

# 最新城南旧事读书笔记高中(优秀8篇)

经典作品激发了人们对美的追求和对真理的探索，对社会发展和个人成长具有深远影响。如何阅读和理解古代经典作品？这需要我们了解相关的历史背景和文化语境。对于一些经典作品的评论和解读，我们应该充分发挥自己的思考和判断能力；

## 城南旧事读书笔记高中篇一

《城南旧事》这本书是著名作家林海音以其7岁到13岁的生活为题材的一部自传体小说集。下面我们来看看城南旧事读书笔记作文，欢迎参阅。

同学们，在这个寒假里你们一定读了不少书吧！我也读了几本，《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”。“惠安馆传奇”是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，知道了秀贞的不幸遭遇，帮助秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却是一个“贼”。这个故事描写了英子成长中的困惑，今天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不是很理解，爸爸说长大后就明白了。

小英子眼中的北平，是那么纯真，那么朴素，又那么引人入胜。

## ——题记

翻开《城南旧事》的第一页，一股清新、浓郁的古香就扑鼻而来，让你身不由己的往下看。小英子以她那充满童真的双眼，描绘着一个温馨、纯净的北京城，看遍了人世间的喜怒哀乐，展现了一个不一样的成人世界。全书的五篇文章各具特色：开篇之作《惠安馆》，简洁，而又略带忧愁；《我们看海去》讲述了20世纪□20xx年代的中国。军阀混战，民不聊生，穷人被迫走上犯罪的道路的社会隐忧。辛酸，欢乐，忧愁，融成了这篇七彩的文章。《兰姨娘》，表现了旧时代女性的悲惨命运，与她们的传统美德；《驴打滚儿》，不仅体现了旧时代女性的悲惨命运，也深入社会思索原因，触动了每个人的心灵，让人深深地震撼，并给予人们警示；《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》，这是《城南旧事》的最后一篇文章，小英子也结束了六年的小学生活，担当起了家庭的重任。文章描写了博大的父爱，全文真挚感人，打动了无数读者的心。

《城南旧事》是文坛果园里的一颗硕果。文中的“疯女人”秀贞，井边的小妞儿，当小偷的老实哥哥，歪嘴笑的兰姨娘，为生存进城当奶妈的宋妈……每一个形象都刻画地那么生动，栩栩如生，引人入胜。每一个主角离去后，我都要哭上一场，似乎事情就发生在我的身边一样。

小英子多彩的童年，一直在我的脑海里，挥之不去。我感到童年是多么的美丽呀！

这个暑假，我又一次拜读了中国台湾女作家林海音的《城南旧事》。

林海音把她小时候的童年惟妙惟肖地记叙下来，饱含真情实感。我捧着她的书一会儿边看边笑，一会儿又边看边哭，仿佛自己就是那个小英子。疯女人秀贞、伙伴妞儿、做贼的青年，美丽的兰姨娘，朝夕相伴的宋妈和因患病而长眠地下的

慈父……这些人物都曾陪伴过英子，却都又一一离开了她。这本书中的一切都是那么自然、亲切，给人一种很真实的感受。

这本书朴实易懂，就连我们少年读者也能领会书中微妙的情趣和含义，是一本上佳的儿童读物！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来。来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这部作品由六个篇章组成：《冬阳童年骆驼队》《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，全文由英子这个人物的成长作为串联，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载了英子童年的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着自己微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。我最爱的一篇文章是《冬阳童年骆驼队》，里面那骆驼吃草的样子就像现实一样摆在眼前，骆驼温暖的鼻息仿佛就迎面扑在英子的脸颊上，是那样的细致动人。

卖煤人一袋一袋地从骆驼身上卸煤，没有轮到的骆驼便在一边歇着。英子为骆驼想着：这么漫长的旅程也够累了，多吃一些草，多在地上卧一会儿。等交易完了又该上路了。于是，天真的英子望着骆驼啃嚼的样子也开始学起来。想象着草的味道英子也跟骆驼么一样，唾沫沾在薄薄的唇边。“慢慢地走，慢慢的嚼，总会走到的总会吃饱的。”做一切的事情都必须遵守这个原则，要想做好，就要耐得住急躁的性子。就是应为骆驼这种不慌不忙的性格，它才能耐得住长途的寂寞。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁。

这本书是著名作家林海音以其7岁到13岁的生活为题材的一部

自传体小说集。它写了20世纪20xx年代，英子一家的故事。

书中，那一件件趣事，一句句言语都深深感染着我：《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽所有办法，希望秀贞和妞儿母女相认；《我们看海去》中，蹲在草丛中与小偷的约定；《兰姨娘》中，聪明机智的小英子又做了一回月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥，带给了她们母女快乐，减少了她们的烦恼；《驴打滚儿》中，宋妈的顽强精神与她重男轻女的思想，也同样给我留下了深刻的印象；《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因得肺病而去世了，小英子也就从此告别了童年生活，走向社会，走向生活。

