2023年名著里的名句青春 红楼梦的名著名句摘抄(通用8篇)

感恩是一种情感的表达，能够增进人与人之间的情感和联系。如何通过感恩的方式提升自己的情商和人际关系能力？以下是小编为大家准备的感恩范文，希望能够给大家带来一些启发和思考。

名著里的名句青春篇一

1、大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。(《童年》)

2、站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。(《被缚的普罗米修斯》)

3、一个人把他整个的一生都押在“女人的爱”那一张牌上头赌博，那张牌输了，他就那样地灰心丧气，弄得自己什么事都不能做，这种人不算一个男人，不过是一个雄性生物。(《父与于》)

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话人。(《伪君子》)

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。(《日瓦戈医生》)

6、我看到了各个民族彼此敌视，而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。(《西线无战事》)

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

8、当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。（《套中人》）

9、你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗?我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。（《简??爱》）

10、美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。（《培根论说文集》）

11、在甜蜜梦乡里，人人都是平等，可是当太阳升起，生存斗争重新开始时，人与人之间又是多么不平等。（《总统先生》）

12、我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

13、我一贯追求是：在人肉体与幻想允许范围内，获得最大限度真诚和信任，以及对所有一切尽可能长久保证。（《镜中微瑕》）

14、当格里高萨姆莎从烦躁不安梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大跳蚤。（《变形记》）

15、爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。（《儿子与情人》）

16、你有一处建在房子里面小池塘吗?在那个小池塘里，你可以随时观察水中生物生活每一个片断。（《昆虫记》）

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话人。（《伪君子》）

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。（《日瓦戈医生》）

6、我看到了各个民族彼此敌视，

17、已经活了七十二岁，依然像是昨天事：居民点林阴小路，在歇晌时间，白人居住区，道旁开满金风花大街，阗无行人。（《物质生活》）

18、就投机钻营来说，世故得价值永远是无可比拟得。（《死魂灵》）

19、不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里得水。（《静静得顿河》）

22、一个人并不是生来要被打败，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。（《老人与海》）

24、当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样图形重叠起来合而为一一样。（《追忆似水年华》）

25、整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。不过本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在呢，人都想把她从那种地位拉下一级似，使她明白自己地位是尚叩摹?(《莫泊桑短篇小说选》)

26、昨晚，我梦见自己又回到了曼陀丽庄园。（《蝴蝶梦》）

28、65。在与法律之前，合乎“自然得”只有狮子得力量，或者动物饥寒时得需要，更简单地用一个字表示，便是“欲”。(《红与黑》)

29、不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。(《牛虻》)

30、谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。(《好兵帅克历险记》)

32、世界上有这样一些幸福得人，他们把自己得痛苦化作他人得幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间得希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃得苦命人医治创伤。(《汤姆叔叔得小屋》)

33、亲爱得艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你!(《大卫??科波菲尔》)

35、每当我追溯自己得青春年华时，那些日子就像是暴风雪之晨得白色雪花一样，被疾风吹得离我而去。(《洛莉塔》)

36、善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。(《浮士德》)

37、我不能想像这样一个人，他认为开棋得时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇得壮举，而在象棋指南得某个犄角里占上一席可怜得位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他全部得思维能力都献给一种荒诞得事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘得角落里，而自己却没有发狂成为疯子。(《象棋得故事》)

38、离开一辈子后，他又回到了自己出生得那片土地上。从小到大，他一直是那个地方得目击者。(《尤利西斯》)

39、人与人之间，最可痛心得事莫过于在你认为理应获得善意和友谊得地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

40、这张脸同早晨雪天映在镜子中那张脸一样，红扑扑。在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间另一种颜色。（《雪国》）

41、世间一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物根据。虚伪黑暗，必为真理光辉所消灭。（《一千零一夜》）

而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。（《西线无战事》）

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

42、我从没有爱过这世界，它对我也一样。（《拜伦诗选》）

44、神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付。（《荷马史诗》）

45、只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。（《安徒生童话》）

46、本人系疗养与护理院的居住者。我的护理员在观察我，他几乎每时每刻都监视着我：因为门上有个窥视孔，我的`护理员的眼睛是那种棕色的，它不可能看透蓝眼睛的我。（《铁皮鼓》）

