

人教版分与合的教案(实用8篇)

高一教案的编写需要考虑到学生的综合素质培养和个性发展，以促进学生的全面发展和自主学习能力的培养。下面是一些小学教案的参考文献，希望能对大家的教学有所启发。

人教版分与合的教案篇一

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心想“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷

采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

[《池上》教学反思(西师版二年级下册)]

人教版分与合的教案篇二

- 1、能正确、流利的朗读课文。
- 2、认识本课的所有生字并正确美观的书写“治、洪、姓、理、形”五个生字。理解由生字组成的词语。

教学重点、难点及对策

重点：把课文的字音都读准了，并且认识生字、写好本课要求的生字。

难点：读好课文中的长句。

对策：让学生来自主朗读。

教学准备：课文录音。

教学过程

一、揭示课题。

1、板书课题。

2、简介大禹。

3、请小朋友仔细听一个关于大禹的故事。

二、初读课文，了解课文大意。

1、小朋友是否也想来讲讲这个故事，学生自由练读课文。

2、检查字读情况。指名逐段试读课文，注意读准字音。

3、小组合作朗读全文。

4、汇报交流并检查字音。

5、范读课文。思考：这篇课文主要写谁？写了大禹的什么？

6、口头填空：

课文主要讲的诗大禹为了（ ），三次经过家门都没有（ ）。

三、教学生字。

1、出示生字：治、洪、姓、理、形，指名读。

2、引导说字形记忆方法。理、形：用熟字加偏旁的方法记。

3、老师范写这些生字。

4、学生在书上描红。

四、作业：学生在《习字册》上描红。

15大禹治水

人教版分与合的教案篇三

公开课：《散步》教学设计作者：烛之光《散步》教学设计

时间：-12-7班级：701班授课人：陈宏亮

教学目标

1. 整体感悟课文内容，培养正确、流利、有感情地朗读课文的能力。
2. 引导学生合作探究，品读清新质朴的语言。
3. 培养尊老爱幼、珍惜亲情、珍爱生命的情感。

教学重难点

1. 正确、流利、有感情地朗读课文能力的培养。
2. 透过朴实的语言品味浓浓的亲情。

教学准备

多媒体课件

教学设想

《散步》是一篇文字浅显、内容亦不庞杂的文章，但是意蕴丰富，耐人寻味。在600余字的短小篇幅内，情节简单而不乏起伏，人物着墨不多而风貌毕现。学生喜欢《散步》这样的文章是很自然的，但想要真正理解就不容易，欲求将其中蕴涵的爱和对家庭对社会的责任感真正吸纳进自己的灵魂深处，则殊为难得。本篇教学设计目的在于将短文精教，以品读、

感悟主要手段，使这篇文质兼美的《散步》真正镌刻在学生的心里。

教学时间

一课时

教学过程

一、情境导入

阅读文段，揣摩情节的发展。

文段：

二、感知课文

1. 听课文，思考问题。

(1) 文中写到了哪些人？

(2) 在什么季节、什么地点散步？(用一句话概括主要事件)

(3) 散步中发生了什么事？结果如何？

2. 用自己喜欢的方式选读课文。

三、合作探究

(一) 捕捉细节议人物

文中的几个人物分别给你留下什么印象？试结合课文内容加以分析。

(1) 学生通过对课文细节的把握，分析“我”“母亲”“儿

子”三个人物的性格。

(2)分析“妻子”性格特征。

(二)各抒己见提观点

(三)体验幸福说“秘诀”

(四)走入画面探景物

1. 找出景物描写的段落，体会朗读语气的处理。

四、感悟体验

1. 指导朗读最后一段，进一步感悟文章的深层内涵。

2. 交流感悟：“两个人背上的加起来就是一个世界”一句的深刻含义。

3. 回放自己家庭生活中的幸福片段，体味“甜蜜的负荷”那独特的滋味。

五、拓展延伸

1. 创作诗句，表达感悟。

亲情是身心疲倦时听到的亲切问候，是；亲情是轻松愉快时发出的会心微笑，亲情是…

2. 作业

在父亲母亲的背上静静地趴一会儿(至少一分钟)，想象自己回到小时候，再为他们做个简单的按摩。虔诚地做完这些事，然后把你的感受写下来。

板书

散步

我--孝顺、有责任感

母亲-慈爱、谦让

平常小事儿子-聪明、懂事至爱亲情

妻子-温柔、贤惠

教学反思

附注：主体设计思路源自《中学语文教学》07期唐建新老师的文章，根据需要，进行了必要的修改。

msn(中国大学网)

