

皇帝的新装说课稿一等奖(实用8篇)

团结一心，创造奇迹。你知道编写团队标语的技巧吗？拼搏奋进，共赢未来。

皇帝的新装说课稿一等奖篇一

尊敬的各位评委，老师：

大家好。我是（）号考生。

今天我说课的题目是《皇帝的新装》。本文是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，现在我就教材、目标、方法、过程四个方面来进行说课。

本文是河北大学出版社七年级语文上册第一单元第2课。本单元的几篇故事将把我们带到神奇的想象世界，它们的共同点是通过虚构的故事曲折地反映了现实。

本文讲述了一个昏庸而又穷奢极欲的皇帝上当受骗、当众出丑的故事。讽刺了皇帝和大臣们愚蠢虚伪、自欺欺人的丑行。

根据新课程理念与课文教材特点，以及七年级学生的认知水平，我确定了以下目标，

- 1、知识目标：掌握字词、了解作者及其主要作品和童话的有关知识。
- 2、能力目标：学习通过人物描写、运用恰当的修辞、合理的想象揭示作品主题。
- 3、情感目标：体悟童话的深刻内涵，注入无私无畏、敢于说真话的精神养料。学习重点：学习通过人物描写及运用想象和夸张突出作品主题。

学习难点：体悟童话的深刻内涵，培养学生敢于说真话的勇气。

实践证明，优秀的教师该是课堂教学的促进者、引导者，为了实现教是为了不教，我围绕“师生互动，生生互动”来贯穿教学过程，主要运用了以下方法：

1、字词训练法：大屏幕显示，师生合作完成。此为记忆性学习。

2、感情诵读法：课堂上要有意识的培养学生的诵读习惯，训练美读，培养语感。

根据教材内容和学生的知识能力水平及心理特点，我安排了如下学习过程：

第一环节，激发兴趣，导出课题。我打算这样导入，

说到皇帝，大家都会想到真龙天子，九五之尊，那是至高无上的存在。可是，却有这样一位皇帝，竟然不穿衣服在大街上游行，出演了一场闹剧。这是怎么回事呢？今天，就让我们一起跟随丹麦著名童话作家安徒生，去欣赏《皇帝的新装》。板书课题。

我这样设计导入，是想从中心人物皇帝入手，点出情节的高潮部分，力求激发学生的学习兴趣，让学生在愉快的情绪中开始本课的学习。

第二环节，检查预习，巩固字词

大屏幕显示重点字词，对学生进行抽查，教师再强调易错字音字形，如：滑稽的稽字。（转身写上，稽这个字，读一声，禾字旁，由禾，尤，旨三部分组成）学生当堂书写，课下再加以巩固。

我这样设计，是对语文基础知识的训练，字词训练体现了语文的工具性特点，所以此环节必不可少。

第三环节，初读课文，理清脉络

请同学们有感情的自由朗读课文，思考问题，若用一个字来概括故事的主要情节，你会选用哪一个字呢？学生小组合作探究，最后达成共识，选定“骗”字最为切合，那么情节围绕“骗”而展开，即骗子行骗、皇帝受骗、大臣助骗、百姓受骗、小孩揭骗。（边写板书）

我这样设计意在让学生学会梳理故事情节，培养筛选提炼信息的能力，并且让学生在小组内合作探究，最后确定最佳答案，可以培养学生的合作意识和探究能力。

第四环节：细读课文，分析人物

朗读全文，圈点勾画出描写皇帝的语句，分析皇帝的形象。让学生以“这是一个怎样的皇帝”的句式来填空，并说出理由。教师适当引导。如：“每一天每一点钟都要换一套衣服”这句话有什么表达效果？学生讨论、回答，然后教师明确，最后总结：这是一个骄奢淫逸、昏庸虚荣、愚蠢无能、自欺欺人的皇帝。

然后用这样的方法再总结其他人物形象的特点，尤其是那个无私无畏、敢于说真话的小孩。我这样设计旨在培养学生独立阅读思考的能力，学会从人物描写的角度来把握人物形象特点，增强阅读文本的能力。

