所措，只得盲目地死守着金钱才是故事中的主要矛盾。一个新兴集团的登场，为时代，也为小说添涂上了浓墨重彩的一笔。

整部小说中，巴尔扎克一直以怀疑的眼光与批判的态度看待故事中的每一个人，每一个情节，每一段历史。甚至连描写单纯的欧也妮时也看似无意地带过一笔“这是她第一次反抗”。在母亲死后，作者还“狠心”地让欧也妮变成和父亲一般的吝啬。他也没选择在资产阶级还是贵族阶级中的任何一方站位，而是以客观的审判者的角度来思考这个社会。

巴尔扎克笔下的爱情不只是爱情，他笔下的金钱也不只是金钱，他笔下的吝啬人也不只是吝啬人。

他的笔下，是一段耐人寻味的历史。

## 欧也妮葛朗台读后感篇七

《欧也妮·葛朗台》是由法国作家巴尔扎克创作的，同时也是讽刺作品中最具活力的一部力作。以下是本站小编为大家精心整理的读《欧也妮·葛朗台》有感600字范文，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注本站。

前不久我刚看完了一本名著《欧也妮·葛朗台》是由法国作家巴尔扎克创作的，同时也是讽刺作品中最具活力的一部力作。

读完了这部小说，使我知道了：葛朗台他是个贪婪、狡猾、吝啬的人，金钱是他唯一崇拜的上帝，独自观摩金子成了他的癖好，为了钱，他可以六亲不认：克扣妻子的费用；要女儿吃请水面包；弟弟破产无动于衷；侄儿求他置之不理。直到他知道可以花费小笔资金解决弟弟破产的事情，同时提高自己的知名度后，才肯出这笔钱，甚至临终前也不忘吩咐女儿看住他的钱。虽然，他是个守财奴却与别人不相同。他不仅热衷守财，还善于发财，精明计算，平时不动声色，看准时机果断出击。索漠城里，都尝过他的厉害，反倒佩服他，把他当成索漠城的光荣。

通过葛朗台使我明白了：金钱在当时社会具有无边的影响力，同时也揭露了当时资产阶级社会活动中赤裸裸的金钱关系。

而欧也妮，葛朗台的女儿，天真美丽的她喜欢上了破产的表弟夏尔，为了资助夏尔，她把父亲给的金币赠给他，这样的举动激怒了爱财如命的葛朗台，父女发生激烈的冲突，而她的母亲却因此一病不起，但最终欧也妮等到的却是个发了财的负心汉。与此同时，在她的身边围绕着许多金钱的奴隶。为了得到她的钱，拼命地在她的身边包围着。

使我同情她，为什么生活在这样的社会，“金钱“这东西的怨恨是那么深，那么重。

每个人都觉得她是一个吝啬鬼，因为她同她的父亲一样省吃俭用，精打细算。但是，一个个虔诚的机构，一所养老院，几所教会小学……却给了责备她爱财的人一记有力的耳光。

文学名著永远是全世界人民的无价之宝，它不仅丰富了我们知识还陶冶了我们的情操，加强修养，使我们在成长的道路上充满阳光与滋润心灵的雨露。

## 欧也妮葛朗台读后感篇八

《欧也妮葛朗台》是巴尔扎克的《人间喜剧》中的一部，刻画了法国十九世纪资本主义社会中，金钱对人的思想灵魂的腐蚀和摧残。他是当时的社会风俗的色彩缤纷的画幅。

小说对主人公葛朗台的贪婪，狡诈，吝啬的形象描绘得淋漓尽致。使其至今成为文学作品中臭名昭著的四大吝啬鬼之一。他是金钱为上帝，为了获得财富，野蛮凶恶，不择手段，泯灭亲情，丧失了人立身的道德良知；而他的女儿，欧也妮，却与他形成鲜明的对比。她天真善良，淡漠金钱，珍视情感。欧也妮的悲惨结局映射了法国当时盛行的拜金主义对社会的毒害。

在这部小说的相关评论中，我常常见到这样的感悟：资产阶级的每一个金钱都充塞着污秽和鲜血，人与人之间只有赤裸裸的金钱交易。我们常从道德伦理上批判葛朗台所代表的资本家而同情天真烂漫的欧也妮。小说本身也试图揭露资本家的丑恶行径来呼吁资本主义社会的精神文明。但另一方面，为我们所忽视的是，追求财富是符合人性，无可厚非的，社会的发展和进步也需要庞大的资金支撑，在现代社会中，不难发现，在个人追求财富的同时，无形中带来巨大的社会效益。而真正为人们所不齿的是资本家不择手段的敛财方式。

在资本主义社会初期，资本家无情，残酷的剥削和压迫工人来扩大他们自身的财富。社会的运作逐渐暴露了这些矛盾，越来越多的有识之士发现这种社会形态难以稳定和长存，资本主义社会不断进行改良，完善民主，法制和舆论监督，保护工人和弱势群体的权益，给资本家的权利套上枷锁。小说中，葛朗台因财得利，聚敛横财而不受制约：普通工人只能忍气吞声而不敢伸张，逆来顺受。当资本能够获得百分之百的利润时，人们可以置生死于不顾，这也产生了当时物欲横流，拜金主义至上的社会风气和风俗。

做社同情和颂扬天真善良，珍重情感，淡漠金钱，有着圣女版形象的欧也妮，这或许只是文学作品中乌托邦式的想象，而在现实中难以将这种美好品质普及大众。但是我认为，社会的发展和进步，民主，法制，博爱意识的注入，势必会纠正人们错误的道德观念和伦理观念。小说中描绘的是资本主义社会发展的初期，也是资本原始积累时期，在这里是转型期，思想文化混乱，社会重物质轻文明，金钱被作为衡量人成功与否的标准，金钱大潮把所有的伦理道德冲击的荡然无存。而当我们步入民主，自由，平等，博爱的现代文明，人们则理性地看待金钱，认识到金钱的双重性，并以法律来制约获取金钱的手段，发挥其正面作用而遏制其负面影响。在批判吝啬鬼的同时，这或许是我们更应思考的。