人教版分与合的教案篇四

- 1、以生活中有关左右的真实情境激发学生的学习。
- 2、培养学生运用左右的数学知识解决实际问题的能力。
- 3、认识左右的位置关系，理解其相对性。

教学重点

认识左右的位置关系

教学难点

理解左右的相对性

教学过程

一由生活实例引入

关于左右还有好多好多的知识呢，你们想知道吗？那我们今天就一起来认识左右。

二理解左右

1、找朋友

想一想：我们常常用右手做哪些事？在做这些事情时，左手在干什么？

左手、右手真是一对好朋友，小朋友们看看自己的身体，还有像这样的好朋友吗？下面，同学们先在小组里说说。

学生汇报。

2、游戏：听口令作动作。

(1) 教师发口令，学生做动作。（由慢到快）

如：举左手、摸右耳、拍左肩、右手摸左腿等。

(2) 同桌两人一人发口令，一人做动作。

3、摆文具。

(1) 摆一摆：铅笔、橡皮、文具盒、尺子。

(3) 学生模仿教师提问。如：从左数，第三个文具是什么？尺子的左边有什么？等等，并请其他同学回答。

(4) 任选两种文具，说一说：谁在谁的左边？谁在谁的'右

边？

4、练习

(1) 请每一横排从左数的第2个同学站起来，请你跟右边的同学我握手。

(2) 请每一横排从右数的第2个同学站起来，向左边的同学问声好。

三体验左右的相对性

1、三名同学上台，背对大家。

问：第二个同学在左边，还是右边？说明比的标准不同，左右也不同。

2、请34名同学上台，与全班学生面对面站》

听口令：举起你的右手。

问：为什么你们举的都是右手，而方向却不相同呢？

3、观察讲台上的粉笔盒和数学书。

问：谁左谁右？如果站在老师这个角度看，会是谁在左边，谁在右边呢？说明观察的角度不同，左右也不同。

四解决问题

2书61页第三题，他们都是靠右走的吗？

3书61页第5题，猜一猜：一共有几辆车？

人教版分与合的教案篇五

一. 试读课文

1. 指名分段读课文。
2. 师生共同纠正读错的地方。

二. 讲读课文

1. 讲读第一段

- (1) 自由轻声读课文。
- (2) 指名说说这一段有几句话，每句话告诉我们什么？
- (3) 用自己的话说说事情发生的时间、地点、有关人物。
- (4) 指名看图说说水缸，假山的位置。
- (5) 再指名说说水缸的样子。
- (6) 指名朗读。叙述的语气。

2. 讲读第二自然段。

- (1) 指名读。
- (2) 那个小朋友怎么会掉进缸里的？他会遇到哪些危险？为什么？
- (3) 看图说说别的小朋友指的是哪些小朋友。从哪里看出他们慌了，他们可能会喊什么？
- (4) 指导朗读。

要用紧张的'语气读、指名读、齐读。

3. 讲读第三段。

(1) 看图。

掉进水缸里的小朋友非常危险，其他的孩子都慌了，司马光这时候会怎么想？（启发想象，练习说话）

(2) 指名读课文。

(3) 用把写司马光的句子画下来，再读一读。

(4) 从哪些地方看出司马光没有慌？

(5) 比较句子。

a.他搬起一块大石头。

b.他搬起一块石头。

a.司马光杂那口缸。

b.司马光使劲砸那口缸。

指名读句子。你觉得哪句话好？使劲写出了什么？表现了司马光怎么样？

(6) 司马光的方法行吗？从哪句话可以看出来？

(7) 指导朗读。

速度稍慢，第一句要有力，第二句要放松。

三. 总结课文

1. 指名有感情地朗读课文。
2. 说说司马光是个怎么样的孩子，我们应该向他学习什么。

四. 作业

别的（ ）（ ）都慌了，（ ）（ ）哭，（ ）（ ）喊，（ ）（ ）（ ）跑去（ ）（ ）（ ）。（ ）（ ）（ ）没有慌，他搬起一块（ ）（ ）（ ）使劲砸（ ）（ ）（ ）。

