

最新音乐高中教案教学程序(汇总14篇)

在初中教学中，教案是教师对教学知识、教学目标和教学方法进行详细规划的工具。《初中生物教案范文：细胞与组织》

音乐高中教案教学程序篇一

1、通俗音乐[popular music]——把不表现重大体裁和思想内容的作品称为轻音乐，习惯上人们把通俗易懂、情调轻松的音乐，例如小斯特劳斯的那些圆舞曲等归属这个名词之下，以后，爵士乐、摇滚乐团、轻歌剧情、迪斯科等层出不穷的群众性的歌舞形式愈来愈多，而这些音乐虽然带有自娱的色彩，但有时亦有针贬时事，抨击现实的作品，原先的轻音乐的概念很难把这些都涵盖进去，有一些媒介把这些都为流行音乐，但这样就混淆了深受群众热爱的古典与这些音乐的界线。现在，理论家们一般都用通俗音乐一词概括这些音乐现象。

二、授新课

1、布鲁斯

带领同学们一起欣赏“空虚”布鲁斯。同时配合讲解：

2、通俗音乐

在通俗音乐的源起上，有的研究者认为它作为一种文化现象主要于西方，“一般主要指以19世纪下半叶至20世纪，在欧美各国发展起来的一些适合城市一般市民群众兴趣和爱好的音乐”（1）。这种观点也许与“通俗音乐”或“流行音乐”的提法来自于西方有关。应该承认，百年来西方政治、经济和军事在世界范围内的扩展，使本身有着多种属性规定的西方文化也在世界范围内迅速扩展开来。自上世纪末本世纪初

开始，伴随着西方音乐技术和理论的大量引进，各种各样的音乐思潮和诸如“音程”、“谱号”“blues”“pop”之类的音乐名词术语也都逐渐被介绍到了中国。时至今日仍然不可否认的是，从某种角度来看，现代意义上的通俗音乐仿佛的确是一个西风东渐带来的舶来品。因为直到现在，包括中国在内的世界许多国家在通俗音乐创作方面不论从艺术手法、制作技术还是运作模式上都在或多或少或快或慢地因袭着西方的一些东西。但同样必须承认的是，这些都只能说明音乐实践本身的方法问题，并不能成为对通俗音乐的内涵和外延探讨可以完全用西方社会历史文化来解释的理由。即使在西方，用来解释通俗音乐或者流行音乐的“pop”一词的内涵也是颇为复杂的，它在不同语言和文化中的使用并不一致。法国学者亨利·斯科夫·托尔格在《流行音乐》一书里提到，“我们混用pop_music和musiquepop不加区别：在法国，前一英文用语等同于后一法文用语；但在英国，尤其是在美国，通常的称呼只是rock（摇滚乐）”（2）。事实上，作为“音乐”概念范畴内的“通俗音乐”，它首先必然具有“音乐”的属性，然后才具有“通俗”的属性，而作为一种艺术形态的“音乐”并不是只在西方民族和国家中存在；同样，作为“音乐”形态之一的“通俗音乐”，也不是在西方民族和国家中发展起来后才在别的民族和国家里出现的。实际情况是，通俗音乐不只是在近现代才有，而是很早就已经存在，并且是在绝大多数民族和国家里的客观存在，只不过在不同民族和不同国家的通俗音乐体现了通俗音乐在不同发展阶段的特点而已。

欣赏《童年回忆》与《思念》，并请同学们在欣赏后发表自己对乐曲的感受。

通俗音乐是现在流传范围最广，最易于流传的音乐形式，但是通俗音乐的层次有高有低，请同学们取其精华、去其糟粕，多欣赏其中的精品。

音乐高中教案教学程序篇二

【情感态度与价值观】

聆听《金蛇狂舞》，感受、体验其热闹、活泼的音乐情绪，体会江南人民赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

【过程与方法】

在感受、体验以及小组合作学习，在理解音乐作品的基础上认识聂耳及其创作特点，掌握这位革命音乐家的伟大贡献。

【知识与技能】

带感情哼唱作品，认识作品的创作手法，体会作品情感。

【重点】

反复听赏音乐作品，体会作者表达的音乐情感，认识了解聂耳及其音乐创作。

【难点】

理解并掌握螺蛳结顶的传统作曲技法。

多媒体、钢琴

（一）情景导入

1、教师为学生播放2008年奥运会开幕式的剪辑视频，并请同学们仔细留意：“视频中出现的曲子的名字是什么，你在哪里听过？”