第五环节：课堂小结，拓展延伸

首先，教师总结：一篇《皇帝的新装》，一场欺骗的闹剧，在嘲讽、讥笑过后，总觉得诙谐中寄寓着严肃的主题，催促着我们去思考人性，愿心灵家园永远烂漫、秀美。愿这不会

只是善良的期盼。

然后，布置作业：课下阅读安徒生的其他童话并且写下300字左右的读后感。

我这样设计意在拓展学生的知识面，满足学生的阅读期待，丰富学生的知识储备，培养学生敢于说真话的勇气，提升道德素养。

最后，我来说一下板书设计

我的板书设计，内容精当简约，布局合理，美观大方。既体现了课文重点内容，又能给学生留下深刻的印象。

我的说课到此结束。各位评委老师，你们辛苦了。（鞠躬，转身擦黑板）

皇帝的新装说课稿一等奖篇二

我说课的内容是《皇帝的新装》。（板书）下面，我将从教材、教法、学法和教学过程等方面说一说我的教学设计和教学理念。

【说教材】

《皇帝的新装》是人教版七年级上册第六单元中的一篇课文，它是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，通过丰富的想象，夸张的手法以及形象的语言塑造了一群骄奢淫逸、昏庸愚蠢、虚伪的统治阶级形象，反映了封建社会的腐朽生活。

依据新课标要求和设计理念，再结合教材重点及学生的年龄特点，我制定了以下的教学目标和重点难点：

（1）了解童话内容，

(2) 感悟人物形象

(3) 探究文章主旨

教学重点：感悟人物形象

教学难点：探究文章主旨

在学法上力求采用自主、合作的学习方式探究问题，解决问题，使学生在生生互动、师生互动中相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

好的教学设计是教师教育理念和教学思路的直接体现，基于此，我是这样安排教学过程的

(一) 创设情景，导入新课

(二) 初读课文，了解内容

在这一环节我设计了两个问题：

1、请用一个字概括文中的内容，这个字既适用于文中每一个人，又符合本文故事情节。或者说这个故事是围绕哪一个字展开的？并说说理由。

此环节是让学生在充分朗读课文的基础上，整体感知课文内容，

(三) 细读课文，感悟形象

在这一环节我设计了两个问题：

2、后来，一个小孩子最先说出了真话，作者这样安排的用意是什么呢？

通过对以上问题的讨论，引导学生一步一步品味语言，深入理解皇帝、大臣、百姓等人物形象，感悟到人性的弱点虚荣、虚伪、自欺欺人等对自身的害处。同时让学生明白纯真童心的可贵。

（四）精读课文，探究主旨

学生通过前面的学习已经对课文内容烂熟于胸，我再引导学生思考：

1、这一个看似荒唐的闹剧何以会成功上演？学生通过前一环节对人物形象的品析，能自然而然的得出结论——是封建统治阶级的虚伪自私让两个骗子完成了一个本不可能完成的骗术。紧接着再探究作者的写作目的：

我设计这一个环节遵循了由浅入深的原则，让学生由感性认识上升到理性认识，符合学生的身心发展规律。

（五）布置作业

以“皇帝回宫以后”开头，续写童话。

这一板书遵从简洁明了，突出重点的原则，在教学过程中逐步展示。

皇帝的新装说课稿一等奖篇三

各位老师：

你们好！我说课的内容是：人教版九年义务教育三年制初中语言教材第一册第四单元《皇帝的新装》一课。

以下从教材分析、教材处理、教学方法与手段、教学程序等几个方面对本课设计进行说明：

1、教材的地位和作用

本课体裁为童话，学生初次学习这种体裁的文章，它是在了解记叙文的基础上采用拟人的方法、将鸟兽虫鱼、花草树木、整个大自然等人格化。并通过丰富的想象、幻想、夸张等塑造形象、反映生活，对儿童进行教育。所以这一课既是对记叙文巩固，又进一步学习拟人、夸张等修辞及想象在作品中的实际运用，对培养学生今后阅读童话的能力和想象能力起重要作用，因此本课在本单元及本册教材知识体系中处于重要位置。

