

最新人生寓言教学设计 人生寓言教案(优秀18篇)

创造性的开场白能够给我们的表达增添一份独特的魅力和吸引力。在写作这个过程中，我们应该注意哪些方面的问题？以下是我们为大家准备的范文，希望能够给大家一些思路和启示。

人生寓言教学设计篇一

1. 在朗读中加深理解，提高朗读水平。
2. 揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。
3. 学习从寓言的关键情节切入，探究并简要概括寓意，培养发散思维的能力。
4. 体会寓意，培养对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

人生寓言教学设计篇二

- 2、正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；
- 3、感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

- 1、查阅资料，扫清文字障碍；
- 2、预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

- 1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？
- 2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？
- 3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

- 1、拥有财产就一定会有得失之患吗？
- 2、我们可以从白兔身上学到些什么？
- 3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？
- 4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

1、“我”在情节中起到的作用是什么？

问题探究：

1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？

3、“我”是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了“我”的头上，这说明了什么？

4、文章结尾给人怎样的启示？

5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些；后则更像是事实；

3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写；后则重在叙事。

体验反思：

1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？

2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多

人生启示。我们知道了不计较得失是最大的“得”；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的
人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1)完成“研讨与练习”

2)作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：编成课本剧进行表演，是本课的成功之处。

人生寓言教学设计篇三

生1：我不赞同。没有得到心爱的东西感到不幸情有可缘，但得到了心爱的东西应庆幸才对呀。

生2：我也不赞同。这两句话似乎自相矛盾。

2、师：我和大家也有一样的疑问。看来，萧伯纳这句名言真有问题。今天带着这个问题我们来思考人生的两大难题：如何对待幸与不幸。下面请大家随着著名哲学家周国平走进《人生寓言》。

（点评：运用留白艺术，由萧伯纳的名言导入，新、巧，可谓一箭三雕：一是调动学生学习的兴趣；二是激发学生探究的热情；三是这句名言如一线贯穿，随着探究的深入，不断翻出新意。）

人生寓言教学设计篇四

知识目标：反复朗读，理解寓言的含义。

能力目标：感受优美的语言，学习精美的表达。

情感目标：正确地把握人生态度，对待人生际遇。

教学重点：理解寓言含义，学习精美的表达。。

教学难点：理解寓言含义。

教学方式：朗读、讨论。

教学用具：课时安排：2课时

人生寓言教学设计篇五

1、知识与能力：

积累使用字词，有表情朗读；培养大胆创新的表演能力。

2、过程与方法：

在表演中理解文章，激发学生兴趣，发挥其主动性，综合参与学习；在合作中探索并解决问题。

3、情感、态度与价值观：

使学生了解并领悟如何正确面对财富和厄运，树立正确的人生观。

使学生了解并领悟如何正确面对财富和厄运，树立正确的人生观。

人生寓言教学设计篇六

1、生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故

事情节。

师：本则寓言讲述了一个怎样的故事呢？

生1：有一只白兔是赏月的行家，每天夜晚都要来到林中草地心旷神怡地赏月，于是诸神之王就宣布月亮归属于她。可从此以后，她从前的闲适心情一扫而光，整日患得患失，最后她请求诸神之王撤消了那个慷慨的决定。

2、师：刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2：复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

（点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。）

3、师：：你不仅很善于听，而且也

人生寓言教学设计篇七

1. 了解寓言的基本常识

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活的启示。寓言故事一般是简短的，比喻性的，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作常常运用夸张和拟人等表现手法。

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。诸子百家著作中都有不少寓言故事流传下来。外国寓言作品，著名的有古代希腊的《伊索寓言》，法国的《拉封丹寓言》和俄国的《克雷

洛夫寓言》等。

2. 给加点的字注音、解释划线的词语。

嬉戏（ ） 风韵（ ） 厄（ ） 运泯灭（ ）

险象迭（ ） 生稟告（ ） 心旷神怡（ ）

审美：得失之患：

二、理解探究

4. 《白兔和月亮》、《落难的王子》这两则寓言的寓意是什么？

三、合作释疑

2. 深入研读课文《白兔和月亮》，从课文中摘录认为优美的语句加以体会。

3. 读《落难的王子》研究寓言情节构思的巧妙。

四、课内精读

阅读《白兔和月亮》思考下列问题：

（1）从文中找出运用了比喻、拟人修辞方法的句子各一个。

比喻：

拟人：

（2）第四段中的“白兔仍然夜夜到林中草地赏月”与第一段的哪些语句相照应？

(3) 白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？

(4) 为什么不编成“白兔和青草”的故事，或“天空和月亮”的故事？

五、拓展延伸

阅读《塞翁失马》读过这两段文字，你有什么感想？

近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

直译译文：

靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。他的马无缘无故逃跑到胡人住地。人们都（为此）来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”老人家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

