

最新落日教案反思(优质8篇)

教案中应包含教学资源的准备和利用。以下是一些一年级教案的经典案例，希望能为教师们提供一些教学思路。

落日教案反思篇一

落日

[目标导航]

1. 理解文章内容，锻炼捕捉文章要点的能力，并体会作者选材组材的方法。
2. 体会细节描写的精妙，感受平实的语言中透出的民族自豪感。
3. 掌握新闻通讯的写作特点：新闻性、生动性、评论性。

[相关链接]

1. 作者、背景请查看《阳光课堂》的文本导读。
2. 通讯：

通讯是较为详细地报道客观事物的新闻体裁。用记叙、描写、议论、抒情等多种手法，具体形象地报道人物、事件或问题。

通讯和消息是常见的新闻体裁，都具有真实、新鲜、及时的特征。通讯与消息不同点是：内容上，消息简单地报道发生了什么事，不多写情节，通讯则报道前因后果，展示情节；表现手法上，消息以记叙为主，通讯则综合采用叙述、描写、议论、抒情等多种手法，表现生动形象。通讯的种类有人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯等。它所报道的内容

在时间跨度上比较大，要选择现实生活中具有典型意义的人和事，掌握丰富的材料，提炼具有重要意义的主题，围绕主题，抓住矛盾，展开情节，注意细节描写，波澜起伏，引人入胜。常见的结构有：按照时间顺序、事物发展过程安排层次的纵式结构和按照逻辑顺序、事物发展的顺序安排层次的横式结构。

[文本研读]

(1) 理清文章思路

1. 总起，交待新闻来源，揭示事件的意义，初步勾勒现场氛围，为全文定下基调；2. “签字场所”，转入中心会场，时间仍然是在受降仪式前，着重写会场布置和人物，特别是记者们的活动状况；3. “代表到来”，写了受降仪式双方来到会场的情景；4. “仪式开始”，使整个通讯的高潮部分；5. “投降书脏了”，是全篇通讯的尾声。

(2) 内容探讨

(1) 整篇通讯是按照时间顺序来写的，请在文中划出具体的时间点以及在相应的时间点出现了哪些人物发生了哪些事？抓住细节描写分析其作用。

(2) 文章的标题是“落日”，试分析其具有的象征意义和嘲讽意味。

(4) 在文章的最后一部分，作者只是花了一小节的内容来写“投降书脏了”，最后三小节提到一个士兵的话以及作者自己内心的感受，有什么样的用意？通过这一题的思考来分析作者写这篇文章的真实用意。

(5) 《落日》它被认为是《大公报》发表的最佳的国际通讯，是报道第二次世界大战日本投降仪式通讯类作品的“状元之

作”，试分析其写作特色。

[作业]：

完成《阳光课堂》的相关练习。

落日教案反思篇二

2、品读中把握作者的内在感情。

3、了解通讯这种文体的写作特点。

灾难深重的中华民族为了民族的生存与复兴，与凶残的日寇进行了长达8年的不屈不挠的殊死搏斗，谱写了一曲曲惊天地泣鬼神的悲歌，在国际正义力量的援助下，终于让日本缴械投降。让我们跟着战地记者朱启平的真实笔触一起去感受那个令人激动的投降仪式吧。

通讯：较为详细地报道客观事物的新闻体裁。用叙述、描写、议论、抒情、等多种手法，具体、形象地报道人物、事件或问题。

它是常见的新闻体裁之一，具有真实、新鲜、及时的特征。种类有人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯等。它所报道的内容在时间跨度上比较大，要选择现实生活中具有典型意义的人和事，掌握丰富的材料，提炼具有重要意义的主题，围绕主题，抓住矛盾，展开情节，注意细节的描写，波澜起伏，引人入胜。常见的结构有：按照时间顺序、事物发展过程安排层次的纵式结构和按照逻辑顺序、事物发展的性质安排层次的`横式结构。