2、教学目标

(1) 知识掌握目标：掌握字词、了解作者及其主要作品和童话的有关知识，学习通过人物描写、运用恰当的修辞、合理的想象揭示作品主题。

为激起学生探索和研究的欲望确定

(2) 能力培养目标为：训练想象能力，培养创新精神。

为帮助学生健康成长，结合教材确定

(3) 品德和心理素质培养目标为：注入无私无畏、敢于说真话的精神养料。

为提高课堂教学效率，结合本节实际确定

(4) 创新素质的培养目标为：培养学生合作意识与能力。

3、教学重、难点

为给学生今后写作提供方法方面的启示，确定本节教学重点：学习通过人物语言、动作、心理等描写及恰当的修辞、合理的想象突出作品主题。

为将本节所学知识运用到不同的问题情境中去。将学习重点再实际运用，培养学生创新意识，确定教学难点为：想象力训练。

教学重点的完成将依照故事情节的发展，通过分析人物语言、动作及总结受骗人的相同的心理达到揭示作品主题的目的，课后练习穿插进行。教学难点安排在分析课文后，了解了课文内容及人物性格特征后再安排想象力的训练更有利于难点的突破。

根据童话作品体裁的特点及时间所限，我采用的教学方法是：

- 1、字词训练，大屏幕显示，师生合作完成。此为记忆性学习。
- 2、快速阅读：理清故事情节，初步感知课文。
- 3、分组研究学习：依照故事情节发展，结合屏幕图片展示，研究总结不同人物的相同心理，让学生自主发现问题，悟出作者写作目的，同时感受与人合作学习的愉悦，方法由记忆性学习上升到理解性学习。
- 4、想象：我本着营造机会就放手的原则，让学生插上想象的翅膀，给学生思维活动空间，激励创新欲望，培养创新思维，使学生由理解性学习上升到创造性学习。

（一）课前准备

- 1、思想准备：确认帮助学生成人，培养创新精神思想，按照研究式创新教学法进行教学。
- 2、心理准备：以积极饱满的情绪上课，有实足的信心。
- 3、物质条件准备：多媒体、课件制作。

（二）导入：结合学生已熟知的童话故事，采用画面展示

《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《海的女儿》等将学生引入童话世界，导入课题。

（三）了解作者及文体：初次接触童话，这一环节的设置意在使学生了解童话有关知识，为今后学习同类体裁文章打下铺垫。

（四）整体感知：这一环节设计是从课文整体入手，在快速阅读中理解大意，对作品中人物作出初步评价。

（五）学生研究、解决教学重点

在整体感知基础上研究作品中人物的相同点及不同点，理解作品的现实意义，从而提示主题，这也是德育渗透的大好时机。

（六）创设情境、突破教学难点

想象力的训练会给学生更广阔的思维空间，为学生创设了培养创新思维的好机会，也是本节教学重点的实际应用。

（七）反思与小结

这一环节一方面系统地总结本节所学知识，另一方面反思自己的学习方法和学习表现，以提高学习质量，培养可持续发展能力。

（八）研究性学习

此环节是想象力训练的进一步强化，将口头表达内容形成文字，更具问题的挑战性，是对学生创新素质的再提高过程。

皇帝的新装

安徒生

(讽刺)

1、人物的语言 展新装

心理描写

2、夸张的修辞 试新装

3、合理的想象 看新装

做新装

皇帝爱新装 孩子说真话

鞭挞虚伪 呼唤真诚

突出中心

以上是我关于《皇帝的新装》一课的设计说明。

皇帝的新装说课稿一等奖篇四

各位老师：

你们好！我说课的内容是：人教版九年义务教育三年制初中语言教材第一册第四单元《皇帝的新装》一课。

以下从教材分析、教材处理、教学方法与手段、教学程序等几个方面对本课设计进行说明：

1、教材的地位和作用

本课体裁为童话，学生初次学习这种体裁的文章，它是在了解记叙文的基础上采用拟人的方法、将鸟兽虫鱼、花草树木、整个大自然等人格化。并通过丰富的想象、幻想、夸张等塑

造形象、反映生活，对儿童进行教育。所以这一课既是对记叙文巩固，又进一步学习拟人、夸张等修辞及想象在作品中的实际运用，对培养学生今后阅读童话的能力和想象能力起重要作用，因此本课在本单元及本册教材知识体系中处于重要位置。