学生自由回答。（《金蛇狂舞》）

2、教师总结并追问：“这样的乐曲作为背景音乐给现场营造了什么样的效果呢？”由此，顺势导入本课。

（二）初步感知

1、初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？（欢腾的情绪；营造了节日氛围，表现了江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景）

2、请同学们通过以往的历史常识结合课前的预习，简单介绍聂耳生平，教师做适当总结。（聂耳，是我国30年代的作曲家，一生虽然短暂，但是他把毕生的精力都投入到了抗日救亡歌咏运动的创作之中，也被称为是“人民音乐家”。它的创作领域包括群众歌曲、抒情歌曲、若干电影音乐作品以及民间器乐合奏曲，代表作品《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《翠湖春晓》等等。）

3、乐曲的体裁形式是什么？（民乐合奏曲）

（三）探究学习

1、再次聆听《金蛇狂舞》，通过欣赏和观察乐谱，学生划分乐段，教师做总结。（乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？全曲由三部分反复交替组成循环结构，乐谱上已经标注了分段记号。以锣、鼓等打击乐器为主，渲染了热烈欢腾的气氛，也使乐曲民族特色更加鲜明。）

2、分段听赏音乐作品。

（1）分析第一段

聆听第一段，这段音乐描述了什么场景？（比赛开始时整装待发，人声鼎沸的场面。）

带领学生哼唱旋律。

(2) 分析第二段

聆听第二段，并思考：这一段在情绪上与第一段相比有什么不同？作者是如何来表现的？（情绪更加热烈，节奏更加紧凑、力度加强、速度变快。）

带领学生哼唱旋律。

(3) 分析第三段。

听赏第三段音乐，并思考：金蛇和狂舞分别指的是什么？（金蛇——江面上比赛的龙舟，狂舞——龙舟队争先恐后竞赛的场面。）

3、探寻音乐的创作手法。

请同学们仔细聆听作品，并结合第三段的乐谱，教师弹琴，学生通过分组对唱、接龙的方式仔细展开思考：在这段旋律中你能否发现什么规律呢？这是一种什么创作手法？（乐句之间上下呼应、呈现出逐渐紧缩的形式，最终以简洁的单音结束全曲。这是我国传统音乐创作中经常使用的一种作曲手法，叫做“螺蛳□si□结顶”。）

4、思考为什么运用“螺蛳结顶”这种创作手法？怎样演奏才能更准确的表达音乐情感？（“螺蛳结顶”可以很形象呈现问答句式；演奏时，一问一答要体现出一强一弱的演奏效果，形成鲜明的力度对比。整体速度稍快些，这样基本上就能把作品的整体情感准确的表现出来。）

5、通过本节课的学习，你学到了哪些知识，得到了哪些启发？

(三) 拓展延伸

学生讨论，并自由发言。

2、师生共同总结。（两位作曲家生活于完全不同点历史时期——解放前和解放后，因此，艺术家的创作与他所处的时代环境有着密不可分的关系。）

（四）小结作业

1、师生用问答的形式，共同总结本课主旨。（结合时代背景欣赏音乐作品，弘扬民族音乐、理解多元音乐文化）

2、下节课我们以“人民革命音乐家”为主题召开一次音乐赏析会，同学们在课下整理文本及音响资料，下节课分享。

音乐高中教案教学程序篇三

本课选自花城版高中音乐鉴赏教科书第二单元《音乐与民族》，第一节《多彩的华夏之音》之《戏曲篇》第一课时。我国的戏曲博大精深、种类繁多，本课将以南音作为主要学习的内容，通过南音欣赏、老师传唱学唱、并用亲身体验的方式尝试南音小乐器演奏，让学生开心的了解身边的戏曲，进而了解我国更多的戏曲文化，弘扬民族音乐、乡土文化，传承戏曲、曲艺文化。

现在的高中生，由于受流行歌曲的影响较深，对教材上的歌曲不是很感兴趣，特别是戏曲部分更难接受。大部分学生对戏曲了解很少，有的甚至很难接受，所以学习难度很大。希望通过身边熟悉的戏曲引导学生喜爱戏曲音乐，把南音引进课堂降低学习欣赏戏曲音乐的难度。激发学生学习的欲望。

我对南音了解较多，擅长南音演唱、演奏，多次获得南音比赛金奖，而且我校以南音为办学特色，大家对南音也相对比较不会陌生，所以对本课我将以南音为主，通过学校南音教学成果展示，老师参加演出、比赛视频，亲身体验有趣的南