48、这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。（《欧??亨利短篇小说选》）

49、他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆??索亚历险记》）

50、现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。（《北回归线》）

名著里的名句青春篇二

6.在一切道德品质之中，善良的本性在世界上是最需要的。——罗素

8.人生的大部份时间里，承诺的同义词是束缚，奈何我们向往束缚。——张小娴

10.一言既出，驷马难追。——中国俗语

11.不要说谎，不要害怕真理。——(俄)列夫·托尔斯泰

13.意志、悟性、想象力以及感觉上的一切作用，全由思维而来。——笛卡尔

14.没有一件工作是旷日持久的，除了那件你不敢拌着手进行的工作。——波德莱尔

15.对人以诚信，人不欺我;对事以诚信，事无不成。——(中)冯玉祥

名著里的名句青春篇三

1、天下没有不可用的东西，既可用，便值钱。

2、香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。

3、若说必无，然亦似有，若说必有，又并无目睹。

4、子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

5、可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

6、欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

7、满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

8、说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

9、富贵又何为，襁褓之间父母违，展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

10、一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。

11、根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

12、枉自温柔和顺，空云似桂如兰，堪羡优伶有福，谁知公子无缘。

13、来自情天，去由情地。前生误被情惑，今既耻情而觉，与君两无干涉。

14、既熟惯，则更觉亲密；既亲密，则不免一时有求全之毁，不虞之隙。

15、宁国府，荣国府，金银财宝如粪土。吃不穷，穿不穷，算来总是一场空。

16、二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

17、论起荣华富贵，原不过是过眼烟云，但自古圣贤，以人品根柢为重。

18、无材可去补苍天，枉入红尘若许年，此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

19、雀儿拣着旺处飞，黑母鸡一窝儿，自家的事不管，倒替人家去瞎张罗。

20、令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来雏凤清于老凤声，未可量也。

21、一百年还记着呢！比不得你，拿着我的话当耳旁风，夜里说了，早起就忘了。

22、才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

23、必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。

24、是块肥羊肉，只是烫的慌，玫瑰花儿可爱，刺大紮手。咱们未必降的住，正经拣个人聘了罢。

25、古人云天然图画四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜。

26、果然是敷衍荒唐！不但作者不知，抄者不知，并阅者也不知。不过游戏笔墨，陶情适性而已！

27、戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。

29、女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。

30、我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。

31、忽又听见秦氏之丫鬟，名唤瑞珠，见秦氏死了，也触柱而亡。此事更为可罕，合族都称叹。

32、虽不曾会面，然一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁，却不是人居两地，情发一心！

33、可惜这么个好体面模样儿，命却平常，只落得屋里使唤。不知道的人，谁不拿你当作奶奶太太看。

34、词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做“不以词害意”

35、奇而不奇，俗而不俗，真而不真，假而不假。或者尘梦劳人，聊倩鸟呼归去；山灵好客，更从石化飞来，亦未可知。

36、画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

37、宝钗便在炕上坐了，慢慢的闲言中，套问他年纪家乡等语，留神窥察其言语志量，深可敬爱。

38、林姐姐那样一个聪明人，我看他总有些瞧不破，一点半点儿都要认起真来。天下事那里有多少真的呢。

39、小红心神恍惚，情思缠绵，忽朦胧睡去，遇见贾芸要拉他，却回身一跑，被门槛绊了一跤，唬醒过来，方知是梦。

40、该死，该死！现成眼前之物偏倒想不起来了，真可谓‘一字师’了。从此后我只叫你师父，再不叫姐姐了。

41、果然这寶玉怨不得人溺爱他。可恨我偏生于清寒之家，不能与他耳鬓交接，可知‘贫窭’二字限人，亦世间之大不

快事。

42、头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞓带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物。

43、天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。

44、那寶玉恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，身体不好；幸而宝钗走来，大家谈笑，那黛玉方不欲睡，自己才放了心。

45、寶玉总没听见这些话，只闻见一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。寶玉一把便将黛玉的衣袖拉住，要瞧瞧笼着何物。

46、元春入室更衣，复出上舆进园。只见园中香烟缭绕，花影缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。

47、寶玉的情性只愿常聚，生怕一时散了添悲，那花只愿常开，生怕一时谢了没趣；只到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就无可如何了。

