

2023年写变色龙的读后感(汇总10篇)

感恩让我们更加关注自己的成长和进步，从中汲取力量和动力。在现代社会，我们如何感恩身边那些默默奉献的人们？下面是一些感恩的名人演讲，让我们一起听听他们对感恩的见解。

写变色龙的读后感篇一

《变色龙》讲述了警官判处狗咬人的故事。一开始，警官奥楚蔑洛夫答应要处置这条狗，当听说这是将军家的狗后，又训斥赫留金说这是赫留金因骗钱而编的谎言，后来又听说这并不是将军家的狗，警官又变了副嘴脸，又要处置这条狗。人群的观点不统一，警官的脸也是一会儿红一会儿白，变来变去。

本文是俄国著名作家契诃夫的代表作，故事情节生动有趣。本文题目“变色龙”指的是欺软怕硬、阿谀奉承的奥楚蔑洛夫。“跑到这儿来撒谎”与“我要整得它哭爹叫娘”这两句话产生了鲜明的对比，突出了他那两面派的嘴脸，奥楚蔑洛夫的行为和变色龙没什么两样。

在我们的生活中，这种“双面”的人也存在，比如有些商家为了盈利，更改了产品日期，有些人当面说人好话，背后说人坏话。

这种人虚伪且敷衍，自欺欺人，他们以为自己逃过了别人的双眼，但最后，他们终将会自食其果。

我有时也会犯这种错误，比如当老师在场的时候非常乖巧，老师一离开却又张牙舞爪，违反纪律。

《变色龙》一书，充分地让我体会到了双面人的丑陋，以后，我也要改掉这种表里不一的坏习惯，做一个正直的人。

写变色龙的读后感篇二

今天，我怀着美好的心情，读了《变色龙》这篇课文，是刘梦熊写的，读了这篇文章，我对动物有了很多了解，更加有兴趣的观察生活。

当我读到：似睡非睡的变色龙，以迅雷不及掩耳之势。“刷”地伸出它那长得惊人的舌头……哇！我不禁叫了起来，变色龙的速度果然名不虚传啊！实在是太有趣了，我越来越入迷，恍如身临其境。从文中，我还体会到变色龙是个“伪装高手”，用可以自身改变颜色的优点，来躲避敌人的攻击，好像变戏法一样有趣。变色龙学名叫避役，是个很敏捷的动物，也是个深藏不露的捕猎高手。

从这篇文章中，我的收获很多，老师所说的读书破万卷，下笔如有神，看来真不假，以后，我一定要多多观察呀！

写变色龙的读后感篇三

《变色龙先生》这个故事特别有趣，故事讲的是：有一只变色龙先生原本生活在一堵旧墙边，可是由于夏天的暴雨冲倒了这堵墙，变色龙先生也被压在了这堵墙下面。当他爬出来的时候，他已经变成了一只浑身沾满黑泥的变色龙。

变色龙先生开始了流浪的生活。秋天到来时，金色的树叶一片片飘落了下来，变色龙先生又变成了金黄色。一位女士把他从地上捡起他来，她以为这是一个金色的发卡于是把变色龙先生卡在了礼帽上。变色龙先生为了活下来，他告诉自己要装死，保持发卡一样的姿势。当女士回到了自己家，脱下了礼帽，她看见得并不一个金色的发卡，而是一只黑色的变色龙，她把礼帽连同变色龙先生一起扔到了楼下。

变色龙先生累了，他决定找一个地方安顿下来。找了好久好久，终于，找到一个桥洞。当他靠近一艘蓝色的船，变成了

蓝色。当他靠近雪房子，他变成了白色。他遇到了雪人，认真的听雪人讲的故事，雪人送给了变色龙先生红色的围巾，他又变成了红色。

最后，在变色龙先生经历了那么多后，也拥有了属于自己的故事。他不再感到孤独了。

我也看过一本书叫利奥叔叔大冒险和变色龙先生也像，经历会变成故事，故事能让我们的内心变得很充实，我喜欢每天看不同的故事，也喜欢变色龙先生。

写变色龙的读后感篇四

契诃夫是世界文坛上一位罕见的艺术家。他的小说经受了百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。契诃夫的着眼点总是平凡的人的日常生活，他是个描写日常生活中的最平凡事情的现实主义者。但是他从不陷入日常生活的“泥沼”，他对生活素材认真细致地进行“观察、选择”，而在创作过程中又进行“推测、组合”，使生活素材形象化，平平常常的似乎是偶然的现象中揭示出生活的本质。

《变色龙》是契诃夫最著名的短篇小说之一，很短的篇幅，却活灵活现地描写了一个俄国沙皇时期的小警官奥楚蔑洛夫，在处理一起狗咬人的事件时，前后五次因为对狗的主人不同的猜测而不断地发生变化，活脱脱地刻画了一个权势奴才的形象。作者不动声色，不加议论的描写，通过人物的自我表演，在前后矛盾中丑态百出，进行了淋漓尽致地讽刺和严峻无情的鞭笞。

