

# 2023年名著里的名句青春 红楼梦的名著 名句摘抄(通用8篇)

感恩是一种情感的表达，能够增进人与人之间的情感和联系。如何通过感恩的方式提升自己的情商和人际关系能力？以下是小编为大家准备的感恩范文，希望能够给大家带来一些启发和思考。

## 名著里的名句青春篇一

1、大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。（《童年》）

2、站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。（《被缚的普罗米修斯》）

3、一个人把他整个的一生都押在“女人的爱”那一张牌上头赌博，那张牌输了，他就那样地灰心丧气，弄得自己什么事都不能做，这种人不算一个男人，不过是一个雄性生物。（《父与子》）

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话人。（《伪君子》）

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。（《日瓦戈医生》）

6、我看到了各个民族彼此敌视，而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。（《西线无战事》）

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

8、当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。（《套中人》）

9、你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。（《简·爱》）

10、美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。（《培根论说文集》）

11、在甜蜜梦乡里，人人都是平等，可是当太阳升起，生存斗争重新开始时，人与人之间又是多么不平等。（《总统先生》）

12、我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

13、我一贯追求是：在人肉体与幻想允许范围内，获得最大限度真诚和信任，以及对所有一切尽可能长久保证。（《镜中微瑕》）

14、当格里高萨姆莎从烦躁不安梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大跳蚤。（《变形记》）

15、爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。（《儿子与情人》）

16、你有一处建在房子里面小池塘吗？在那个池塘里，你可以随时观察水中生物生活每一个片断。（《昆虫记》）

4、自己行为最惹人耻笑人，却永远是最先去说别人坏话人。（《伪君子》）

5、现在我说您要特别注意听：在别人心中存在人，就是这个人灵魂。这才是您本身，才是您意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉东西，这也就是您灵魂、您不朽和存在于别人身上您生命。（《日瓦戈医生》）

6、我看到了各个民族彼此敌视，

17、已经活了七十二岁，依然像是昨天事：居民点林阴小路，在歇晌时间，白人居住区，道旁开满金风花大街，阒无行人。（《物质生活》）

18、就投机钻营来说，世故得价值永远是无可比拟得。（《死魂灵》）

19、不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里得水。（《静静得顿河》）

22、一个人并不是生来要被打败，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。（《老人与海》）

24、当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样图形重叠起来合而为一一样。（《追忆似水年华》）

25、整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。不过本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在呢，人都想把她从那种地位拉下一级似，使她明白自己地位是尚叩摹？（《莫泊桑短篇小说选》）

26、昨晚，我梦见自己又回到了曼陀丽庄园。（《蝴蝶梦》）

28、65。在与法律之前，合乎“自然得”只有狮子得力量，或者动物饥寒时得需要，更简单地用一个字表示，便是“欲”。（《红与黑》）

29、不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。（《牛虻》）

30、谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。（《好兵帅克历险记》）

32、世界上有这样一些幸福得人，他们把自己得痛苦化作他人得幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间得希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃得苦命人医治创伤。（《汤姆叔叔得小屋》）

33、亲爱得艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《大卫??科波菲尔》）

35、每当我追溯自己得青春年华时，那些日子就像是暴风雪之晨得白色雪花一样，被疾风吹得离我而去。（《洛莉塔》）

36、善良人在追求中纵然迷惘，却终将意识到有一条正途。（《浮士德》）

37、我不能想像这样一个人，他认为开棋得时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇得壮举，而在象棋指南得某个犄角里占上一席可怜得位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他全部得思维能力都献给一种荒诞得事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘得角落里，而自己却没有发狂成为疯子。（《象棋得故事》）

38、离开一辈子后，他又回到了自己出生得那片土地上。从小到大，他一直是那个地方得目击者。（《尤利西斯》）

39、人与人之间，最可痛心得事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

40、这张脸同早晨雪天映在镜子中那张脸一样，红扑扑。在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间另一种颜色。（《雪国》）