（一）研习1、2节（总写）

设置问题：

1、为什么说要说“9时10分”呢？（体现投降仪式意义的重大，值得记入浩瀚的史册）

2、说道“距离日本投降代表约两三丈的地方”有什么作用？（突出现实感与真实性）

3、第二段简要点出了意义，它所用的表现手法是什么？（议论、抒情）

（二）明确本文的线索——时间，依此分析下面的内容。

1、文章在描写投降仪式的时候，写了哪几次时间？找出后点明线索。（写得如此细，突出仪式的非同一般）

2、因为有小标题，内容清晰，不需要过多述说，分析时应该抓住几点：

（1）“点面结合”是本文的特色，请生任选一个场景或人物联系全文进行分析。

（2）分析文中的描写与对比，如：“仪式开始”部分写日方的两位代表签字的内容，“代表到来”部分写日方到来与前正义方到来的情景等。

（3）分析文中现实与历史相联系的内容，明确联想的力量，如：三个“9.18”等。

（4）分析最后两段，完成主题的升华。问：为什么不能忘却？该如何纪念？

1、题目的理解：日本的投降仪式分明在上午，为什么题目叫落日呢？（双关——a□写完本文，刚好是日落时分，以此为题点出写作背景和时间□b□日本的国名和国旗里有日，日本的意思是太阳升起的地方，以此为题表明日本军国主义的失败）

b□提醒人们展望前景，激起历史责任感和危机感。

3、写法借鉴：本文被誉为报道二战日本投降仪式通讯类作品的“状元之作”，也是大学新闻系典范教材，有以下三点值得借鉴（阐述见教参91页）

a□材料组合方面，点面结合，得益于线索的选择和把握；

b□细节的捕捉与刻画；

c□现代的新闻通讯手法与史传散文的统一

落日教案反思篇三

教学目的：

知识与能力目标：

1、掌握文中景物描写的方法，学会虚实相生的表现手法，能做到恰当的安排线索和结构。

2、培养学生的文本整体感知和概括能力、鉴赏评价能力。

过程与方法目标：

精读课文，在把握文章内容的基础上，体验文中历史典故所体现的人文思想，在审美中思考自然、思考历史，并能形诸文字。

情感与价值目标：

充分利用自然中的审美元素，激发学生潜在的审美意识，激发学生对自然的感悟。

教学重点：

体验文中历史典故所体现的人文思想，在审美中思考自然、思考历史，并能形诸文字。

教学难点：

体会文章中反衬手法的运用。

教学过程：

导入：

我们大家都看过日出，我们已经学习了刘白羽和徐志摩眼中的日出的瑰丽景象，今天我们再一起去感受西部落日的`辉煌。

二、题目解说

《西部地平线上的落日》首先点明描写的物象是落日，而不是日出。“西部”点明物象的环境，为什么是地平线呢？因为西部是平原，很平坦，所以才能看见地平线。

理解阅读

一、自读课文，理清课文思路。

全文共18段，可分为三部分：

第一部分（1）总写对西部落日的印象评价。

第二部分（2—16）分写两次在西部看到的落日的雄伟景象。

第三部分（17——18）揭示文章主题，突出落日的庄严、神圣和悲剧感。

二、学生精读课文，对文章进行圈点勾画，提出疑难问题。

三.就疑难问题小组成员展开讨论，合作探究，共同解决。如有同学不能解答的疑问，以提交纸条的形式向老师提问。

四.教师边串讲课文边对学生提出的给予解答。

1、分析课文第一部分：

提问：第一部分主要讲什么？

提问：作者采用的是什么手法？

2、分析课文第二部分：

1、作者是从哪些方面描绘定西高原落日的美丽景象的？

2、文章第四段插叙“左公柳”的故事有什么作用？

课堂小结

黎明象征新中国的诞生。新中国的诞生正是从漫漫黑夜中升起的曙光，它标志着旧世界的逝去和新世界的到来。此时此刻，作者对日出景象的赞颂，与对新中国的赞颂，已融为一体，从而形成一种雄伟奇丽而又蕴含哲理的艺术境界。（可谓“意与境浑”）

导入：

我们大家都看过日出，我们已经学习了刘白羽和徐志摩眼中的日出的瑰丽景象，今天我们一起再去感受西部落日的辉煌。

一、检查字词。

二、简介作者：

三、复习上节课的内容

1、全文共18段，可分为几部分？

第一部分（1）总写对西部落日的印象评价。

第二部分（2—16）分写两次在西部看到的落日的雄伟景象。

第三部分（17—18）揭示文章主题，突出落日的庄严、神圣和悲剧感。

2、第一部分主要讲什么？

3、作者是从哪些方面描绘定西高原落日的美丽景象的？

4、文章第四段插叙“左公柳”的故事有什么作用？

理解阅读

1、分析课文第二部分：

1、作者采用什么手法写出了罗不淖尔荒原落日的辉煌景象？

2、面对罗不淖尔荒原落日的辉煌景象作者有什么感想？

3、文章第十六段插叙“罗曼·罗兰创作”的故事有什么作用？

2、分析课文第三部分：

体会感悟：较之日出，落日景象更庄严、神圣和具有悲剧感。

五、分析文章的写作特色

我们要学习本篇文章的哪些写作方法，才能让自己的文章也引人入胜。

1. 写景抓住地域特征. 2. 写景中插叙历史故事, 增强文化底蕴.
3. 以情入景, 以情动人.

