

音乐教室计划书(优质12篇)

读书计划能够让我们更好地了解自己，发现自己在阅读方面的优势和不足。通过职业规划，我们可以避免职业发展的盲目性和不确定性。

音乐教室计划书篇一

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们是农村学校没有专用的音乐教室，没有音乐教学设备，要想把音乐课堂上得丰富多彩是难上加难了，只能靠一张嘴进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、班级情况分析

具体的人和集体能够产生感情：对音乐艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从意志力上看，他们显露出一定的坚持性和自制力，但在总体上说，其意志品质还是比较薄弱的。但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行

为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

四、教材分析

本册音乐教材共有六个单元，课题分别是：《红灯停绿灯行》《春天来了》《音乐中的动物》《我们多快乐》《五十六朵花》《月儿弯弯》。六个单元中学唱歌曲有十二首，欣赏曲目有十一首，基本音乐知识，能打节拍，能够视唱do, re, mi, fa, sol□由于教学内容较简单，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

五、本期教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

六、教学重点、难点

1. 能够完整地背唱需要背唱的歌曲，积极地参与各种演唱活

动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

七、教学措施

1、认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多读书！不断的从书中吸取知识，提高自身的涵养。

6、积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

7、不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，

我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐
的音乐课堂。

八、提优补差的途径

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使
使学生学有所得，学有所长。

音乐教室计划书篇二

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱，法，
初步学习了简易的轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现
能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和
常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、
音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家
及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识
了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，
各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节
奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐
创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问
来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解
音乐的能力。

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想

内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，（欣赏一直是我们教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力）充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和

学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

- 1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自己的学习方法。
- 2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。
- 3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。
- 4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

(1) 从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识——实践上课——反思总结——归纳积累——再改进——再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

(2) 规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

(3) 学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。

音乐教室计划书篇三

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做

准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

“看不见黑暗，是因为穿行在黑暗之中；听不见苦难，是因为置身于苦难之中。”这是人们形容的阿炳的世界。在他深情的二胡声里，每个音符都犹如散落于玉盘的珍珠，让人怦然心动。阿炳在黑暗的世界里释放了灿烂的阳光。多年以后，一位来自扶桑之地的大师说：“断肠之感，对这首曲子来说是太确切了，听这首曲子，应该跪着来听才对。”

这样的力量来自何方？

音乐是酒，拥有陶醉人心的力量。好琴难寻，知音难觅。“唱曲之法，不但声之宜讲，而得曲之情宜重。”一首歌，一段词，一个故事，一段情。漫步音乐的殿堂，那曲振

奋人心的《命运交响曲》，是贝多芬在用他的一生去诠释的意义，《献给爱丽丝》其中几节是重复音符，像是反复诉说爱情；一曲《梁祝》，声声滴泪的唱词，婉转飘扬的曲调，似乎要把上天感动，要让大地震颤，听过的人都会不禁神往那番化蝶的美景；从朔北吹来的《走西口》，自由、放任的旋律，诉说着古老的传说、民族的沧桑与创业的辉煌，让人感受哀婉动人的儿女情长和可歌可泣的激情荒凉。

音乐如海，拥有包容一切的力量。没有内在的情感表达，就没有真挚的音乐、纯粹的声音。“小白杨，小白杨，它长我也长，同我一起守边防。”白杨树笔直挺立，像一位英姿挺拔的战士永远守护在祖国边疆的哨所。“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。”这描述的是草原的美丽画面，歌唱者在演唱这草原美景时发挥想象并给予表达。歌里重复着她的故乡，辽阔无边的草原，还有生命中短暂的沧桑。一位散文家在听到千古名曲《平沙落雁》后，发出这样的感喟：“仿佛是随着寒冷的北风，掠过西伯利亚的贝加尔湖、蒙古大草原和长城两千多年的历史山谷，轻轻飘落到皇宫深院里来。”