41、世间一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物根据。虚伪黑暗，必为真理光辉所消灭。（《一千零一夜》）

而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。我看到了世界上最聪明头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。（《西线无战事》）

7、强迫经常使热恋人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

42、我从没有爱过这世界，它对我也一样。（《拜伦诗选》）

44、神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付。（《荷马史诗》）

45、只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。（《安徒生童话》）

46、本人系疗养与护理院的居住者。我的护理员在观察我，他几乎每时每刻都监视着我：因为门上有个窥视孔，我的`护理员的眼睛是那种棕色的，它不可能看透蓝眼睛的我。（《铁皮鼓》）

48、这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。（《欧??亨利短篇小说选》）

49、他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆·索亚历险记》）

50、现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。（《北回归线》）

## 名著里的名句青春篇二

6. 在一切道德品质之中，善良的本性在世界上是最需要的。——罗素

8. 人生的大部份时间里，承诺的同义词是束缚，奈何我们向往束缚。——张小娴

10. 一言既出，驷马难追。——中国俗语

11. 不要说谎，不要害怕真理。——(俄)列夫·托尔斯泰

13. 意志、悟性、想象力以及感觉上的一切作用，全由思维而来。——笛卡尔

14. 没有一件工作是旷日持久的，除了那件你不敢拌着手进行的工作。——波德莱尔

15. 对人以诚信，人不欺我；对事以诚信，事无不成。——(中)冯玉祥

## 名著里的名句青春篇三

1、天下没有不可用的东西，既可用，便值钱。

2、香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。

- 3、若说必无，然亦似有，若说必有，又并无目睹。
- 4、子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。
- 5、可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。
- 6、欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。
- 7、满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？
- 8、说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！
- 9、富贵又何为，襁褓之间父母违，展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。
- 10、一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。
- 11、根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。
- 12、枉自温柔和顺，空云似桂如兰，堪羨优伶有福，谁知公子无缘。
- 13、来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉，与君两无干涉。
- 14、既熟惯，则更觉亲密；既亲密，则不免一时有求全之毁，不虞之隙。
- 15、宁国府，荣国府，金银财宝如粪土。吃不穷，穿不穷，算来总是一场空。
- 16、二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

17、论起荣华富贵，原不过是过眼烟云，但自古圣贤，以人品根柢为重。

18、无材可去补苍天，枉入红尘若许年，此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

19、雀儿拣着旺处飞，黑母鸡一窝儿，自家的事不管，倒替人家去瞎张罗。

20、令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来雏凤清于老风声，未可量也。

21、一百年还记着呢！比不得你，拿着我的话当耳旁风，夜里说了，早起就忘了。

22、才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

23、必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白，不然我自己心里糊涂。

24、是块肥羊肉，只是烫的慌，玫瑰花儿可爱，刺大紮手。咱们未必降的住，正经拣个人聘了罢。

25、古人云天然图画四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜。

26、果然是敷衍荒唐！不但作者不知，抄者不知，并阅者也不知。不过游戏笔墨，陶情适性而已！

27、戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。

29、女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。



30、我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。

31、忽又听见秦氏之丫鬟，名唤瑞珠，见秦氏死了，也触柱而亡。此事更为可罕，合族都称叹。

32、虽不曾会面，然一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁，却不是人居两地，情发一心！

33、可惜这么个好体面模样儿，命却平常，只落得屋里使唤。不知道的人，谁不拿你当作奶奶太太看。

34、词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做“不以词害意”