《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将军家中的一条狗比平民百姓还要重要，巡逻官奥楚蔑洛夫之流在有权势者的家犬前摇尾乞怜，而对老百姓却张牙舞爪。《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，其实在百余年后的今天，我们身边同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一。

读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。《契诃夫短篇小说选》给了我很多启迪，让我了解到沙皇俄国的当年！

写变色龙的读后感篇五

《变色龙》讲述了警官处置狗咬人的故事。一开始，警官答应赫留金要处死这条狗的主人。但当人群中有人说这是将军家的狗时，警官立刻变换了脸色，指赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又换了副嘴脸，说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不同一，警官的脸色也像变色龙似的变来变去。

故事的情节描写得非常有趣，其中警官那变色龙似的两面派嘴脸更是叫人难以忘怀。有人说那不是将军家的狗时，他摆出一副警官的威严；有人说那就是将军的狗时，他又马上和颜起来，说小狗乖巧，赫留金惹事。他表面上是在不断地为自己开脱困境，实际上与小丑的滑稽表演没有多大区别。

这不禁让我想到生活中那些弄虚作假，欺上瞒下，阿谀奉承的两面人。有的人为了应付上级检查，把好的一面展示出来，坏的一面藏起来；有的人为了多盈利，改商品日期，违法添加化学药剂；有的人当面说人好话，背地说人坏话，表里不一……这些人就像变色龙里的警官趋炎附势，虚伪狡猾，让人唾弃。

读了这本书，让我看到了“两面人”的虚伪、丑恶的嘴脸。我们要做一个正直善良的人，正如诗人罗兰所说：“能保有着高贵与正直，即使在财富，地位上没有大收获，内心也是快乐和满足的。”

写变色龙的读后感篇六

变色龙，是一种能使皮肤随环境颜色变化而变化的动物。而在作者契诃夫的笔下的“变色龙”，它的颜色变化频率可谓不同凡响，超乎你的想象，如同“夏日鬼天气”，说变就变。小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的不断改变。小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。在当今社会中，对人对事的态度如“变色龙”般迅速的也不在少数。为了他人的关注，故向他人献殷勤，为工作升职，送礼的也不少。听惯了阿谀奉承，也不知那些人怎么就是听不厌呢？特别是现在的中层领导干部，最爱摆架势。你多说几句好话，即使是假话，或者送些名贵的高档礼品，你也就有些说话的份，不然不仅连插句嘴的地方没有，也许到最后连饭碗也丢了。这些人的态度变起来比“变色龙”可快得多了，如夏日鬼天气，说变就变，不可预测。在整个社会上，“变色龙”的风光时日终究是好景不长的。因此，为了不要“自生自灭”，我们应该从小开始养成良好品行，为将来走上繁杂的社会打下基础，也好在以后前进得顺利些。总之，我们不能将日子放在“夏日鬼天气”，也不能和“变色龙”同穴而居。我们青少年更需有一双慧眼，去寻找属于自己的空间，一片能让自己自由翱翔的天空！

短短一篇《变色龙》，在一位语文老师的介绍后，仔细的品读了一遍。其精彩，便在于没有直接的诅咒、谩骂，而用简单的几个动作和语句，独特的写法，使人立刻感到了作者的那股怨恨的讽刺。很普通的开头，简单的介绍了一下背景和人物，又写了事情发生的前因后果。该轮到这个当官的奥楚蔑洛夫发话了，第一句话就揭露出了他内心的恃强凌弱：这条狗是谁家的？这里也就开始为后文不断争论狗的主人而不依照法律进行相关处理进行铺垫。作者塑造出了一个很符合当时官场看风使舵的形象，又在一字一句中自然而又深刻的表现出了作者对当时社会的批判讽刺。然而，与此同时，远在东方的中国，同样是在黑暗政府统治下，为何却没有一篇独具一格别出新意的文章？确实，中国的文章往往十分优雅，或是豪迈，或是清秀，然却从来没见过跳出边边框框的文章。唐诗自是固定的格式，必须得多么整齐，宋词却又出来了词牌名，虽然不是“长方形”了，却还是按照固定的格式来写，读起来固然朗朗上口，却经常不得其意，读好几遍也不明白它的意思，必须要结合当时的背景，和诗人的经历，才能读出来。如此一来，种种诗词也只有文人墨客能够看懂了。到了清朝，终于有了一些短篇故事，可注重的依旧还是作者的文采，总是在意字词用的恰当与否，殊不知有时候一个精彩的情节，比一字一句更加重要，更能突出这种情怀。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，各类文章都是充满了儒家学术，着重于文墨的深厚功底，追逐与用最恰当的字词来表达心境，能看懂的，也就只有那些文学书生，充分表现了儒家“礼不下庶人”。故此，具有容易理解，情节精彩的短篇小说始终没有登上中国的历史舞台。而《变色龙》也只有西方作家能写得出来。

变色龙读书笔记5

《变色龙》是一篇脍炙人口的名作。它没有曲折离奇的故事情节，只透过描述警官奥楚蔑洛夫审理街头一件人被狗咬的小案件的过程的描述，就极其深刻而形象地刻画了沙皇反动王朝的一个忠实奴才和走狗的典型。学习这篇小说，我们就