音乐似书，拥有博学乐知的力量，没有高超的技巧就不可能有高水平的表演。演唱者良好的文学修养好比大海上行驶的巨轮，任凭巨浪袭击，又如一匹千里马，驰骋在千里草原。就如费玉清，他的歌虽然没有浓墨重彩，不像阎维文那么沉稳，也不似腾格尔苍劲，却在清亮澄净里给人一种震撼的力量。《一剪梅》、《梦驼铃》、《此情永不留》、《相思比梦长》、《千里之外》等，他那完美的歌曲诠释，庄重而不做作，活泼而不轻佻，让人一度游走于他歌曲的意境当中，感受阅尽世事后的泰然，体验生命的淡雅和悠长。难怪有人言：这是一个男人的乐章，朗如日月，曲若流觞，用岁月开唱。

情到深处自然浓。让我们在音乐里感受力量，用情去演唱心灵的声音吧。

音乐教室计划书篇四

本册教材从六大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、国粹—京剧、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

二、学情分析：

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关，因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌，这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了，我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行，做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

三、教学任务要求：

- 1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。
- 2、加强民族性与世界性的融合，追求思想与艺术的统一。
- 3、力求课堂上把“听、唱、认、写、动”贯穿于其中，提高音乐素质。
- 4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声，力求发声准确而且清晰。

二、本册教材的教学目标

1、表现要素□a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应;b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色;c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱□d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述;b能够体验并简述音乐情绪的变化。

音乐教室计划书篇五

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。

2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。

3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。

4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。

5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

三月份：《春天》 《小小音乐家》 《小燕子》

四月份：《好朋友》 《一朵白云》 《大树妈妈》

五月份：《小鸟飞来了》 《我爱我的幼儿园》 《闪烁星星》

六月份：《“六一”儿童节》。

音乐教室计划书篇六

一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的及要求及重难点

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随

时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

音乐教室计划书篇七

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》（实验稿）的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》，经全国中小学教材审定委员会20xx年初审通过，从20xx年秋季起，在全国部分课程改革实验区试用。

四年级的音乐教学内容包括唱歌、读谱知识、欣赏、器乐、视唱、听音等。教材选编注重思想性、艺术性的统一，科学性和可行性。教材、体裁、形式、风格的多样化，突出民族艺术音乐的地位。

a□唱歌教学

1、提示歌曲的思想性、艺术性、启发学生的音乐想象力，使其有感情地歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。

2、学习正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字、吐字。重视中声区的发声练习。

1、注意音高、节奏准确；轮唱、二部合唱要求声音和谐、均衡。

2、保护儿童嗓音，防止喊唱和过度用嗓。

b□欣赏

1、培养欣赏音乐的良好习惯。

2、欣赏我国优秀的民歌、说唱、戏曲音乐唱段，初步接触外国优秀音乐。

3、介绍人声分类和声乐演唱形式，常见乐器和器乐演奏形式，及音乐的基本表现手段。

4、介绍中外著名音乐家。

c□识谱、视唱、听音

1、学习简谱的识谱知识。

2、通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、音乐短句和视唱简单乐谱的能力，并培养主音乐感、调式感。

1、能够准确地有表情地演唱歌曲、咬字、吐字清楚、保持正确的口形，能随教师要求整齐地开始和结束。

2、认识课本中各种音乐记号，并能够运用。

第一单元：3课时

第二单元：4课时

第三单元：4课时

第四单元：5课时

第五单元：2课时

第六单元：4课时

第七单元：3课时

第八单元：2课时

音乐教室计划书篇八

本册教材从六大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、国粹—京剧、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关。

因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。

通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌。

这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了。

我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行。

做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。

2、加强民族性与世界性的融合，追求思想与艺术的统一。

3、力求课堂上把“听、唱、认、写、动”贯穿于其中，提高音乐素质。

4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声，力求发声准确而且清晰。

b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色

并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□**a**听辨不同的音乐，能用语言作简单描述□**b**能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式□**a**聆听世界名曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□**c**能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（一）、唱歌部分