35、奇而不奇，俗而不俗，真而不真，假而不假。或者尘梦劳人，聊倩鸟呼归去；山灵好客，更从石化飞来，亦未可知。

36、画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。

37、宝钗便在炕上坐了，慢慢的闲言中，套问他年纪家乡等语，留神窥察其言语志量，深可敬爱。

38、林姐姐那样一个聪明人，我看他总有些瞧不破，一点半点儿都要认起真来。天下事那里有多少真的呢。

39、小红心神恍惚，情思缠绵，忽朦胧睡去，遇见贾芸要拉他，却回身一跑，被门槛绊了一跤，唬醒过来，方知是梦。

40、该死，该死！现成眼前之物偏倒想不起来了，真可谓‘一字师’了。从此后我只叫你师父，再不叫姐姐了。

41、果然这宝玉怨不得人溺爱他。可恨我偏生于清寒之家，不能与他耳鬓交接，可知‘贫窶’二字限人，亦世间之大不

快事。

42、头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞢带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物。

43、天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。

44、那宝玉恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，身体不好；幸而宝钗走来，大家谈笑，那黛玉方不欲睡，自己才放了心。

45、宝玉总没听见这些话，只闻见一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。宝玉一把便将黛玉的衣袖拉住，要瞧瞧笼着何物。

46、元春入室更衣，复出上舆进园。只见园中香烟缭绕，花影缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。

47、宝玉的情性只愿常聚，生怕一时散了添悲，那花只愿常开，生怕一时谢了没趣；只到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就无可如何了。

48、宝玉惦记袭人，便回至房中。见袭人朦胧睡去，自己要睡，天气尚早。彼时晴雯、绮霞、秋纹、碧痕都寻热闹，找鸳鸯、琥珀等耍戏去了。

49、作诗不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。

50、可巧凤姐正在上房算了输赢帐，听见后面一片声嚷，便知是李嬷嬷老病发了，又值他今儿输了钱，迁怒于人，排揎宝玉的丫头。

51、这里素日有个小书房，内曾挂着一轴美人，极画的得神。今日这般热闹，想那里自然无人，那美人也自然是寂寞的，须得我去望慰他一回。

52、这一个小爷屋里要不是袭人，你们度量到个什么田地！凤丫头就是楚霸王，也得这两只膀子好举千斤鼎。他不是这丫头，就得这么周到了！

53、圣人看见人不肯好德，见了色便好的了不得。殊不想德是性中本有的东西，人偏都不肯好他。至于那个色呢，虽也是从先天中带来，无人不好的。

54、宝玉听了笑道：“你往那去呢？”林黛玉道：“我回家去。”宝玉笑道：“我跟了你去。”林黛玉道：“我死了。”宝玉道：“你死了，我做和尚！”

56、原来宝玉在家并不戴冠，只将四围短发编成小辫，往顶心发上归了总，编一根大辫，红绦结住。自发顶至辫梢，一路四颗珍珠，下面又有金坠脚儿。

57、江南应天府江宁县监生贾蓉，年二十岁。曾祖，原任京营节度使世袭一等神威将军贾代化。祖，丙辰科进士贾敬。父，世袭三品爵威烈将军贾珍。。

58、袭人笑道：“他们既随和，你也随和，岂不大家彼此有趣。”宝玉道：“什么是‘大家彼此’！他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”

59、我成日家和人说笑：有个唐僧取经，就有个白马来驮他；刘智远打天下，就有个瓜精来送盔甲；有个凤丫头，就有个

你。你就是你奶奶的一把总钥匙，还要这钥匙作什么。

60、凤姐即命彩明钉造册簿，即时传了赖升媳妇，要家口花名册查看，又限明日一早传齐家人媳妇进府听差。大概点了一点数目单册，问了赖升媳妇几句话，便坐车回家。

61、两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

62、那宝玉虽不算是个读书人，然亏他天性聪敏，且素喜好些杂书，他自为古人中也有杜撰的，也有误失之处，拘较不得许多；若只管怕前怕后起来，纵堆砌成一篇，也觉得甚无趣味。

63、玉不答，因镜台两边都是妆奁等物，顺手拿起来赏玩，不觉拈起了一盒子胭脂，意欲往口边送，又怕湘云说。正犹豫间，湘云在身后伸过手来，“拍”的一下将胭脂从他手中打落。

64、俗语说的，“摇车里的爷爷，拄拐的孙孙”。虽然岁数大，山高不过太阳。只从我父亲没了，这几年也无人照管教导。如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。