参考答案：

一、基础知识略

二、理解探究

1. “无忧无虑” “心旷神怡” “各具风韵” “闲适” “牢牢盯着” “紧张不安” “心痛如割” “险象迭生” “得失之患”

2. 这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月；此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比；后一个转折，给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理：拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣。所以，她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，主动放弃了对月亮的所有权。

3. 学习《落难的王子》思考：

脆弱坚强起来

原因：一是他经历了厄运，二是他没有被厄运所吓倒，挺了过来。）

厄运能使人的性格变得坚强起来。

4. 《白兔和月亮》的寓意是：拥有与自己能力不相称的巨大利益会勾起无穷的得失之患。

《落难的王子》的寓意是：厄运能使脆弱的人变得坚强起来。

三、合作释疑

1. (1) 在主题上，两篇寓言都是写人生态度的。但角度不同，《白兔和月亮》写人在获利之后的心境；《落难的王子》写人在受难后的状态。

(2) 在情节上，都表现了大起大落，而《白兔和月亮》写“好事”可以变为坏事；《落难的王子》写“坏事”可以变好事。（“好”与“坏”都是相对的，决定于当事者的思想观念。）

(3) 在表现手法上，都采用了寓言故事的形式。而寓言的特征就是用比喻，以小见大地说明一个深刻的道理。但《白兔和月亮》的寓言成分更浓些，而《落难的王子》写得更像是事实。

(4) 在表达方式上，两篇寓言都以叙事为主（这是叙事作品的主要特征）。而《白兔和月亮》在叙事的'基础上，多有对人物的心理描写，且多议论；《落难的王子》则重在叙事。

2. 如：用词精当的语句“有一只白兔独具审美的慧心”“在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵”，“从前的闲适心情一扫而光了，脑中只绷着一个念头”。对称的语句“或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月”“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，他便心痛如割，仿佛遭了抢劫”。

3. 读《落难的王子》研讨寓言情节构思的巧妙。

生性多愁善感的王子是一个极端脆弱的人：“每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着眼泪叹息道：‘天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！’”通过王子对别人灾难的叹息极写他的脆弱。

(2) 落难王子的厄运，如国破家亡、又当奴隶，又成残废，行乞度日极为凶险，作者意在用落难王子之口，说出厄运使人坚强的道理。

(3) 寓言构思奇妙，用第一人称，“我”是落难王子的同时代人，亲眼见过王子，还有一段对话，似乎不是寓言故事，而

是亲身见闻，增强故事的可信度和说服力。

(4) “天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办？有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。

四、课内精读

阅读《白兔和月亮》并思考下列问题：

(1) 略

(2) 明确：每天夜晚，她都来到林中草地，或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月。

(3) 明确：用原句回答，见课文第四段。

(4) 明确：因为白兔拥有青草，天空拥有月亮都不是非分之财，而白兔虽有赏月之才，但是她是如此渺小，实在不配拥有月亮，所以会如此紧张不安。虽是诸神之王的赏赐，也是非分之财，拥有非分之财，必然勾起无穷的得失之患。这样才能表现寓意。

五、拓展延伸

祸兮福所倚，福兮祸所伏，要坦然面对生活。

人生寓言教学设计篇八

1. 能读会写“窖、泯、厄、禀告、皎洁、风韵”等字词。

1. 指导学生朗读。在朗读中加深理解，提高朗读水平。

2. 揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。

体会寓意，培养应对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

二、教学重点

诵读；抓住关键情节，揣摩寓意，并联系生活体验进一步加深对寓言得失相依的哲理美的理解。

三、教学难点

理解《白兔和月亮》对人类的讽刺意味和《落难的王子》的奇妙构思。

四、教学方法

1. 朗读法。作为文学体裁之一的寓言故事，内容大多涉及人生道理，带有劝喻或讽刺意味，《白兔和月亮》主题是“得失之患”，《落难的王子》的感悟是厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来。通过反复诵读，感知寓言故事情节，体会寓意的表达。

2. 自读与点拨结合法。所选寓言两则，故事精短，构思奇妙且含意隽永。运用合作研讨解决阅读理解中的疑难问题，准确把握寓意。

3. 延伸积累法。搜集整理有关厄运的名言警句，培养战胜困难的坚韧意志。

五、教具准备 多媒体课件、投影仪

六、课时安排：2课时

七、教学过程 [教学要点]

师生共同研读《白兔和月亮》，准确理解故事的寓意和语言的精美。指导学生自读《落难的王子》，揣摩奇妙的构思。把两则寓言连贯起来思考，体会得失相依的哲理美。

[教学步骤]