1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。

6、定时的可举行小型观摩演出，让学生把课堂上所学的歌曲用不同的风格表现出来，然后邀请其他学科老师或者其他班级同学进行观看。

7、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。

8、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

1、歌唱的呼吸

吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从胸腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。

2、在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断。为了帮助学生更好的记住主题旋律，可以根据音乐内容填词，提高兴趣的同时更好的记固相关的知识。

2、了解每首欣赏曲目的相关常识，比如词曲作者，曲子的情绪，曲式结构等。

3、充分利用音乐骨干的作用，加大课前的复习力度，由兵考兵，减轻老师的负担。

4、根据不同单元的内容可结合实际情况进行不同程度的拓展，比如第一单元可以加入5.12抗震救灾主题歌曲。

让学生在贴近自己的生活范围内更好的理解感受本单元所要表达的让世界充满爱的情感，同时紧扣主题。

四、教改设想：音乐课堂如何做到当堂清？

1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学

生。

2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。

3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。

4、做到课堂优记载，人人有记录，课堂提问面向全体学生，还要关注个别声音问题学生，真正做到面向全体学生。

5、积极学习探索新的教学模式，进行学科整合。

音乐教室计划书篇九

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、

音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

- 1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。
- 2、培养学生听音乐的能力。

难点：

- 1、根据音乐的情绪为乐曲分段。
- 2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培

养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

、1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习的积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

(1)、通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

(2)、让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

(3)、有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

(4)、灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

(5)、充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创

造

第一单元 难忘岁月3 课时 第四单元 乐海泛舟 3 课时

第二单元 非洲的灵感 3 课时 第五单元 轻歌曼舞 3 课时

第三单元 长江两岸 3 课时 第六单元 春之声 3 课时

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

一、思想政治方面

工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

二、调查分析

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

三、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现

能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。

（一）、唱歌教学

唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

（二）、 教学要求

1在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。

2以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。

3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。

4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。

（三）、 本册教材的教学目标

1、 表现要素□a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，

能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应□b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色□c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱□d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、情绪与情感□a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述□b能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、体裁与形式□a聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱□b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应□c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏□d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

（四）、任务目标

唱歌部分：

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，

因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

三、教材分析

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

（一）感受与鉴赏1. 音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 乐曲情绪的相同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲9首。

2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(3) 综合性艺术表演

(4) 能够参与综合性艺术表演活动。

(5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3. 创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2) 能够通过广播、电视、cd等传媒欣赏音乐。

(3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

五、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1. 在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学课时安排

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

音乐教室计划书篇十

三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力，但还需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解。

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。感受速度在音乐表现中的作用，听辨音的高低并会模唱。

2、初步了解民族歌（乐）曲的特点，能通过欣赏，演唱，发挥想象力表演。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学习创编歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，并学会区别。

6、感受并体验不同歌（乐）曲的不同表现风格，尝试自己用打击乐器为歌曲伴奏。

7、基本认识西洋乐器、民族乐器中的部分乐器。

8、通过演唱，增强环保意识，增进自然常识，提高审美情趣，发展联想。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

周次 内容

1 祖国妈妈

2 春来了

3 愉快的劳动

4 两只小山羊

5 小棋手

6 母子情

7 友爱之花

8 快乐的节日

9 小骆驼

10 梦之船

11 音乐家冼星海

12 喜洋洋

13 选唱选听春季, 音乐, 教学计划

音乐教室计划书篇十一

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与

探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有0%--5%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

（一）知识目标：

1. 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
3. 认识和了解不同的民族生活风俗。
4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

（二）能力目标：

1. 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

(一) 以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二) 充分做好课前准备。

(三) 因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四) 根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五) 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