66、那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有“美中不足，好事多磨”八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。

67、彼时合家皆知，无不纳闷，都有些伤心。那长一辈的想他素日孝顺，平辈的想他素日和睦亲密，下一辈的想他素日慈爱，以及家中仆从老小想他素日怜贫惜贱、爱老慈幼之恩，莫不悲号痛哭。

68、过了一日，原来次日是王子腾夫人的寿诞，那里原打发人来请贾母、王夫人，王夫人见贾母不去，也不便去了。倒是薛姨妈同着凤姐儿并贾家三个姊妹、宝钗、宝玉，一齐都去了。至晚方回。

69、这小红也不梳妆，向镜中胡乱挽了一挽头发，洗了洗手脸，便来打扫房屋。谁知宝玉昨儿见了她，也就留心，想着指名唤他来使用，一则怕袭人等多心，二则又不知他是怎么个情性，因而纳闷。

70、伏以太极两仪，絪縕交感。图书出而变化不穷，神圣作而诚求必应。兹有信官贾某，为因母病，虔请伏羲，文王、周公、孔子四大圣人，鉴临在上，诚感则灵，有凶报凶，有吉报吉。先请内像三爻。

71、宝玉头上戴着{晶糸}丝嵌宝紫金冠，额上勒着二龙抢珠金抹额，身上穿着秋香色立蟒白狐腋箭袖，系着五色蝴蝶鸾绦，项上挂着长命锁，记名符，另外有一块落草时衔下来的宝玉。

72、紫鹃道：“我只当是宝二爷再不上我们这门了，谁知这会子又来了。”宝玉笑道：“你们把极小的事倒说大了。好好的为什么不来？我便死了，魂也要一日来一百遭。妹妹可大好了？”

73、忽听外面马跑之声不一，有十来个太监，喘吁吁跑来拍手儿。这些太监都会意，知道是来了，各按方向站立。贾赦领合族子弟在西街门外，贾母领合族女眷在大门外迎接，半日静悄悄的。

74、看看三日的光阴，凤姐宝玉躺在床上，连气息都微了。合家都说没了指望了，忙的将他二人的后事都治备下了。贾母、王夫人、贾琏、平儿、袭人等更哭的死去活来。只有赵姨娘外面假作忧愁，心中称愿。

75、好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼之流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德！

76、只见水上落花愈多，其水愈加清溜，溶溶荡荡，曲折萦纡。池边两行垂柳，杂以桃杏遮天，无一些尘土。忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来，度过桥去，诸路可通，便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。

77、大事化为小事，小事化为没事，方是兴旺之家。若得不得了一点子小事，便扬铃打鼓的乱折腾起来，不成道理。如今将他母女带回，照旧去当差。将秦显家的仍旧退回。再不必提此事。只是每日小心巡察要紧。

## 名著里的名句青春篇四

这个暑假，如果你能积累很多常考主题的作文素材，那么在新学期写作文的时候，你就不会有心无力了。

下面是名著中的80个美段，大家可以把觉得好的抄到摘抄本上。

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。（毕淑敏《我很重要》）

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快

乐。”（马国福《知识窗》）3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。（《知音》王新文）4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？（《感悟春天》朱国良）5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！（《感悟春天》朱国良）6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。（赵丽宏《致文学》）7、成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心《繁星·春水》）8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。200字美文摘抄春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。（周国平《最合宜的位置》）

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。（朱自清《荷塘月色》）

13、泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。（谢大光《鼎湖山听泉》）

14、灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。（朱自清《秦淮河月色》）

15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。（鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》）

16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。（季羨林《清塘荷韵》）

17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。（周国平《智慧和人品》）

18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！（李乐薇《我的空中楼阁》）

19、江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；



雪下面还有冷绿的杂草。（鲁迅《雪》）20、人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（毛泽东《采桑子重阳》）