音演唱、小乐器演奏等，通过自主、合作、探究的学习方式，引导学生进一步了解戏曲文化，让学生充分感受戏曲、曲艺的艺术魅力，使学生更加热爱民族音乐、热爱戏曲，弘扬乡土文化。

1知识与技能：

能初步了解南音基本知识：流传地、伴奏乐器、构成等。能够用方言（闽南语）演唱简单的南曲《直入花园》片段，并能亲身体会用南音打击乐器进行伴奏，加深对南音的了解并感受和体验。

2过程与方法：

a通过欣赏学生南音获奖比赛照片，及电视台报道，配上音乐（南音《三千两金》）及文字资料切入主题，吸引学生了解南音的意愿。激发学生的学习的欲望。

b初步认识南音的基础知识，并通过欣赏老师参加演出、比赛视频，让学生充分感受南音的魅力。

d通过南音小乐器亲身体会，自主、合作表演，让学生喜欢上戏曲艺术。在快乐的学习中期待下一节课。

3情感态度与价值观：

通过方言演唱了解南音的咬字、吐字等发生方法的特别之处、演奏南音小乐器，让学生在快乐的学习中热爱民族音乐、热爱戏曲文化。通过这节课的学习，让学生能喜爱戏曲艺术，喜欢民族音乐，并愿意参与戏曲鉴赏中的评论与评价活动。能对不同地方特色的戏曲做出评价，进一步继承弘扬、传承民族音乐。

教学重点：让学生愿意并喜欢聆听和观看、学习戏曲音乐，

并参与创造性实践活动。

教学难点：能用闽南方言南音演唱、并能用南音小乐器演奏《直入花园》，师生互动，让学生在快乐和谐的唱奏中感悟南音魅力、戏曲艺术。培养学生自主、合作、探究的学习方式。

（略）

南音是我比较擅长熟悉的戏曲剧种，我曾开过市级南音公开课，反思本课，我觉得本课是较为成功的，其成功之处在于：戏曲本来是比较难上的一个课题，我充分发挥自身特点教唱南音，并通过快乐、趣味学唱南音反被动学习为主动学习，课的最后会让学生舍不得离开教室，他们还会想要学习更多的演唱、演奏等，让学生不但喜欢音乐鉴赏课，还喜欢戏曲艺术，充分发挥学生的主体作用，让他们在课堂上能快乐自主的学习，热爱民族音乐。

本课为高中音乐鉴赏课，我突破常规教学，选用了教材之外的内容，把身边的音乐引进课堂，让学生更容易接受，并把鉴赏课与演唱演奏相结合，让学生亲身体会了戏曲艺术的魅力，产生学习了解戏曲的欲望，改变了原本较为枯燥的单一鉴赏课。让学生有了继续聆听和关注戏曲音乐的愿望。结合课外预习使本单元《音乐与民族》的学习进一步拓展回归主题。

不足之处的设计主要是在时间控制上，南音演唱、演奏学习是难点，时间不好控制，可多设计一课时，让学生进一步学习南音。

总之，通过这节课的学习，希望学生能喜爱戏曲艺术，喜欢民族音乐，下节课能愿意参与戏曲鉴赏中的评论与评价活动。能对不同地方特色的戏曲做出评价，进一步继承弘扬、传承民族音乐，那这节课就是成功的一堂好课了。