一、导语设计

英国哲人培根说过“幸运并非没有恐惧和烦恼；厄运也决非没有安慰和希望”。一只先前心旷神怡地赏月的白兔，一旦拥有了月亮却紧张不安心痛如割，一位先前极为脆弱的王子，遭遇凶险的厄运却能勇敢地承受不被打倒。周国平的《人生寓言》将为我们阐释如何去应对幸运和厄运这人生的两大难题。

二、资料助读

1. 寓言，文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。素材起源于民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

2. 周国平，1945年7月生于上海。1968年毕业于北京大学哲学系；1978年入学于中国社会科学院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位；1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。其散文长于用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视观照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。

三、师生共同研读《白兔和月亮》 1. 教师范读，学生标示生字词并疏解。投影显示：

慧心：智慧。嬉戏：玩耍。

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。慷慨：充满正气，情绪激昂。
险象迭生：危险的现象一次又一次的产生。撤消：取消。落难：遭遇灾难，陷入困难。2. 学生自由诵读，整体感知。

思考：

1、这则寓言讲了一个什么故事？

2、这则寓言在情节发展中有两处转折，请找出这两处转折。

学生回答，教师明确：这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月；此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比，后一个转折给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理，拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣，所以她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，放弃对月亮的所有权。

3. 按学习小组合作探究。联系生活体验、讨论：

(2) 有人认为，这则寓言的寓意是，与其拥有，不如没有。你同意这种看法吗？请说出理由。

(3) 比较“白兔和月亮”“白兔和青草”“天空和月亮”三种构想透露出的寓意是否相同。

(4) 白兔得到了月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？学生交流，教师明确：

(1) 句子的意思说人类的慧心已泯。白兔的慧心未泯，悟到

拥有月亮并非好事，所以放弃了所有权。人类慧心已泯，总以为拥有就是幸福，是无论如何也不肯放弃既得利益的。可见，这话对人类有讽刺意味。

(2) 要充分理解寓言的内容，准确把握作者寄寓的思想内涵。寓言讲的是白兔拥有月亮，固然是诸神之王慷慨赐予，但是她实在不配拥有，因此不能泰然拥有，这就是说，不配拥有而拥有，就会生出得失之患，这种“得”，并非一般的“得”。寓言告诉我们，如果某种拥有，带来的是无穷的得失之患，使人紧张不安，那还不如没有，寓言并非鼓吹一无所有的意思。

(3) 这则寓言的主题词是“得失之患”，讲的是白兔拥有月亮，两者处于两种不同的关系，决定了白兔的不同心态，而白兔之于青草、天空之于月亮，则可以泰然拥有，不会如此紧张不安，生出无穷的得失之患。所以三种构想透露出的寓意是不同的。

(4) 说“必然”显绝对化，当然是不对的，但是，从历史上看，从实际情况看，应该说是很容易，乃至极容易产生得失之患。说的是白兔，而不是别人，得到的是月亮，而不是一把青草之类的，得失之患更容易产生。有无得失之患，关键是有没有能力保卫财富，不怕别人抢去偷去，就没有得失之患。

四、指导学生自读《落难的王子》 1. 学生自由诵读，读出语气和感情。

学生回答，教师明确：落难王子的人生感悟是“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了”。

说“才能”意味着只有遭遇厄运，才能战胜脆弱，别无他法了，这个规律不能成立。寓言的内容不是说，为了坚强起来必须寻找厄运，而是说，既然厄运落到头上，那也不必倒下，

应该顽强地挑战命运。厄运是坏事，坏事可以变成好事，厄运可以使人坚强起来。

2. 学生合作研讨寓言情节构思的巧妙。

(1) 文中“天哪，太可怕了”反复三遍的作用是什么？(2) 从这个故事我们可以悟出什么道理？ 学生交流，教师点拨：

(1) “天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办？有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。(2) 人生不可能一帆风顺，我们切不可怀侥幸心理认为苦难只会落在别人身上；一旦遭遇苦难，就要勇敢面对。

3. 学生诵读体会。交流课前搜集到的有关厄运的名言警句、歌词等，做成分类卡片，积累语言材料。

厄运在同一条路上漫游，时而降临于这个人，时而降临于另一个人。

(埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》)