第一周：1、复习上学期所学内容。、歌曲《采菱》。

第二周：1、听赏《采茶舞曲》。、歌曲《柳树姑娘》，附点四分音符、听辨活动。

第三周：1、歌曲《柳树姑娘》二声部合唱。、听赏《洪湖水浪打浪》。

第四周：1、听赏《渔光曲》。、聆听《国歌》四种形式。

第五周：国庆节放假。

第六周：1、唱《国歌》，听《歌唱祖国》。、歌曲《愉快的梦》。

第七周：1、歌曲《愉快的梦》。、听赏《月亮光光》、《小夜曲》。

第八周：1、听赏《梦幻曲》。、歌曲《哦!十分钟》， $\frac{1}{4}$ 拍号。

第九周：1、歌曲《大家来唱》3/4拍号，为图配节奏。、听赏《乒乓变奏曲》。

第十周：1、听赏《陀螺》、《旋转木马》。、歌曲《只要妈妈露笑脸》。

第十一周：1、歌曲《只要妈妈露笑脸》。、听、唱《摇篮曲》（舒伯特），讲4/4拍号。

第十二周：1、听两首《摇篮曲》。、歌曲《我是少年阿凡提》，音名、变音记号。

第十三周：1、歌曲《少先队进行曲》，附点八分音符。、歌曲《少先队进行曲》。

第十四周：1、听赏《牧羊姑娘》、《小机灵的歌》。、听赏《回声》，音乐知识：力度记号。

第十五周：1、歌曲《友谊的回声》。、歌曲《友谊的歌声》。

第十六周：1、歌曲《山谷静悄悄》。、听赏《羊肠小道》。

第十七周：1、编创小品“到山谷去旅游”。、歌曲《荡秋千》。

第十八周：1、听赏《山童》、《真善美的小世界》。、歌曲《小孩世界》。

第十九周：音乐会音乐复习

第二十周：音乐期末测试

音乐教室计划书篇十二

三年级的音乐课在小学阶段是一个承上启下的过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识逐渐增多，歌唱的曲目也是越来越多，作为教师针对学生的特点和教材的侧重点制定本学期音乐的教学计划如下：

通过上半学期的教育教学，我对各班学生的情况有所了解。整个级部学生的综合素质较高，对于老师教授的知识能够快速掌握，优秀生的带动作用明显，每个孩子都表现出对音乐的浓厚兴趣。但是部分孩子们的学习习惯不是很好，聆听和歌唱的习惯需要老师课堂上不停地提醒。本学期将从习惯入手，培养学生的音乐习惯，打造高效的常态课堂。

1. 知识体系：

本册书共分六个单元，每个单元都有自己的主题，但是各个主题之间都具有相应的联系。即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条主线，内容贴近孩子们的生活。

2. 本学期应达到的教学目标：

(1) 对于音乐感悟力强的学生，给予个性化的教育，提高难度，促进发展。

(2) 培养学生良好的学习习惯 ————— 注意聆听的好习惯和科学歌唱的好习惯。熟练准确的演唱本学期的歌唱曲目，尽可能的达到背唱。

(3) 通过歌曲学唱，能够绘出歌曲的旋律走向，对七个音的音高有准确的模唱和分辨能力。

(4) 通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动，激发学生的音乐兴趣，进一步培养学生的音乐感受力、创造力和表现力。

(5) 在音乐活动中学会与他人合作，鼓励和培养学生的创新精神。

(6) 进一步学习吹奏口琴。能够熟练的使用正确指法，培养学生自我学习的能力

1. 注重孩子的个性发展，关注有一定音乐基础的学生，给予难度性较大的知识点。吸引学生的学习兴趣和培养良好的学习习惯。

2. 重视歌曲中拓展部分的延伸，重视学生参与音乐活动，发展学生的创造性思维活动。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够快乐、健康地发展。

4. 采用多种教学方法，灵活的教授歌曲，注意鼓励性语言的应用，打造分层次、个性化的音乐课堂。