

最新苏教版一年级美术雪教学反思 苏教版枣核教案设计(优秀8篇)

提纲不仅可以帮助我们组织思考，还能节省写作的时间和精力，提高稿件的质量。在制作提纲时，可以根据文章的要求和目的，合理划分和安排各个部分的内容。这些提纲范例都是经过精心设计和编辑的，可以帮助我们制作出更具条理和逻辑的文章或演讲。

苏教版一年级美术雪教学反思篇一

六枣核

(3) 文中的美籍华人是用哪些方式来表达思乡之情的？

(3) 本文表现的是海外友人的思乡之情，为什么却以“枣核”为题？

3、本节课我的收获：

第二课时

【课时目标】

品味语言，学习本文运用简介质朴饱含深情的语言表现的主题。

【合作探究展示】

1、精读课文，品味语言

(1) 本文体现了友人思乡的深沉情感，全文去未出现“思”“恋”一类的词语，请从文中找出表现友人思乡之

情的词语和句子，体会妙在何处。

(2) 体味下列加点词语的表达作用

我问起枣核的用途，她一面往衣兜里揣，一面故弄玄虚地说：“等会儿你就明白啦。”

朋友有点不好意思地解释说，买这座大房子时，孩子们还上着学，如今都成家立业了。

“那是我开车到几十里以外，一块块亲手挑选，论公斤买下，然后用汽车拉回来的。

也许是没出息，怎么年纪越大，思乡越切。

2、探究总结本文表现主题的方法。

3、拓展延伸，提升能力

4、小结本文.

谈谈我的收获：

【反馈检测】

阅读课文第7、8自然段，完成下列各题。

(1) “她劈头就问我：‘觉不觉得这花园有点家乡味道？’”句中的“味道”的含义是

a□饭菜的滋味 b□兴趣 c□意思 d□特色

(2) 老友家后花园中反映“家乡味道”的植物是：_____。

(3) 老友把自己的“花园”装点成家乡风格的目的

是：_____。

(4) “可是我心上总像是缺点什么”一句中朋友心上“缺”的是

a□家乡的. 温暖b□没有家乡的枣吃

c□难以见到家乡的亲人d□报效祖国，为民族尽力的机会

(5) 选文中加横线一句中连用四个“想”字，具体体现

a□家乡可想的地方很多b□这些地方使她不能忘怀c□主人公思乡之“苦”

d□再现故乡形象并借以慰藉主人公的思乡情

a□思绪万千，难于启齿b□发自肺腑，倾吐真情

c□欲言又止，羞于谈吐d□感情激动，语无伦次

a□读者可以想像，无须赘述□b□设备太多，难于列举。

c□别墅花园都有了，自不必说□d□无关紧要，说了也没有用。

苏教版一年级美术雪教学反思篇二

1、海边的渔民以出海打渔为生，但出海是一件非常危险的事情，如果那天“月黑风高”，渔船就会被掀翻！

学习词语：月黑风高

2、在这种“紧急关头”，船员发出求救“信号”，村民们就会进行“海中救援”！

学习生字：关信

出示：7海中救援(读)

二、自学课文

1、按要求自学生字、词语、课文。

2、交流检查

(1)读词语：划艇搏斗懈怠欢欣鼓舞精疲力竭抵达载哀求依靠
吻筒

指导——搏、艇、懈的字型。你有什么好方法记住它们？

指导载的笔顺、部首。

(2)指名分小节读课文。

(3)带着问题再读课文。(小组讨论)

村民们是怎样进行海中救援的，在救援的过程中发生了什么感人的事情？

三、深入学习、加强理解

交流反馈：

(1)村民们进行了几次救援？

(2)哪几小节写的是第一次救援？哪几小节写的是第二次救援？

请学生分别读一读。

(3)在救援的过程中，救援队遇到了哪些困难？村民们是怎样

帮助解决的？

找出有关句子读一读。

(4) 出示句子：

“妈妈，我必须去。如果每个人都说‘我不能去，总有别人去！’那会怎么样？妈妈，我们不能让那些留在海里的人无助地死去。”汉斯吻了吻母亲，加入救援队，消失在黑暗中。

(读，说说为什么感动。)