不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功。——
《真心英雄》

4. 你能结合生活中的事例来谈一谈吗？

五、比较两则寓言异同

这两则寓言，一则写好事变成了坏事，一则写坏事变成了好事。人生道路上，大大小小的好事、坏事是经常会遇到的，怎样看待好事、坏事，这两则寓言很有启发。请结合自身经

历，也选取同课文一样的两个角度的事例，谈谈你是如何应对的。

六、课堂小结

两则寓言平易之中寄寓着得失相依的哲理美。现实生活中的幸运和厄运是实实在在的人生应对，不同的人生态度，处世哲学折射出不同的生活质量和境界。寓言启示我们要用超脱和闲适来提升生活的美感。既然这些都是人生主题中应有之义，愿我们能积极地面对，有尊严地担承生活的挑战。

人生寓言教学设计篇九

1. 正确理解寓言的寓意，培养健康的人生观和价值观。

2. 学习优美的语言，模仿文章中美的表达方式。

1. 深刻理解寓言的内涵。

2. 学习文章中优美的表达方式。

首先，我们要谈一下寓言这种文学体裁的特点。寓言是一种通过比喻性故事来说明道理的文学作品。通常情节简单，篇幅短小，而且常常含有教育意义和讽刺意义。

那么现在，我想请同学们来复述一下故事《龟兔赛跑》的内容。很好，我们可以从这个故事中看出，骄傲会使人落后，虚心使人进步，要做事情必须踏踏实实，这样才能够成功。

我们要学习的课文是《白兔和月亮》和《落难的王子》两篇文章，它们是周国平先生所写的人生寓言。现在，让我们来谈一下作者的背景。周国平出生于1946年上海，他于1967年毕业于北京大学哲学系，之后于1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。目前，他是中国社会科学院哲学研究所

的`研究员，著有多本学术专著和随感集、诗集等文学作品。

在大学里，同学们都有自己喜欢的作家和代表作品。有一个说法是，女生喜欢读周国平先生的作品，而男生更喜欢读王小波的作品。在我刚上大学时，我也很喜欢阅读周国平先生的作品，尤其是他用散文的笔调描述他的哲学思考，并用哲学思考贯穿文学写作。

现在，我们来朗读课本第35页上的两篇文章，分别是《白兔和月亮》和《落难的王子》。

2、快速回顾昨天给予词汇注音和解释的作业，然后合上课本，让同学们为黑板上的这些词汇注音(学生回答)，老师强调重点困难词汇的含义(包括风韵、正色、归属、险象迭生等)，最终鼓励同学们使用这些单词来讲述这两个故事。

人生寓言教学设计篇十

2、了解寓言的特点；

3、感悟文中的人生道理。

【教学重点】

1、体会寓言的寓意，学会把握寓言寓意的方法；

2、了解寓言的特点。

【教学难点】

感悟文中的人生道理。

【教学课时】

2课时。

【教学过程】

第一课时

【学习内容】

学习《白兔和月亮》。

【教学内容】

一、导入新课

1、看导语，默读课文。

2、借助注释、词典，识字识词：

二、朗读课文

1、老师播放媒体资源中的课文朗读。

2、学生齐读课文。

三、寓言的基本常识

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活的启示。寓言故事一般是简短的，比喻性的，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作常常运用夸张和拟人等表现手法。

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。诸子百家著作中都

有不少寓言故事流传下来。外国寓言作品，著名的有古代希腊的《伊索寓言》，法国的《拉·封丹寓言》和俄国的《克雷洛夫寓言》等。

四、内容研讨

- 1、第三段中的白兔仍然夜夜到林中草地赏月与第一段的哪些语句相照应？
- 2、第三段中从前的闲适心情与第一段的哪些词语相照应？
- 3、第一、三段对白兔的心情用了对比的方法进行描写，请从这两段中，找出四个构成鲜明对比的四字词语。
- 4、从文中找出运用了比喻、拟人修辞方法的句子各一个。
- 5、用简洁的语言概括本文的寓意。
- 6、引导学生准确理解《白兔和月亮》，设问为什么不编成白兔和青草的故事，或天空和月亮的故事。
- 7、《白兔和月亮》的语言很精美，引导学生学习。
- 8、这一则寓言提到人类，含有什么意味？

老师点拨：

- 1、每天夜里，她都来到林中草地心旷神怡地赏月。
- 2、无忧无虑 心旷神怡。
- 3、无忧无虑，心旷神怡；紧张不安，心痛如割。
- 4、略。

5、拥有财富并过分地看重财富，就可能失去人生的许多乐趣。

6、白兔虽有赏月之才，但是她是如此渺小，实在不配拥有月亮，所以如此紧张不安。虽是诸神之王的赏赐，也是非分之财，拥有非分之财，必然勾起无穷的得失之患。忽视这一点，就不能准确理解寓意，就可能误解、误导。

7、慧心风韵闲适绷等用词很精当。对称的句子也很精美，或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月，乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。

