

2023年小学语文古诗课堂教学设计 小学语文凡卡教案设计(精选20篇)

通过就职，我们能够学到更多的知识和技能，实现自己的职业发展目标。如何在就职过程中发现个人兴趣和潜能，找到适合自己的发展方向？小编为大家整理了一些优秀的就职总结范文，可以供大家借鉴，希望能给大家提供一些灵感和思路。

小学语文古诗课堂教学设计篇一

一、导入新课

1、进入新课学习的选择，激发学习的兴趣。

师：同学们，老师这里有一封信，上面写着“乡下爷爷收，康司坦丁马卡里奇”，你们知道这封信是谁写的吗？他是一个9岁的，叫凡卡的小朋友写的，。今天我们就来学习这一课，深入感受凡卡的遭遇！板书题目：22凡卡。

[用实物投影展示一信封，引起学生的注意。]

二、自学课文。

1. 自学生字、新词。（自己，结合上下文理解词义。）
2. 弄清小说中人物之间的关系，人物名字要读顺口。

三、检查自学情况

1. 指名读生字、新词，要读准字音。
2. 人物身份及部分词语解释。

凡卡·茹科夫（伊凡·茹科夫）：小说的主人公。

阿里亚希涅：鞋匠，鞋店老板。

康斯坦丁·玛卡里奇：凡卡的爷爷。

日发略维夫：老爷，爷爷工作的那家庄园的庄园主。

菲吉卡：牧主。

艾果尔，阿辽娜：凡卡的小伙伴。

卡希旦卡：老母狗的名字。

梆子：打更用的器具，空心，用竹子或木头制成。

崽子：常用来称幼小的动物，这里是对老板幼儿的贬称。

邮差：邮递员的旧称。

卢布、戈比：沙俄时使用的货币单位。一卢布等于一百戈比。

三、围绕“预习”，熟读课文，思考问题。

1、凡卡是干什么的？

2、凡卡为什么要给爷爷写信？

3、把凡卡写的信的内容标出来，再连起来读一读，想一想，信的主要内容

四、深入探究，理解课文

读课文，了解凡卡遭受的苦难。

1、再读课文，在自己感受最深的地方做上简单的批注

小学语文古诗课堂教学设计篇二

一、目的：

- 1、组织幼儿边唱边做相应的动作，秋天的落叶。
- 2、引导幼儿创编不同动作并合拍地表现树叶飞舞的景象。
- 3、培养幼儿对音乐活动的兴趣。

二、准备：落叶头饰人手一个，落叶等。

三、重难点：幼儿能自己创编动作。

四、设计：

1、引入

师：老师今天带你们去一个好玩的地方，想不想去啊？

看看，这个小园子里地上都是什么啊？（树叶）

树叶怎么都地上啊？（因为现在是秋天，叶子都落下来了）

是啊，秋天的时候树上的叶子就都要掉下来了，听——

2、录音机范唱《秋天》

师：秋天真美，那你们知道这小树叶是怎么掉下来的吗？

（幼儿讨论）

我们在来听听歌里是怎么唱的，幼儿教案《秋天的落叶》。

3、教师一边洒落叶，一边先念歌词，再唱歌曲。

师：叶子是怎么掉下来的？（幼儿讲讲：飘下来的，飞下来的，滚下来的等。）

那我们也来做小树叶，来学学树叶从树上落下来的样子好吗？树叶落到地上后是怎么样的？（睡地上）

4、幼儿带头饰扮演落叶，模仿落叶的样子。（放录音2遍）

师：小树叶，你是怎么落下来的？（幼儿讲讲）

5、挑选动作好的幼儿做示范。

师：你们的动作都好漂亮！我们在一起做一次！

6、再次模仿动作。（放录音1遍）

7、延伸活动：把不同的落叶归类。

落叶有3种，梧桐树叶，广玉兰树叶，小树叶。请幼儿讲出区别后，把落叶送到指定地点。

8、小结：

师：现在这个园子里，又干净，又整洁，小落叶都找到了新家，我们宝宝也回家吧！

9、回教室，结束。

小学语文古诗课堂教学设计篇三

教学目标：

1、学习本课的生字新词。

2、有感情地朗读课文。了解文章将作者叙述、信的内容和回忆插叙结合在一起的表达方法。

3、通过学习凡卡写信的内容以及他的神态、动作、联想了解凡卡悲惨的生活遭遇，体会他极度痛苦的心情激发同学们的同情心及对黑暗社会制度的痛恨。 教学重难点：

教学过程：

一、导入新课，认识作者：

1、师：同学们你们几岁了？你觉得你的童年生活是怎样的？

2、简介作者(板书：契诃夫)出示课件1作者图像及文字介绍

师：他是世界文学天才，与法国的莫泊桑，美国的欧·亨利齐名被称为为世界三大短篇小说巨匠。今天我们要学习的《凡卡》就出自这位文学巨匠之手。今天，我们跟随世界文学巨匠、小说天才契诃夫，走进他的作品《凡卡》，请齐读课文。

二、初学新课，检查预习情况

1、检查字词识记情况

(1)师：课前大家已经预习了课文，不知道生字词掌握的怎么样？这是文中的一部分词语，请大家先试着读一读。

(2) 指名认读，指导认识多音字“摩”，认识“槌头”

(3) 齐读字词。

2、理清文章脉络

除了写信，还有其他的内容吗？

板书：凡卡 写信 回忆

师：你们看，这么长的一篇课文，我们用简单的几个词语和一些符号就理清的脉络，同学们以后还会读到更多的长课文，你也可以尝试用这样的方法来理一理文章的脉络。

3、请同学们快速浏览课文，说说从课文中你看到了一个怎样的凡卡？从哪些句子中感受到的？把深深触动你的地方划出来，可以在旁边作批注。

板书：（ ）凡卡 写信 回忆 寄信

【设计意图】此环节可以帮助学生理清文章脉络，并且以“你看到了一个怎样的凡卡为切入点”，把学生的精力集中到体会凡卡的艺术形象上。

三、学习课文，感受凡卡的悲惨生活：

1、感受凡卡的四次挨打：

从课文中你看到了一个怎样的凡卡？从哪些句子中感受到的？

生：感受凡卡是个常被挨打的可怜的孩子，。

师：把自己的勾画和感受，和我们一起交流。

(1)学习凡卡第一处挨打：

教师出示课件3：

老板凶残，凡卡悲惨。

师：你从哪里感受到老板的凶狠或你认为怎样的打才算毒打？请注意一些关键性词语

(揪、拖、揍)

师：鞋店老板下这么重的手打一个只有九岁的孩子，小凡卡到底犯了什么错？(给小崽子摇摇篮睡着了)

师：就因为这样一件小事，凡卡就被老板揪着，拖到院子里，拿皮带揍一顿，那大事呢？真是难以想象。

(学生发言：院子里地方大，好打；老板怕影响自己的孩子睡觉……)

师：此时此刻，你们的感受也许是伤心，也许是愤怒，也许是痛苦。用读把自己的感受表达出来吧。

(2)学习凡卡第二处挨打。

师：凡卡这一次因小事被揍，让我们看到了他悲惨的学徒生活，但这仅仅是开始。凡卡这还是被打得轻的呢？被老板打得最厉害的一次，你们看到了吗？学生读：“被老板用楦头打晕”。

出示课件4：

有一天，老板拿楦头打我的脑袋，我昏倒了，好不容易才醒过来。我的生活没有指望了，连狗都不如！

师：老板用什么打凡卡的。(楦头)楦头是什么？楦头做鞋子的模型，一般由木头做成。谈谈你的感受。(老板凶残、没有人性……)

师：带着你的感受，来读一读这段文字。(学生读)

师：九岁的凡卡居然被老板打得昏了过去。谁还想读？

师：可怜的小凡卡，他在鞋匠家过着怎样的日子啊！正如他给

爷爷倾诉的那样，齐读：我的生活没有指望了，连狗都不如！

(3)学习凡卡第三处挨打。

师：凡卡在鞋匠家里，只被老板一个人打吗？

出示课件5：

这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳我的脸。

师：看了这段文字，谈谈你的感受。(残忍)

哪一个词语让你感受到老板娘的残忍?(戳)

师：孩子们摸摸自己的脸，说一说你的感觉。(软、嫩)

你想对凡卡说什么?带着你们感受到的，读。(学生齐读。)

师：在鞋匠家里，凡卡要被老板打，要被老板娘打，有人同情他吗?不但没有同情，而且——(伙计还捉弄他)

齐读：伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒。

师：可怜的小凡卡，小事挨打，大事更要挨打，被老板打，被老板娘打，还要被伙计捉弄挨打……每一天，他都是怎样捱过来的啊！

2、你还看到一个怎样的凡卡。学习凡卡“挨饿”部分：

师：凡卡在鞋匠家的悲惨遭遇，只是挨打吗?他还有哪些遭遇触动了你。(挨饿)你从哪里体会到的?(吃的呢，简直没有)

师：九岁的凡卡，正是长身体的时候，却连饭都吃不饱，这个时候你看到的凡卡是什么样子的。(学生：面黄肌瘦，骨瘦

如柴、又瘦又小……)

师：凡卡是如此的饥饿的，老板们却是大吃大喝。如此的反差，多么的让人气愤啊！带着你的体会，把这一部分读一读。

3、你还看到一个什么样的凡卡？学习凡卡“挨冻”部分：

师：吃不饱的凡卡，还有什么悲惨的生活景况呢？(板书：挨冻)