2、教学目标

(1) 知识掌握目标：掌握字词、了解作者及其主要作品和童话的有关知识，学习通过人物描写、运用恰当的修辞、合理的想象揭示作品主题。

为激起学生探索和研究的欲望确定

(2) 能力培养目标为：训练想象能力，培养创新精神。

为帮助学生健康成长，结合教材确定

(3) 品德和心理素质培养目标为：注入无私无畏、敢于说真话的精神养料。

为提高课堂教学效率，结合本节实际确定

(4) 创新素质的培养目标为：培养学生合作意识与能力。

3、教学重、难点

为给学生今后写作提供方法方面的启示，确定本节教学重点：学习通过人物语言、动作、心理等描写及恰当的修辞、合理的想象突出作品主题。

为将本节所学知识运用到不同的问题情境中去。将学习重点再实际运用，培养学生创新意识，确定教学难点为：想象力训练。

教学重点的完成将依照故事情节的发展，通过分析人物语言、动作及总结受骗人的相同的心理达到揭示作品主题的目的，课后练习穿插进行。教学难点安排在分析课文后，了解了课文内容及人物性格特征后再安排想象力的训练更有利于难点的突破。

根据童话作品体裁的特点及时间所限，我采用的教学方法是：

- 1、字词训练，大屏幕显示，师生合作完成。此为记忆性学习。
- 2、快速阅读：理清故事情节，初步感知课文。
- 3、分组研究学习：依照故事情节发展，结合屏幕图片展示，研究总结不同人物的相同心理，让学生自主发现问题，悟出作者写作目的，同时感受与人合作学习的愉悦，方法由记忆性学习上升到理解性学习。
- 4、想象：我本着营造机会就放手的原则，让学生插上想象的翅膀，给学生思维活动空间，激励创新欲望，培养创新思维，使学生由理解性学习上升到创造性学习。

（一）课前准备

- 1、思想准备：确认帮助学生成人，培养创新精神思想，按照研究式创新教学法进行教学。
- 2、心理准备：以积极饱满的情绪上课，有实足的信心。
- 3、物质条件准备：多媒体、课件制作。

（二）导入：结合学生已熟知的童话故事，采用画面展示《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《海的女儿》等将学生引入童话世界，导入课题。

（三）了解作者及文体：初次接触童话，这一环节的设置意

在使学生了解童话有关知识，为今后学习同类体裁文章打下铺垫。

（四）整体感知：这一环节设计是从课文整体入手，在快速阅读中理解大意，对作品中人物作出初步评价。

（五）学生研究、解决教学重点：在整体感知基础上研究作品中人物的相同点及不同点，理解作品的现实意义，从而提示主题，这也是德育渗透的大好时机。

（六）创设情境、突破教学难点：想象力的训练会给学生更广阔的思维空间，为学生创设了培养创新思维的好机会，也是本节教学重点的实际应用。

（七）反思与小结：这一环节一方面系统地总结本节所学知识，另一方面反思自己的学习方法和学习表现，以提高学习质量，培养可持续发展能力。

（八）研究性学习：此环节是想象力训练的进一步强化，将口头表达内容形成文字，更具问题的挑战性，是对学生创新素质的再提高过程。

皇帝的新装

安徒生

（讽刺）

1、人物的语言展新装

心理描写

2、夸张的修辞试新装

3、合理的想象看新装

做新装

皇帝爱新装孩子说真话

鞭挞虚伪呼唤真诚

突出中心

以上是我关于《皇帝的新装》一课的设计说明。

皇帝的新装说课稿一等奖篇五

本课设计我遵循六年级学生的年龄特点，注意激发学生兴趣的理念，以学生为主体，让每个人有尝试的机会和自主选择的权利。依据新课标要求和设计理念，再结合教材重点及学生的年龄特点，我制定了以下的教学目标和重点难点：

- (1) 了解童话内容，
- (2) 感悟人物形象
- (3) 探究文章主旨

教学重点：感悟人物形象

教学难点：探究文章主旨

叶圣陶先生的“教是为了不教”的理论，要求我教学时要重在指导方法培养能力。为了避免讨论的无序性和保证学习的效果，我在学生动态的学习过程中，注意适时地点拨，尽量发挥“四两拨千斤”的功效，引导他们提炼概括文中的深刻意蕴，使学生学有所得。

具体而言，我借助多媒体课件，运用谈话法、课堂讨论法，

鉴赏分析法等形式进行教学，力求采用自主、合作的学习方式探究问题，解决问题，使学生在生生互动、师生互动中相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