8、意思是说：人类的慧心已泯。

第二课时

【学习内容】

学习《落难的王子》。

【教学内容】

一、朗读课文

1、教师播放媒体资源中的课文朗读。

2、学生齐读课文。

二、内容探讨

1、请在文中空白写出汉字。

他自己也被敌人（ ）去当了奴隶，受尽非人的折磨。

3、文中至于此，就更是一件容易的事了。一句是什么意思？你

能举出一个这样的例子吗？

4、请在文中划出本文的主旨句。

5、生性多愁善感的王子为什么能够顽强地面对厄运？

老师点拨：

1、掳

2、王子、我、其他人；对比写出人世间没有不能承受的苦难。

3、略。

4、凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了只要他不死。

5、生性多愁善感的王子，遭遇厄运后历尽苦难的磨炼，性格坚强起来了，所以能够顽强地面对厄运。

三、总结

两则寓言的寓意分别是：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患，厄运能使脆弱的人变得坚强起来。

一则寓言，写好事变成坏事；一则寓言，写坏事变成了好事。人生道路上，大大小小的好事、坏事是经常遇到的，怎样对好事，怎样对待坏事，两则寓言很有启发性。

人生寓言教学设计篇十一

从这一期起，本刊（《中学语文》）将新辟《新课程·新教材·新教法》专栏，以反映在新课程背景下的中学语文教学。新课程、新教材、新教法，“新”在哪里？这是本栏目所要探

讨的全新话题。基础教育课程改革推进到目前阶段，我们不能只是停留在“理念”的层面，空喊“新”的华幸；理念与教学实践的结合，才是我们所要追求的最佳创新生成点。比如，教学内容的最“新”整合、教学目标的最“新”生成、教学过程的最“新”优化、教学评价的最“新”呈现，等等。总之，是在新课程的理念下，教学在常态背景下的最“新”反映。

本期首推《人生寓言》教学案例。以教学案例来诠释“新”的理念、新的教学实践，恐怕最能与一线的教师贴近。这是一种走进新课程的新的策略。教师通过自我的教学设计、自身的教学实践、自己的教学反思，达成与新的教学理念的融合。“应该怎样教、不应该怎样教、还应该怎样教”，每一个人都应有这样的思考。本栏目就是提供这样思考的平台。

《人生寓言》的执教者，是宜昌市的年轻的教师。这里的教学案例，是否真正张扬了教学的个性，还请读者评议；同时，也欢迎实验新课程的教师，参与到我们的栏目中采，交往互动，以达成对新课程理念的共识。

执教：常红艳

生1 我不赞同。没有得到心爱的东西感到不幸情有可原，但得到了心爱的东西应庆幸才对呀。

生2 我也不赞同。这两句话似乎自相矛盾。

师 我和大家也有一样的疑问。看来，肖伯纳这句名言真有问题？今天带着这个问题我们来思考人生的两大难题：如何对待幸与不幸。下面请大家随着著名哲学家周国平走进他的《人生寓言》。

（点评：运用留白艺术，由肖伯纳的名言导入，新、巧，可谓一石三鸟：一是调动学生学习的兴趣；二是激发学生探究的

热情；三是这句名言如一线贯穿，随着探究的深入，不断翻出新意。)

师 说起寓言，你知道哪些寓言故事呢？

生1 拔苗助长、掩耳盗铃。

生2 狐假虎威、丑女效颦。

师 大家知道的可真不少，看来平时积累很重要。大家喜欢这些寓言故事吗？

(点评：内引以往的学习经验，首次强调课外积累，走近寓言。)

生3 喜欢。因为寓言读起来既有趣又发人深思。

生4 寓言，它总是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活上的启示。

师 那么从“丑女效颦”这个寓言故事你得到了哪些启示呢？

、生5 告诉我们不要盲目地模仿别人。

生6 爱美之心，人皆有之。

(点评：归纳寓言的特点，为下面多角度解读寓言作好铺垫，走进寓言。)

(生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故事情节。)

师 本则寓言讲述了一个怎样的故事呢？

个慷慨的决定。

师 刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2 复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

(点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。)

师 你不仅很善于听，而且也总结出了复述的方法。从这位同学的复述中我注意到了两个关键词“心旷神怡”“患得患失”，为什么月亮在归属于白兔后，她从前的闲适心情会“一扫而光”？请有感情地朗读文中的关键语句。

生3 “乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。”

师 这句话在语言上有什么特点？

生4 运用对偶，句式很对称，语言也很精练，还用了成语，富有文采。

生5 还运用了对比，刻画出了白兔面对月亮的阴晴圆缺患得患失的心态。

(点评：抓住关键语句，通过朗读品味语言，揣摩语句深长的意味。)