应抓住作者塑造的“变幻莫测”的警官奥楚蔑洛夫这一形象去赏析。从课文注释中，我们明白变色龙是蜥蜴的一种，它可以根据四周物体的颜色而改变自己皮肤的颜色以求自保。

小说以此为题并作为主要人物奥楚蔑洛夫的“雅号”，正是对他性格特点的准确而形象的概括。奥楚蔑洛夫是沙皇统治政府的一个警官。他有时声色俱厉，开口“我要拿点颜色给人看看”、“好好教训他们”，闭口“你这混蛋”、“你们这些鬼东西是什么玩意儿”，对百姓大施淫威，俨然是一条恶“龙”。可有时他也会摇头摆尾，低三下四，把声调降得软绵绵的，用些令人肉麻的赞美之辞，夸赞将军家的一条狗。从他的这些丑态看，他完全是一条没有骨头的软“虫”。作为恶“龙”，他对人民百般欺压；作为软“虫”，他对权贵万般奉承。“龙”与“虫”截然对立的两个方面，奇妙地集中在这样一个厚颜无耻的人物身上，形象地描绘出了奥楚蔑洛夫的性格特征，并淋漓尽致地揭示出了沙皇统治阶级的走狗欺下媚上的丑恶灵魂。

写变色龙的读后感篇七

暑假里我读了一本书，名叫《变色龙先生》，这本书很有趣，讲的是：有一只变色龙先生他生活在一堵旧墙边，可是夏天的暴雨冲倒了这堵墙，他被压在了这堵墙后，当他爬出来的时候，他感觉自己像一堆泥，他只能开始流浪的生活，秋天的树叶一片片飘落了下来，他变成了金黄色，一只手抓住了他，啊哈，这是一个金色的发卡，一位女士捡起他来，把他卡在了礼帽上，他告诉自己要装死，保持发卡一样的姿势，否则，会有危险，女士非常得意地走进了电梯，她回到了自己家，脱下了礼帽，啊！她看见得不一个金色的发卡，而是一只黑色的变色龙，她把礼帽连同变色龙先生一起扔到了楼下。（）

变色龙先生决定找一个避风的港湾，终于，找到一个桥洞，他靠近一艘蓝色的船，变成了蓝色，靠近雪房子，他变成了

白色，他认真的. 倾听雪人的故事，雪人送给了他红色的围巾，他变成了红色，最后，他经历了那么多，也有了自己的故事。

一只内心是灰色的变色龙，一个大嘴巴、凸眼球的小个子先生，再也不孤独了。每一个人都会在成长中经历许多，不管是好的还是不好的，都是成长的一部分，我们都要积极面对，才能成为一个有故事的人。

写变色龙的读后感篇八

《变色龙先生》是一本专属小学生的图画书，里面不只有变色龙先生一个故事，还有扭来扭去的蛇、蔷薇别墅的'老鼠、一只恐龙和一百只鸟等有趣的故事。

《变色龙先生》讲的是一只变色龙生活在一面旧墙边，有一天，这面墙倒了，变色龙很伤心，它开始流浪的生活了。同时，秋天悄悄的来了，树叶落了，变色龙趴在金黄色的叶子里，一位女士走过，说：“啊哈，这是一个金黄色的发卡？”她捡起来，把“发卡”卡在帽子上，回到家，她看到那不是发卡，是变色龙，她拿起就把变色龙扔到楼下。变色龙又开始流浪，它来到一艘船上，别人以为它是一颗铆钉，很长时间过去了，一只霸道的海鸥出现了，把它从船上衔到草坪上，冬天来了，变色龙做了一个雪人，雪人竟然会说话，它就听雪人讲故事。最后雪人走了，它重找了一面墙，继续快乐的生活。

读了这本书，我知道阅读有多重要，学会了写作的许多写法，一个故事要生动、精彩、有趣才有人愿意看。

写变色龙的读后感篇九

小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的不断改变。

小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。

这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。

作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。

写变色龙的读后感篇十

小说《变色龙》讲述的是主人公奥楚蔑洛夫在判断狗的主人是谁而得到不同答案时，对受害者的态度的不断改变。

小说主要通过语言描写来塑造一个见风使舵，趋炎附势，媚上欺下的“走狗”。

这篇带有讽刺意味的小说，所反映的社会现象却是真实的，让人在欢笑之余，不禁深深地思考起来。

作为当代青少年，我们正处于生长发育的黄金时期，而社会环境的影响远远大于书本知识的熏陶与启迪。在这个日益纷杂的社会中生活，青少年不能盲目自大，也不能自命清高，既要紧跟社会先进思想文化的脚步，也要有一层坚实的屏障来防止不良信息的诱惑与引导。青少年心理容易接受新鲜事物，但在性格养成的时候，我们不能让自己拥有见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、虚伪做作的性情，而要培养创新精神与实践能力，让自己不断发展并趋于完美。