(5) 读课文最后一节的第一句话。

对汉斯的母亲来说，为什么那一小时，比永久还永久？

请你想象一下，这位母亲焦急地等待儿子归来的情景，她会做些什么？说些什么？想些什么？(说话训练)

(6) 读课文最后一节的2、3、4句话，你想到了什么？懂得了什么？

(7) 集体读全文。

四、生字巩固

1、游戏巩固生字。

2、指导写字：艇、懈、载

苏教版一年级美术雪教学反思篇三

1、出示句子。

(1) 我捡起了地上的。

(2) 吸引住了我的目光。

(3) 小明从小就养成了讲文明。

(4) 今天到公园去赏花。

2、指名上黑板修改。

3、共同批改。

4、说说这个什么病句，进一步强调正确的修改符号。

5、齐读正确的句子。

五、复习课文。

1、采用齐读、听读、分组读、开火车读等多种方式复习两单元的内容。

2、指名背诵课文。

3、默写第一课。

4、同桌互批，各自订正。

5、出示填空：

(1) 桑兰在她美好人生刚刚开始时，就发生了天大的不幸，然而她用（ ）的毅力，（ ）的精神，（ ）承受（ ），赢得了海内外人士的敬佩。

(2) 爸爸说雪儿是一只信鸽。信鸽是不怕（ ），它能飞越（ ），忠实地为人们（ ），所以人们称它是“（ ）”。

(3) 啊，我为雪儿欢呼！你看它那双翅膀（ ），在蓝天中

() ……

六、阅读分析。

1、齐背《雪儿》一文中的第二自然段。

2、师出示要求。

(1) 照样子，写词语。

雪白雪白 () () ()

飘飘悠悠 () () ()

(2) 用横线画出“我”对刚到家的客人的做法。

(3) 读一读最后一句话，说说“蓝天白云”跟雪儿有什么关系，跟“我”又有什么关系。

(4) 我天天和雪儿一起到阳台上去看蓝天白云，我们还会看到 ()，看到 ()。

3、逐条按要求完成。

4、指名说，师生共同评议。

5、再一次齐背课文。

苏教版一年级美术雪教学反思篇四

教学目标：

1. 熟读课文，体会成长中的感受；

2. 理解文意，概括故事情节及人物形象；

3. 了解小说三要素，理解环境描写的作用。

教学重点：

1. 细节描写和环境描写的作用；
2. 标题的含义。

教学建议：

1. 在自读中学会圈点勾画，快速捕捉主要信息；
2. 在朗读中逐步进入情境，体会文中美好的情韵；
3. 在研读中联系实际，体验成长的感受；
4. 教学方法可以小组讨论、个人感悟为主。

教学课时：1课时

教学过程：

一、导入新课

一提到“孤独”二字，我们总会感到凄凉，酸苦，每天都是阳光灿烂的日子该多好。可是小小少年总要长高，烦恼和孤独总会尾随我们而来。请同学们谈谈自己在成长过程中孤独的滋味。可以说孤独随时间而来，孤独使生命更加灿烂。同学们，让我们今天一起来学习曹文轩的小说《孤独之旅》。

二、初读课文，整体感知课文内容

1. 学生自读课文，默读时注意在文中圈点勾画出主要信息。

1. 检查预习字词情况。

注意下列字词的读音：嬉闹、掺杂、给予、撩逗、凹地、胆

怯

积累下列词语：厚实、嬉闹、一落千丈、置之不理、歇斯底里

2. 学生以四人为一小组，重点朗读以下段落，每人一段，比比谁读得好。

(1)刚开始，杜小康想回家，父亲则不肯，怕自己也会像儿子一样突然对前方感到茫然和恐惧。从“小木船赶着鸭子……杜雍和这才将船停下来”。

(2)到达芦苇荡后，父子感受不同，儿子“害怕”，父亲也有些“慌张”，却安慰自己的儿子。从“这才是真正的芦荡……并且迟迟不能入睡”。

(3)随着时间的流逝，父子俩感到孤独。从“日子一天一天地过去了……就不再忽然地恐慌起来”。

(4)最恶劣的天气中，杜小康经受了考验。从“那天，是他们离家以来所遇到的最恶劣的天气……也滴在跟在他们身后那群鸭的羽毛上……”