好的教学设计是教师教育理念和教学思路的直接体现，基于此，我是这样安排教学过程的

导入设计要以“一石击水”之势，在课前极短的时间内，抓住学生的心神，释放学生的心智潜能。

上课伊始，我出示《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《海的女儿》等动画片段，将学生带入一个神奇的童话世界，进而导入新课，板书课题。然后对童话这一体裁及作者安徒生进行介绍，让学生在初步了解童话的常用手法、语言特点的基础上展开本课的学习。此设计重在温故而知新，以激发学生学习的兴趣。

这一环节设计是从课文整体入手，在快速阅读中理解大意，对作品中人物作出初步评价。

在这一环节我设计了两个问题：1、请用一个字概括文中的内容，这个字既适用于文中每一个人物，又符合本文故事情节。或者说这个故事是围绕哪一个字展开的？并说说理由。

学生带着问题自由朗读课文，把握全文大意，找出符合全文情节发展的词。

学生可能会说到“骗”“傻”“蠢”“假”等字，我就引导学生总结：（边说边板书）这个故事是围绕着一个“骗”字展开的，骗子行骗，皇帝受骗，官员助骗，百姓传骗，小孩揭骗。这个故事从骗子行骗开始，到小孩揭骗结束，始终没有离开这个“骗”字。

此环节旨在熟悉课文内容,训练学生的理解能力、概括能力、表达能力。“书读百遍,其义自见”。朗读是学生对课文内容最直接、最真切的感知,也是学生自主与文章对话、与作者进行情感交流最直接的方式。通过自读,学生掌握了文章的“骨架”后,初步感知了作者的写作意图,也为后面的品读作下了铺垫。

在这一环节我设计了两个问题:

2. 后来,一个小孩子最先说出了真话,作者这样安排的用意是什么呢?

通过对以上问题的讨论,引导学生一步一步品味语言,深入理解皇帝、大臣、百姓等人物形象,感悟到人性的弱点虚荣、虚伪、自欺欺人等对自身的害处。同时让学生明白纯真童心的可贵。

新课标要求学生“对作品中的情境和形象,能说出自己的体验”。在品读交流中,让学生的思维互相碰撞,引起共鸣,产生更多的火花,以读促悟,以悟导读。让学生在读与悟中感受到合作的乐趣以及成功的喜悦。

安徒生说过:“我用我的一切感情和思想来写童话,但是同时我也没有忘记成年人,当我在为孩子们写一篇故事的时候,我永远记得他们的父亲和母亲也会在旁边听。”从这我们可以看出作者写这篇文章不仅是给小朋友看的,更是写给我们大人看的。

我设计这一个环节遵循了由浅入深的原则,让学生由感性认识上升到理性认识,符合学生的身心发展规律。我要强调的是,探究主要是一种学习方式,而不是科学研究,探究学习是学生从已知到未知的自主探求的过程,不仅是追求一个结论,它更是一种经历,一种体验。

在这一环节，我继续给学生提供一个自我展示的平台：

这是个童话。你们觉得这种事情会不会发生在现实生活中呢？

学生讨论后我补充介绍“指鹿为马”的故事，并引导学生理解本文的现实意义。

新课标指出，“欣赏文学作品，要从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。一篇优秀的文章总是能久久地打动我们的心灵。设计这一个环节，就是让学生通过交流，学会做人的道理，给学生注入无私无畏的精神养料。让学生从文章中获得对自己终生发展有利的元素，提高自身的品德修养。

以“皇帝回宫以后”开头，续写童话。

[设计意图]新课标指出“语文教学要注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。”想象力的训练会给学生更广阔的思维空间，为学生创设了培养创新思维的好机会。