48、寶玉惦记袭人，便回至房中。见袭人朦胧睡去，自己要睡，天气尚早。彼时晴雯、绮霞、秋纹、碧痕都寻热闹，找鸳鸯、琥珀等耍戏去了。

49、作诗不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。

50、可巧凤姐正在上房算了输赢帐，听见后面一片声嚷，便知是李嬷嬷老病发了，又值他今儿输了钱，迁怒于人，排揎寶玉的丫头。

51、这里素日有个小书房，内曾挂着一轴美人，极画的得神。今日这般热闹，想那里自然无人，那美人也自然是寂寞的，须得我去望慰他一回。

52、这一个小爷屋里要不是袭人，你们度量到个什么田地！凤丫头就是楚霸王，也得这两只膀子好举千斤鼎。他不是这丫头，就得这么周到了！

53、圣人看见人不肯好德，见了色便好的了不得。殊不想德是性中本有的东西，人偏都不肯好他。至于那个色呢，虽也是从先天中带来，无人不好的。

54、寶玉听了笑道：“你往那去呢？”林黛玉道：“我回家去。”寶玉笑道：“我跟了你去。”林黛玉道：“我死了。”寶玉道：“你死了，我做和尚！”

56、原来寶玉在家并不戴冠，只将四围短发编成小辫，往顶心发上归了总，编一根大辫，红绦结住。自发顶至辫梢，一路四颗珍珠，下面又有金坠脚儿。

57、江南应天府江宁县监生贾蓉，年二十岁。曾祖，原任京营节度使世袭一等神威将军贾代化。祖，丙辰科进士贾敬。父，世袭三品爵威烈将军贾珍。。

58、袭人笑道：“他们既随和，你也随和，岂不大家彼此有趣。”寶玉道：“什么是‘大家彼此’！他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”

59、我成日家和人说笑：有个唐僧取经，就有个白马来驮他；刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲；有个凤丫头，就有个

你。你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。

60、凤姐即命彩明钉造册簿，即时传了赖升媳妇，要家口花名册查看，又限明日一早传齐家人媳妇进府听差。大概点了一点数目单册，问了赖升媳妇几句话，便坐车回家。

61、两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

62、那寶玉虽不算是个读书人，然亏他天性聪敏，且素喜好些杂书，他自为古人中也有杜撰的.，也有误失之处，拘较不得许多；若只管怕前怕后起来，纵堆砌成一篇，也觉得甚无趣味。

63、玉不答，因镜台两边都是妆奁等物，顺手拿起来赏玩，不觉拈起了一盒子胭脂，意欲往口边送，又怕湘云说。正犹豫间，湘云在身后伸过手来，“拍”的一下将胭脂从他手中打落。

64、俗语说的，“摇车里的爷爷，拄拐的孙孙”。虽然岁数大，山高高不过太阳。只从我父亲没了，这几年也无人照管教导。如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。

66、那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有“美中不足，好事多磨”八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。

67、彼时合家皆知，无不纳闷，都有些伤心。那长一辈的想他素日孝顺，平辈的想他素日和睦亲密，下一辈的想他素日慈爱，以及家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、爱老慈幼之恩，莫不悲号痛哭。

68、过了一日，原来次日是王子腾夫人的寿诞，那里原打发人来请贾母、王夫人，王夫人见贾母不去，也不便去了。倒是薛姨妈同着凤姐儿并贾家三个姊妹、宝钗、寶玉，一齐都去了。至晚方回。

69、这小红也不梳妆，向镜中胡乱挽了一挽头发，洗了洗手脸，便来打扫房屋。谁知寶玉昨儿见了他，也就留心，想着指名唤他来使用，一则怕袭人等多心，二则又不知他是怎么个情性，因而纳闷。

70、伏以太极两仪，絪缊交感。图书出而变化不穷，神圣作而诚求必应。兹有信官贾某，为因母病，虔请伏羲，文王、周公、孔子四大圣人，鉴临在上，诚感则灵，有凶报凶，有吉报吉。先请内像三爻。

71、寶玉头上戴着{晶糸}丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙抢珠金抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦，项上挂着长命锁，记名符，另外有一块落草时衔下来的寶玉。

72、紫鹃道：“我只当是宝二爷再不上我们这门了，谁知这会子又来了。”寶玉笑道：“你们把极小的事倒说大了。好好的为什么不来？我便死了，魂也要一日来一百遭。妹妹可大好了？”

73、忽听外面马跑之声不一，有十来个太监，喘吁吁跑来拍手儿。这些太监都会意，知道是来了，各按方向站立。贾赦领合族子弟在西街门外，贾母领合族女眷在大门外迎接，半日静悄悄的。

74、看看三日的光阴，凤姐寶玉躺在床上，连气息都微了。合家都说没了指望了，忙的将他二人的后事都治备下了。贾母、王夫人、贾琏、平儿、袭人等更哭的死去活来。只有赵姨娘外面假作忧愁，心中称愿。