童年不仅是人生的“第一步”，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。充满着无限怀念。林海音的童年已经永远地过去了，希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒。

## 城南旧事读书笔记高中篇二

一滴清水，能够折射太阳的夺目光辉；一个好故事能够把人们领回童真的地带；一本好书，能够净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想明白它是谁吗？它就是童年最完美的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。但是，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最完美的印象吧！

## 城南旧事读书笔记高中篇三

初读《城南旧事》，好像陷入一个复古的相册，在一片泛黄之中去找寻那一份关于童年的记忆。

童年是短暂，因短暂而完美。对许多人来说，童年是一本读不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都完美而易逝，易逝而完美。

写童年的作家很多，但林海音描述童年的手法却与其他作家不一样，一反惯常使用的体验性随笔文体，透过一位小姑娘之眼，来窥探发生在身边的成人世界书中的林海音用细腻的笔触去刻画一个个人物，那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场：无文化却任劳任怨生了一大堆孩子的母亲。

充满威严具进步思想却早逝的父亲；用奶水和帮工做一年四个月换取一个月四块钱，两副银首饰、四季衣裳，一床新铺盖的宋妈；感情受挫导致成了“疯子”最后丧身于车祸的秀贞母女；充满女性柔媚风情而又善解人意的风尘女兰姨娘；因生活所迫走上偷盗之路的收买破旧货的小子。有反复出现的主角人物，也有蜻蜓点水，几笔带过，却入木三分，让人过目难忘的配角。作者铺陈了一幅生活画卷，让人不单读到老北京的一些旧日风土人情，也读到作为移民者的英子一家从故乡闽南带来的文化痕迹。

整本书通过小孩的眼光看大人世界，通道似乎窄了，却也增加了小说的纯度和想象空间。在英子眼里，无论哪一个人物，都是善良的，纵是当了贼的卖小杂货男青年，宋妈懒做好吃嗜赌没职责心的丈夫“黄板儿牙”，也不例外。这正切合了

一个孩子对人世的最初认知：人之初，性本善。故结构简单，却耐人寻味。

提及童年，眼前便不觉浮现屋后的池塘，母亲的巴掌以及父亲每次回家背的包。这些东西好像全部定格在生命之中，怎样挥都挥不去。真有一种“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的感觉。

童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，之后未来的路。一向以来，都觉得这是对童年的最佳注解。是啊！童年如梦，梦里的一切都是新奇的，所以孩时的我们不会觉得累。像林海音一样，用孩子的眼光去自看世界，那这个世界以及这生命，便是一场梦，一场不会累的梦，一场纯净如水的梦。

## 城南旧事读书笔记高中篇四

在寒假里，包老师在新华书店里买了两本书，让我们在暑假里看完。一本是《森林报》，还有一本是《城南旧事》。我可爱看了，特别是《城南旧事》，写出了童年许多有趣的事情。

这本书是林海音阿姨写的。描写出了要珍惜童年的时间，所以她以写日记的方法，回忆了她童年时光。像她写的散文集有：《窗》、《两地》、《做客美国》……等；短片小说有：《烛心》、《婚姻的故事》；长篇小说有：《春风》、《晓云》、《孟珠的旅程》；广播剧集有：《薇薇的周记》、《林海音自选集》，这一些都是林海音小传、专集，除了写书以外，海音阿姨还写过许多文学评论，见于台湾报刊。其中海音阿姨的《窃读记》被选入小学五年级课文，《爸爸的花儿落了》被选入了初中课文。

翻到目录，看看只有6章几章故事，可页码不小哦！看出海音阿姨很爱写作文，才能成为一个有名的作家。不过，主要人物还是有的。海音阿姨（英子）、惠安馆的疯子秀贞、好朋

友妞儿、爸爸，兰姨娘……在第1章英子阿姨认识了一位长得漂亮，又说她是疯子的姑娘，英子天天路过那儿和宋妈买菜，几天后就和秀贞姑娘结成了好朋友。秀贞有个失散的孩子叫小桂子，经历了千辛万苦终于找到了，却原来是妞儿！于是，秀贞带着妞儿再去寻失散的夫君。命苦的秀贞在中途不幸客死，见不到最爱的人……在这之前英子也已经离开了那个生活的胡同。

这是一本经典的童年故事小说，回忆往事是多么的开心，那么的天真无邪。海音阿姨写了一段诗：我默默地想，慢慢地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

让我们的一生都充满着快乐的童年，纯真的童心！！

## 城南旧事读书笔记高中篇五

在这个暑假里，我读了一本书，名叫《城南旧事》。虽然书里的文字十分朴素，但是其中的含义却让人十分深刻。

《城南旧事》主要内容是讲：主人公小英子用小孩的双眼去看大人的世界里的喜怒哀乐、悲欢离合。其中，让我最深刻的是《我们去看海》，小英子和一个“小偷”一起玩，可是小英子还是觉得他是一个大好人。