这一板书遵从简洁明了，突出重点的原则，在教学过程中逐步展示。

皇帝的新装说课稿一等奖篇六

各位老师：

你们好，我说课的内容是初中语文教材七年级上册的《皇帝的新装》一课，以下我从教材分析，目标设定，教学过程，效果分析等方面对本课的设计进行说明。

《皇帝的新装》是一篇享誉世界的童话作品，一百多年来深受广大读者特别是青少年的喜爱。从语文学习的角度而言，童话既是对记叙文的巩固，又引导学生体会拟人、夸张、想

象在作品中的实际运用，对培养学生今后阅读童话的能力和想象能力起重要作用，因此本课在本单元乃至整个语文学科知识体系中都处于重要位置。

根据童话通过虚构的情节曲折的反映现实，揭露现实这一特点，我认为本课的重点是：联系生活实际，深刻理解作品主题。难点是：激发学生想象，培养创新思维。

学生对本课十分喜爱，且经过几年的语文学习，已具备了初步的阅读能力，在老师的指导下能够自主学习，因此根据《新课标》的要求，确定：

知识目标：以“骗”字为切入点，整体认知理解课文。（这是为了跟学生今后阅读这类题材的文章提供规律性的启示。）

能力目标：培养学生有感情地朗读课文的能力和创新能力。（这是为了提高学生的语文素养，激起探索的欲望。）

情感目标：培养学生敢说真话的好品质。（这是为了帮助学生健康成长。）

为完成以上目标，达到较好的教学效果，我根据本课内容浅显，但篇幅较长的特点，采用“板块式”进行教学，将课堂分为：来到童话屋、精彩小舞台、畅游智慧岛、小小创作室四个板块，分别就学生的朗读、想象、写作进行训练及指导。学生主要采用朗读、圈注、体会、合作探究等方法进行学习。

（一）情景导入

教师出示《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《海的女儿》等动画片段，将学生带入一个神奇的童话世界，激起学生的学习兴趣，教师导入新课，板书课题。

（二）出示学习目标

(三)活动

活动一：来到童话屋

教师提出问题，由学生根据自己的理解和积累，谈一谈对童话的认识，说一说对安徒生的了解，在学生回答补充之后，教师投影出示作者，作品及文体知识简介。

这一环节主要是为学生了解童话，积累文学知识而设计的，同时训练学生的说话能力，激发学生的表现欲望。

皇帝的新装说课稿一等奖篇七

浅文趣教

—《皇帝的新装》教学实录

薛波

教学设想：《皇帝的新装》极富魅力，学生爱读，也能读懂，从表层来看是一篇浅文。但其中常读常新的思想内核不易把握，认识不够。故事本身不乏幽默、荒诞可笑的情节元素，如果不能充分、有效、合理地挖掘文中固有的内蕴丰富的资源，学生充其量付之一笑。浅文趣教，就是让学生读出兴趣、体会谐趣、悟出理趣。“趣”不单纯是为了活跃课堂气氛，皇帝、大臣不再是平面化、文字式的人物，而是一帮活脱脱、有血有肉的跳梁小丑。引导学生笑有所得，笑有所悟。浅文趣教，做到对文本内容有所取舍，以点带面，力避胡子、眉毛一把抓。同时要求教学语言鲜活感人，不入俗套，富有机智。

教学实录：

一、导入：一杯水倒入杯中，如果杯子是圆形的，那么水自

然也是圆形；如果杯子是方形、三角形、不规则形呢？结论是：杯子的形状决定着水的形状。（趣入，吸引学生注意力）

二、安徒生的作品读过几篇呢？（学生自由回答）（营造安徒生童话教学情境）

1、能用一些词语概括《皇帝的新装》一文语言留给你的深刻印象吗？（学生自由回答）

生1：精巧

师：很会思考，不过“精巧”通常是说结构，能否表述再准确些？

生2：精美

师：说得好！

生3：搞笑

师：这个词用得较时尚。（学生欣然）

生4：语言很幽默，甚至带一点夸张。

师：看来你很留心，安徒生童话读了不少！

2、再用一句简洁的话浓缩故事情节（学生讨论后选一代表作答，教师补充）

师：谁骗？

生：骗子。

师：为何行骗？

生：贪财。（板书）

[4]

皇帝的新装说课稿一等奖篇八

知识与技能：

- 1、了解安徒生及童话这种文学体裁。
- 2、以“新装”为线索，理清故事情节。
- 3、认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

过程与方法：

- 1、学会用精炼的语言概括故事情节，并掌握拟小标题的方法。
- 2、通过自主、合作、探究的学习方式，深入理解童话内容，感悟文章主题。

情感态度与价值观：

认识生活中的真善美和假恶丑，培养敢说真话的优秀品质。

班级人数多，基础差，女生学习语文兴趣较浓，男生学习积极主动性不够高。

教学重点：

- 1、以“新装”为线索，理清故事情节。
- 2、认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

教学难点：认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

4.1第一学时教学活动活动1【讲授】皇帝的新装

预习任务：

掌握文中的生字词。

了解作者及作品。掌握童话的文学常识。

3、用简洁的语言概括本文的故事情节。

4、练习复述课文，分角色朗读（注意把握人物语言的语气、表情、动作、心理等）

导入：同学们，你喜欢穿新衣服吗？有这样一位皇帝，他也非常非常喜欢穿新衣服，喜欢到了“为了要穿得漂亮，不惜把他所有的钱都花掉”，甚至“每一天每一点钟都要换一套衣服”。今天我们就来认识认识这位特别的皇帝。（板书《皇帝的新装》）