课堂小结

黎明象征新中国的诞生。新中国的诞生正是从漫漫黑夜中升起的曙光，它标志着旧世界的逝去和新世界的到来。此时此刻，作者对日出景象的赞颂，与对新中国的赞颂，已融为一体，从而形成一种雄伟奇丽而又蕴含哲理的艺术境界。（可谓“意与境浑”）

拓展阅读

说说古诗文中有关落日的描写的句子。

（参考内容：通过幻灯片给学生看一些日出照片）

板书设计：

西部地平线上的落日

落日教案反思篇四

三亚落日

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，苏教国标版12册语文教案 三亚落日。背诵课文3、4节。
2. 学会本课生字，绿线内的生字只认不写。理解由生字组成的词语。
3. 通过对语言文字的朗读品味，了解三亚落日的美丽景色，激发学生热爱大自然、热爱祖国的思想感情。
4. 欣赏并积累描写落日的语句。

同学们，在我国的南方，有一座非常美丽的海滨城市——三

亚，那里的日落景象富有诗意，美妙绝伦。今天，老师就带着大家一起去三亚欣赏美丽的落日。(板书)2 三亚落日。

1. 请大家把课文打开，大声地将课文读一读。

1. 同学们已经预习了课文，下面老师就来检查检查，有信心吗？(1) 出示词语，指名读：

逊色 涨溢玉屑银末赤朱丹彤

溅出 收敛美妙绝伦挺拔俊秀

玫瑰 灯盏毫无倦态硕大无朋

摇曳 搔着 醉醺醺悄然无声(2) 了解词语掌握情况，重点领会下列词语的意思：

赤朱丹彤：赤，红色；朱，大红色；丹，红色；彤，红色，本课指程度不同的红色。

硕大无比：硕，大；无比，没有什么可比得上。形容无比的大，

美妙绝伦：美好到了极点。

收敛：(光线等)减弱或消失。(3) 多么美的'词语，让我们一起美美地把这些词读一读。四、指导朗读1. 词美，景更美，让我们再来读读课文。2. 现在，你眼中的三亚落日是什么样的？(交流：美丽、诗意……)

出示：在三亚看落日，真有诗意。夕阳滑落的景象绝伦，一点儿也不必日出逊色。3. 看来，在作者真的很喜欢三亚的落日。谁来读读这段话，读出赞美之情。4. 带着这种感受，我们再去感受三亚落日那充满诗意的美丽好吗？5. 指名分节读课文，师相机指导。五、理清文章脉络1. 默读课文，思考：

课文哪几个自然段具体描绘了三亚落日的美景？（第3~5自然段）2. 课文第1、2自然段分别写什么？（在三亚看落日很有诗意，三亚洋溢着浓浓的热带风情）四、精读感悟1. 要看三亚落日就必须先到三亚去，那我们就先到三亚去看看吧！（出示三亚风光图）自由读这一段，教案《苏教国标版12册语文教案 三亚落日》。2. 交流。（三亚洋溢着浓浓的热带风情，很美；作者非常喜爱三亚的热带风光。）（1）你从哪些地方读出三亚很美？在有关语句下做上记号。

交流：

b“挺拔俊秀”等词突出了椰树的姿态美。

c“低翔”和“摇曳”等写出了白鸥、椰子树的动态美。

（2）你从哪些地方体会到作者的喜爱之情？

a“浓浓”、“金灿灿”、“软软”等叠词的运用：

b“蘸”、“搔”拟人化手法的运用。

过渡：三亚的风采神奇而又瑰丽，在这样的地方观落日，的确“真有诗意”，下面我们一起去看夕阳滑落的景象。

静心默读第3、4自然段，找出文中作者把太阳比作什么？并将感受深刻的词句画下来做上批注。

交流：（板书：像孩童、像灯笼、像跳水员）1. 哪些词语写出太阳像“孩童”？（红扑扑、抖落、溅出）

a□这样写有什么好处？（鲜明生动，表达出作者的喜爱之情）

b□读出对此种景象的无限喜爱。2. 文章的哪些地方写了太阳像灯笼，谁来读读？

出示：夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼，悬在海与天的边缘。3. 比较：

a□夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，悬在海与天的边缘。

b□夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼，悬在海与天的边缘。

a□轻声读这组句子，比较哪种写法好，好在哪儿。

b□指名说。

(第二种写法好。用比喻的方法，把夕阳的颜色美和形状美具体、形象地写出来了)