音乐高中教案教学程序篇四

简介中国民歌的分类，欣赏《川江船夫号子》、《上去高山望平川》、《放风筝》三首民歌。

听辨号子、山歌与小调。

劳动号子：音调铿锵有力、豪迈。

山歌：节奏舒缓、旋律明朗。

小调：结构规整、旋律优美。

1、四川民歌《川江船夫号子》：感受歌曲的演唱形式对歌曲所起的作用。

说说歌曲音调有什么特点？属于哪类民歌？

2、青海民歌《上去高山望平川》：感受歌曲的旋律特点——延长音较多。

说说山歌为什么用那么多长音？

分组说说自己收集的有关中国民歌的知识。

结合音乐知识进行民歌欣赏，引导学生从民歌的不同特点进行区别、归纳。

说出号子、山歌与小调不同的特点。

一、赏陕北民歌《脚夫调》，想一想：歌曲属于哪种民歌类型？

二、哼唱云南民歌《放马山歌》，感受山歌的曲调特点——节奏自由、衬词多。

三、欣赏河北民歌《盼红军》，想一想：歌曲的曲调属于山歌类吗？为什么？

四、随伴奏音乐哼唱《盼红军》，感受小调旋律优美、结构规整等特点。

五、听辩练习：

1、《黄河船夫曲》、《码头工人歌》属于哪种类型的号子？

2、《牧歌》、《小白菜》、《茉莉花》属于哪种民歌类型？

六、活动与练习：

1、你会唱哪些广东方言歌？

2、创作民歌：

应用1、2、3、5、6五个音创作一首有民歌风格的歌曲。

3、教师示范再集体创作。

七、集体评议。

八、小结。

音乐高中教案教学程序篇五

教学理念：音乐是听觉的艺术。所有音乐作品的欣赏、分析、创造都是为了培养和发展学生的音乐感受能力和音乐表现能力，并让学生以审美的眼光欣赏音乐作品。本课的教学设计中，考虑了以下几方面：

1、高中音乐新课程是人文学科的重要领域，其目标之一便是培养学生的人文精神。在音乐教学中有机地融入人文化元素，

有意识地引导学生对人文精神的思考、理解和追求。

2、音乐课堂教学应注重学生的情感体验，让学生充分参与音乐教学实践活动。同时注重培养学生的音乐创造能力，音乐学习的本身是创造。3、在新一轮的课程改革中，特别重视学生实践能力的培养，如何合理的设计学生律动及创作活动，让鉴赏课不单一不枯燥，同时也给学生足够的音乐发展和表现的空间。教学目标：

1、体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点，了解鼓在非洲音乐中的重要地位。

2、通过欣赏和体验，理解非洲音乐文化独特的魄力及神秘的宗教色彩。

3、了解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响。培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐。教具准备：鼓、课件、音响设备。教学过程：

1、欣赏音乐《绿色的非洲》片段。

2、讨论：

（1）这段音乐最打动你的是什么？

（2）谈一谈：心目中的非洲音乐。

设计意图：以欣赏非洲黑人的鼓乐创设课堂教学情境，走进非洲音乐。非洲音乐那丰富、变的节奏；自然、古朴的'旋律；清脆、重叠的鼓乐无不吸引着学生的欣赏的热情和学习兴趣。

（一）非洲音乐——鼓

1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》片段

(1) 讨论：这段音乐中最主要的伴奏乐器中什么？

鼓的方式很多样，击鼓的手法也很多，从而奏出不同的音响和效果。

(3) 完整欣赏《非洲赞歌》，学生任选一种敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏模拟鼓声。

2、教师总结：鼓是非洲普遍流行的乐器，被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落或宗教的象征，或者用来传递各种信息。在非洲，鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是任何其他乐器无法比得上的。

设计意图：通过听一听、看一看、动一动等教学环节的设计，让学生了解非洲鼓的特点及简单的演奏手法。同时使学生理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。同时在非洲民族民间舞蹈中，学生还体验了非洲人民优美、古朴的舞姿；奇异的装扮和色彩，反复、呼应的吟唱方式。充分感受了非洲歌舞强烈的音乐震撼力。

(二) 非洲音乐——节奏

1、欣赏非洲音乐《鼓舞》。引导学生跟随音乐体验节奏特点。

(1) 讨论：你能模仿出这段音乐中出现最多的几组节奏吗？

(2) 请几位同学用鼓敲出音乐《鼓舞》的典型节奏。

(3) 教师总结非洲音乐的节奏特点及典型的节奏型。并以课件展示节奏型。

2、节奏模仿：学习几组典型的非洲音乐节奏。

设计意图：通过聆听、模仿等体验活动，让学生能亲身体验

非洲音乐复杂多变的节奏特点，认识和理解非洲音乐独特的魅力。

（三）非洲音乐——神秘的宗教色彩

1、欣赏非洲歌舞《凯特舞》。

（2）讨论：在非洲，音乐除了娱乐，还具有哪些功能？

2、学生交流对非洲音乐社会性的理解，认识和理解非洲音乐神秘的宗教色彩。

3、学唱主题旋律。引导学生以一人领唱众人附和的呼应歌唱形式，感受非洲音乐的歌唱特点，体会非洲人民朴实无华、没有旋律的起伏，只有崇敬自然的反复音节的吟唱风格。

4、教师总结：音乐不仅仅有娱乐性，还有其社会性与宗教性，这一特点在非洲音乐中尤其突出。在非洲，人们认为音乐不仅能赞颂人，还可以赞颂神，不仅能驱魔祛病，还能通灵祭神。人们常常跳着奇异的舞蹈，哼唱着古朴的旋律共同进行部族的情感交流与祭礼活动。设计意图：通过非洲歌与舞的欣赏，使学生能理解非洲音乐神秘的宗教色彩，感受音乐摄人心魄的震撼力和感染力。同时通过简单反复的旋律模唱，让学生体会非洲音乐的旋律特点。