你从哪里体会到的凡卡挨冻？(没有鞋子穿)

凡卡在哪里做学徒？(鞋店)

为什么在鞋店里做学徒却连鞋子都没有？(鞋店里最不缺的是鞋子，但凡卡却没有鞋子，鞋店老板根本不把凡卡当人看。)

师：在寒冷的冬天，连一双御寒的鞋子都没有。那其他东西他有吗？(没有) 凡卡有的只是挨打、挨饿，挨冻。

4、你还看到一个怎样的凡卡？学习“凡卡乞求”部分：

师：让我们来听听凡卡对爷爷的乞求吧！

出示课件6：(配以低沉音乐)

师：孩子们，你想怎样读这段话，自己读一读。

师：男孩子们，你们能体会到受尽虐待的悲伤的小凡卡的心情吗？用读表达出来吧。男生读。

女孩子们，你们现在就是可怜的受尽欺辱的可怜的小凡卡，你多么想亲爱的爷爷帮帮你啊！女生读。

5、总结凡卡的生活状况：

师：同学们，凡卡在城里鞋匠家过的是什么日子，你能用一个词语来形容吗？(板书：悲惨、死路一条)

(设计意图：“你从课文中看到怎样的凡卡”这一简单的问题，引导学生通过多种方式读书，进而了解凡卡悲惨的学徒生活，感受他悲惨的遭遇。)

6、填写小诗，升华情感：

师：凡卡在鞋匠家受尽了虐待。但是，他却无法向人倾诉，他只能把所有的

痛苦埋藏在心里。现在，让我们结合自己的感受，填写这首小诗。

课件7展示：

在鞋匠家里，

他忍受着_____

他忍受着_____

他忍受着_____

但他仅仅只有九岁。

热闹的莫斯科，有那么多人，

但_____

繁华的莫斯科，有那么多东西，

但_____

在这_____的圣诞前夜，

我听见，

他___地叹了口气，

我知道，

他想_____。

师：哪位同学愿意向我们展示一下自己作品呢？

【设计意图】通过此环节的训练，学生将全文串联起来，进一步感受到了凡卡命运的悲惨，说出学生的心里话，学生的情感也得到了进一步地升华。

四、回忆家乡，感受家乡的快乐美好：

师：从上面的学习中，我们知道了凡卡遭受的苦，难道这个9岁的孩子生活中就不曾有快乐吗？(和爷爷在一起，凡卡快乐
板书：快乐)

师：朗读13自然段，和爷爷砍圣诞树。读出凡卡的快乐。

师：乡下的凡卡多快乐呀，可是爷爷为什么要把他送到城里？

出示课件8、

“爷爷是个瘦小的老头儿，六十五岁，老是笑眯眯地眨着眼睛。白天，他总是在大厨房里睡觉。到晚上，他就穿上宽大的羊皮袄，敲着梆子，在别墅的周围走来走去。”

师：请同学们迅速默读这段文字，从字里行间寻求答案，你感受到了什么？(爷爷那么老，睡在厨房，挨冻守夜，凡卡在爷爷那里，更要挨冻。)

(凡卡在爷爷那，也要干活，也要挨打。)

师：爷爷在乡下挨冻，挨饿，凡卡在乡下更苦，也是死路一条。但是和爷爷在一起的生活与在莫斯科的遭遇相比，这里还有爷爷的爱护，所以相对来说还是很快乐的。进一步说明了凡卡的悲惨生活！于是，他要写信给他唯一的亲人爷爷，乞求爷爷把他带回去。

【设计意图】文中插叙部分的基调是“乐”，但却处处暗示了“苦”，暗示了凡卡希望的破灭。通过本部分的学习，主要是引导学生体会文字背后暗示的深层含义，激起对凡卡的深切同情和对黑暗社会的愤怒。

五、探究悲惨生活根源，升华情感

么？你们用这样的句子来说话：这是一封永远——的信。

生：这是一封永远寄不出去的信。

生：这是一封爷爷永远收不到的信。

生：这是一封永远充满希望的信。

生：这是一封永远对爷爷充满爱的信。

师：这是一封永远在信封里装着的、倾诉自己苦难的信。他的爷爷永远不可能收到。他满怀的期望、无限的期盼和痛苦，无人知晓，只能在梦中梦到爷爷。他不能解脱，也不能逃脱，他可能真的要死了。这是最悲哀之处。这也告诉我们，当时凡卡这样的孩子，他们的灾难是无穷无尽的。齐读：最后一自然段，读得凄惨。

每个人都有自己的梦想，在沙皇统治下的凡卡只有死路一条。但今天的我们梦才刚刚开始，让我们为自己的梦想努力吧。

六、续写本课

学习了这篇课文，你有什么话想对凡卡说吗？凡卡睡醒后会发生什么事？续写本课。

板书：（ ）的凡卡 写信 回忆 寄信

城里的生活死路一条

乡下的生活活不下去

教学反思：

这一单元训练重点是体会人物的思想感情，领会作者的表达方法。《凡卡》一文注重通过人物的动作、神态、联想及周围的环境来表现人物的内心活动，这节课是在学生学习了生字词，理清了文章的脉络，知道全文以“凡卡写信”为线索，穿插回忆为依托来展开叙述的。在此基础上让同学们通过朗读交流进一步体会文章的思想感情，领会作者的表达方法。

本文结构复杂，我以“你看到了一个怎样的凡卡”为切入点，层层深入的引导学生体验感悟。在确定凡卡给爷爷写信叙述苦难的学徒生活为文中的主线后，引导学生讨论凡卡受尽哪些折磨？抓住凡卡的四次挨打，为什么挨打？怎么挨打的？进而体会凡卡的非人生活。

整节课把读书的权力交给了学生，借助反复的、多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通。特别是在学习最后一段时，当学生逐渐明确凡卡的信不会寄到爷爷手中，而爷爷即使收到也不会来接他时，学生在轻轻地读，把沉甸甸的悲伤却是的表达了出来。

小学语文古诗课堂教学设计篇四

一、说教材

《麻雀》是九年义务教育六年制小学教科书语文第八册第三组教材的开篇之作，出自19世纪俄国著名现实主义作家屠格涅夫之手。叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事，热情地歌颂了“爱”这一种强大的力量。

二、说教学目标

根据教学大纲和学段的要求，结合学生实际和课后练习，我制定了本课的教学目标：

（一）知识目标：

- 1、继续运用“从内容中体会思想”的方法，在整体感知课文的基础上读懂重点句段，理解课文内容，体会爱的伟大。
- 2、学习作者具体描叙和表达真情实感的方法。
- 3、感情地朗读课文，练习背诵。

（二）能力目标：

在理解课文的过程中培养学生的阅读分析能力、口头表达能力、思维想象能力。

（三）德育目标：

懂得老麻雀奋不顾身掩护小麻雀那种“强大的力量”就是爱的力量。

三、教学重点：

根据课文特点和本组教材的训练重点，我将本课的重点设为：认真体会作者是怎样通过具体描写来表现老麻雀奋不顾身掩护小麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神。

四、教学难点：

根据本组教材的训练重点，我将本课的难点设为：体会第4、5自然段中描写老麻雀神态、动作的句子所表达的思想感情，即“一种强大的力量”就是爱的力量。

五、教学准备：

为了帮助学生更能有感情地朗读课文和理解课文内容，准备了：

1、课文录音带。

2、动画课件。

六、说教法和学法：

新课改精神强调：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。而教学过程又必须强调合作精神、突出自主性、注重探索和研究的過程。因此，我主要采用学生自主学习、合作探究的方法，把学习的主动权交给学生，充分体现学生的主体性。在设计教案时，我结合“从内容中体会思想”的阅读方法，先让学生欣赏朗读，整体感知课文内容并概括课文的主要内容，然后提出两个问题：“老麻雀、

小麻雀、猎狗分别给你留下了什么样的印象？”“课文中那些句子体现了他们的这些特点，为什么？”让学生合作探究，采取“读——找、画——议——读”的方法，从文章中找答案，说理由，并通过朗读把自己的理解读出来。在反馈交流时，抓住重点句子，让学生仔细体会，深入理解。通过各种读的形式调动学生的积极性，使学生在朗读中积累语感，积累词汇。

七、说教学过程

（一）谈话导入（出示课题）

这样用最直接的方式进入课堂学习，可以节省时间，提高效率。

（二）整体感知

1、听课文录音。要求：边听录音边想画面。

通过听录音，想画面达到三个目的：一是巩固以前所学的阅读方法：“读文章，想画面”；二是整体感知课文内容，三是通过欣赏朗读，为后面教学过程中引导学生有感情地朗读课文打基础。

2、教师提问：课文中有哪几个主要角色？它们之间发生了一件什么事？（根据学生回答板书，演示动画）

在听了课文录音的基础上，教师提出两个问题，并演示课件，用动画这种学生最喜欢的形式再现情境，给学生一种身临其境的感觉。同时从听觉和视觉两个方面刺激学生，使学生产生浓厚的学习兴趣。学生通过观察画面，能快速了解文中几个主要角色及故事情节。