人教版分与合的教案篇六

《师说》是一篇抨击时弊，宣扬师道的著名论文。是韩愈议论文中的典范作品。文章批评了当时不重视师道的不良风气，以娴熟的艺术技巧，运用正反对比的手法，有力地揭示出士大夫阶层的愚顽与可笑。灵活自然的叙述和议论，将“从师之道”的几个重要原则问题阐述得极为深刻，令人信服。其缜密的逻辑，严谨的结构，规范的语言对学生的阅读写作有着较强的指导作用。但文章的观点从现在看来，却存在着明显的局限性。如何发挥这篇文章的资源优势，引发学生积极展开求异思维，培养他们“动口说”“动手写”等能力，是值得语文教学工作探究的一个议题。

【学情分析】

224班是个文科班，虽然文化课的基础并不是很扎实的，但学生的思维较为活跃，加上我平时也常把“诱其趣”、“导其疑”“倡其辨”“促其思”贯穿整个教学过程的始终。只要诱导得法，学生会表现出空前的探究热情，分组讨论时，教室内会涌动着一股积极探索、主动进取的热烈气氛，几乎所有的学生都可能成为参与者。而因“参与”感受到的喜悦又会激发他们更深层次的探求愿望。

【教学理念】

关于语文教学，叶老有过一段精辟的论述：“学生只领会教材的质与文还不够”，“必于教学之际培养其自动性，终臻不待教师指导而能自领会之境。”（《书简》）杨贤江先生也认为学习上应提倡“自动主义”：“教授之力，仅为诱导之具，而自动之力，实为成功之基。”而张熊飞教授实践和倡导的“诱思探究教学论”也以“诱导学生思维”为教学的主要手段，并把“培养学生的思维能力”作为教学的终极目标。所以我组织本课教学时力求做到以引导学生感知、认识韩愈“论师”的主要观点为诱发点，充分激发学生主动探求研究的欲望，围绕“师”这一永久话题设置了一系列疑问，并以此为作文契机，进而发动学生“动口说”“动手写”，大胆评论韩氏理论，提出自己关于“师”的见解和看法。

【教学流程】

一、课前预习

课前我首先组织学生充分预习课文，对照注解，把握重点字词语“惑、下、句读、遗、相若、盛、不齿、专攻、拘、嘉、贻、乃、则、于、所以”等和词类活用的几个例子（如“吾师道也”，吾从而师之，则耻师焉），并疏通文意，进而熟悉并背诵全文。

二、问题导入

（问题一经提出，学生跃跃欲试，已进入“愤”“悱”之境。）

教师：好，请同学用文中原话回答。

- 1、老师的职责是什么？
- 2、求学的人为什么要从师学习？

3、择师的标准和态度是什么？

4、作者引述孔子的言行，阐述了什么观点？作出了什么论断？

同学积极思考(2分钟)，然后举手发言，背诵出下列文句：

板书：

师者，所以传道受业解惑也。

人非生而知之者，孰能无惑，惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

《答韦中立书》：“今之世不闻有师；有，辄论笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜(端正容貌)而为师，世间群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞，愈以是得狂名。”

(同学们左右低声研讨，然后发言。)

李鹏飞：《师说》是针对时弊而写的，作者在文中阐述了老师的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了我国古代关于“师”的学说的框框，具有进步意义。

焦阳：作者说：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”在少年人、贱人身上也可能有道，对于有道的人，不论其长幼、贵贱，都应该视之以为师。他还以“巫医乐师百工之人不耻相师”为榜样，教训那些“君子”们。这就是说下等人也有值得上等人学习之处。这就不仅打破了天命观、天才论的框框，甚至也突破了剥削阶级的等级偏见，

这在门第观念特别强的封建时代显然是难能可贵的。至于他说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。提倡教育者要向自己的教育对象学习，那就更是有进步意义的了。

.....

四、引导学生对前代名人的观点质疑

教师：用我们现代的眼光来审视一下韩愈关于从师学习的观点及论述，看看还存在哪些局限性，请同学们围绕“教师的职责”“择师的标准”“师生的关系”等问题按小组讨论，而后作典型发言，谈谈自己的看法。

(全班分为六个小组，同学热烈讨论，每个人都成为参与者，教室内涌动着积极探索的热潮。)

教师：

同学们讨论得如此热烈，那我们干脆来个口头话题作文，话题是：

“我心中的好老师”、“最漂亮的师生关系”

(同学听后更加兴高采烈，小组长代表本组发言。)

贺劲达：教学活动不应该是老师单向的“讲授”或“传递”，学生也不能只成为被动接受的一方。我想一名好的老师，应当是一名高级琴手，能拨响学生大脑里的每根弦；应当是一个出色的导游，总能把学生引向风光旖旎之境；应当是一位幽默大师，总能把学生逗得乐颠乐颠的；更应当是一只钟表，总能在铃声一响时恰到好处地结束讲课，让学生尽情地享受那自由自在的课间十分钟。”