c□指导朗读第二个句子。4. 出示：“他似乎借助了大海的支撑，再一次任性地在这张硕大无朋的床面上顽皮地奔跳，大海失去了原色，像饱饮了玫瑰酒似的，醉醺醺地涨溢出光与彩。”

a. 你怎么理解句中的“再一次”？

b□作者又一次把夕阳比作了什么？

c□想象夕阳在“海面蹦跳”的情景。

d□指导朗读。5. 谁来读读把太阳比喻成“跳水员”的句子？

出示：“我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，最后像跳水员那样，以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水，向人们道了“再见”。”6. 比较：

a□我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，落下去了。

b□我瞪大双眼正在欣赏着，突然那落日颤动了两下，最后像跳水员那样，以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水，向人们道了“再见”。

a□分组读两个句子，比较两句话：写法的不同。

b.第二句话运用了拟人的修辞方法，好在哪里？

c□指名说。

(把夕阳完全落下时的情景写得十分细致，而且写活了。使读者仿佛身临其境)

d□想象夕阳滑落的情景，

作者以诗一般的语言描绘了三亚落日的美丽景象，包含着作者对这自然景观的喜爱和赞美。让我们再次欣赏三亚落日的神气景观。板书设计：教后一得：

落日教案反思篇五

孩儿们真的是天才

——龚芮瑶小组讲《落日的幻觉》课程流程实录

王悦小组讲《生物入侵者》精彩得已经让我一惊一咋了，今天听了龚芮瑶小组讲《落日的幻觉》，同样让我拍案叫绝。

请看他们小组的讲课流程：

第一部分：

主持人廖思琦、周峰立上场，黑板上板书：幸运53

这是课堂预热阶段，他宣布本堂课将进行小组抢答赛，他们提了两个有趣的问题：

- 1、请大家抢背有关落日的诗句。
- 2、简单谈一谈落日给大家的感觉如何。

昭君点评：巧妙设置了电视节目现场，很真实，很有竞争气息，且一开课就有浓厚的书卷气，文化气，好！

第二部分：

由“基础专家”周虹宇主持。他设计了四个步骤：

- 1、小组代表竞读课文。
- 2、小组代表上黑板给词语注音，词语有：日薄西山 散射 绮丽 殷红
- 4、抢答：“夕阳无限好”出自哪首诗歌，请把全诗背诵出来。

昭君点评：抓基础知识抓得准！

第三部分：

“特级教师”龚芮瑶主持。她带领同学们完成了四项训练：

- 1、请一位同学朗诵第二自然段，另外三位同学上黑板一边听一边画出落日图。之后点评。
- 2、讨论这个自然段用的主要的表达方式及作用。

3、改第一句的双重否定句为陈述句，体会其表达效果。

4、改最后一句的反问句为陈述句，体会其表达效果。

昭君点评：教学方法灵活，语言品味点的对比咀嚼很有语文味儿。

第四部分：

“文学家”吴瑞雪老师主持，她也是四个问题：

1、用书中的原话回答“落日”给我们什么样的感觉。

2、第二自然段的“躺”和“缩身”两个词语有何表达效果。

3、第二自然段的分号有何作用。

4、第三自然段的作用是什么？

昭君点评：由宏观到微观再到宏观，对语言的品味实在细腻。特别是对那个分号的分析，真是绝了！

第五部分：

由“天文学家”黎斯豪主持。他准备了两块小黑板，一块上画着非常标准的落日图，一块上是填空题。他结合这两块小黑板，做了两件非常重要的事：

1、引导大家阅读4到7自然段，讨论了形成落日幻觉的原因有哪些？要求同学们找到相关的句子并且概括出关键信息。

2、讨论这几段的说明顺序。

昭君点评：提取关键信息是说明文阅读的主要任务，这个环节是必须的。

第六部分：

主持人周峰立拓展：

- 1、结合说明文《长河落日圆》的主要段落进行了对比阅读。
- 2、结合《两小儿辩日》的故事进行对比阅读。

昭君点评：举一反三，活学活用，妙不可言！

第七部分：

主持人廖思琦拓展并且总结各小组的得分：

昭君点评：这个收束实在是大出老师意料之外。从说明文中上出了文学味儿，从科学理论中诗意地感知了人生哲理。太了不起了。

最后五分钟全班同学评课：

优点：

- 1、小组团结，整合了全组力量，各施其职，各有侧重，整体思路流畅，课堂组织形式很创新。
- 2、知识点设置合理，讲解清楚，落实得非常好。教学内容的定位很准确。
- 3、过渡自然。七个板块浑然一体又互相呼应。
- 4、教学方法灵活实用。教学语言干净且富有情感。