3、对照板书概括课文主要内容。

这一步既对学生听、看故事的情况进行了检查，又锻炼了学生的概括能力，既有条理性，又减轻了难度。让学生了解事情的起因、经过、结果，从整体上把握文章的主要内容。

（三）探究中心

1、自主读课文。

用自己喜欢的`方式读课文，做到：眼到、口到、心到、手到。

培养学生的自主性，这是新课标极力强调的。为尊重学生的个性，我特别要求用自己喜欢的方式读课文，使学生能积极主动地参与学习。同时又提出读的要求，使学生明白读课文的时候，注意力要集中，要开动脑筋。在阅读时做到眼到、口到、心到、手到，边读边思、边读边记、边读边学，边读边画，使学生养成良好的读书习惯。

2、提问：小麻雀、猎狗、老麻雀分别给你留下了什么印象？ （指名回答，教师板书）

提出这个问题主要是让学生从直观上把握三个主要角色的特点。

3、合作探究：课文中哪些句子体现了它们的这些特点？为什么？ （指点方法：读——找、画——议——读）

先明确合作学习的要求，再具体地指点方法。这种设计，使学生不至于盲目地读，随意地议，能围绕本节课所要达到的教学目的开展活动。现代教育的目的不是让学生单纯地掌握知识，而应以培养学生的学习能力、选择能力、创造能力、协调能力为目标。在这个环节中，既能体现学生的自主、合作、探究，又能使学生掌握一定的学习方法，一举两得。

4、反馈交流。

小组派代表回答问题，要求：（1）读句子。（2）析句意。
（3）感情读。

在以自学探究为主的课堂里，“交流”成了提升探究过程的重要环节，这是在接受式课堂里所没有的一种全新教学行为。本环节教学，教师着力抓两点，一是抓重点句子，品重点字词；二是抓感情朗读，读中悟情。

在讲到老麻雀时，运用多媒体电脑动画显示：“突然，一只老麻雀从一棵树上扑下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。”通过看屏幕上活生生的老麻雀愤怒地不顾一切地扑了下来，扎煞浑身的羽毛，并且配上老麻雀绝望地尖叫声，使学生感受更真切，理解得更深刻，顿时明白老麻雀怎样落下以及为什么这样做，突破难点。再通过换动词引导学生比较两个句子，从直观的画面上升到理论知识，使学生更进一步学深学透课文，从理论上突破难点，也使学生“跳一跳就摘到桃子”。

在理解“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”这句话时，教者提出问题：“一种强大的力量指的什么力量？”因为前面通过电视画面再现故事情节，为这个问题已作了铺垫，直观、真实、具体地体现了老麻雀为了保护小麻雀表现出的那种强大的力量。让学生感受到爱的伟大。

5、深化主题。

展开想象，培养学生创造性思维，加深学生对课文主题的理解。

八、说板书

麻雀

老麻雀

猎狗

小麻雀

我的板书来源于学生，突出本课重点，充分体现学生的主体性。主要体现以下几点：

- 1、帮助学生了解课文层次顺序。
- 2、体现作者是怎样具体地记叙和真实地表达自己的思想感情的。
- 3、帮助学生记忆课文的重点段，以突破背诵的难点。

以上设计还存在许多不足之处，还请各位领导、老师提出宝贵的意见，让我在你们的指导和帮助下得到提高！谢谢！

小学语文古诗课堂教学设计篇五

教学目标：

- 一、按一定顺序具体地写出秋天的田野中最有特点的景物。
- 二、使学生意识到美丽就在身边，培养在日常生活中积累素材的良好习惯。
- 三、激发习作兴趣，鼓励学生大胆地想，自由地说，生动地写。

课时安排：

二课时

课前准备：

教师：

- 1、先到田野中观察，寻找适合作为校外课堂的地点。
- 2、把握《埃及的金字塔》及《游天然动物园》在写法上的精妙之处。

学生：准备一篇你最喜欢的描写春天景色的好作文。

教学过程：

一、启发谈话，导入新课

- 1、在描写春天的景物中你最喜欢哪篇？
- 2、能简单地说一说喜欢的原因吗？
- 3、学生讨论，自由回答。

生1：“写出了春天姹紫嫣红。”

生2：“写出了春天生机勃勃。”

4、教师小结板书：写出了春天姹紫嫣红、生机勃勃等特点。

二、自读感悟，明确要求

今天的作文课，我们也来写一篇描绘景物的作文，它有哪些要求呢？

- 1、学生自读课文，思考要求。
- 2、学生参加班级交流。

3、教师随机板书并小结，学生进一步体会习作要求。

（按一定顺序具体地写出秋天的田野中最有特点的景物）

三、联系生活，选择材料

1、你认为秋天的田野里最有特色的景物是什么？

2、学生回答。

生1：“一望无垠的金色稻田。”

生2：“硕果累累的果园。”

生3：“挂满“红灯笼”的柿子林。”

3、教师引导：“在我们生活中，秋天的田野里最有特色景物是什么？”

4、学生讨论，教师板书：“稻田”。

5、它给你留下了什么印象？能否用一两句话概括？

6、学生自由说话，教师作随机板书。

生1：“遍野都是，而且看不见边际。”

生2：“在风的吹拂下，一浪推一浪地涌向远方，特像大海中的波浪。”

生3：“稻田是一望无垠的金色。”

生4：“稻穗沉甸甸的，粒粒挺着个将要胀破了的大肚皮，把稻秆都压得喘不过气来，又是一个丰收年。”

四、抓住已知，指导写法

怎样才能把它写具体呢？

1、《埃及的金字塔》的作者是如何描写金字塔的？

2、学生讨论，教师板书小结：是抓住金字塔的外型、名称的来历、规模、怎么建造四个方面写的。

3、写稻田应该写它的哪些方面？

4、学生讨论，教师随机板书。

生1：“应该具体地写出稻子的叶、秆、根、穗的形状及颜色。”

生2：“应该写清稻田的大小，整体看上去的感觉。”

小学语文古诗课堂教学设计篇六

一、预习课文。

1、至少读两遍课文。

2、查词典，做下列作业题。

a□给下列加点的字注音。

姗姗怅然（） 惴惴不安（） 谆谆告诫（）

甘霖（） 祈盼（） 袅袅婷婷（） 熠熠夺目（）

b□解释下列各词语。

希冀枕戈待旦南辕北辙瞻前顾后

温馨相濡以沫荣辱不惊踌躇

二、学习新课。

1、检查作业。

2、以幸福为话题导入新课。

什么是幸福？我们可以说自己是幸福的吗？

考试成绩很好，那是幸福；有父母的关怀，听了老师的表扬，那是幸福；与同学尽情地玩了一场，那是幸福；看了好风景，心中有说不出的快乐，那是幸福这样说来，我们的生活好像真的不缺少幸福。

作家怎么说呢？当代女作家毕淑敏的《提醒幸福》，说的是她对幸福的理解，今天我们来细细读一读，看我们能不能认同她的看法。

三、初读课文，理清文章脉络。

1、自由朗读或默读课文。

2、给课文分段。

方法：互相讨论，老师提示。

提示的内容：

a□作家说人们总是习惯在提醒中过日子，这种提醒有效没有？

显然，作家说多半没效，这到了第几自然段？应该是到第9自然段。

b□作家说了很多幸福是什么，最后则说要激情地享受每一天，

举了春天时应该怎样？幸福时应该怎样。还有那些所以打头的段落，当然也是享受幸福，更应该放在起。

理解：将课文简要地分为三大节，1到9自然段为第一节，10到25自然段为第二节，26到最末为第三节。也可以把文章最末一段划出来当第四大节。

四、讨论课文内容。

1、学习课文的第一节，提出以下问题：

理解：提醒本来是从旁指点，促使注意之意。让学生对照自己的生活比较，会发现作家讲得还真是那么回事，提醒确实老跟着不好的东西。

理解：答案可以不求致，但要理解良宵是比喻好的、美的、幸福的东西，风暴则恰恰相反。不能想象换了以后成什么样子。我们经常所说的文采就在这些地方。

c□朗读第2至第8自然段的内容。

d□请把提醒两字在文中的意思说一说，它可以用什么词来替换。

理解：这里的含义不是对灾祸的警告，而是提醒大家对幸福要珍惜。题目的提醒可以用珍惜来替换。

五、学习文章的第二大节，围绕下列问题学习。

1、默读这一节课文，寻找作家给幸福下的定义与解说，每人至少找出三条。

a□避去苦难之后的时间是什么？那就是幸福啊！

e□幸福是一种心灵的震颤。

c□幸福就是没有痛苦的时刻。

d□幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

e□幸福绝大多数是朴素的。

f□幸福不喜欢喧嚣浮华，常在暗淡中降临。

g□贫困中相濡以沫的一块糕饼。患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的纸条这些都是千金难买的幸福啊。

h□幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

j□幸福有时很短暂，不像苦难似的笼罩天空。

k□苦难的体积庞大。幸福可能只是一块小小的矿石。但指针定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

l□幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜；（这句话要用数学知识解说下。）

2、轻声朗读这些定义与解说，想想，毕淑敏与张洁对幸福的理解有什么不同？

讨论理解：从这一段里对幸福的定义与解说中可以看出，毕淑敏所举出的几乎都是平凡的人和事、而她以为幸福就正是包含在这些平凡的人事中。因而可以看出，张洁以为的幸福足和平、安宁、生活富足；而毕淑敏对幸福的理解要宽泛得多，生活中每一件平凡小事都可以包含幸福，关键是要你自己学会倾听，学会感受。