75、好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德！

76、只见水上落花愈多，其水愈加清溜，溶溶荡荡，曲折萦纡。池边两行垂柳，杂以桃杏遮天，无一些尘土。忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来，度过桥去，诸路可通，便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。

77、大事化为小事，小事化为没事，方是兴旺之家。若得不了一点子小事，便扬铃打鼓的乱折腾起来，不成道理。如今将他母女带回，照旧去当差。将秦显家的仍旧退回。再不必提此事。只是每日小心巡察要紧。

名著里的名句青春篇四

这个暑假，如果你能积累很多常考主题的作文素材，那么在新学期写作文的时候，你就不会有心无力了。

下面是名著中的80个美段，大家可以把觉得好的抄到摘抄本上。

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。（毕淑敏《我很重要》）

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快

乐。”（马国福《知识窗》）3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。（《知音》王新文）4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？（《感悟春天》朱国良）5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！（《感悟春天》朱国良）6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。（赵丽宏《致文学》）7、成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心《繁星·春水》）8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。200字美文摘抄春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。（周国平《最合宜的位置》）

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。（朱自清《荷塘月色》）13、泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。（谢大光《鼎湖山听泉》）14、灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。（朱自清《秦淮河月色》）15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。（鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》）16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。（季羡林《清塘荷韵》）17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。（周国平《智慧和人品》）18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！（李乐薇《我的空中楼阁》）19、江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；

雪下面还有冷绿的杂草。（鲁迅《雪》）20、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（毛泽东《采桑子重阳》）

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥娄山关》）

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。

今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。（鲍尔吉·原野《今天最好》）

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。（刘墉《攀上心中的颠峰》）24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走!别回头!（刘墉《谈失败》）

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”（林清玄《生命的化妆》）26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/

还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会悄悄融化/春雷定将滚滚而来（汪国真《只要明天还在》）

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。（沙叶新《我的人生》）28、紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。(兰斯顿·休斯《梦想》)29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。（普希金《假如生活欺骗了你》）

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。人能走多远？这话不是要问向两脚而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。（汪国真《我喜欢出发》）

31、当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。（周国平《车窗外》）

32、我让信念扎入地下/我让理想升向蓝天/我——愈是深深地扎下/愈是高高地伸展/愈是同泥土为伍/愈是有云彩作伴/根须牵着枝梢/勿让它 /走向缥缈的梦幻/枝梢挽着根须/使得它/坚持清醒的实践/我于是有了/粗壮的树干/美丽的树冠/我于是长出了/累累果实/具有泥土的芳香/像云霞一样 /彩色斑斓（屠岸《树的哲学》）

33、同样的屋子，对头脑来讲，它只是一个房子；对心来讲，它变成了一个家；对灵魂来讲，它变成了一个庙。屋子还是保持一样，但是，你经过了蜕变，你的看法改变了，你的层面改变了，你看事情的方式改变了。一个不具备这三者的屋子是不完整的，是贫乏的。（奥修《生存智慧》）34、生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。（路遥《平凡的世界》）35、生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。（刘湛秋《心灵的轻松》）36、我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的一个人，而只在于我们的心灵所达到的境界。（[美] 戴尔·卡耐基《平静》）37、生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。（[美] 罗杰·冯·伊区《生命的意义》）38、要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。（[美]曼迪诺《永恒的变化》）39、当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释然超脱了。（程乃珊《曙光中的祷告》）40、假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。（[台湾]罗兰《正眼

看人生》）

41、飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。（卢锡铭《选择的诠释》）

42、阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。（严文井《阳光》）43、皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜓缠绵的耳话。景本无异，异的是心情。（王书平《与好心情为伴》）44、你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。（[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》）45、明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。（[美] 威·a·皮特森《生活的艺术》）46、船得有航向，人生得有所追求。连蚂蚁，看来是在盲动，其实，也各有所奔。人，如果光为自己奔，那就算不上什么“万物之灵”了。总得对群体有所贡献。（萧乾《我的座右铭》）47、痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来一己的痛苦。对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源。（王蒙《烦恼》）48、登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？（[台湾]刘墉《迎向风雨》）49、梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种用献身精神为动力的人类的共同追求。（冯骥才《告别梦境》）50、层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清