师 著名词人苏轼有句词与白兔的这一心态迥然不同，是哪句呢？

生6 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(点评：二次强调课外积累，巧妙引出多角度解读。)

生7 要能够发现和欣赏美，不可抱有占有的态度。

生8 美好的事物应该大家共同分享。

生9 拥有非分之财就会勾起无穷的得失之患。

(点评：阅读是学生的个性化行为，尊重学生的自主体验与理解。)

师 白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？

人生寓言教学设计篇十二

《人生寓言》教案

学习目标：

- 1、正确理解寓言的含义；
- 2、正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；
- 3、感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

- 1、查阅资料，扫清文字障碍；
- 2、预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：有得必有失。其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

- 1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？

2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？

3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

1、拥有财产就一定会有得失之患吗？

2、我们可以从白兔身上学到些什么？

3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？

4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语天有不测风雨，人有旦夕祸福。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

1、我在情节中起到的作用是什么？

问题探究：

- 1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？
- 3、我是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了我的头上，这说明了什么？
- 4、文章结尾给人怎样的启示？
- 5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

- 2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些；后则更像是事实；
- 3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写；后则重在叙事。

体验反思：

- 1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？
- 2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的得；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，塞翁失马，焉知非福，祸兮福所倚，福兮祸所伏。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1) 完成研讨与练习

2) 作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：在本课教学过程中，我进行了两项创新性学习：一由同学们自编自演课本剧，加深学生们对于课文内容的理解；二组织学生进行小范围内的辩论赛，辩题是《逆境一定成才》，提高学生的口语表达能力，训练学生们快速反应的能力。取得了较好的课堂效果。

人生寓言教学设计篇十三

从这一期起，本刊（《中学语文》）将新辟《新课程·新教材·新教法》专栏，以反映在新课程背景下的中学语文教学。新课程、新教材、新教法，“新”在哪里？这是本栏目所要探讨的全新话题。基础教育课程改革推进到目前阶段，我们不能只是停留在“理念”的层面，空喊“新”的华幸；理念与教学实践的结合，才是我们所要追求的最佳创新生成点。比如，教学内容的最“新”整合、教学目标的最“新”生成、教学过程的最“新”优化、教学评价的最“新”呈现，等等。总之，是在新课程的理念下，教学在常态背景下的最“新”反映。

本期首推《人生寓言》教学案例。以教学案例来诠释“新”的理念、新的教学实践，恐怕最能与一线的教师贴近。这是一种走进新课程的新的策略。教师通过自我的教学设计、自身的教学实践、自己的教学反思，达成与新的教学理念的融合。“应该怎样教、不应该怎样教、还应该怎样教”，每一个人都应有这样的思考。本栏目就是提供这样思考的平台。

《人生寓言》的执教者，是宜昌市的年轻的教师。这里的教

学案例，是否真正张扬了教学的个性，还请读者评议；同时，也欢迎实验新课程的教师，参与到我们的栏目中采，交往互动，以达成对新课程理念的共识。

执教：常红艳

一、设疑导入，激发学生研究的兴趣

生1我不赞同。没有得到心爱的东西感到不幸情有可原，但得到了心爱的东西应庆幸才对呀。

生2我也不赞同。这两句话似乎自相矛盾。

师我和大家也有一样的疑问。看来，肖伯纳这句名言真有问题？今天带着这个问题我们来思考人生的两大难题：如何对待幸与不幸。下面请大家随着著名哲学家周国平走进他的《人生寓言》。

（点评：运用留白艺术，由肖伯纳的名言导入，新、巧，可谓一石三鸟：一是调动学生学习的兴趣；二是激发学生探究的热情；三是这句名言如一线贯穿，随着探究的深入，不断翻出新意。）

二、调动积累，让学生了解寓言的特点

师说起寓言，你知道哪些寓言故事呢？

生1拔苗助长、掩耳盗铃。

生2狐假虎威、丑女效顰。

师大家知道的可真不少，看来平时积累很重要。大家喜欢这些寓言故事吗？

（点评：内引以往的学习经验，首次强调课外积累，走近寓言。

)

生3喜欢。因为寓言读起来既有趣又发人深思。

生4寓言，它总是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活上的启示。

师那么从“丑女效颦”这个寓言故事你得到了哪些启示呢？

、生5告诉我们不要盲目地模仿别人。

生6爱美之心，人皆有之。

(点评：归纳寓言的特点，为下面多角度解读寓言作好铺垫，走进寓言。)

三、探究寓意，引导学生多角度解读

(生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故事情节。)

师本则寓言讲述了一个怎样的的故事呢？

个慷慨的决定。

师刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

(点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。)