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥娄山关》）

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。

今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。（鲍尔吉·原野《今天最好》）

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。（刘墉《攀上心中的巅峰》）24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走！别回头！（刘墉《谈失败》）

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”（林清玄《生命的化妆》）26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/

还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会悄悄融化/春雷定将滚滚而来（汪国真《只要明天还在》）

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影。（沙叶新《我的人生》）

28、紧紧抓住梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。（兰斯顿·休斯《梦想》）

29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬即逝，而那逝去的将变为可爱。（普希金《假如生活欺骗了你》）

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅是双脚，还有未来。人能走多远？这话不是要问向两脚而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而是要问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。（汪国真《我喜欢出发》）

31、当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。（周国平《车窗外》）

32、我让信念扎入地下/我让理想升向蓝天/我——愈是深深地扎下/愈是高高地伸展/愈是同泥土为伍/愈是有云彩作伴/根须牵着枝梢/勿让它 /走向缥缈的梦幻/枝梢挽着根须/使得它/坚持清醒的实践/我于是有了/粗壮的树干/美丽的树冠/我于是长出了/累累果实/具有泥土的芳香/像云霞一样 /彩色斑斓（屠岸《树的哲学》）

33、同样的屋子，对头脑来讲，它只是一个房子；对心来讲，它变成了一个家；对灵魂来讲，它变成了一个庙。屋子还是保持一样，但是，你经过了蜕变，你的看法改变了，你的层面改变了，你看事情的方式改变了。一个不具备这三者的屋子是不完整的，是贫乏的。（奥修《生存智慧》）34、生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。（路遥《平凡的世界》）35、生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。（刘湛秋《心灵的轻松》）36、我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的人，而只在于我们的心灵所达到的境界。（[美] 戴尔·卡耐基《平静》）37、生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。（[美] 罗杰·冯·伊区《生命的意义》）38、要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。（[美] 曼迪诺《永恒的变化》）39、当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释然超脱了。（程乃珊《曙光中的祷告》）40、假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。（[台湾] 罗兰《正眼

看人生》)

41、飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。（卢锡铭《选择的诠释》）

42、阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。（严文井《阳光》）

43、皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜓缠绵的耳语。景本无异，异的是心情。（王书平《与好心情为伴》）

44、你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。（[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》）

45、明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。（[美]威·a·皮特森《生活的艺术》）

46、船得有航向，人生得有所追求。连蚂蚁，看来是在盲动，其实，也各有所奔。人，如果光为自己奔，那就算不上什么“万物之灵”了。总得对群体有所贡献。（萧乾《我的座右铭》）

47、痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来一己的痛苦。对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源。（王蒙《烦恼》）

48、登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？（[台湾]刘墉《迎向风雨》）

49、梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小地囿于狭窄的内心天地里。理想却是一种责任，一种事业，一种用献身精神为动力的人类的共同追求。（冯骥才《告别梦境》）

50、层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清

《荷塘月色》)

51、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。（毕淑敏《提醒幸福》）

52、不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。远处，凝聚在树叶上的雨珠继续还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——叮——咚——叮——咚……仿佛是一场山雨的余韵。（赵丽宏《山雨》）

53、假如生活欺骗了你/不要忧郁/也不要愤慨/不顺心时暂且克制自己/相信吧/快乐之日就会到来/我们的心儿憧憬着未来/现今总是令人悲哀/一切都是暂时的/转瞬即逝/而那逝去的将变为可爱（普希金《假如生活欺骗了你》）

54、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。（巴金《繁星》）

55、故人一道茶，醇厚怡人，香浓万分，多了几分包容理解；少了几分刻度猜忌。清流滑过心底，舌尖透苦，苦中觉香。或是诤言，或是鼓励，裨益其多，情谊至厚，视之甚惜。（徐志摩的《寻觅》）