检查预习情况

给加点字注音

滑稽（ ） 陛下（ ） 头衔（ ） 骇人听闻（ ） 钦差大臣（ ） 随声附和（ ） 炫耀（ ） 勋章（ ） 称职（ ）

解释下面的词语：

□□称职：能够胜任所担当的职务。称：适合。

（2）不可救药：比喻人或事物已坏到无法挽救。救药：用药救活。

（3）骇人听闻：使人听了非常震惊。骇：惊吓。

(4) 随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容毫无主见、一味盲从。附和：跟着别人说。

文学常识填空

《皇帝的新装》选自《安徒生童话和故事选》，作者安徒生，丹麦（国家）著名童话作家。他还有代表作《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等。（至少写出三部）

童话是儿童文学中的一种。这种作品通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话又往往采用拟人的修辞手法，举凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命，注入思想感情，使它们人格化。

看视频读课文，整体感知

试着用简洁的语言概括本文的主要内容。一篇文章的题材要按照某种“依据”组织起来，这种贯穿全文、把人物或时间连缀起来的“依据”通常称为线索。那么，你觉得这篇文章中贯穿全文始终的线索是什么？（新装）找出文章的线索。“新装”

本文讲述了一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝被两个装成织工的骗子所骗，穿上所谓的新装赤身裸体游街以致当场出丑的诙谐故事。

爱新装，织新装，看新装，展新装，揭新装

根据这一线索，你能把各人物和故事串联起来吗？（请围绕这一线索梳理本文结构层次，并用小标题的形式加以概括。）

1皇帝爱新装2-----4骗子做新装

五、小组合作深入探讨

（每小题10分，回答最完整、得分最多的组为“最佳小组”）

你觉得全文的中心内容可以用哪一个字概括？各个人物是怎样围绕这个字进行活动的？

“骗” 皇帝受骗 骗子行骗 大臣助骗 百姓传骗 小孩揭骗

骗子的骗局为什么会得逞？在故事情节的发展中起关键作用的语句是哪一句？

“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”。

这句话在情节发展中起着关键的推动作用。骗子抓住了人性中的虚伪、自私、怯懦的弱点，再利用封建专制皇权的威严，使并不高明的骗局得逞。

揭露了封建统治阶级的愚蠢、昏庸、虚伪，同时也教育我们要保持天真烂漫的童心，要无私无畏，敢说真话。

六、小组展示

你对哪一个情节最感兴趣？请小组用你最喜欢的形式表现出来。可以采用复述课文，分角色朗读，课本剧表演等形式，表演时注意表现出各人物应有的表情、动作、神态、语言的语气等。

角色形象及语气特征提示：

(1) 旁白：语气亲切、自然，语调平缓。

(2) 皇帝：语调傲慢、神情自负。

(3) 骗子：油腔滑调，阿谀奉承。

(4) 老大臣：老于世故，语调迟缓，故作镇定。

小孩子：天真单纯，高声叫了出来。

另：人物心理活动由角色朗读，声音可适当放低，似乎是自言自语。

七、小结

童话以骗开始，又以骗结束，以至演出皇帝赤身裸体举行游行大典的丑剧，看似荒诞无稽，而骗局却成功施展，一方面在于两个骗子毒辣地利用了根本不存在的“美丽的新装”可以检验是否称职或愚蠢的奇怪特性，更主要的在于从皇帝到大臣，到满京城的人自欺欺人的心理本质。

八、拓展：

要求□a□大胆想像，勇于创新□b□书写规范、工整□c□字数200字左右

2、读《安徒生童话》

板书设计皇帝的新装

安徒生

爱

织

线索新装看

展

揭

骗子皇帝

（行）（受）

百姓（传）骗

（助）（揭）

大臣小孩

封建统治阶级的愚蠢、昏庸、虚伪

保持童心，敢说真话