缺点：

- 1、周虹宇在台上还不够从容。

2、延时了五分钟。

昭君总评：对这些孩儿佩服得五体投地。他们没有教学参考书，没有教师指导，没有试讲，就能把语文课上得如此扎实新颖活泼。孩儿们真是天才！

向天才的孩儿们致敬。

落日教案反思篇六

目的要求

1、理解文章的内容，了解相关的光学知识，让学生能够说出落日的幻觉的科学依据。2、让学生明白自然界的奥秘是无穷无尽的，培养学生善于观察，探究身边自然现象的能力。

教学重点与难点1、引导学生把握课文主体内容，提炼信息语句，培养学生阅读理解能力。

2、了解掌握说明方法。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课

唐代诗人王维有诗曰：“大漠孤烟直，长河落日圆”。这两句诗语言质朴自然，意境博大。但落日真是这样吗？——落日是扁的！落日怎么会是扁的？难道古人观察错了？下面，让我们一起走进《落日的幻觉》，走进美丽梦幻的夕阳。

二、初读课文，自主学习，整体感知：

1、检查预习，让学生朗读课后“读一读，写一写”字

幻huan觉：视觉、听觉、触觉等方面，没有外在的刺激而出现的虚假的感觉。

吟咏yinyong□有节奏地诵读诗文。

绮qi丽：颜色美丽，多用来形容风景。

绚xuan丽：灿烂美丽。

殷yan红：带黑的红色。殷yin勤殷殷yin

变化多端：变化多种多样。端，方面、项目。

2、本文是一篇事理说明文。事理，即事物的原理，就是讲述事物原理的说明文，通俗一点讲，就是讲述事物现象所产生的原因。本文说明的对象是落日的幻觉，所以文章讲了落日的幻觉产生的原因。

课文题目是“落日的幻觉”，请同学们自读课文，说说课文向我们介绍了哪些知识。

生自读课文，教师明确。

三、重点研读，合作探究：

1、作者在第二段描写了日落时的哪些景象？

明确：第二段首先用一句话概括，告诉我们日落的景象同样壮观、美丽、神秘而迷人。为什么这么说呢？作者从三个方面进行描写。一是太阳好像变大了，而且颜色深黄、殷红。

二是它的外形，接近地平线时也像变成扁的了。三是有云时会看见灿烂的晚霞，无云时则会出现另一种美景：背后的天空中现出神秘的蓝灰色暗弧，暗弧外面还镶有明显的亮弧，在暗弧和亮弧上升的同时，西方天空会出现迷人的紫光。

2、第4—7段是怎样阐述各种日落现象背后的科学道理的？

明确：第4段：落日颜色深黄、殷红，是因为日落时大气层增厚，而波光较短的黄色和红色光则具有较强的穿透力。这是光线散射原理。

第5段：暗弧和亮弧的产生，既有光线散射原理，同时也是由于地球表面和大气层都是弯曲的，高层和低层密度不同，从而造成了光线的暗和亮；而美丽的紫光，则是人眼的叠合效应造成的。

第6段：日落时肉眼看见的太阳是扁的，这是光线折射原理。

第7段：说明日落时的太阳看上去要比高挂天空时大很多。这一段没有说明原理，而是用仪器观察以及实际生活中的照相证明，所谓变大其实也是一种幻觉，而不是太阳真的变大了。

师生共同完成课后表格填写。

日落时的幻觉产生幻觉的原因

颜色深黄、殷红光线散射和光波长原理

神秘的暗弧，暗弧外面有亮弧地球表面和大气层的弯曲，光线散射，大气层密度不同

西方天空出现迷人的紫光眼睛的叠合效应

接近地平线时太阳变扁了光线折射的原理

太阳好像变大了未说明原因（其实没有变大）

概括本文的说明顺序：由现象到本质的逻辑顺序

3、在介绍幻觉现象时，按照“体积变大，颜色殷红，形状变扁，背后有暗弧亮弧，有时有紫光出现，”这样的顺序介绍的，但是，原理介绍中却不是这样的顺序介绍的，这样行文的原因是什么？明确要点：文章说明部分的顺序，既照顾了第二段的描写顺序，同时也遵循“由主到次的顺序，由复杂到简单”的规律来介绍，所以是从颜色以及与颜色有关的暗弧、亮弧，说到太阳的外形以及大小。