（四）非洲音乐——情境模拟

1、活动安排：把学生分成四小组。每一组分置二只鼓，让学生在5分钟内创编出心目中的非洲音乐和音乐场景，创编可以是非洲节奏的模拟，也可是非洲舞蹈的表演，还可以是非洲的生活情境的某一片段。要求：有鼓声。

2、创编表演：请每一组同学各自表演创编的非洲音乐，并请其他同学们评一评他们表现了非洲音乐的什么特点。

设计意图：改变高中音乐课单一的欣赏与分析，开展学生的音乐创作与律动活动，调动学生参与教学活动的积极性。同时引导学生把认知行为内化为基础技能实践活动。学生的律动与创编丰富了教学内容，同时培养学生的音乐表现能力。

（一）非洲音乐与踢踏舞

1、欣赏踢踏舞片段。

2、讨论：这种舞蹈最打动你的是什么？它借鉴了非洲音乐的哪些特点？

3、介绍踢踏舞：上一世纪二十年代是非洲黑人奴隶把各自的民间舞蹈带到了美国这块移民大陆上，这些民间舞蹈逐步融合形成了新的舞蹈形式——踢踏舞。踢踏舞受黑人传统吉鼓节奏的影响，音乐节奏丰富多变、舞蹈带有很强的即兴性、自娱性，开放性和挑战性。

（二）非洲音乐与爵士音乐。

1、欣赏爵士音乐《空虚布鲁斯》

2、请学生描述所了解的爵士音乐。

3、讨论：爵士音乐与非洲音乐的共同特点。

（三）课后探究：

1、除了踢踏舞和爵士音乐，你还了解哪些音乐形式受非洲音乐的影响？

设计意图：引导学生以开放的心态，正确审视非洲音乐的文化价值，同时通过欣赏和分析使学生理解、尊重并热爱非洲音乐文化，开阔学生的欣赏视野。

教师语：非洲音乐是最朴实无华，最真纯的音乐，其丰富多彩和变化多端的节奏，是世界音乐的宝贵资源，人们常说，非洲是节奏的故乡，非洲音乐的节奏带给世界音乐许多灵感。让我们在非洲鼓精彩的表演中结束我们课堂中对非洲音乐的探索，我相信课后每一位同学都会对非洲音乐有更深入的认识和探索。

背景音乐：非洲鼓乐《绿色的非洲》

音乐高中教案教学程序篇六

（一）聆听《雄心壮志冲云天》、《家住安源》唱段，了解唱段内容，感受体验现代戏曲音乐的表现力，理解角色的思想感情，享受表演唱段的乐趣。

（二）了解京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧基本知识。

重点：聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》，感受、体验其变化着的音乐情绪，掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当及现代京剧的知识。难点：理解声腔（以西皮、二黄为主）、板式、伴奏，在戏曲情感、情绪渲染表现中各自独立而又相互帮衬的重要作用。

（一）唱段初次欣赏；引领学生思考教师课前已准备的试题板所示思考题目（题目的拟定主要围绕学习目标和知识重点中的内容，难易依据学生实际情况和能力水平而定）。

（二）二次欣赏唱段中重点部分节选，引领学生边听边依据题板、记录作答。

1、再次欣赏：学生间的交流，教师针对某些学生中还不清楚的知识点，进行讲解、总结、归纳后再次欣赏。

2、分组展示学生艺术实践活动：从完整唱段中根据声腔及板式的特点，有目的挑选简单的局部唱段让学生分组进行唱段模仿、板式节奏敲击体验。

（一）学生资源

（二）多媒体资源

音乐高中教案教学程序篇七

（一）聆听《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，感受、体验其音乐情绪，理解其所反映的社会现实内容，并在此基础上认识、了解萧友梅与黄自的生平及主要贡献。