师你不仅很善于听，而且也.总结出了复述的方法。从这位同学的复述中我注意到了两个关键词“心旷神怡”“患得患

失”，为什么月亮在归属于白兔后，她从前的闲适心情会“一扫而光”？请有感情地朗读文中的关键语句。

生3“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。”

师这句话在语言上有什么特点？

生4运用对偶，句式很对称，语言也很精练，还用了成语，富有文采。

生5还运用了对比，刻画出了白兔面对月亮的阴晴圆缺患得患失的心态。

(点评：抓住关键语句，通过朗读品味语言，揣摩语句深长的意味。)

师著名词人苏轼有句词与白兔的这一心态迥然不同，是哪句呢？

生6人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(点评：二次强调课外积累，巧妙引出多角度解读。)

师看来面对同一事物，不同的人会有不同的感受。那么你从这一故事中悟出了什么道理呢？

生7要能够发现和欣赏美，不可抱有占有的态度。

生8美好的事物应该大家共同分享。

生9拥有非分之财就会勾起无穷的得失之患。

(点评：阅读是学生的个性化行为，尊重学生的自主体验与理

解。)

师白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗?有无得失之患的关键在哪里?

文档为doc格式

人生寓言教学设计篇十四

1. 在朗读中加深理解，提高朗读水平。
2. 揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。
3. 学习从寓言的关键情节切入，探究并简要概括寓意，培养发散思维的能力。
4. 体会寓意，培养对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

重点1. 了解寓言的特点。2. 感受优美的语言，学习精美的表达。

难点：体会寓言的寓意，感悟文中的人生道理。

一、基础知识

1. 了解寓言的基本常识

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活的启示。寓言故事一般是简短的，比喻性的，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作常常运用夸张

和拟人等表现手法。

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。诸子百家著作中都有不少寓言故事流传下来。外国寓言作品，著名的有古代希腊的《伊索寓言》，法国的《拉封丹寓言》和俄国的《克雷洛夫寓言》等。

2. 给加点的字注音、解释划线的词语。

嬉戏（ ） 风韵（ ） 厄（ ） 运泯灭（ ）

险象迭（ ） 生稟告（ ） 心旷神怡（ ）

审美：得失之患：

二、理解探究

4. 《白兔和月亮》、《落难的王子》这两则寓言的寓意是什么？

三、合作释疑

2. 深入研读课文《白兔和月亮》，从课文中摘录认为优美的语句加以体会。

3. 读《落难的王子》研讨寓言情节构思的巧妙。

四、课内精读

阅读《白兔和月亮》思考下列问题：

(1) 从文中找出运用了比喻、拟人修辞方法的句子各一个。

比喻：

拟人：

(2) 第四段中的“白兔仍然夜夜到林中草地赏月”与第一段的哪些语句相照应？

(3) 白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？

(4) 为什么不编成“白兔和青草”的故事，或“天空和月亮”的故事？

五、拓展延伸

阅读《塞翁失马》读过这两段文字，你有什么感想？

近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

直译译文：

靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。他的马无缘无故逃跑到胡人住地。人们都（为此）来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”老人家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一种福事呢？”过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

人生寓言教学设计篇十五

□

1、解读寓意是寓言教学的重要环节，也是一个极具个性的精神活动。解读过程中首先应引导学生认真阅读原文，整体感知课文，概括内容要点；在此基础上鼓励学生结合自己的生活体验读出自己的见解，与文本对话，理解文章丰富的寓意。尤其不要忘记我们自己可能就是一个本体，从寓言中我们可以读出许多的“自我”来，因为“寓言说的就是你呀。”而这也正是寓言的魅力所在。

2、在理解寓意的过程中，应拓展学生的思维空间，培养学生的逆向思维，提倡多角度、有创意的阅读。不应局限于教参上提供的一种寓意。寓言本身蕴涵内容的丰富性和含蓄性，使得“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。这样在解读中就会以喻体为中心向四面八方辐射开去，不断会有新的发现、新的感悟、新的创造。

3、注意培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程之中，要做到“润物细无声”，就要避免空洞的说教。在解读寓意的过程中自然引导学生形成正确的价值观和积极的人生态度。

人生寓言教学设计篇十六

1、正确理解寓言的含义。

2、正确把握对人生的态度，对待人生的际遇。

3、感受优美的语言，模仿文章美的表达。

1、理解寓言的含义；

2、学习文章精美的表达。

1、查阅资料，扫清文字障碍。

2、预习课文内容，思考寓言的含义。

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：有得必有失。其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