对小英子来说世界是十分简单的，她所不知道的.东西有很多很多。她与被别人让为是疯子的秀贞成为很好的好朋友。他认真地听着“小偷”讲故事。她看到她的奶妈要走了，她很伤心。透过影子的双眼，我们看到了世界上的喜怒哀乐，悲欢离合。虽然十分单纯、天真，可却看透了大人们复杂的思想 and 感情。

在现代的社会里，我感到一些小孩子，缺乏了一些小英子所就有的美好品质，如：单纯、天真、童趣……有些孩子甚至

会变得虚伪、不诚实。不再拥有小孩的应有的天真、可爱。

童趣、单纯、天真这些美好的品质，我们每个人都应该拥有，用行动来保护它。

## 城南旧事读书笔记高中篇六

童年总像一朵羞涩的花，在你成长之路上闪过一下，再也看不到了，只能重新回味，回忆它的花香与花姿。

童年，总有令你回味的人、总有许多快乐的地方、也总有一件件难忘的事，它就像一片片的花瓣，组成了童年之花。

回忆形形色色的人与事，从无知童真的童年中我们成长为少年。从无忧无虑的幼儿园走进小学的大门，童年总像一朵花永远绽放在我们的心田中，滋养我们的`心灵。

小时候，总盼望着自己长大成人，一直从“小时候”长大，慢慢发现自己已经回不去“小时候”了，我们长大了。开始有了自己的责任：为父母做点力所能及的事、约束好自己的行为、从早晨六点一直学习到晚上十点……尽管你有百倍的想法想回去——那是不可能了。

童年总像一朵羞涩的花，在你成长之路上闪过一下，再也看不到了，只能重新回味，回忆它的花香与花姿。当你莞尔一笑，回忆起童年的趣事、一些幼稚的玩具时，也许会难过悲伤，也许会不禁哈哈大笑。

我们不可能永远生活在童年里，幼稚的心灵也不可能永远阻止成熟。我们也应该有自己的责任——比如写这篇读后感也是我作为《城南旧事》一个读者的责任了。各种的责任都会随着年龄的增长接踵而来，主人公英子就是虽然不舍得松手童年，但又不得不面对成长接受各种的责任和担当。



童年像花！

读完这本书不禁回想起自己一切的往事了，也许将来的某一天我也能把自己的旧事写成书。

童年像花，它在我们的心中永不凋零，但也许会被世俗隐藏起来；童年总像花，它拥有五颜六色的花瓣，更有芬芳的香气；童年就像开在大花园里的花，它吸引着无数的蝴蝶，吸引着快乐的蜜蜂、自由的愉快的绽放着它的魅力。

童年，我多么希望它是永不凋落的花！

## 城南旧事读书笔记高中篇七

我喜爱书，每一本好书都能深深地打动我。《城南旧事》一书，我非常喜爱；她向我们娓娓动人地讲述了一个小女孩英子在北京城南的成长经历。

《城南旧事》是一本回忆录，它是洗涤人的心灵的泉水，我为它着迷，我喜爱这本书。

谢谢这本书的作者林海音奶奶，她那种坚持写作、不畏艰难的精神永远值得我们大家好好学习！

## 城南旧事读书笔记高中篇八

看《城南旧事》时，我的心头不禁漾起一丝丝温暖，因为已经很少看见这样精致的东西了，因为它不刻意表达什么，只是一幅场景一副场景的从容地描绘了一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样的不疾不徐，温厚淳和，那样的纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。我被小说里沉沉的相思、淡淡的哀愁打动了。

《城南旧事》描写的是平民百姓间的寻常故事，是部具有极

强的平民意识的纯美的散文式小说，文中那委婉的诗意，宁静的意境似乎一副素雅、淡泊、简约的中国水墨画，我不禁沉浸于那淡淡的哀伤、弄浓浓的相思中，而无法自拔。它透过小女孩英子一双童稚的眼睛看世界，从头至尾，描写得极为细腻。

看《城南旧事》的时候，我想了许多，发现那些以为忘却的东西以为忘却的那些人、那些事，原来一直潜藏在心的某个角落里，以为无印象的旧事，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。

童年的记忆大多是片段因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰只能任听一切随缘而来，又随风而去。仔细想想又有几个童年玩伴可以交代明了他们的今昔。这样的离别，比起成年之后，犹更痛彻，因为多数只能留作一生的回忆，也正因为如此，英子才更加害怕离别，也更加珍惜身边的人与物，疯子也好，小偷也好，影子是真的把他们当作朋友般珍惜。“我不懂什么是好人，坏人，人太多了，很难分。”的确，英子的眼眸，纯净得不能容下任何尘埃，给这世界蒙上了一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与痛苦，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。也只有英子会蹲下来，在温暖的阳光下，静静地，认真地去聆听一个“疯子”诉说过去；只有她会为了小偷被抓而感到伤心，也只有她会认为他不是个坏人，而是和自己有着“一起去看海”的约定的朋友，相信他是为了“奔窝窝头和供弟弟上学，不得已才走了这一步的。”。