（二）在认识、了解清唱剧《长恨歌》的基础上，初步掌握有关清唱剧的基础知识。

（三）初步了解在“五四”新文化运动的影响下，我国专业音乐事业兴起的情况。

重点：《问》及《渔阳鼙鼓动地来》的艺术表现力的发掘，音乐旋律、情绪、声部层次等方面的特点。

难点：指导读谱，聆听音乐，作品的艺术性体现及黄自在中国音乐史的地位及影响。

（一）本节以聆听、鉴赏《问》及《渔阳鼙鼓动地来》为重点曲目，《玫瑰三愿》《山在虚无缥缈间》《花非花》为拓展曲目。

（二）以赏析《渔阳鼙鼓动地来》为重点，向学生介绍本课的重要知识点“清唱剧”。

（一）充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精

讲、聆听、观赏的教学资料。

(二)布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

(三)学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

(一)教学方法：(针对教师)

1.在聆听的基础上，引导学生比较，从作品内容、音乐要素等方面探究作品艺术表现力。

2、鼓励学生提出问题，师生共同探讨。充分利用对比法、归纳法与前一课作品进行比照。

3、指导学生去梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

(二)学生学习指导策略建议

1.努力通过赏析，去归纳、梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

2.学会提问，学会思考。充分利用课本资源、音像资源，在感知、理解得基础上，努力提出有深刻思考性的问题。

3、努力用演唱、读谱、分析作品深刻体会作品的音乐表现。

略

1.学生能够相对独立完成本节“拓展与研究”相应内容。

2.能够有一定表现地歌唱《问》，初步学会读合唱谱欣赏合唱。

音乐高中教案教学程序篇八

录音机、多媒体。

通过欣赏《大海》，使学生初步了解西方近代音乐的风格特点。

赏析《大海》，感受、体验其音乐风格。

领会和理解印象主义音乐的风格特点。

1、交响素描《大海》是德彪西创作的一部音乐画卷，它由三幅交响素描组成。三首素描有机地联系在一起，生动地描绘了充满阳光的海面上变化无常的景象，描绘了海的气氛和海的性格。它们既像是一部由三个乐章组成的交响曲，又好像是一首庞大的交响诗。本课欣赏的是《大海》的第二首《海浪的嬉戏》。

2、《海浪的嬉戏》描绘的是浪花在欢快地嬉戏。如果把德彪西的三幅素描看做一部篇幅不太大的交响曲的话，那么这第二幅便是其中的一个辉煌的谈谐曲乐章。海有万千变化，有时安静沉着，有时又令人感到困惑。而这第二幅，作者集中描绘的却是它的自我欢娱——浪的游戏。在无数轻快典雅的乐句中，在色彩斑润的和声对置下，汹涌的波涛和腾越的浪花，以及后浪推前浪的不停顿冲击，成为乐曲的中心。轻快的舞蹈性旋律与节奏及其恢谐性的笔法，构筑成这一印象主义的音乐画卷。

（一）展示思考题：这部作品与以往欣赏过的作品有不同吗：你能说出有哪些不同？

（二）学生初听《海浪的嬉戏》。

（三）老师引导学生回答思考题。

印象主义音乐产生于十九世纪末，它是受象征主义文学和印象主义绘画影响而出现的音乐流派。它力求改变浪漫主义的主观情感表现，采用印象主义的创作手法，渲染神秘朦胧，若隐若现，虚无缘渺的气氛和色彩，主张捕捉自然界的瞬间印象。

展示思考题：

a□这个片断是由什么乐器演奏的？

b□这个片断描绘了大海怎样的景象？

这首乐曲几乎都是由这样短小的动机，和不大有规律的节奏型组成的。这些旋律片断生动而迷人地表现出海浪的泡沫和水珠，以及阳光在起伏的海面上映出的闪光。这个片断是由长笛、单簧管及小提琴演奏的。

德彪西是十九世纪末，二十世纪初法国杰出的作曲家、钢琴家、指挥家和音乐评论家，印象主义音乐的创始人。他著名的作品有管弦乐《牧神的午后前奏曲》。钢琴曲《月光》，以及《云》、《节日》、《大海》等作品。罗曼·罗兰对德彪西是这样描绘的：“这是一个“伟大的梦境画家。”

a□旋律方面：不易歌唱，瞬息万变，轮廓朦胧模糊，但有踪迹可寻。而在其他音乐流派中，特别是民族乐派的旋律，尤其易于歌唱。

b□节奏上不强调节拍重音。在作品中，音乐小心地柔和流动地遮掩了节奏的律动，从一个小节滑向下一个小节。

c□和声方面：追求模糊的混合色彩，具有捉摸不定闪烁的图画性质。德彪西强调音程八、五度的平行进行，而这样的平行运动在古典时期是禁用的，他多用其他乐派认为不协和的和声，如二度进行及九和弦等：这样就使他的作品出现了奇