4、再读课文4—7段，思考在这一部分中用了哪些说明的方法。

明确要点：

1)、1871年，英国科学家瑞利证明，短波光的散射比长波光要强得多，所以，阳光中的短波光——紫色光被大气层中微小尘埃和空气分子散射，要比长波光——红色光强10倍以上。

举例子、作比较、列数字，准确生动形象说明地球大气会使光线散射。

2)、最令人迷惑的幻觉，是日落时的太阳看上去要比高挂天空时大两倍半到三倍半，就像一个巨大的玉盘远挂天边。

打比方、作比较生动形象地说明由于幻觉，人们看到黄昏的太阳远大于中午的太阳，把黄昏的太阳比作巨大的玉盘，形象说明黄昏太阳的巨大形状。

5、朗读课文第1—3段，思考回答下列问题：

明确要点：增加文章的趣味性和生动性，引出下一段对日落

景象的描写。

2)、第2段主要运用什么表达方式，写日落时的种种景观。这样写的好处是什么？

明确要点：描写、引起读者的阅读兴趣

3)、第3段在全文结构上属于在内容上起着的作用。点明这种奇异的景象其实是人的一种幻觉，引出下文对这种幻觉产生原因的说明。

明确要点：过渡段、承上启下

6、悟幻觉：本文借落日的幻觉，想要告诉我们什么道理？

本文介绍了落日各种奇异幻觉，以及各种幻觉产生的原因。从而阐明了大千世界有很多奥妙，我们要学会观察生活，要学会通过现象看本质这样一个道理。

四、课堂小结：

本文是一篇说明事理的文章，这篇文章对日落产生的自然景象缘于幻觉以及产生幻觉的原因的说明，揭示大自然的奥秘是无穷无尽的。

五、布置作业

板书设计：

幻觉：深黄、殷红暗弧、亮弧紫光变扁变大

落日

原理：散射大气层密度不同眼睛叠合折射

落日教案反思篇七

教学目标：

- 1、品读描述落日的相关语句，体会语言的优美
- 2、默读课文相关段落，能根据需要筛选相关信息，概括说明资料的要点，把握说明的中心。
- 3、研读重点语段，透过语句排序的方法，使学生明确说明文语言逻辑的严密性。
- 4、认识审美世界和科学世界的不同。

教学重点：把握说明的中心，体会说明文语言的严谨

教学过程：

第一板块：关于落日描述语句的品读

1、导入：

观察带给的一幅有关落日的图片，请学生略作思考，说一句话。

用抒情的方法讲一下自己看了这幅画后的感受

用描述的方法讲一下自己所看到的画面

用说明的方法讲一下自己所看到的画面

引出关于《落日的幻觉》中描述落日语段的学习

2、品读课文第二段

(1) 指名朗读

(2) 正音，全班齐读

(3) 请学生讲讲这样的描述落日，美在何处？

(4) 根据理解，再次有感情的朗读第二段

由“幻觉”一词过渡到课文资料的学习

第二板块：关于说明文主体语段的阅读

1、概括4~7各段说明的主体，提炼各段的中心句

快速默读课文第4~7段。思考：

示例：第7段作者从利用科学仪器观测这一角度，说明了太阳并没有真正变大的原因。

第4段作者从这一角度，说明了太阳的原因。

第5段作者从这些角度，说明了太阳的原因。

第6段作者从这一角度，说明了太阳的原因。

2、根据4~7段中心的提炼，概括全文说明的中心

用以下句式概括：《落日的幻觉》一文，作者分别从、、、四个方面，说明了这一事理。

3、研读课文第5段，打乱顺序排序，体会说明文语言和结构的严谨性

排序（5241637）为什么这么排序？你采用的是何方法

可否互换顺序？为什么？能不能根据全文来找出务必这样排序的理由

第三板块：关于审美世界和科学世界

学习本文，你能够得到什么启示？引导学生认识审美世界和科学世界的不同

举例说明（笑、月亮）

课后推荐阅读书目：

审美世界：古清生《黄河落日》、莫怀戚《家园落日》

科学世界：李海沧《长河落日扁》

《落日的幻觉》教案教学设计(八年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

落日教案反思篇八

《落日的幻觉》教学设计(人教版八年级上册)

教材分析

《落日的幻觉》是人教版八年级上册第二十课的课文，本文是一篇事理说明文，介绍日落时一些自然现象及产生的原因。全文共七段：第一段从人们喜爱日出而很少观赏、吟咏日落写起，引出下一段对日落景象的描写，第二段描写之后，通过第三段过渡，点明种种奇异景象其实源于人的幻觉，引出全文的重点部分4~7段对幻觉产生原因的具体说明。