56、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清的《春》）

57、把石头背在肩上，只能成为一种重负，只能增加前行的艰难；把石头垫在脚下，就会成为登攀的台阶，就会增添成

功的力量。面对生活中的艰难困苦，有人一味地悲观抱怨，有人则积极乐观地行动。两种不同的选择，两种不同的结果，诠释出一种做人处世的智慧。（《把石头垫在脚下》）58、“舍得”，有舍才有得。一眼水井，只有慷慨地汲给他人清凉的水，它才会拥有不尽的汨汨之源；一个人，只有无私地奉献出自己的果实，他才会得到别人的友情和帮助。不舍出你的一碗水，就难得到自己的一条长河。（《一罐清水》）59、有句话说：宝贝放错了地方就成了垃圾，而垃圾放对了位置就能成为宝贝。是种子，遇到适宜的气候和土壤，就会发芽生根；是花朵，到了如期的花季，总要绽放美丽和芬芳；是果实，到了收获的季节，必结出累累的硕果。不要叹息，也不用抱怨，努力寻找适合自己生长的土壤吧，让生命长成苍天大树。（《找到场合，自然会变好》）60、助人就是助己。虽然你并没渴望回报什么，但当你向别人伸出你的援助之手时，他人的援助之手也就伸给了你。热情地伸开我们援助的手，那么你接到的必将是一颗和你一样的心灵。（《最好的回报》）

61、惟有奋斗、坚持才能成功，大家都明白。这句话很好理解，但也最难做到。难就难在“屡战屡败、屡败屡战”的勇气、韧性和毅力，难就难在即使你“一千次跌倒，第一千零一次还选择勇敢地站起来”。人生的成功从某种意义上说，并不在乎你取得多大成就，而在于你是否能把失败当朋友，是否具有屡败屡战、敢于坚持的信念和勇气。（《把失败当朋友》）

62、金牌和花环从来就不是守株而获的兔子；骄傲和自豪也不是漫天掉下的馅饼。只瞄准而不射击，不是好猎手；只呐喊而不冲锋，不是好士兵。永远躺在摇篮里，四肢会萎缩；永远呆在黑暗中，双目会失明。今天就出发吧，出发了，人的生命才真正开始；出发了，人的智慧才得以发挥。（《今天就出发》）63、也许只是一抹信任的微笑，也许只是一句热情的鼓励，也许只是一个充满期望的暗示……幽闭的心田中，仿佛突然撒入了一缕缕明媚的阳光，信心、勇气、力量

也随之汹涌而来，转弱为强，转败为胜，转注定的“不可能”为实实在在的“奇迹无处不在”。是的，只需给心灵洒一点光，就会照亮一个广阔而美好的世界。（《给心灵洒点光》）

64、当命运赐予你一个酸柠檬时，不要抱怨，更不要随手将之抛弃，你应该存感恩之情，学会用它榨出鲜美的柠檬汁，品尝到属于自己的独一无二的人生佳酿。同样道理，对待绊倒你的石头的最好办法，就是把它踩在脚下，把它当作向上登攀的台阶。（《人生的柠檬》）65、许多高远的目标，起点却常常很低，许多辉煌的业绩，起初往往只是源于一些小小的成功，先学会把手头的小事做好，就是在不断地积蓄着成就大业的资本。（《低姿态进入》）66、我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。（《昨夜的一场秋雨》）67、燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪呢？（朱自清《匆匆》）68、在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也湿了。（巴金《星》）69、生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球。让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

（巴金《日》）70、宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，

生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？

（冰心《谈生命》）

71、谁也无法预报心灵之花盛开的时辰，更无法向你描述它们怒放的奇妙景象。但我们可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花，愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。（赵丽宏）

72、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

73、我这一生都在关我身后的门。你知道，这是必须做的事。当你关门时，也将过去的一切留在后面，不管是美好的成就，还是让人懊恼的失误，然后，你又可以重新开始。（英国前首相劳合·乔治）

74、你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不可以样样顺利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以展现笑容。（《做人的学问》）75、没有痛苦和奋斗，人生永远不可能完整，就像没有挣扎的蝴蝶，永远不可能飞翔。