1、这则寓言讲了怎样一个故事？

2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？

3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？

4、这则寓言给我们怎样的启示？

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？

2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？

3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

1、拥有财产就一定会有得失之患吗？

- 2、我们可以从白兔身上学到些什么？
- 3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？
- 4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语天有不测风雨，人有旦夕祸福。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

- 1、我在情节中起到的作用是什么？
- 1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？
- 3、我是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了我的头上，这说明了什么？
- 4、文章结尾给人怎样的启示？
- 5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

与《白兔和月亮》进行比较阅读：

- 1、在主题上，两片语言都是些人生态度的。但是角度是不同的，前则主要写人在获利之后的心境；后则写人受难后的状态。
- 2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些，后则更像是事实。
- 3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是

人物的心理描写；后则重在叙事。

- 1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？
- 2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的得；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，塞翁失马，焉知非福，祸兮福所倚，福兮祸所伏。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

- 1、完成研讨与练习。
- 2、作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》。

在本课教学过程中，我进行了两项创新性学习：一由同学们自编自演课本剧，加深学生们对于课文内容的理解；二组织学生进行小范围内的辩论赛，辩题是《逆境一定成才》，提高学生的口语表达能力，训练学生们快速反应的能力。取得了较好的课堂效果。

文档为doc格式

人生寓言教学设计篇十七

师：寓言的确像个魔袋，我们今天从这些魔袋中取出了比魔袋还要大得多的东西。寓言又像一座桥梁，带领我们渡到彼岸；寓言还像一把钥匙，引着你走进神奇的世界。如你想知道魔袋里还有哪些东西，请大家课后去阅读周国平的另三则充满了人生智慧的寓言《孪生兄弟》、《执迷者悟》、《抉择》吧。

（点评：运用“留白”作为结尾，使整堂课显得余味无穷，更广阔的阅读和创造的空间留给了课外。）

？

人生寓言教学设计篇十八

出了复述的方法。从这位同学的复述中我注意到了两个关键词“心旷神怡”“患得患失”，为什么月亮在归属于白兔后，她从前的闲适心情会“一扫而光”？请有感情地朗读文中的关键语句。

生3：“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。”

师：这句话在语言上有什么特点？

生4：运用对偶，句式很对称，语言也很精练、用了很多成语，富有文采。

生5：还运用了对比，刻画出了白兔面对月的阴晴圆缺患得患失的心态。

（点评：抓住关键语句，通过朗读品味语言，揣摩语句深长的意味。）

5、师：著名词人苏轼有句词与白兔的这一心态迥然不同，是哪句呢？

生6：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

（点评：二次强调课外积累，巧妙引出多角度解读。）

生7：要能够发现和欣赏美，不可抱有占有的态度。

生8：美好的事物应该大家共分享。

生9：拥有非分之财就会勾起无穷的得失之患。

（点评：阅读是学生的个性化行为，尊重学生的自主体验与理解。）

7、师：白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？

生10：我认为白兔得到月亮后必然会产生得失之患。因为白兔一则没有能力去保卫财富，生怕别人抢去偷去；二则有了私欲之心便不会真正拥有。所以有无得失之患的关键在于你有没有实力、有没有私欲。（同学们热烈鼓掌）

生11：我不赞成。白兔得到月亮后如能以一颗平常心去对待就不会产生得失之患。有无得失之患的关键在于你是否拥有平常心。（生点头，长时间鼓掌）

（点评：激发学生探究的兴趣，引导学生逆向思维，形成争辩，第一次进行多角度地解读。）

（点评：师生同读同议，教师是学生学习的合作者、参与者、促进者；鼓励学生质疑探究，重新解读寓意。）

师：这个问题问得好。那么请大家带着这一新的问题用读第一则寓言的方法来自读《苦难的王子》。

（点评：第二次多角度解读，翻出了新意，同时又生发出新的问题。自然导入第二则寓言。）

9、（生自读《苦难的王子》）

师：下面请以四人学习小组交流你的读书收获。推荐一位中心发言人作好记录。

生13：这个寓言讲述的是一个生性多愁善感的王子后来能够顽强面对厄运的故事。从这一故事中我们悟出了两个道理：一是人生不可能一帆风顺，我们切不可怀侥幸心理认为苦难只会落在别人身上；二是一旦遭遇苦难，就要勇敢面对。

生14：我们这一组进行了分角色朗读，在朗读中我们感受到了“厄运能使脆弱的人变得坚强起来”。

（点评：由“学会”走向“会学”。）

生15：不经历风雨，怎能见彩虹？没有人能随随便便成功。

师：这样的才是真心英雄。你能结合生活中的事例来谈一谈吗？

生16：贝多芬耳聋后仍“扼住命运的喉咙”从而创作出了不朽的