《荷塘月色》）

51、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。（毕淑敏《提醒幸福》）

52、不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。远处，凝聚在树叶上的雨珠继续还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——叮——咚——叮——咚……仿佛是一场山雨的余韵。（赵丽宏《山雨》）53、假如生活欺骗了你/不要忧郁/也不要愤慨/不顺心时暂且克制自己/相信吧/快乐之日就会到来我们的心儿憧憬着未来/现今总是令人悲哀/一切都是暂时的/转瞬即逝/而那逝去的将变为可爱（普希金《假如生活欺骗了你》）

54、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。（巴金《繁星》）55、故人一道茶，淳厚怡人，香浓万分，多了几分包容理解；少了几分刻度猜忌。清流滑过心底，舌尖透苦，苦中觉香。或是诤言，或是鼓励，裨益其多，情谊至厚，视之甚惜。（徐志摩的《寻觅》）56、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清的《春》）57、把石头背在肩上，只能成为一种重负，只能增加前行的艰难；把石头垫在脚下，就会成为登攀的台阶，就会增添成

功的力量。面对生活中的艰难困苦，有人一味地悲观抱怨，有人则积极乐观地行动。两种不同的选择，两种不同的结果，诠释出一种做人处世的智慧。（《把石头垫在脚
下》）58、“舍得”，有舍才有得。一眼水井，只有慷慨地汲给他人清凉的水，它才会拥有不尽的汩汩之源；一个人，只有无私地奉献出自己的果实，他才会得到别人的友情和帮助。不舍出你的一碗水，就难得到自己的一条长河。（《一罐清水》）59、有句话说：宝贝放错了地方就成了垃圾，而垃圾放对了位置就能成为宝贝。是种子，遇到适宜的气候和土壤，就会发芽生根；是花朵，到了如期的花季，总要绽放美丽和芬芳；是果实，到了收获的季节，必结出累累的硕果。不要叹息，也不用抱怨，努力寻找适合自己生长的土壤吧，让生命长成苍天大树。（《找到场合，自然会变好》）60、助人就是助己。虽然你并没渴望回报什么，但当你向别人伸出你的援助之手时，他人的援助之手也就伸给了你。热情地伸开我们援助的手，那么你搂到的必将是一颗和你一样的心灵。（《最好的回报》）

61、惟有奋斗、坚持才能成功，大家都明白。这句话很好理解，但也最难做到。难就难在“屡战屡败、屡败屡战”的勇气、韧性和毅力，难就难在即使你“一千次跌倒，第一千零一次还选择勇敢地站起来”。人生的成功从某种意义上说，并不在乎你取得多大成就，而在于你是否能把失败当朋友，是否具有屡败屡战、敢于坚持的信念和勇气。（《把失败当朋友》）

62、金牌和花环从来就不是守株而获的兔子；骄傲和自豪也不是漫天掉下的馅饼。只瞄准而不射击，不是好猎手；只呐喊而不冲锋，不是好士兵。永远躺在摇篮里，四肢会萎缩；永远呆在黑暗中，双目会失明。今天就出发吧，出发了，人的生命才真正开始；出发了，人的智慧才得以发挥。（《今天就出发》）63、也许只是一抹信任的微笑，也许只是一句热情的鼓励，也许只是一个充满期望的暗示……幽闭的心田中，仿佛突然撒入了一缕缕明媚的阳光，信心、勇气、力量

也随之汹涌而来，转弱为强，转败为胜，转注定的“不可能”为实实在在的“奇迹无处不在”。是的，只需给心灵洒一点光，就会照亮一个广阔而美好的世界。（《给心灵洒点光》）

64、当命运赐予你一个酸柠檬时，不要抱怨，更不要随手将之抛弃，你应该存感恩之情，学会用它榨出鲜美的柠檬汁，品尝到属于自己的独一无二的人生佳酿。同样道理，对待绊倒你的石头的最好办法，就是把它踩在脚下，把它当作向上登攀的台阶。（《人生的柠檬》）65、许多高远的目标，起点却常常很低，许多辉煌的业绩，起初往往只是源于一些小小的成功，先学会把手头的小事做好，就是在不断地积蓄着成就大业的资本。（《低姿态进入》）66、我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。（《昨夜的一场秋雨》）67、燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪呢？（朱自清《匆匆》）68、在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也湿了。（巴金《星》）69、生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球。让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。（巴金《日》）70、宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，

生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？（冰心《谈生命》）

71、谁也无法预报心灵之花盛开的时辰，更无法向你描述它们怒放的奇妙景象。但我们可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花，愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。（赵丽宏）