3、理解这段文字里不容易理解的些句子。配合作业题的第二题做。

a□第15自然段里的2、3两句怎么理解？

讨论归纳：感官的享受即指感觉器官的好的感受，这是人们天生就会的，比如天生能感觉到人体的舒适与否，但是灵魂的快意即心灵的快乐，却是要不断地训练自己才能很好地感受到的，怎样进行训练呢？即要能时时发现日常平凡生活中的美处，同学的一个微笑，老师的一次无声的鼓励，这些都是幸福，都要时刻提醒自己注意这种幸福，能做到这样就可以掌握幸福韵律了，也就能区分什么是灵魂的快意，什么感官的享受。

b□第18自然段的’比喻句。

理解：结合学生生活实际，从标本人手理解这个比喻句。

标本是我们见过的东西，五色无香，不生动，不灵活，而未制成标本之前，却是生动、灵活、色香俱全的，作家用回忆幸福标本的说法表达了人们对幸福的忽略：在幸福之中时，不知道感受，幸福离我们而去了，却去回味、追寻，念念不忘。

应该结合学生的生活实际来理解。

机遇这些东西很多时候确实带来幸福，但许多时候也带来不幸，这就是钢铁般的内核，是我们不能把握、无法享受的那一部分。再说，难道没有那些东西，我们就不能幸福吗？显然不是，生活中我们处处都能发现幸福，所以并不一定要有那些东西才是幸福的，作家也就是这个意思。

六、学习课文的最后一节内容。

设想：少讲多读，在读中感受作家所说的应该如何享受幸福。

要求：注意段落的排比，要读出气势。

小学语文古诗课堂教学设计篇七

教学目标：

- 1、能熟练地、有感情地朗读诗歌。
- 2、感悟秋天是个色彩斑斓的季节。
- 3、改编诗歌，并给诗歌配画。

一、开启诗：

师：和煦的阳关洒满了教室，新的一天又来到了，孩子们，露出你们灿烂的笑容，让我们一起用美妙、动听的声音一起来开启今天的晨诵吧！

师：早安，二（1）班的孩子们

生：早安，戴老师

师：整个早晨，我一直看着你们

怎样把每一寸玲珑的晨光

变作七彩的朗诵

嚼成书本的芳香

生：整个早晨，我们一直看着你

怎样把每一寸玲珑的晨光

变作粉笔的舞蹈

嚼成知识的芳香

二、复习诗歌。

师：孩子们，秋天来了，她正在用树叶给大家写信呢！让我们再来读读上节课学过的诗。

秋天的信

林武宪

秋天要给大家写信

用叶子当信纸

让风当邮差

偷懒的邮差

每到一个地方

就把信一抛

有的信，落在松树头顶上

有的信，掉在青蛙身边

赶路的雁，也衔了一页回家

池塘里，草丛中

到处都有秋天的信

动物们急忙准备过冬

三、学习新诗。

师：一年四季，春夏秋冬，不一样的风景，不一样的美丽。
今天，老师带你们欣赏秋天的色彩。

出示新诗：

秋天的色彩

秋天是黄色的，

秋风吹来，

玉米黄澄澄。

秋天是红色的

秋风吹来，

枫叶红彤彤。

秋天是紫色的，

秋风吹来，

葡萄紫莹莹。

1、自由读诗。

2、欣赏图片，逐句读诗。

3、教师引读，师生合作读，小组合作读，表演读。

4、欣赏关于秋天美景的图片，感悟秋天的色彩斑斓。

5、请你也来说说秋天的色彩，改编诗歌。

秋天是的，

秋风吹来，

□□□

6、把改编的诗歌写在晨诵本上，并配上漂亮的图画。

小学语文古诗课堂教学设计篇八

教学目标

知识与能力：理解课文，学习边疆建设者的扎根边疆、建设边疆的高尚品质。背诵指定的段落。培养学生的思维能力、语言表达能力。

过程与方法：让学生主动学习，合作探究。

情感与价值观：让学生在朗读中感受边疆建设者的高尚品质。

教学重点

理解课文，背诵指定的段落。

教学难点

理解“爸爸”的话。

教学方法

自主、合作、探究

教学用具

多媒体

定向示标

1、导语

2、复习

检测题。适当点拨，回答：2分钟

(1) 白杨，又叫（ ）、（ ）。在我国（ ）广泛种植，文中的白杨生长在（ ）。

(2) 课文写一位在（ ）工作的父亲，向（ ）介绍（ ）的事。

3、示标。

(1) 理解课文，学习边疆建设者扎根边疆、建设边疆的高尚品质。

(2) 有感情地朗读课文，背诵指定的段落。

(3) 学习借物喻人的写作方法。读、记：1分钟。

自学指导一：

思考题一：白杨树有什么特点？

自学方法：1、画出描写白杨树的句子。2、抓住重点词句理解白杨树的特点。3、各种形式的朗读。

导学释疑一：汇报：1、逐句理解“爸爸”的话。抓住“从来”、“哪儿……”等词理解白杨的特点。

2、多媒体演示：戈壁滩。

3、各种形式的朗读。

老师适当点拨，学生汇报。板书：适应性强，坚强不屈。6分钟。

自学指导二：

思考题二：“爸爸”的心愿是什么？

自学方法：1、画出你们知道的，推想你们不知道的。

2、此时，你学会了什么？老师巡视，学生自学讨论。2分钟。

导学释疑二：

汇报：1、读学生们知道的.段落。

2、交流学生们不知道的。

3、揭示出“爸爸”的心愿。

4、再读“爸爸”的话。老师点拨。板书：扎根边疆，建设边疆。5分钟。

自学指导三：

思考题三：“爸爸”望着白杨树，为什么又微笑呢？

自学方法：读最后一自然段，边读边想。老师巡视，学生自学讨论。2分钟

导学释疑三：

汇报：1、微笑的原因。

2、你想对“爸爸”说什么？

3、“爸爸”只是在赞美白杨树吗？老师点拨。画小白杨，板书：借物喻人。3分钟。

合作探究：

个人—小组—师生老师点拨，解答疑难。4分钟。

自主测评

1、事物—做人的道理

白杨—无私奉献

蜡烛—……

……—……老师点拨。练习。10分钟。

2、用自己喜欢的方法背诵喜欢的段落。

3、说一说这节课的感受和收获。

小学语文古诗课堂教学设计篇九

教案示例

教学目标：

1. 学会12个生字，理解“琥珀、飒飒、拂拭、热辣辣、前俯后仰、淹没、澎湃、黏稠、推测、松脂等词语。

2. 理解科学家是怎样想象这块琥珀形成的过程以及这样想象

的依据。

3. 体会文章的叙述顺序。

4. 有感情地朗读课文。

第一课时

教学目标：

1. 学会本课生字，正确理解词义；
2. 朗读课文，对课文内容做整体感知。

教学步骤：

一、导入

（板书课题）看到这个题目同学们想知道什么吗？（学生可能提出：琥珀是什么？它是怎样形成的？谁发现的？）就让我们带着这些问题来看课文吧。

二、初读课文，整体感知

1. 学生用自己喜欢的方式读课文，教师出示要求：
 - （1）读准字音，读不准的借助工具书或询问老师和同学。
 - （2）边读边画出带生字的词，结合语言环境加以理解。

松脂：针叶树的树干上流出的胶状液体，是制造松香和松节油的原料。

拂拭：指掸掉或擦掉。

粘稠：形容液体的粘性很强。

飒飒：风的声音。【例句】风越刮越大，树叶飒飒作响。

琥珀：古代松柏树脂的一种化石，浅黄色、褐色或红褐色的透明固体。可用它制造漆、装饰品等。

断绝：指原来有联系的失去联系，原来连贯的不再连贯。

推测：根据已知的事情来想象不知道的事情。

生机：生命力、活力。

澎湃：形容涛声互相撞击。

前俯后仰：形容身体前后晃动。俯，头向下；仰，脸朝上。

约摸：估计，大概的意思。

怒吼：原指猛兽发威吼叫。课文中比喻水的风浪声很大。

热辣辣：形容热得像火烫着一样。

(3) 思考：琥珀是什么？课文讲了有关琥珀的哪些内容？琥珀有何特点？

明确：琥珀是古代松柏树脂的化石。本文所讲的琥珀里面裹着一个苍蝇，一个蜘蛛，而且这两个小东西的“腿的四周显出好几圈黑色的圆环”课文主要讲了根据一块裹有苍蝇和蜘蛛的琥珀想像这块琥珀形成和发现的过程，并且判断它在科学上的价值。

三、教师出示琥珀图片，让学生对照图片，练读课文，熟悉课文内容

四、听课文录音，进一步了解课文内容

五、学生复述琥珀的形成和发现的过程

六、作业

1. 熟读课文。

2. 抄写生字词。

小学语文古诗课堂教学设计篇十

教学设计思路：以我校创新教育策略和方法的理论为载体，培养学生在语文课堂中创新的意思，从而培养学生在课堂中独特的学习方法，在潜移默化中培养学生的学习能力。同时阅读教学要“以读为本”课堂中留给学生充分的时间读书，利用多种形式并逐次提高要求，从而让每名同学借助自己的经历体验在诵读中感悟，并创设情景，在随文阅读中识字，联系生活学会运用生字，实现与文本高层次的对话，实现语文生活化，生活化语文的目的。