本文被编进八年级上册第四单元，在学生第三单元已经接触过说明文，知悉说明文相关知识概念的基础上，引导学生关注说明文的说明顺序、说明方法和说明语言的特征，同时，本单元所选课文均能激发学生树立崇尚科学的意识和探究自然的精神。

学情分析

八年级的学生已经经过了初中阶段一学年的正规学习，具备了一定的快速接受新知、举一反三的能力。同时，理性思维正在成熟，思考问题能逐渐透过现象看本质，更具理性精神，善于归纳总结。有利于课堂说明文相关知识的学习、自主分析过程的展开和能力的迁移提升。但考虑到本课没有遵循一般的上课规律，跳过第三单元典范说明文的学习，而在学生完全没有接触过说明文这种文体的情况下，首次学习。既要考虑说明文基本知识在课文讲解过程中的渗透，又要重点突出地指导学生感受说明顺序，领悟本课特色较为鲜明的说明语言。希望能以本课为突破口，指导学生在将来的学习中进一步学习巩固说明文相关知识。

教学目标

- 1、梳理课文结构，提炼关键信息，理解课文内容。
- 2、感知初探本文生动说明和平实说明相结合的语言特点。
- 3、培养学生崇尚科学的意识和探究自然的精神。

教学重点

通过教师引导、学生自主合作探究，感知说明文生动说明和平实说明的语言特点，并通过品味，加深对不同风格说明文语言的认识。

教学难点

引导学生较深入浅出地理解课文内容（因课文涉及学生不熟悉的物理专业知识较多），引导学生理解本课涉及的说明顺序、说明方法、说明语言等新知。

课型设计

自主合作探究、教师点拨课——本文是学生接触的第一篇说明文，在教师渗透说明文相关知识的基础上，希望学生能通过课前预习、课堂合作、教师引导、自主探究将说明新知的学习深入巩固，并拓展运用。希望能充分调动学生学习潜能，引导学生自主发现问题、探究问题。设计为自主合作探究课，希望能充分发挥学生课堂学习的主体作用。

课时安排：

1课时

教学流程：

一、导入

同学们，请大家观察多媒体投影的一幅照片，你发现照片中的落日是什么形状的？

看到这幅图，我想到这样的诗句——大漠孤烟直，长河落日圆。

咦，为什么会出现这样的矛盾呢？

今天，我们就进入《落日的幻觉》的学习，一探究竟。（板书课题作者）

【设计意图】诗句导入，学生耳熟能详。图片观察，学生产生疑问。自然入题，调动学生学习兴趣。

二、默读整体感知

1、请同学们快速默读课文（并提出默读要求），试着用一句话概括文章的内容。

2、学生回答，并板书关键信息。

【设计意图】整体感知，锻炼学生梳理文章结构，把握文章要点的的能力。问题设置较简单易操作，旨在面对全体学生，调动全班同学学习积极性。同时，在学生默读前，投影提示相关默读指导。通过对学生回答的板书整理，为后面说明顺序的讲解做铺垫。

三、听读提炼信息

1、既然本课围绕落日的幻觉展开说明，那一定为我们列举出了落日的种种幻觉，请同学们合上书本，听老师朗读课文第2自然段，并（用你的耳朵或手中的笔）捕捉关键信息：文中作者用哪四个词语概况日落的景象给人的感受？为我们描绘了落日的哪些幻觉？老师配乐朗读第二自然段。学生发言：四个词：壮观、绮丽、神秘、迷人。提炼——形态：大、扁；

颜色：深黄、殷红；光线：暗弧、亮弧、紫光。

【设计意图】通过教师深情的朗读，引导学生展开对落日景观的美好想象，直观感受文章生动说明的语言特点，为后面的分析做铺垫。更通过学生听读捕捉，提炼文章关键信息。从听觉上，调动学生多感官参与学习，使学习方式更多样化。

2、落日的幻觉同学们都一一找出了，这些幻觉背后的原因你读懂了吗？多媒体投影表格，请同学们同桌互助从文中找出相关内容，并试着用自己的语言解释文中的现象，完成表格的填写。学生回答时，由于物理知识不易理解，可采取学生回答，教师适当解释的方式填写现象产生的原因。