学生朗读时，注意体会人物心中的孤独感，读出语气，读出感情。

3. 整体感知课文内容。

(1)要求学生用一句话概括文章的内容和主旨。这篇文章讲述了一个故事，表达了一个主题。(学生只要说出自己的想法即可，教师注意引导和归纳。)

(2)本文虽是长篇小说的节选，但也有完整故事情节。要求学生阅读课文，理清小说的故事情节。

二、提示

开端：写杜小康因家庭经济困难而不得不辍学跟着父亲去放鸭。

发展：写杜小康与父亲撑船赶鸭去芦苇荡的经过和感受。

高潮：写杜小康与父亲在芦苇荡中遇到暴风雨的情景。

结局：写鸭子长大了，杜小康也“长大”了。

三、精读课文，揣摩课文的语言

1. 学生再次阅读课文，选取自己认为写得一段高声朗读，并说说为什么写得好。教师要注意引导学生思考的角度和归纳的方法。

2. 学生提出探究讨论的问题，四人小组讨论后，提出自己的见解，全班师生互动，鼓励独创性见解。如：可以让学生给课文换一个标题，并比较自己所拟的标题与原标题哪个好，为什么？通过这一练习，进而让学生理解课文标题的含义，并体会其妙处。

提示：

(1) 失去交流环境。对于一个离开学校和同学的少年来说，是无比痛苦，非常寂寞的，失去了同伴的帮助，没有同学间的交流，：等于失去了正常的生活。

(2) 失去了人文环境。杜小康随父亲去放鸭，离开了村庄，离开了人群，父子缺少交流，“越来越单调，越来越干巴巴的了”。这种空虚、贫乏的生活，在精神上是一种折磨。

(3) 恐惧自然环境。大自然的广阔与未可知，对一个幼小的心灵，具有强大的压迫力，由此带来的心理上的恐慌让他“迟

迟不能入睡”。

(4) 恐惧未来环境。在放鸭的路上，杜小康想的是：还要走多远？前方是什么样子？这不仅是对放鸭而言，更代表了他对前途的迷茫与无奈。

如：课文有关自然环境的描写很出色，请找出几处，并说说这样的环境描写对表现杜小康的成长起什么作用。

提示：

(1) 有关鸭群的描写：鸭群向芦苇荡行进，偶尔“朝着这片天空叫上几声”，烘托出杜小康无比寂寞的心情；晚上鸭群“将主人的小船团团围住”，时常看看主人是否在船上才安心睡觉，鸭子的恐惧感衬托出杜小康的恐慌。

(2) 有关芦苇荡的描写：芦苇荡“如绿色的浪潮直涌到天边”，无边无际，给人以极大的心理压力，让杜小康“害怕”和“胆怯”。当杜小康习惯了孤独的生活，“再面对浩浩荡荡的芦苇”时，就不再“恐慌”了，恐惧只是心理的折射。(3) 有关风雨的描写：芦苇荡的暴风雨是极其可怕的，“雷声”“如万辆战车从天边滚动过来”，“暴风雨”“歇斯底里”“天昏地暗”“仿佛世纪已到了末日”。暴风雨冲垮了鸭栏，惊散了鸭群。杜小康表现了大人似的勇气与坚强，在暴风雨中搏斗，暴风雨给了他一个成长的机会和舞台。