教学目标：

1、正确、流利的朗读课文，能读出不同的语气。

2、认识6个生字，会写6个字，初步理解词语意思，并能联系四川地震说出此时同学们的责任是什么。

3、引导学生体会文中的寓意，并教育学生关注时事，关注地震，关注生活。

教学重点：

读准字音、识记字形；能读通句子，在简单理解词义的基础

上指导朗读，能读出相应的语气，并教育学生做一个有责任心的人。

教学用具：

生字卡片、幻灯片

教学流程：

一、创设情境引导发现

（出示课文第一幅画面），请你仔细观察这幅图，说一说你的发现了什么？你能用一个词来形容眼前的麻雀吗？（与众不同）我们今天的主人公就是这只与众不同的麻雀，我们来学习第11单元的第二篇课文《与众不同的麻雀》，（师板书课题），齐读课题。

二、生自读课文，明确要求：

1、想知道在这只与众不同的麻雀身上发生了什么事吗？请你自由读一读课文，要求读准字音，读通句子。

2、请你快速浏览课文，边读边画出文章的自然段落。

3、这只麻雀怎样的与众不同，现在我们来当麻雀，风从窗口刮来，麻雀们怎样站着，谁愿做那只与众不同的麻雀？他这样站着，你会对它说些什么？你们这样意见不一地说个不停，用书中的一个词来形容就是_____（生接答“七嘴八舌”）

三、以疑入文，随文识字

1、麻雀们七嘴八舌地说些什么？指名读第一自然段。你认为面对小麻雀的做法，麻雀们会感到_____（生接答“不理解、生气、奇怪等”）

2、师引读：（麻雀们生气地说：_____）

4、师引读：是啊，我又没有妨碍你们，为什么要管我呢？小麻雀满不在乎地说：_____（生读小麻雀的话）

5、可是就是这样一只喜欢与别人站的不一样的麻雀，它遭到了大家的.一致批评。大家是怎样批评它的呢？自由读一读第三自然段。

6、大家都在批评它，文中哪个词是批评的意思？（学习谴、责）指导书写“责”。你怎样记住这个字？你认为什么样的事应该受到大家的谴责。这个“责”是哪个“责”，你认为在四川地震发生之后，什么是我们的责任。（师及时总结、教育）

8、面对大家的指责，小麻雀改变了吗？你从哪个词看出来的？学习“丝、毫”，你在哪个地方见到过“毫”这个字。

9、男女生分角色朗读对话，师读旁白。

10、正在这时，一件可怕的事情发生了，你们看_____（出示第二幅图）齐读第四自然段。大花猫要干什么？请你把大花猫要来干什么，悄悄告诉给你的同桌。随机学习“悄”（换部首识字）

四、想象训练，拓展思维

五、换位思考，落实目标

六、巩固识字

1、开火车读字组词

2、游戏猜字

小学语文古诗课堂教学设计篇十一

教学要求：

1、学会本课8个生字。2、看图读熟词语，初步认识常见的体育运动项目。

教学时间：两课时。

第一课时

教学要求：初步看图读韵文，认识常见的体育运动项目，学习基中八种学生较熟悉的体育运动项目。

教学过程：

一、导入。今天，我们来学习一篇归类识字课文，是和体育运动项目有关的。板书：识字5

二、初步看图，读韵文

1、请小朋友们观察书上的图，看看有哪些运动项目，哪些是你熟悉的哪些是你不太了解的。

2、自由读韵文。要求：看清章节，读准字音。

三、图文结合，理解词义

1、在这些运动项目中哪些是你熟悉的，请提出来，如果能向同学们说说相关的知识就更好。

2、根据学生回答，相机出示图及相关词语。

四、借助拼音，读准字音

1、学生自由认读。

2、反馈检查。

五、识记字形，指导书写

1、给“球、足、射、击”找朋友。

2、学生看笔顺图，记忆“击、足、泳、射”的笔顺。

3、反馈“足、射”的笔顺。

4、说说怎样记住这些字。

5、学生描红，师巡视指导。

六、小结

第二课时

教学要求：继续学习其余的四种体育运动项目，练习感情朗读韵文。

教学过程：

一、复习巩固

1、抽读生字新词卡片。

2、书空“球、排、射”笔顺。

二、继续看图学词语：

1、出示图及词语：

2、读准字音。

3、这四种体育运动项目，现在你们了解吗？谁来说说看？相机介绍：

“竞走”是田径运动赛项目之一，走时两脚不得同时离地，脚着地时膝关节不得弯曲。“铁饼、铅球、标枪”可以示实物让学生认识认识。

4、助图画，看拼音练读上述词语。

三、根据意思归类读韵文

1、的3个词语呢？（是投掷运动项目）

3、用多种方式练读韵文。

四、巩固字义，指导书写

1、做游戏：采用巾图形式将词语与相应的体育运动项目一一对应，帖对的同学领着大家读一读。

2、学生在书上描红“竞、铅、标”。

3、说说怎样记住这3个字。

4、学生完成《习字册》上“竞、铅、标”的书写。

5、听写生字词语。

五、指导学生运用课文中的词语看图说话（词语用得越多越好）

六、作业设计：

1、比一比，再组词

球足（） 篮（） 跳（） 泳（） 走（） 蓝（） 逃（）

2、写出带有下列偏旁的字。

木（……） 车（……） 彳（……）

小学语文古诗课堂教学设计篇十二

1、理解课文内容，了解这块琥珀的样子及价值。

2、体会科学家是怎样进行合理想象的，以及这样想象的依据。

3、有感情地朗读课文。

二、教学重点、难点

1、理解琥珀形成的过程及必须具备的条件。

2、体会科学家是怎样进行合理想象的。

三、教者

钱素珍

四、教学过程

（一）导入新课。

（二）复习质疑。

1、想一想上节课学习的内容，课文按先后顺序都写了哪些内容？

2、哪一部分集中描写了琥珀的样子及价值？

3、默读第四段，用直线画出描写琥珀样子的句子，用曲线画出写它价值的句子。

4、老师分别指名读描写琥珀样子及价值的句子。

5、老师随后出示这个琥珀的幻灯片，提问：看了图片，你最感兴趣的是什么问题？蜘蛛和苍蝇为什么会被包在里面？它们是怎么被包在一起的？让学生带着这些问题读课文，进行思考。

（三）学习课文，了解松脂球的形成。

1、这个故事是怎么来的’呢？

2、默读第二段，想想苍蝇和蜘蛛怎么会同时被包在一个松脂球里？

老师在学生说的基础上，追问：

（1）这到底是一只什么样的苍蝇，什么样的蜘蛛？

（2）为什么科学家推测苍蝇快乐，蜘蛛小心翼翼呢？这和后面的结果有什么关系呢？

3、它们是怎样被包在松脂球里的呢？

（1）老师引导学生自己读读第7自然段。

（2）然后让学生一只手当苍蝇，一只手当蜘蛛，另一个同学双手在上当松脂，表演体会那一瞬间的情景。

（3）随后老师出示幻灯片，边讲解边演示松脂包住这两个小虫的活动片

(4) 后来的情形又怎样呢？

4、默读第1到第9自然段，思考：要形成这个奇特的松脂球必须具备什

5、组织讨论

6、讨论小结

7、指导朗读第二段。

(1) 明确要求：第一要处理好重音；第二要用平和、轻松、有趣的声调，给人以有趣的感觉，不能使人有紧张的恐怖的感觉。

(2) 学生自己练读，然后把自己喜欢的段落读给大家听，老师点评。

(四) 了解松脂球变成化石的过程。

2、默读第三段，思考松脂球变成化石必须具备什么条件。

在学生默读思考后，老师指导他们讨论，然后再指名说说。老师随机板书松脂球变为化石的必备条件：

3、学生自由有感情地读这部分内容。

(五) 总结琥珀形成必须具备的条件。

(六) 了解科学家合理想象的依据。

2、出示思考、练习第2题，按照这题下面的提纲，说说科学家这样想象的根据。

3、小组讨论，互相说说。

4、老师小结

(七) 布置作业。

小学语文古诗课堂教学设计篇十三

(一) 知识目标

1. 学会12个生字，理解“琥珀、飒飒、拂拭、热辣辣、前俯后仰、淹没、澎湃、黏稠、推测、松脂”等词语。
2. 理解科学家是怎样想象这块琥珀形成的过程以及这样想象的依据。
3. 体会文章的叙述顺序。
4. 有感情地朗读课文。

(二) 能力目标

1. 培养学生的默读、朗读、理解能力。
2. 培养学生的想象能力。

(三) 德育目标

激发学生探索大自然奥秘的兴趣。

二、教学方法

(一) 教师教法

教师引导学生自读自悟，讨论交流，利用多媒体课件帮助学生突破重、难点。

(二) 学生学法

读、思、画、议、批注、交流。

三、教学重点难点

(一) 重点

1. 理解琥珀形成的过程和必须具备的条件。
2. 体会科学家合理想象的依据。
3. 理清文章的叙述顺序。

(二) 难点

理解科学家想象的依据。以及琥珀对于研究昆虫有何价值呢？

(四) 解决办法

讨论、交流并出示多媒体课件(琥珀的图片、动画显示形成过程)和有感情朗读，进而理解课文内容。

四、教学活动

(一) 教师活动设计

1. 组织学生阅读、思考、讨论、交流。
2. 借助电教媒体帮助学生理解。

(二) 学生活动设计

1. 自学、讨论、交流。

2. 有感情地朗读课文。

五、教学步骤2课时

第一课时

一、揭示课题，质疑

揭题，板题。看到这个题目你想知道什么？

(学生可能提出：琥珀是什么？它是怎样形成的？谁发现的？)