张妍：“教学应该成为一门艺术，教师要学会不刻意的赞美

学生，以激发其学习的主动性和自觉性。”

李鹏飞：“老师要转变观念，要从传统的教师角色中走出来，变成一个顾问，一个平等的参与者。师生应在课堂上建立起一种‘对话’关系，师生之间不再是灌输与被灌输的关系，而是一种平等、民主、充满爱心的双向交流关系。”

贺晓东：“‘不好的教师是传授真理，好的教师是叫学生去发现真理’。然而，怎样叫学生去发现真理呢？问号是催人攀登科学高峰的铜鞭，启发是引导学生勤学深思的钥匙。”

刘洁：韩门弟子李蟠十七就“六艺经传都通习之”，又拜名家（韩愈）为师，可一生平平，“泯然众人”。这个事实足以说明韩愈“师者，所以传道、授业、解惑”之观点的局限性。

“教与学是一个相互补充的过程，同时也是一个老师与学生思维上的同频共振。老师的作用应该由‘传道、授业、解惑’改为启动思维，诱发激情，引导学生在求知的道路上自觉探索，主动进取。”

“老师应像一片树叶，有一条主干脉，那便是他的总体教学思想，而叶面上的层层脉络就是他针对每一类学生而设计的不同教学方案，充分挖掘各类学生的内在潜能，弥补他们思维方式上的不足，并能够端正学生的心态，使他们真正做到胜不骄败不馁。”

“在课堂上，老师应该用他的魔棒把学生的思维击活，让他们成为课堂的主体。”

“老师应是我们的朋友，在你犯错误时，去细心的教导你；老师应象我们的亲人，在生活上帮助你；老师更应是一位伯乐，善于发掘每一个人的优点，给他们以鼓励和表扬。”

“不要吝啬您那一句鼓励的话，回为那很有可能会把一个堕

落的天使挽救回天堂；不要将您的讽刺撒向大江南北，因为那也很有可能使一个正在努力的人失去信心。老师，您是神圣的，但我们更希望您是可亲的。”

“‘古之学者必有师’中的‘师’只指人，而我认为师可以是一句话，一本书，一件事。”

“‘没有知识的道德是愚昧的，没有道德的知识是危险的’。所以我认为‘师者，所以令学生德才兼备者也。’”

“老师要让学生自主地学习”“老师应‘授之以渔’，教给我们生存之道”……

真是一石激起千层浪，有效的设疑，分组讨论的方式激活了全班同学的思维，思维的火花迸发出耀眼的光芒。

五、小结本课，布置作业

教师：很好。同学们刚才的发言，以初生牛犊不怕虎的勇气，批判了名家的观点，并已从各个方面描述了理想中的教师的形象，说明了教师的职责和良好的师生关系。看来，我也得重塑自我了。下课之后，把刚才的发言整理成短文。

【目标分析】

本课原定目标是：发动学生“动口说”“动手写”“动脑思”，大胆评论韩氏理论，提出自己关于“师”的见解和看法。课堂上同学们充分发挥学习主动性和自觉性，以“动脑”带动了“动手”“动口”，而“动手”“动口”又促进了动脑。提出了一些很有值的见解和看法。应该说基本上实现了预定目标。

【课后反思】

1、只要诱导得法，设疑贴近学生生活和思想，他们会表现出超出我们预料的探究热情。课堂上从始至都涌动着活跃的思维和热烈的情绪。

2、学生在思考、探求的过程中，能够最大限度地调动自己已有的知识贮存积累。同学在发言时娴熟地引用了中外名言。贺劲达同学能用一连串的比喻说明“师”的作用。

3、思索、探究的过程，本身就可能成为学生养成某种能力的过程。刘洁同学在论证韩愈关于“从师学习”观点的不合理性时，居然以韩门弟子李蟠十七就“六艺经传都通习之”，又拜名家为师，可一生平平，“泯然众人”的事实说明韩愈“师者，所以传道、授业、解惑”之观点的局限性，表现出了严密的逻辑思维，不经意间，熟练地运用了引伸论证的方法。