如：默读课文中有关杜小康的段落，找出文中有关杜小康成长过程的细节。思考随着故事情节的发展，杜小康的心理是如何变化的。

提示：

出发时：茫然，恐惧

到达芦苇荡时：害怕，胆怯

安顿之后：感到孤独

时间久了：不再忽然地恐慌

那天雨后天晴：坚强。

总之，杜小康在一段孤独生活中终于“突然地长大了，坚强了”。也可以给学生提供杜小康成长过程的细节描写，让学生根据课文情节先后的顺序重新排列，或让学生据此复述课文。

a.想上学(我不去放鸭子了，我要上岸回家)。

b.他害怕了……眼中露出了一个孩子的胆怯。

c.开始想家，并且日甚一日地变得迫切……哇哇大哭起来……

d.杜小康摇摇头，“还是分头去找吧”，说完就又走了。

e.望着异乡的天空……但他没有哭，他觉得自己突然地长大了，坚强了。

f.现在，占据他心灵的全都是前方，还要走多远？……前方是未知的□gh.的敌人……它就是孤独。

g.在心里清楚了这一点，他们已经根本不可能回避孤独了……不再忽然地恐慌起来。

h.他哭了起来，但并不是悲哀。

i.惊喜地发现鸭子下蛋了。

四、研读课文，结合自己的体验谈感受，引导学生在自由朗读的基础上，各抒己见，畅谈自己的感受。

1. 困难和挫折，往往是人成长的催化剂，结合自己的实际，谈谈学习本文的收获。

2. 你有过孤独的时候吗？请讲述你孤独的情景和心理感受。

3. 请你就杜小康父亲的教子方式，谈谈你的理解和看法。

教师对学生的感受要充分肯定，珍视学生的独特体验，适当给予点拨与提示。

五、课外作业

学习本文后，让学生明白，人物和环境总是互相依存的。离开了环境，人物便没有活动的天地，人物性格的发展便失去了依据。请结合自己的成长历程，写一篇文章，注意要有一定的环境描写。

苏教版一年级美术雪教学反思篇五

1. 喜、怒、哀、惧是人类情绪的四种基本形式。

2. 影响情绪变化的因素。

人们的情绪会随着个人的境遇、社会生活和个人的志趣的变化而变化。

3. 多变的情绪可分为两类：积极情绪和消极情绪

积极情绪和消极情绪的划分是相对的。因此我们要尽量利用情绪的积极一面，克服情绪的消极一面，让情绪为我们服务，

为我们的学习和生活增添一道亮丽的色彩。

苏教版一年级美术雪教学反思篇六

活动目标：

- 1、指导学生抓住细节描写，走进桑桑的内心世界，为整本书的阅读打开一扇窗。
- 2、指导学生用不同的阅读方法进行阅读，提高阅读的能力。
- 3、引导学生阅读时学会把握人物形象特点、关注人物内心。
- 4、激发学生的阅读兴趣，培养学生良好的阅读习惯。

教学过程：

一、谈话导入：

写《童话大王》的大作家郑渊洁和小朋友曾经有这样一段对话，我请两位同学来读一下：

“叔叔，你希望有人敲门吗？”

“希望。”

“那我去敲门，你会开门吗？”

“当然开门。”

“我要是晚上敲门呢？”

“我讲故事给你听，你讲故事给我听。”

“那我怎么才能找到你呢？”

同学们猜，郑渊洁怎么回答的？

“我就在书中等你。”

请同学们齐读这句话。

是啊，“我就在书中等你。”这是作者与读者的心灵约定，作家永远静静地守候在他的书中，等待着我们，当我们展开书页，其实我们就是走进了作家的心田，去赴一个不见不散的约会。今天，就让我们走进曹文轩叔叔的《草房子》。

二、走近《草房子》

1、大家已经读完了《草房子》，那你对《草房子》有了哪些了解？

作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

2、你还查阅了哪些相关的资料？

学生交流，出示：

(1) 曹文轩简介

1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员、北京市作家协会副主席。北京大学教授、博士生导师。中国少年写作的积极倡导者、推动者。

主要经历

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)。《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖30余种。其中有宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。近作《细米》获第六届(2001-2003)全国优秀儿童文学奖。

(2)《草房子》(长篇小说)曾获：国家图书奖、冰心文学奖大奖、台湾“好书大家读”少年儿童读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、第五届宋庆龄儿童文学奖。

《草房子》(电影)曾获：第十九届中国电影金鸡奖剧本奖、第八届中国电影童牛奖优秀剧本奖、第十四届德黑兰电影节评审团特别大奖“金蝴蝶”奖、意大利第十三届giffoni电影节“铜狮”奖。

三、走进《草房子》，聚焦主人公

1、《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走进曹文轩为我们搭的《草房子》时，很快就被他那优美的文笔、感人的情节深深吸引而在书中流连忘返，尤其让我们感动的是主人公桑桑。你也许能一口气说出他的好几件光荣事迹，现在请打开《草房子》，阅读桑桑的相关内容，然后小组交流。