二、初读课文，整体感知

1. 学生用自己喜欢的方式读课文，教师出示要求：(1) 读准字音，读不准的借助工具书或询问老师和同学。(2) 边读边画出带生字的词，结合语言环境加以理解。

(3) 思考：琥珀是什么？课文讲了有关琥珀的哪些内容？琥珀有何特点？

2. 小组内讨论交流。

3. 集体交流。

(1) 自己拿不准的字音或不理解的词虚心向班上任何一位同学请教，答对者给小组加分，激励同学自学、上进的意识，增强小组荣誉感。在同学交流过程中，教师适时引导点拨。(2) 第3个思考题，小组议答，全班交流。

(琥珀是古代松柏树脂的化石。本文所讲的琥珀里面裹着一个苍蝇，一个蜘蛛，而且这两个小东西的“腿的四周显出好几圈黑色的圆环”课文主要讲了根据一块裹有苍蝇和蜘蛛的琥珀想像这块琥珀形成和发现的过程，并且判断它在科学上的价值。)

三、(电脑出示琥珀图片)学生对照图片,练读课文,熟悉课文内容

四、听课文录音,动画显示琥珀形成发现的过程,进一步了解课文内容

五、学生复述琥珀的形成和发现的过程

六、作业

1.熟读课文。

2.自学生字词。

第二课时

一、复习导入,明确目标

课文写了关于琥珀的哪些内容?哪方面内容是作者想象的?哪方面内容是对琥珀的真实描绘?(生回答)。

那么作者想象的依据是什么?要形成这样的琥珀必须具备哪些条件?这是我们这节课所要探究的问题。

二、精读课文,深入探究

1.默读形成过程部分思考上述两个问题。(点击课件,出示问题)□(1)独立思考后小组讨论。(由一人执笔把小组意思记录下来,以便全班交流。)(2)集体交流。

(3)学生交流过程中师相机引导板书。

(4)师生共同归纳形成的条件和想象的依据。

第一,要有松树、柏树。依据是琥珀是松树树脂形成的。

第二，炎热的夏天正晌午。因为只有在这一时间松柏才渗出大滴松脂形成松脂球。第三，苍蝇和蜘蛛正巧在一起，而且挨得非常近，一大滴松脂正巧滴下来把它们包在里面。(5)出示课件。松脂球——琥珀。直观感受琥珀的形成。2. 科学家又是怎样想象发现过程的?探究想象依据。(1)学生自学、小组合作、师生交流。(2)角色朗读此部分。

(3)小结：通过以上问题的探讨，你知道想象合理的依据是什么了吗?

(讨论后学生归纳：要想进行合理的想象，必须根据事物的特点创设情境。)

3. 科学家研究这块琥珀有何价值呢?(1)默读思考最后一自然段。(2)小组讨论后回答。

4. 在学生讨论交流的基础上，教师总结。

三、感情朗读课文

1. 自由练读。

2. 分角色朗读。

四、学生质疑问答

五、扩展延伸

课文中描写的琥珀还有可能是怎样形成的?你是怎样想象的?和同学交流交流。

六、布置作业

以《未来的__》为题，写一篇想象作文，想象要合理。

小学语文古诗课堂教学设计篇十四

《凡卡》的末尾段写道：“过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望

睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，搭拉着两

条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……”

本片段以省略号结尾，作者没有告诉读者小主人公命运的最终结局，对此，我为学生创设一个拓展想像的空间进行创新思维

训练，去共同完成这个悬念，同时也对学生进行德育渗透。

师：小凡卡满怀着甜蜜的希望睡熟了，他的美好愿望能实现吗？请同学们动脑筋思考后，跟自己的学习伙伴交流或讨论一下。

生：我觉得实现不了。因为凡卡把一切希望都寄托在给爷爷写的信上，而信封上既没有写详细地址，也没有贴邮票。所以，

爷爷根本收不到信，更不可能来接他。

师：你读书读得很认真。其他同学有没有不同意见？

生：我认为凡卡能实现他美好的愿望。因为邮差发现这封信

很特别，就会把信拆开来看，他非常同情小凡卡的悲惨遭遇，会

想尽一切办法来帮助凡卡实现愿望的。

师：真是一个善意的设想，老师也非常赞同你假设的合理性。这个结局也是大家都希望看到的。哪位同学接着来谈谈自己

的大胆设想？

生：我想，事情会是这样一种结局：由于邮差整日醉醺醺的，没在意，把凡卡的信装人袋中上路了。由于刚下过一场雪，

路很不好走，所以，装信的袋子就从车上滚落下来，信落了一

地。正巧，被砍完圣诞树的爷爷和泥鳅发现了，泥鳅叼起一封信

来到爷爷面前，爷爷一看，上面写着自己的名字，就把信拆开，

了解到凡卡的不幸，就去把他接了回来。

师：看得出，你的想像很有些传奇色彩。多么富有灵气的泥鳅，嗅觉真的很灵敏。事情虽然来得有些凑巧，但在生活中这样

巧合的事是时有发生，真的很不错。

生：我的假设是这样的：由于邮差无法将信送到，就把信退了回来。结果，这事被老板知道了，小凡卡又挨了一顿毒打。

师：其他同学有没有补充意见？

生：他没有讲明邮差怎么知道信是凡卡写的。

师：你听得真认真。就由你来给补充一下，好吗？

生：好的。我想邮差认识老板阿里亚希涅，而且跟他的一个伙计很熟。从他那儿，知道了很多有关凡卡的事。所以，他拆开

信，从信的内容上他猜想这个伊凡茹科夫可能就是凡卡。于是

就将信交给了那个伙计，让他把信转交给了凡卡。

师：你讲得很合情合理。可怜的小凡卡为此又遭到了老板的一顿毒打，他怎么能吃得消呢？我想，我们在座的每一位同学在

伤心、难过之余，一定想让他能尽早摆脱困境，让我们一同为他

出出主意。

怒？，：生1：如果小凡卡是由于没有鞋、又怕冷而不能逃走的话，

又怕 而不能逃走的话，他可以偷或做双鞋。，并且等天气暖和后

再机走。

生2：小凡卡可以偷偷到送信的马车上盗走，反正，邮差整日醉醺醺的，不会发现的。

生3：也可以这样，哀求邮差，千万找到爷爷，并给他捎个信，让爷爷快点儿来接他*

、师：你们的办法都很可取，希望你们的主意能给凡卡带来好

好运也请同学们在日常生活中遇到困难和危险时，能像现在这

这样多动脑，善于自救。

。生1：可怜的凡卡度日如年，在凄惨的境遇中度过了他的童年，与他相比，你们的童年是怎样度过的呢？

：生1：凡卡那么？

我跟凡卡比起来，真是幸福多了。

：讲得真好。与凡卡比童年，你们能这样进行反思，找到不足，真让老师高兴。同学们，你们跟凡卡的不幸遭遇比实在是太幸运、太幸福了。那么，你们更应该珍惜今天的

；生活，好好学习，将来一定要用你们的聪明才智来回报伟大

师：通过这节课的学习，同学们一定有很多的感慨，请把你

感受真实地记述下来，完成一篇随堂练笔。

：本片段的教学，我以拓宽学生思路、培养学生创新思维能力

为目的，为学生创设想像的空间，提供创新思维的情境，启发学

学?；；生积极动脑，充分地交流、讨论，使学生的认识得以提高，情感

得到升华，而口语交际能力也得到锻炼和提高，教学效果良好

小学语文古诗课堂教学设计篇十五

课文《穷人》选自小学语文教科书第十册第五单元，作者是俄国作家列夫·托尔斯泰。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实的反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感。文章的特色在于通过描写人物的行为和心理活动表现了人物的美好心灵。文章多处出现人物之间的对话及心理活动，是练习朗读的佳作。

教学目标：学会本课的生字，理解课文中出现的新词。有感情的朗读课文，抄写自己喜欢的词语和句子。理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。练习续写课文。

教学重点：理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄

时代穷人的穷困和悲惨。根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。练习续写课文。

教学目标：

- 1、学会本课的10个生字，认识“恩、嘿、哦、喃”4个生字。
- 2、能正确理解下列词语：自作自受、魁梧黧黑、喃喃、忐忑不安。
- 3、能够正确、流利地朗读课文。
- 4、理解课文内容，初步感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人生活的穷困和悲惨。

教学重点：

通过朗读课文初步感受渔夫夫妇淳朴、善良的美好品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

教学过程：

一、出示课题，交流收集的材料。

- 1、简介本文作者以及其主要作品。
- 2、简介时代背景。

二、自选方式，初读课文，扫清字词障碍。

学生读书后，要求他们提出课文中易读错的字音，读不通的句子以及不理解词语。

仅以易读错的字音为例，学生有可能提出以下几个字：

自作自受魁梧黧黑仍旧模样勉强倾听

可采用教师带读、轮读、个别读等方式练习读准字音。

三、检查朗读，从正确、流利两个方面评价。

四、交流初读收获。

教师可引导学生从了解本文的主要内容，文章的写作特色，以及对渔夫夫妇的悲惨生活和优秀品格的初步感受几个方面谈谈初读的收获。

五、置疑，交流。

学生提出的问题先在小组内讨论解决，然后再提出小组内决不了的问题，全班交流。学生可能主要提出以下问题：

1、为什么以“穷人”为题，而不以“桑娜和渔夫”为题？

2、桑娜明明知道自己的五个孩子已经够丈夫受的了，为什么还要把邻居的孩子抱过来？

3、当桑娜拉开帐子，渔夫看到邻居的两个孩子以后会有什么表现？

4、文章中省略号处桑娜的心理活动是怎样的？

其中，第一个问题学生较易理解，因此当堂课就可以解决。而后三个问题比较有深度，初读课文后便回答比较困难。可待到以后深入理解课文时再给予解决。

六、学写生字。

要求学生自己提出难写的字，并自己想办法识记。

教学目标：

练习有感情的朗读课文。了解沙俄时代穷人的悲惨生活，感受他们勤劳、淳朴、善良的优秀品质。根据课文内容，展开合理的想象，体会人物复杂的心理，初步领悟课文运用心理活动的描写表现人物精神品质的方法。