妙的色彩。

d□调式方面：由于更多地运用上述手法，使得印象派的音乐既不在大调上也不在小调上，而在二者之间摇摆，在各种调的边缘徘徊，创造出难以捉摸的效果，就像是印象派绘画中朦胧的轮廓。

e□在曲式结构上：倾向于小型作品，用简单灵活的形式代替奏鸣曲式结构。

再听《海浪的嬉戏》：

（一）要求学生边听边把自己想到的内容用文字或绘画的方式表现出来。

（二）展示学生的文字描述或绘画。

（用德彪西的一段话）我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派的艺术。

总之，印象主义的音乐就是打破传统的束缚，在艺术手法上追求更新的东西。模糊的轮廓，朦胧的色彩，不易分辨的色调变化，不连贯的短小动机的瞬息飘浮，都是印象派音乐明显的标志。它反映了时代变化的初步迹象，是现代音乐许多重要特点和精神意境的发端。

音乐高中教案教学程序篇九

1、通过学习歌曲《长城谣》体验抗日时期我国人民爱国热情，激发学生的爱国主义感情。

2、通过歌曲练习表现质朴自然、苍凉悲壮的深切感情。

3、注意歌唱的发声和吐字。

共两课时。

本课为第一课时。

1、导入新课（约10分钟）

（1）复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

（2）通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

（3）听歌曲范唱录音（合唱）。在聆听之前，提示学生注意歌曲演唱形式和情绪。听后引导学生简单讨论。

2、学习新歌（约30分钟）

（1）进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的历史背景。

a□学生朗诵歌词。教师纠正、解释歌词中的个别字词。

b□请学生谈这首歌曲的时代背景和对歌曲情感的理解。

c□再听歌曲的。范唱演唱（最好是教师范唱，也可听独唱录音）。

d□调查了解学生对这首歌曲的熟悉程度（可用举手统计方法，也可在课前进行）。

（2）随琴视唱歌曲歌词（为了体验歌曲的情感，也为了实际

检验一下学生对歌曲的熟悉程度）。

a□请学生分析歌曲的节奏特点。

b□学生读节奏（可用“哒”或其他读法）。提示读节奏时要注意节奏的乐句。

c□在教师弹奏歌曲曲调的“伴奏”下，再读一遍节奏。

（3）学习歌曲的曲调。

a□学生随着教师的琴声试着视唱曲谱（只唱一遍，以便确定下面的练习方式）。

b□请学生分析一下歌曲的“旋律线”（可用手势来表示，注意一个乐句用一个动作）。然后一边作“用手势表现旋律线”的动作，一边进行视唱曲谱练习。

（4）学习歌曲的歌词。

a□联系前面分析过的歌词和情绪唱歌词。

b□在练习中提示要注意运用气息的控制唱好连音。

（5）用乐器演奏整首歌曲的曲调或其中的几个乐句。

3、小结（约5分钟）

（1）再听一遍歌曲录音，请学生对比一下，自己的演唱还有哪些不足。

（2）了解一下用乐器演奏这首歌曲的情况。

（3）指出下一节课的任务或课下的乐器练习任务。

注：本教案（摘自《音乐课标解读》案例）。谱例、基本节奏

句型和歌曲的旋律线未转摘。

音乐高中教案教学程序篇十

一、通过听《窗花舞》、《晚会》，唱《小拜年》、《过新年》，感受音乐所表达得过年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