（《风流一代》）76、幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。



（《提醒幸福》毕淑敏）77、常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

（《提醒幸福》毕淑敏）78、南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）79、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（余秋雨《苏东坡突围》）

80、一个人就是一本书。读人，比读其它文字写成的书更难。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。读人时，要学会宽容，学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出快乐，才能读出幸福。（冯骥才《大度读人》）

## 名著里的名句青春篇五

宝玉问黛玉：“可也有玉没有？”

黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。

## 名著里的名句青春篇六

贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身

子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”

这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”

又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我，丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”

## 名著里的名句青春篇七

好姐姐，好亲姐姐别说两三件，就是两三百件，我也依。只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知识。

等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。

——描写袭人要求宝玉答应三件事，方才不走一事，贾宝玉语

## 名著里的名句青春篇八

水浒的故事，是一场彻底的悲剧。而其中回荡的兄弟情义、自由意志、反叛精神，却并未随着故事落幕、失色，如同一曲荡气回肠、绕梁不止的挽歌，什么时候响起，什么时候让人醉意迷离，伫立徘徊，唏嘘肠断。

1、酒乱性，色迷人。

[评价与赏析]：酒色财气，人本是迷的。又关酒与色什么事呢？

2、君子问灾不问福。

[评价与赏析]：佛家言：菩萨畏因，凡夫畏果。

3、吃饭防噎，行路防跌。

[评价与赏析]：过犹不及。

4、酒能成事，酒能败事。

[评价与赏析]：成也萧何，败也萧何。世间种种，往往都是双刃的剑。

5、知恩不报，非为人也。

[评价与赏析]：恩与仇，是江湖规矩，是庙堂规矩，是人的规矩。

6、风流茶说合，酒是色媒人。

[评价与赏析]：风流有两义，本是一线隔。

7、欢娱嫌夜短，寂寞恨更长。

[评价与赏析]：心下空虚，总免不了七上八下，忽短忽长，一时欢、一时忧。欢乐不是药，是毒。

8、急来拖佛脚，闲时不烧香。

[评价与赏析]：功利，是人心永远的病；肉鸡，永远没有土鸡香。学会慢慢生长，才懂岁月长。

9、量大福也大，机深祸也深。

[评价与赏析]：愚人常常有傻福，聪明反被聪明误。

10、世情看冷暖，人面逐高低。

[评价与赏析]：人前高低，人情冷暖，是永恒的困境与叹息。

11、醉里乾坤大，壶中日月长。

[评价与赏析]：气象，只在胸中。

12、拳头上立得人，胳膊上走得马。

[评价与赏析]：永远紧绷的臂膀，叫硬骨头；永远握紧的拳头，叫我不服。

13、蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。

[评价与赏析]：蛇头昏只会乱窜，翅膀软不能高飞。有，还要清醒、坚强。

14、得之易，失之易；得之难，失之难。

[评价与赏析]：所以，踏实做人，老实做事。

15、风不来，树不动；船不摇，水不浑。

[评价与赏析]：人要多反省自己，从来一个巴掌拍不响。

16、善恶到头终有报，只争来早与来迟。

[评价与赏析]：有因必有果，这是规律，所以不欺人。

17、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信。

[评价与赏析]：肉眼之外，要用心眼；心眼之内，还须三思。

18、莫语常言道知足，万事至终总是空。理想现实一线隔，

心无旁骛脚踏实地。谁无暴风劲雨时，守得云开见月明。花开复见却飘零，残憾莫使今生留。

[评价与赏析]：无悔，只是尽力。

19、原来这色最是怕人。若是她有心恋你时，身上便是刀剑水火，也拦她不住，她也不怕；若是她无心恋你时，你便身坐在金银堆里，她也不睬你。常言道：“佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村。”

[评价与赏析]：女人，从来看感觉。哪怕物质，也是她要的感觉。

20、平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金枷，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。

[评价与赏析]：最粗的鲁智深，最透彻的悟。直心是道场。