教学重点：

练习有感情的朗读课文。根据课文内容，展开合理的想象，体会人物复杂的心理，初步领悟课文运用心理活动的描写表现人物精神品质的方法。

教学过程：

一、出示课题，回顾复习。

1、回忆文章写了一件什么事。

2、回忆上节课还有哪些疑难问题尚未解决，明确本课时学习目标。

学习目标：

1、选择自己喜欢的段落和方式，练习有感情的朗读课文。

2、根据课文内容，想象文中省略号处桑娜的心理活动。（可根据自己的实际有选择的完成）

二、分组自学，讨论交流。

以小组为单位，选择本组同学喜欢的一个问题讨论交流。

三、全班交流，教师相机指导。

1、汇报、指导朗读。

以小组读，全班读，个别读等方式进行朗读汇报，中间穿插评读和教师范读。使学生在评读和教师范读中进一步体会出人物的思想感情。教师可提出这样的问题引导评读：“你觉得他读的怎么样？你认为应该读出怎样的感情来，为什么？”这样以读促理解，既练习了有感情的朗读课文，又能让学生在读中体会出人物善良的品质，一举两得。

2、汇报、交流第二个问题。

设计此项练习意在训练学生能够根据上下文内容，展开合理的想象，练习描写人物的心理活动。可将此项训练和朗读训练相结合，让学生边读边想象人物此时的心理活动，然后再根据自己想象的心理活动指导自己的朗读。

其中，课文第9自然段可作为重点段研读。教师可引导学生抓住这段话中的重点词句进行分析，帮助想象。如教师可引导学生抓住“已经够他受的了”这句话想象桑娜此时会想到什么。学生展开想象后会填写出这样的描写桑娜心理活动的语句：“丈夫整日整夜的打鱼，既辛苦又有生命的危险，可即使这样，孩子们还穿不暖，吃不饱。丈夫为了这个家已经付出了许多，自己的五个孩子已够拖累他了，我再收留西蒙的两个孩子，丈夫能负担的起吗？”然后，教师再引导学生反复读自己填写的语句，体会出桑娜此时的心理是十分为难和矛盾的。当学生体会出这一点后，再让学生带着为难的语气有感情的朗读课文。

进行这项训练时，教师不要强求学生，而要让学生尽其所能，能体会出什么来就是什么，能填出多少来就是多少。无论学生完成的如何，教师都要给予表扬鼓励。

同样，课文第11、18、23自然段也可用来作此项练习。这几个自然段可由学生自己分析、填写、朗读、交流。师生应及

时给予评价。学习完后，教师可相机点拨描写人物心理活动的几种方式。

3、汇报、交流第三个问题。

学生可以根据自己对课文的理解，结合课文内容发表自己对桑娜以及渔夫的看法。答案不要求统一，学生可畅所欲言。只要不偏离中心，教师就应该给予肯定和鼓励。

四、教师小结，布置扩展练习

教师可使用这样的结束语：“桑娜和渔夫的困苦生活以及西蒙一家的悲惨命运都是沙俄的黑暗统治造成的。沙俄将自己的魔爪伸向了千千万万个这样的家庭，桑娜和渔夫便是这些穷人的缩影。那么他们以后的生活会怎样呢？那么就让我们展开想象，下节课学习续写《穷人》这个故事。”

教学目标：

展开合理的想象，练习续编《穷人》这个故事。抄写自己喜欢的词语和句子，并将它们积累下来。

教学重点：

掌握续写故事的方法，明确续写故事的要求。

教学过程：

一、提出续写要求。

- 1、先要清楚整个故事中主要人物的性格特点和思想品质。
- 2、掌握故事的主线。
- 3、情节发展要合情，想象要合理。无论最后发展成什么样子，

主线不能变，人物的性格特点都不能有本质上的变化。

二、让学生谈谈自己的续写思路。

三、当堂练习续写。

四、让学生读自己写的文章，大家点评。

五、抄写自己喜欢的词语和句子，并将它们积累下来，进行全班交流。师生给予评价。

板书：穷人

桑娜渔夫

非这样做不可揍我一顿也好皱起眉脸变的严肃总能熬过去

（心理活动）（动作、神态、语言）

善良

小学语文古诗课堂教学设计篇十六

本课是苏教版小学语文二年级册第

二. 教学目标

1. 知识与技能：识记本课生字词，培养学生阅读能力和分析问题、解决问题的能力。

2. 过程与方法：通过朗读课文，感知内容，品味语言，进而感受文本思想；和训练学生以

自主、合作、探究的方式进行学习。

3. 情感态度与价值观：

三. 教学重点、难点

重点：

难点：

四. 教法、学法的设计

本课设计从语文课程的工具性、人文性统一的这一基本特点出发，以“读”为主线，以“闯关”的形式来组织本课学习活动。在整个学习过程中融入了内容的整体感知、语言的品读感悟、内容的深入探究和知识的积累运用等活动；贯穿了学生的自主、合作、探究的学习方式；综合运用了谈话法、讨论法、问题探究法、品读感悟法等教学方法。

五. 教学过程

（一）导入新课，激发兴趣。

（二）具体学习过程

为了激发学生的学习兴趣，让学生以闯关的形式来学习这篇课文，我在这里一共设计了四关：

一. 朗读—整体感知关

二. 品读—语言感悟关

三. 研读—深入探究关

四. 诵读—积累运用关

第一关：朗读—整体感知关

1. 出示闯关内容

- (1) 正确识记本课的生字词语
- (2) 能准确、流畅、有感情的朗读课文
- (3) 思考完成以下几个问题：

2. 给学生几分钟准备时间，并指导学生准备的过程与方法

首先让学生自由地朗读课文并识记本课的生字词，然后独立思考这几个问题，注意到文中去筛选信息、寻找答案。

3. 学生准备完之后，开始闯第一关

- (1) 出示标有拼音的字词，进行个别读、领读、齐读。
- (2) 去掉拼音之后再让学生进行个别读、齐读。（在学生读的过程当中，注意及时指导纠正）
- (3) 然后朗读课文，让几个同学分段朗读，读后让其他同学从是否有误读、感情基调、语速等方面进行评价或提出建议。
- (4) 接着让学生分别来回答这几个问题（在处理这几个问题时，老师注意加以整合，并适时板书。通过这几个问题可以形成这样一个板书：）

板书：

- (5) 最后，请同学结合刚才的问题和板书，试着用一两句简洁精炼的语言概括本文主要内容。

（这一关设计意图是让学生在朗读基础上，进行感知全文，并提高学生独立分析问题、解决问题的能力，从而，引导学生对课文内容加以梳理概括，把书由厚读薄。）

第二关：品读—语言感悟关

眼睛看到的是文字的表面，心灵感受的是文字的思想。让学生用心朗读自己最感兴趣或最喜欢的语段、句子，然后在相应的位置作批注，写出自己独特的理解与感悟或者喜欢它的原因。最后进行闯关交流。

在交流过程中，一是要注意鼓励学生勇于发表自己的观点，二是学生提出的一定有本文重点语段，这时，在学生感悟的基础上可以进一步引导、品读、感悟，让学生更深入理解。

（这一关设计意图是让学生在个性阅读、品味阅读的基础上，引导学生自主感悟，加深体验，从而感受语言文字的丰富内涵，体会文中思想，突出了语文教学的人文性。）

第三关：研读—深入探究关：

首先，这一关主要设计了两个深层问题，让学生四人一组进行合作探究，具体问题是：

1.

2.