72、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

73、我这一生都在关我身后的门。你知道，这是必须做的事。当你关门时，也将过去的一切留在后面，不管是美好的成就，还是让人懊恼的失误，然后，你又可以重新开始。（英国前首相劳合·乔治）

74、你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不可以样样顺利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以展现笑容。（《做人的学问》）75、没有痛苦和奋斗，人生永远不可能完整，就像没有挣扎的蝴蝶，永远不可能飞翔。（《风流一代》）76、幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

（《提醒幸福》毕淑敏)77、常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。（《提醒幸福》毕淑敏）78、南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）79、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（余秋雨《苏东坡突围》）

80、一个人就是一本书。读人，比读其它文字写成的书更难。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。读人时，要学会宽容，学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出快乐，才能读出幸福。（冯骥才《大度读人》）

名著里的名句青春篇五

宝玉问黛玉：“可也有玉没有？”

黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。

名著里的名句青春篇六

贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身

子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”

这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”

又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我，丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”

名著里的名句青春篇七

好姐姐，好亲姐姐别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。

等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。

——描写袭人要求宝玉答应三件事，方才不走一事，贾宝玉语

名著里的名句青春篇八

水浒的故事，是一场彻底的悲剧。而其中回荡的兄弟情义、自由意志、反叛精神，却并未随着故事落幕、失色，如同一曲荡气回肠、绕梁不止的挽歌，什么时候响起，什么时候让人醉意迷离，伫立徘徊，唏嘘肠断。

1、酒乱性，色迷人。

[评价与赏析]：酒色财气，人本是迷的。又关酒与色什么事呢?

2、君子问灾不问福。

[评价与赏析]：佛家言：菩萨畏因，凡夫畏果。

3、吃饭防噎，行路防跌。

[评价与赏析]：过犹不及。

4、酒能成事，酒能败事。

[评价与赏析]：成也萧何，败也萧何。世间种种，往往都是双刃的剑。

5、知恩不报，非为人也。

[评价与赏析]：恩与仇，是江湖规矩，是庙堂规矩，是人的规矩。

6、风流茶说合，酒是色媒人。

[评价与赏析]：风流有两义，本是一线隔。

7、欢娱嫌夜短，寂寞恨更长。

[评价与赏析]：心下空虚，总免不了七上八下，忽短忽长，一时欢、一时忧。欢乐不是药，是毒。

8、急来拖佛脚，闲时不烧香。

[评价与赏析]：功利，是人心永远的病;肉鸡，永远没有土鸡香。学会慢慢生长，才懂岁月长。

9、量大福也大，机深祸也深。

[评价与赏析]：傻人常常有傻福，聪明反被聪明误。

10、世情看冷暖，人面逐高低。

[评价与赏析]：人前高低，人情冷暖，是永恒的困境与叹息。

11、醉里乾坤大，壶中日月长。

[评价与赏析]：气象，只在胸中。

12、拳头上立得人，胳膊上走得马。

[评价与赏析]：永远紧绷的臂膀，叫硬骨头;永远握紧的拳头，叫我不服。

13、蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。

[评价与赏析]：蛇头昏只会乱窜，翅膀软不能高飞。有，还要清醒、坚强。

14、得之易，失之易;得之难，失之难。

[评价与赏析]：所以，踏实做人，老实做事。

15、风不来，树不动;船不摇，水不浑。

[评价与赏析]：人要多反省自己，从来一个巴掌拍不响。

16、善恶到头终有报，只争来早与来迟。

[评价与赏析]：有因必有果，这是规律，所以不欺人。

17、经目之事，犹恐未真;背后之言，岂能全信。

[评价与赏析]：肉眼之外，要用心眼;心眼之内，还须三思。

18、莫语常言道知足，万事至终总是空。理想现实一线隔，

心无旁骛脚踏实。谁无暴风劲雨时，守得云开见月明。花开复见却飘零，残憾莫使今生留。

[评价与赏析]：无悔，只是尽力。

19、原来这色最是怕人。若是她有心恋你时，身上便是刀剑水火，也拦她不住，她也不怕;若是她无心恋你时，你便身坐在金银堆里，她也不睬你。常言道：“佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村。”

[评价与赏析]：女人，从来看感觉。哪怕物质，也是她要的`感觉。

20、平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金枷，这里扯断玉琐。咦!钱塘江上潮信来，今日方知我是我。

[评价与赏析]：最粗的鲁智深，最透彻的悟。直心是道场。