4、“说师”为主题的话题作文，让学生们说出了许多新的教育教学理念，引发了我对教育工作的深入思考。学生的思维有时是超前的。

人教版分与合的教案篇七

【学习目标】

- 1、感受文章的画面美、语言美、意境美
- 2、培养学生对大自然的热爱

【教学步骤】

一、走近作者，引入新课

教师展示：

学生活动：欣赏教师用多媒体展示的春天景象的画面，谈谈自己对春天的不同感受

二、整体感知，感触春景

1、录音范读，注意朗读的节奏、停顿、重音

2、学生读文，同学间合作学习、纠正

3、齐读课文

三、梳理文意，质疑问题

1、自主阅读，对照注释对文本进行感悟、品味、欣赏，理解文章的主要内容

2、教师穿针引线，适当点拨引导，释疑、解疑

a□盼春人盼春大自然报春

b□赏春人赏春大自然绘春

c□颂春赞美春春早人勤

四、品读课文，合作探究

1、你觉得作者描绘的春天美丽吗，课文从哪些方面来描绘春天？

提示：

a□春意盎然、声情并茂、绘声绘色

b□五个完美的、画面：春草图、春花图、春风图、春雨图、

春勤图

2、赏析文章

a□我最欣赏的一个画面

b□我最欣赏的一种声音

c□我最欣赏的一种气息

d□我最欣赏的一种气氛

e□我最欣赏的一种感觉

学生自由阅读课文，合作探究，寻找出自己的最爱，并组织好语言，说说自己喜欢的理由

讨论归纳：

作者运用视觉、触觉、听觉等多种感官直抒胸臆，同时运用想象与联想、排比与比喻给读者描绘出一个春意盎然、热闹非凡而又平静如水，色彩缤纷而层次分明的一幅乡村鲜灵的春景图，抒发了作者热爱春天奋发向上的情感。

人教版分与合的教案篇八

教学目标：

1. 充分利用插图学习三个声母，能正确地书写三个声母。练习声母和韵母的拼读。
2. 学习三拼连读音节的拼读方法。
3. 继续培养学生良好的学习习惯和学习兴趣。

教具准备：

插图、拼音卡片、汉字卡片、头饰。

教学过程：

一、复习导入

同学们，今天我们继续学习声母，你们还记得声母和韵母的不同吗？

学生背：声母不能独立成音节，韵母可以独立成音节。声母不能标声调，韵母可以标声调。声母本音不响亮，韵母发音响亮。

二、学习三个声母

（一）出示图1

教师启发学生用一句话说出图意。

例：一只和平鸽叼着一根柳条像个9。学生看图，问：你看到了什么？跟同学们讲一讲图意。下面的字母会读的读一读。教一教不会的同学，告诉他你是怎样发音的。

教师边板书边与学生总结[]“g”字像个9，尾巴往左扭。

（二）出示图2

学生说图意。小组内互相学一学字母的读音。

例：两只小蝌蚪在水草旁边游玩。

师生总结[]“k”字一大竖，蝌蚪中间住。

（三）出示图3

学生自学。不会的请教老师和同学。

师生总结“h”字一大竖，椅背儿靠左立。

充分发挥了儿歌的作用，使学生易学，易记，兴趣浓厚。

三、练习拼读

（一）教师出示“个”字及音节gǎo gǎo 读一读字音。想一想，探讨：字的读音与音节读音有什么关系？（引导学生总结出：字与音节想同，拼准音节就等于知道了字的读法。）

（二）练习拼读

1. “课”怎么拼？自己试试。

kè kè

2. 小河的“河”怎样拼呢？在小组里拼一拼。

hé hé

3. 我们还可以拼读哪些音节？自己练一练。

出示：歌、可、湖、哭、古、嘎、库、哈、户

4. 学习三拼连读音节。

教师谈话导入：同学们，试一试，这样的音节怎样拼？

教师：通过拼读音节，你有什么发现吗？

练习拼读：

g□u□\$□gu\$

h□u□%□hu%

g□u□1□gu1

以上音节分别拼出了：花、国、火、瓜

通过学生自己练习，总结出拼读要领。

四、巩固练习

学生戴上头饰表演。

教师请几个学生戴上“gkh”再请几个学生戴上“aeu”教师请学生自己找朋友。

通过动态的游戏，让学生主动参与，使学习效率提高。

五、老师指导写字母

让学生自己发现这三个字母应该怎样写？在讨论的基础上让学生动笔书写字母。然后，老师有针对性地进行讲评。

六、教师总结

今天我们学习了“gkh”三个字母，练习了拼读，又学习了三拼连读音节。收获真不少。

[gkh教案教学设计(北师大版一年级上册)]

一年级拼音公开课□gkh□教学设计(人教版一年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档