教师总结出示：

从中你能看出桑桑是个怎样的孩子？

桑桑是个喜欢“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他的怪念头和行为，都表现了他聪明好奇、敢

想敢作、爱自我表现。他特别渴望被关注，具有一切孩子所具有的嫉妒、调皮，但桑桑有一般调皮孩子所没有的善良品质。

大屏幕出示：

桑桑带着柳柳来到城墙下时，已近黄昏了。桑桑仰望着这堵高得似乎要碰到了天的城墙，心里很激动。他要带着柳柳沿着台阶登到城墙顶上，但柳柳走不动了。

他让柳柳坐在了台阶上，然后脱掉了柳柳脚上的鞋。他看到柳柳的脚板底打了两个豆粒大的血泡。他轻轻地揉了揉她的脚，给她穿上鞋，蹲下来，对她说：“哥哥背你上去。”

柳柳不肯。因为母亲几次对她说，哥哥病了不能让哥哥用力气。

但桑桑硬把柳柳拉到了背上。他吃力地背起柳柳，沿着台阶一级一级地爬上去。不一会冷汗就大滴大滴地从他额上滚了下来。

柳柳用胳膊搂着哥哥的脖子，她觉得哥哥的脖子里尽是汗水，就挣扎着要下来，但桑桑紧紧地搂着她的腿不让她下来。

那首无词歌的旋律在他脑海里盘旋着嘴一张几就流了出来：

咿呀……呀

咿呀……呀

咿呀……哟

哟……

哟哟，哟哟……

咿呀咿呀哟……

登完一百多级台阶，桑桑终于将柳柳背到了城墙顶上了。

往外看，是大河，是无边无际的田野；往里看，是无穷无尽的房屋，是大大小小的街。

默读，思考：

(1) 请说说完整的故事情节。

(2) 抓住最让你感动的细节反复读，联系上下文谈体会。

(3) “太阳正在遥远的天边一点一点地落下去……”你读懂了什么？

出示对话：

“妈妈为什么总哭？”

“因为我要到一个很远很远的地方去儿”

“就你一个人去吗？”

“就我一个人向”

“我和你一起去了你带我吗？”

“那个地方只有我能去”

“那你能把你的鸽子带去吗？”

“我带不走它们。”

“那你给细马哥哥了？”

“我和他已经说好了。”

“那我能去看你吗？”

“不能。”

“长大了也不能吗？”

“长大了也不能。”

“那个地方好吗？”

“我不知道。”

“那个地方也有城吗？”

“可能有的。”

“城是什么样子？”

“城……城也是一个地方了，这地方密密麻麻地有很多很多房子，有一条一条的街，没有田野，只有房子和街……”

桑桑的话意味着什么？“死亡”还让桑桑懂得了什么？

小组交流。

分角色朗读。

3、如果说桑桑选择了草房子，那么草房子则决定了桑桑的成长。想一想桑桑身边的哪些人给了桑桑宝贵的成长经验和对于生活之美的体悟。自由选择研究的人物，然后小组合作学习交流，谈谈他(她)的什么行为或者言行影响了桑桑。

四、总结延伸

1、总结：在大家读这本书之前中国已有大约15多万儿童在阅读《草房子》，除此还有美国、日本和韩国的很多儿童都在读这本书，之所以大家都爱看这本书是因为这是本好书。所以大家好好品读它的话，一定可以受益非浅。

2、教师深情诵读小诗：

等你

带着渴望

带着梦想

带着追寻

走到书里来

这里有世间最迷人的景致

这里有人间最动人的情感

这里有的朋友

在书中等你

“我就在书中等你！”让它成为我们打开知识大门的金钥匙，也希望它成为我们班阅读的口头禅，让我们真诚的对自己、对同学、对老师说：我就在书中等你！

一、教材简析

春季正式使用的部编人教版三年级下册语文教材共有课文28篇，其中精读课文21篇，略读课文7篇。每组教材包括导语、课文和语文园地三大部分。第三组安排了一次综合性学习活动。附录部分包括识字表、写字表、词语表三个部分。