【设计意图】通过对课后表格的改良，目标更明确地引导学生在理解文章知识内容的基础上，对应筛选信息，帮助学生更好地理解课文内容。同时，自主学习时采取同桌互助形式有利于学生智慧的相互启发。个别回答时采取师生合作形式，有助于教师发现学生的疑难点并帮助释疑。

3、通过表格完成，引导学生发现文章的写作顺序，由现象到本质，点明本篇说明文的说明顺序：逻辑顺序。

【设计意图】通过表格发现本文的写作顺序从现象到本质，学生会有更直观明显的印象。再适时引出说明文的逻辑顺序，学生接受自然，理解深刻。

四、赛读领会语言

引出三人一小组合作讨论（合作要求：分工明确，找一找，品一品，读一读）

2、学生分析本文生动的语言。

3、学生分析本文平实的语言。

4、提问：在一篇说明文中，更多运用生动的语言好，还是平实的语言好呢？学生回答

5、教师总结，说明文中生动说明和平实说明各有千秋，齐读文章7自然段，感受两种说明方式的相得益彰。

【设计意图】这部分的设计希望能切合学生的学习发现和学习兴趣，调动学生参与意识和自主学习能力。通过小组合作、分工明确的探究形式，引导学生对说明文两种语言风格的初步赏析。能通过具体的发现，准确的判断，分析说明文生动的语言和平实的语言。体味两种语言在文中不同的表达效果，为将来进一步学习说明文的语言打下基础。教师在授课过程中，适时启发学生思维，以尊重学生的发现和探究为主，引导学生自主思考、表达。

五、悟读体会精神

教师小结本课所学知识基础上，引导学生谈谈学习本课的其他收获？

【设计意图】启发学生在生活中，同样应追求科学的探究精神。

六、布置作业

请同学们尝试运用生动说明或平实说明任一种写法，仔细观察日出的景象，写一段说明文字。

【设计意图】就课堂学习重点进行课外可行性的拓展延伸，引导学生将感知到的说明方法在练笔中加以尝试。学用结合。

板书设计：

落日的幻觉

黄天祥

落日的幻觉幻觉产生的原因

现象本质

生动说明平实说明

教学反思

从教四年第一次参加的市级赛课终于结束了，回顾此次公开课前后，作为参与者的我获益良多。在各位专家、领导、语文组前辈同仁的点拨下，借这次赛课，我直视了自己语文教学上存在的种种不足，对自己有了较为系统客观的新认识。借此，在今后的语文教学中，给自己提出几点改进建议：1、应养成阅读经典、学习典范的日常学习习惯，积累属于自己的教学经典案例资源库。借专业杂志和教学专著定期阅读，打下扎实的教师基本功。这点上，要向我区45中宣宜蒙老师多学习。2、应常备属于自己的网上优秀资源库，如无忧无虑中学语文网，中学语文教学资源网等，借助网络优秀资源的同时，也要慧眼辨材，去糟粕取精华，形成一定的辨识能力，借他人经典为我所用。3、课堂教态上，不应太过随意，不宜出离课堂，貌存神离，时刻记得教师的全情投入，才能唤起学生的激情与学习主动性。始终记得在课堂上，眼里有学生，且，只有学生。4、课堂教学语言不能琐碎，喜欢重复学生答案的毛病必须从常规课堂开始克服！语言的精度审美、流畅凝练能够为一堂课的成功锦上添花。5、课堂语调的平淡无波澜要逐渐克服，课堂语言应生动有魅力，既贴近生活又不至随性，让声音也富含表情。6、课堂中教师的引导作用应凸显，教师高妙之处不在简单重复，而在精当点拨，将学生思维引向纵深。要发挥教师的引导点拨作用，应建立在教师钻研文本、深度解读的基础之上。教学时，作为教师，心中主线应分明清晰，才能适时引导学生达到浑然天成。这些，是我在这次公开课备课、磨课、上课过程中关乎我自己不足之处最

深刻的几点体会。

具体就《落日的幻觉》这节课来说，数次磨课，五易其稿，环节设计比较清晰明了，在上课过程中，教学目标的达成较为顺畅。不足处，主要在于自己课堂经验不够老到，许多可以拓展开，再加三言两语，就能让学生领悟到一层新境界的地方，由于课堂应变不及，未能做到。如，解释幻觉成因时说到光的叠合效应时。如，讲到说明文逻辑顺序时。如，引导学生感悟说明文不同语言风格时等等。包括现场课件播放的紧凑，话筒传递的安排等，都显得经验不够。当然，也反映出自己的前期准备还不够周全细致。一次赛课，一次成长，个中欣悦非亲身体悟不能说也。我感谢这次赛课！

汪凤