解决完这两个问题之后，就让学生主动提出在阅读思考过程中还存在的疑难问题，进行交流，然后共同解决。

（这一关设计意图是让学生通过研读课文和对深层问题的合作探究，从而达到对文本的深层理解。同时，引导、鼓励学生质疑问难，提高学生发现问题、提出问题、解决问题的能力，也体现了学生学习的主体性）

第四关：诵读—积累运用关

1. 背诵积累本文优美语段

2. 依据目标设计有层次、多形式的习题，帮助学生巩固和运用所学的知识。

3. 在积累的同时，积极创建读写或说写相结合的活动，加强小练笔。

注：具体的问题设计，我在这里就不再说了

（这一关设计意图是让学生通过诵读丰富积累、积淀语感、陶冶性情和通过运用，升华积累的目的。）

（三）最后一个环节：交流收获，进行总结

先让学生谈谈自己在学习这篇课文闯关活动中有哪些收获？

最后在老师引导下回顾总结本课的主要内容，并布置作业。

六. 结束语

此教学设计，采取学生闯关的形式组织教学，实际上这四关也是我日常教学中的四个环节，这样避免了平铺直叙地串讲课文，突出了训练重点，让学生经历了由整体到部分再到整体的学习的过程，强调了学习的方法，有效地促成了三维目标的达成，体现了语文工具性和人文性的统一。

[小学语文教案流程设计]

小学语文古诗课堂教学设计篇十七

一、教学内容分析：

本节教材由“1. 流程设计应考虑的基本因素”、“2. 流程设

设计的步骤”、“3. 流程设计举例”等3小节组成。

本节首先提出了生活和生产中流程设计的基本目标以及设计时需要考虑的主要因素，接着在讲述流程设计应遵循的一般步骤的基础上，以小铁锤的两种加工流程为例，进一步说明流程设计所需考虑的因素和设计步骤。

二、教学对象分析：

流程设计对学生来说是做过但并不知道应当怎样做的事，因而这一节是设计实践的好教材。突出技术设计中的思想方法则是这一节的教学重点。

三、目标：

1. 知识与技能：

1) 学会分析流程设计中应考虑的基本因素。

2) 能画出流程设计的框图。

3) 能对生活、生产中的'简单事项进行流程设计。

2. 过程与方法：

经历案例分析，学会从身边例子把握一般规律。

3. 情感态度价值观：

培养学生对自己生活中的流程进行设计的需要。

四、教学重难点：

1. 教学重点：

让学生学会分析流程设计应考虑的基本因素及设计的表达。

2. 教学难点：

画出流程设计的框图。

五、教学概述：

通过第一节练习1的提问，这个流程不是自然就存在的，是人们在生活中研究和设计出来的，我们的生活和生产都离不开流程。因此，为了提高工作效率，提高生活和生产的质量，我们有必要进行流程设计，引出课题。然后提出了生活和生产中流程设计的基本目标以及设计时需要考虑的主要因素，接着在讲述流程设计应遵循的一般步骤的基础上，以小铁锤的两种加工流程为例，进一步说明流程设计所需考虑的因素和设计步骤。

2课时。

六、教学器材：

铣床、小铁锤。

小学语文古诗课堂教学设计篇十八

教学目标：

1、知识与技能目标：

会写“锈、揉、玛、蘸、毒、撇”等字并能准确认读，知道摩这个多音字。

初步感知插叙和对比的写作手法。

2、过程与方法目标：

通过阅读课文，体会凡卡的悲惨命运。

通过收集资料，了解作者。

3、情感态度价值观目标：

体会文章表达的思想感情，体会凡卡的痛苦生活和悲惨命运，引导学生珍惜现在的美好生活以及体会现在童年的美好时光。

教学重难点：

重点：体会凡卡的痛苦生活和悲惨的命运。

难点：感知凡卡命运的悲惨，珍惜现有的快乐生活。

教学方法：

讲授法、任务驱动法、自主学习法

教学过程：

导入：

师：同学们，我们刚刚读了安徒生的著名童话《卖火柴的小女孩》，今天我们跟随俄国伟大作家契诃夫来感受一下小学徒凡卡的生活。（板书课题凡卡）大家齐读课题。

整体感知：

生：契诃夫是俄国的世界级的短篇小说巨匠，他的代表作有《套中人》、《变色龙》、《凡卡》等等。

师：看来大家的预习工作都非常的认真，契诃夫是俄国十九

世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑、欧·亨利并称为三大短篇小说巨匠。

师：有没有哪位同学愿意给大家读读生字呢？

生：（读字）

生：摩平。

生：回答

师：总结：课文主要写了凡卡写信给他的爷爷，告诉他在莫斯科的鞋匠家里当学徒的生活非常的痛苦，希望爷爷能接他回乡下。

深入研读：

师：现在请同学们自己快速阅读课文，在读的过程中把凡卡写信的内容勾画出来。并想想你从中看出了什么样的凡卡？并在书的旁边做好批注。

生：开始读

生：痛苦的、生活悲惨的凡卡。

师：那你是从文中哪一段看出的呢？

生：第八自然段。

师：好，我们一起来看一看第八自然段。大家看看，这一自然段中哪些句子最能体现出凡卡的痛苦和悲惨？窗边的那位同学你举手了，你先来说说。

生：“昨天晚上我挨了一顿毒打。。。。。”

师：这句话中哪些字词让你感觉凡卡的痛苦呢？

生：毒打

师：同学们你们认什么样的打才能称为毒打？

生：狠狠的打，下手很重，打得全身是伤

生：“老板揪着我的头发，把握拖到院子里。”

生：是

师：同学们还从哪里看出老板是怎么毒打凡卡的呢？

生：用皮带打。

师：用皮带打是什么样的感受呢？

生：就像跳绳时不小心打到自己。

生：用鱼嘴戳脸。

师：同学们，我们的凡卡才几岁呀？

生：9岁

生：凡卡命运的悲惨，生活的痛苦。

师：老板太狠毒了，而我们9岁的小凡卡实在是太可怜了，现在大家就带着你的感受再次读一读这一自然段。

生：读

生：看到了吃不饱的凡卡、被捉弄的凡卡

师：是啊！凡卡在当学徒的生活受尽了虐待，睡不好、吃不饱还要被其他人捉弄、经常挨打。大家联想一下凡卡每天的生活，我们仿佛能看见瘦小的凡卡刚刚吃了几口剩饭，就被老板叫去干活，伙计们还要打发去买酒，买酒回来小小的凡卡早已累的气喘吁吁，可还没来得及休息一下，老板娘又叫他去收拾鱼，可怜的凡卡终于承受不住，晕过去了，可是可恨的老板却对他置之不理，甚至是恶狠狠的说：“懒虫，不干活，还想装死，罚你晚上不准吃饭。”同学们，你们感受到了凡卡的痛苦了吗？你们听到了凡卡的苦苦的呻吟了吗？凡卡是怎么向他爷爷哀求的呢？同学们从文中找出相应的句子。

生：“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

师：我们都看见了凡卡的痛苦，听到了凡卡无助的哭泣，看到了凡卡被皮带抽出的血痕。这封信不是用墨水写的，而是用凡卡的血泪写成的！现在让我们带着对凡卡的同情再次朗读这一自然段。

小结：

凡卡小小年纪就受尽了折磨，那么他的命运又将会如何呢？他给爷爷写的信又会写些什么内容呢？我们下节课再继续学习。

作业：

凡卡只是个九岁的孩子，比起我们还要小，读了这篇课文，了解了凡卡痛苦的生活，相信大家都为他感到悲哀，假如凡卡来到了我们身边，你想为他做些什么事呢？你想对他说些什么呢？把你所说的想做的都写下来，我们明天在课堂上一起来交流。

小学语文古诗课堂教学设计篇十九

一、导入新课

导入新课

1、进入新课学习的选择，激发学习的兴趣。

师：同学们，老师这里有一封信，上面写着乡下爷爷收，康司坦丁马卡里奇，你们知道这封信是谁写的吗？他是一个9岁的，叫凡卡的小朋友写的，。今天我们就来学习这一课，深入感受凡卡的遭遇！板书题目：22凡卡。

[用实物投影展示一信封，引起学生的注意。]

二、自学课文。

1. 自学生字、新词。（自己，结合上下文理解词义。）
2. 弄清小说中人物之间的关系，人物名字要读顺口。

三、检查自学情况

1. 指名读生字、新词，要读准字音。
2. 人物身份及部分词语解释。

凡卡·茹科夫（伊凡·茹科夫）：小说的主人公。

阿里亚希涅：鞋匠，鞋店老板。

康斯坦丁·玛卡里奇：凡卡的. 爷爷。

日发略维夫：老爷，爷爷工作的那家庄园的庄园主。

菲吉卡：牧主。

艾果尔，阿辽娜：凡卡的小伙伴。

卡希旦卡：老母狗的名字。

梆子：打更用的器具，空心，用竹子或木头制成。

崽子：常用来称幼小的动物，这里是对老板幼儿的贬称。

邮差：邮递员的旧称。

卢布、戈比：沙俄时使用的货币单位。一卢布等于一百戈比。

四、围绕预习，熟读课文，思考问题。

1、凡卡是干什么的？

2、凡卡为什么要给爷爷写信？

3、把凡卡写的信的内容标出来，再连起来读一读，想一想，信的主要内容

五、深入探究，理解课文

读课文，了解凡卡遭受的苦难。

1、再读课文，在自己感受最深的地方做上简单的批注

小学语文古诗课堂教学设计篇二十

《白杨》是一篇思想性很强的课文，富有文学感召力。它饱含着作者对边疆建设者的崇高敬意，表达了作者对他们的无限真情。这篇课文是著名散文作家袁鹰的佳作，篇幅不长，构思巧妙，文字隽秀，感情丰富，确实是一篇好课文。它对

于孩子们理想和道德情操的培养，对于激发孩子们热爱祖国语言文字的情感，都是极好的范例。教学时如何指导学生通过语言文字理解体会文章的思想感情，懂得“借物喻人”的写作方法是本课的教学重点。要突出这一重点，我抓住了如下三点：一、引导学生理解“爸爸”介绍白杨的话及课文最后一节的含义。二、抓住课文中的联系点，即把白杨的品格和“爸爸”的心愿联系起来。三、重视对语言文字的感悟，在指导学生理解词句上下了功夫。因为那种离开具体语言而空讲思想内容的做法是行不通的。只有引导学生把课文读熟，把词句弄懂，才能体会出作者的“心”，否则，学生的理解就没有了根基。