教材继续以专题组织单元，设计了八个专题。它们依次是：感受大自然的美，学寓言、明道理，感受中华优秀传统文化，感受奇妙的大自然，走进想象世界，丰富多彩的儿童生活，寻找大自然的奥秘，走进童话世界。每个专题人文内涵丰富，贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

每个语文园地仍由五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“交流平台”“词句段运用”“日积月累”，第五个栏目是机动栏目，分别为“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，这些栏目在八个语文园地中分别出现两次。

二、教学建议

1、要十分重视学生良好学习习惯的培养。

良好的习惯不仅有利于学生当前的学习，而且有助于他们今后全面素质的提高。因此，我们要把学生良好学习习惯的培养列入教学目标之内。在教学过程中，要在抓好新安排的关于自主预习复习、认真完成作业等习惯培养的同时，继续坚持指导学生保持正确的读写姿势，养成爱惜学习用品、积极发言、专心倾听、勤于朗读背诵、乐于课外阅读、勤查字典、主动识字、认真写好钢笔字和毛笔字等方面的习惯。一定要严格要求，严格训练，坚持不懈地把良好学习习惯的培养落实到教学过程的每个环节，落实到学生学习活动的各个方面。

2、要继续重视学生识字写字能力的提高。

识字在第二学段的教学中仍应占有一席之地。要尽可能调动学生识字的积极性，坚持在语言环境中让学生自主识字。要培养学生借助字词典、联系生活、结合上下文理解词语的能力，并引导学生将所学词语变为积极词汇，要求学生大多数能在口头表达中运用，一部分能在书面表达中运用。

要重视写字指导，提高写字质量。在平时的写字训练及书写作业时，要对学生严格要求，让学生树立“提笔即是练字时”的意识，控制作业量，不加重学生笔头作业负担，同时加强形近字、同音字的辨析，从而提高写字正确率，提高书写质量。

3、要十分重视对学生读书的指导。

阅读教学最根本的任务就是教学生学会读书。要想方设法引导和帮助学生实实在在地读好课文，让学生在自已读懂课文的过程中，去理解内容，增长知识，陶冶情操，发展语言，从而不断提高语文水平。在课堂教学中，一定要保证学生有充分的时间去读书，要指导全班学生都能把课文读正确、读连贯，有时还要有感情地读。

在课堂教学中，要正确处理“读”与“讲”的关系。“书不读熟不开讲”，而且教师的讲解一定要精当，通过老师的“讲”，帮助学生克服阅读障碍，帮助学生领会课文中叙事状物、表情达意的精妙之处，决不要面面俱到。在课堂教学中，还要正确处理“读书”与“教辅手段”的关系。各种教学辅助手段(包括电教媒体)的使用，都应当为促进学生读懂课文服务，不能喧宾夺主;同时，教辅手段(特别是电教媒体)的使用一定要适度，一定要讲究效益，不能一味强调所谓的“新颖、先进”。总之，任何教辅手段都应用以组织好阅读教学活动，把读书落到实处。

4、要十分重视阅读与习作的有机结合，正确处理“读”与“写”的关系，为学生打好习作基础。

阅读教学和习作教学是密切结合、相互为用的，因此，我们要重视“读”与“写”的有机结合。在阅读教学中，不只是帮助学生理解思想内容，还应该引导学生进行语言积累，指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。除上述读与写的“长线结合”外，还要抓

好读与写的“短线结合”，即根据课文的特点，选择适当的角度，让学生通过“小练笔”，对课文从句式、段式、立意和写法等方面进行模仿。这样，一方面不断地增加学生的语言储备和材料积累，一方面不失时机地进行局部的仿写练习，就能使学生更好地从“读”中学“写”，以利于其习作水平日有寸进，不断提高。此外，还要引导学生走进广阔的课外阅读天地，“多读书，读好书，读整本的书”，并上好每周一次的《亲近母语》阅读指导课，进一步开阔学生视野，为学生积淀更为丰厚的语言素材，为学生写好作文打下坚实的基础。

在习作教学中，要充分利用习作教材，解除束缚，让学生敢于表达，乐于表达。同时，一定要准确把握教学目标，既不拔高，也不降低，而且要按照每次习作课的要求，切实指导学生学写作文。另外在批改、讲评学生的习作时，要发挥评价的激励作用，充分保护他们表达与交流的积极性，尽力让他们获得成功感，从而不断增强习作的自信心。

5、要重视语文实践活动的开展。

坚持每月开展一两次饶有趣味的语文实践活动，活动的内容可与课本联系，可与学生的生活实际联系，可与重大时事联系，体现“在生活中学语文”的理念，进一步激发学生学习语文的兴趣，使学生听说读写能力整体向前发展。

三、教学目标

1. 在语文学习中，体现8个专题的思想。
2. 认识250个字，会写250个字。累计认识1800个字，会写1600个字。
3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。继续练习用钢笔书写正楷字。

4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
5. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
6. 学习联系上下文或其他方式，理解词句的意思，继续体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。
7. 初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
8. 继续学习略读，粗知文章大意。
9. 积累课文中的优美词语、精彩句段，诵读优秀诗文，练习复述课文。
10. 继续培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。
11. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。观察周围世界，不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、感动的内容写清楚。
12. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不理解的意见与人商讨。继续具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。能逐步清楚明白地讲述一件事情。
13. 结合语文学习，观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

苏教版一年级美术雪教学反思篇七

- 1、知识和技能：整体感悟课文内容，通过比较阅读提高审美情趣。

2、过程和方法：学习自主、合作、探究的学习方式。

3、情感态度价值观：培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

整体感知课文内容，品味揣摩语句。

理解课文的最后一句话的含义。

学生：强调课文预习，自读课文，圈点生字词。勾画出文中不理解`句子，提出疑难问题。

教师：准备课前说话训练的资料(尊老爱幼的故事)，安排学生作准备。可用多媒体辅助教学。

整体感悟课文内容。

培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

课时安排：二课时

导入

孝敬父母、尊老爱幼是我们中华民族传统美德，也体现着人世间美好的情感——亲情。其实，在我们成长的过程中一直都沐浴着亲情。哪位同学能联系生活实际，说说你都感受到了哪些亲情?(学生举例回答，教师予以肯定)像在日常生活中全家人一起吃饭、看电视、聊天，等等。哪怕是一家人一起散步这样平常的小事，也能体现出浓浓的亲情。《散步》这篇课文就为我们讲述了这样一个感人的故事。

苏教版一年级美术雪教学反思篇八

一、复习巩固，导入新课。

1. 用卡片检测生词。
2. 用卡片检测生字。
3. 朗读剧本(课文)前半部分的内容。

二、感情朗读，内化语言。

对话——

大象：真的吗？……装的？不会吧？

1. 教师指导学生把课文读通顺、流利。
2. 注意提示语，理解、积累词语“龇牙咧嘴”“着急”“疑惑”。

对话——

大象：小猴，你被打……头歪向一边。

(1) 重点指导大象与小猴的对话，读出人物的语气，并引导学生发表自己的感受与想法。一是体会大象的足智多谋，很巧妙地揭穿了小猴的谎言；二是体会小猴的单纯与谎言被揭穿后的窘相；(这是本课教学中又一个难点的地方，要有多种教学预设，从不同角度进行突破，使学生有丰富情感体验。)

(2) 理解“不假思索”的意思。

(3) “众人哈哈大笑起来”，说明大家都明白了事情的真相。

(4) 学生分角色表演。

三、讨论交流，适度拓展。

1. “小猴为什么脸红了”？引导学生表达自己的感受与想法。

(做人要诚实，要实事求是)

2. 我们帮帮小猴吧！通过大家的帮助小猴又会怎么说？怎么做？(练习对话)

四、练习背诵“台词”。

(课文的后半部分内容)

五、指导学生分角色来表演，体会学习的快乐。

六、指导学生书写六个字。

七、布置作业。(略)

八、总结。

同学们，通过学习，我们读通了剧本，学会了生字、理解了新词，还进行了惟妙惟肖的表演，你们都成为了老师心目中最出色的演员！真棒！如果你们有机会参加儿童话剧表演比赛，相信你们一定也能获得特等奖！