二、积极参与编创旋律，用打击乐表现过新年的气氛、自编动作等音乐实践活动。

教学重点难点：用歌声表达得过年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

二课时

第一课时

教学内容：

一、聆听芭蕾舞剧《窗花舞》。

二、学唱歌曲《小拜年》。

教学过程：

一、聆听芭蕾舞剧《窗花舞》。

1、初听音乐前，教师可简介《白毛女》剧情。

提示：乐曲的情绪是怎样的？你感到喜儿是一个什么样的人？你会剪窗花吗？

2、复听音乐时，自编动作表演贴窗花，跳自编得窗花舞。

二、学唱歌曲《小拜年》。

1、可借用图片简介湖南人民欢度新年的风俗。

2、听录音范唱或教师范唱，学生轻轻随着歌声拍手，感受节拍。

3、跟着老师的琴声，模唱歌曲。

4、跟着老师的琴声读歌词、填唱歌词。

5、听音乐分小组编创动作。边唱边跳。

三、小结，下课。

第二课时

教学内容：

一、聆听管弦乐曲《晚会》。

二、歌曲表演《过新年》。

教学过程：

一、聆听管弦乐曲《晚会》。

1、初听音乐，感受音乐的欢乐氛围。

提示：音乐让你想到了什么？心情是怎样的？

2、简介作曲家贺绿汀。

3、复听音乐，让学生随着音乐做动作。

二、编创与活动：热热闹闹过新年。

1、提示学生：怎样用打击乐器创造出过新年的热烈气氛？

2、分小组编创。

3、展示每个小组的合奏效果。

二、学唱歌曲《过新年》。

1、提示学生：你是否注意到在过新年时家家门上贴的对联？你喜欢哪一幅，抄在课本上，读给同学们听。

2、听歌曲录音或教师范唱感受歌曲，模唱歌曲。

提示：“咚咚咚咚锵”是什么乐器的声音？

3、边听录音边徒手模仿打击乐器的动作。

提示：选择那些打击乐器为歌曲伴奏合适？

4、歌曲熟悉后，分小组编创伴奏。大家唱歌，选一组同学为歌声伴奏。

三、小结，下课。

音乐高中教案教学程序篇十一

1. 学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3. 听赏歌曲《吹芦笙》。

1. 能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。
2. 能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。
3. 认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

(一) 学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。
2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。
3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。
4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

(二) 听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。
2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。
3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。
4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

(三)认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。
2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。
3. 教师出示卡片

碰铃dang dang dang dang

响板da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

音乐高中教案教学程序篇十二

通过听赏《雄心壮志冲云天》及《十七年》，使学生了解唱段内容，感受体验其情感表现，理解角色的思想感情，以及懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的相关知识，培养学生对京剧的热爱。

掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的知识。

引导学生进行模仿，学唱京剧。

多媒体、锣、鼓等。

讲解、引导欣赏、互动。学法：欣赏、记忆、听辨。

- 1、导入：播放京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，介绍剧情，提出问题：演唱者在京剧的行当中属哪个行当呢，

与上节课的《海岛冰轮初转腾》相同吗，（学生知道是旦角，但不一定清楚这两者的区别）

2、京剧的行当（见书p64页）生：男性人物，可细分为老生、小生、娃娃生等。（展示扮相图片及播放生行的唱段视频。）旦：女性人物，可细分为青衣、花旦、老旦等。（举例、展示扮相图片。）净：俗称“大花脸”，为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分为花脸、架子花脸等。丑；为反派人物或诙谐、滑稽的人物。（展示扮相图片。）

3、介绍脸谱，播放《说唱脸谱》。（展示扮相图片。）

4、播放唱段《雄心壮志冲云天》《十七年》视频，让学生分辨角色属什么行当。复听《雄心壮志冲云天》，让学生感受音乐情绪变化。

5、京剧的唱腔和伴奏（见书p64页）

（1）京剧的唱腔以西皮、二黄为主。一般，二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特色；西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色。（举例说明）

（2）京剧的伴奏称做“场面”，场面中又分为“文场”和“武场”。文场伴奏乐器主要有京胡、京二胡、小三弦、月琴、唢呐、笛子等，武场主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。不同乐器演奏出不同的效果，描写不同的场面。

（3）展示锣、鼓乐器。让学生通过敲击感受鼓、大锣、小锣、钹，然后由教师指导学生模仿，走男女台步，自创亮相动作。

6、念白

（1）念是指人物有节奏感、韵律感的吟诵诗句，音乐性较强。白是指人物之间的对话。白又分为“京白”和“韵白”。

京白多使用北京生活用语，口语性强，生动活泼。韵白有声调，有节奏、无韵律的长短句。

(2) 《都有一颗红亮的心》唱段与《十七年》唱段中都有念白，对塑造人物形象、情感有很大帮助。

(3) 节选《十七年》唱段中的白，让学生听、想、学、演。

7、现代京剧

今天欣赏的京剧是现代京剧。现代京剧在狭义上说是指中华人民共和国成立之后，在“双百方针”指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。与传统京剧相比，表现在“生不刮须，净不构脸，引进交响音乐”等。

8、播放中西混合乐队演奏《雄心壮志冲云天》。（出示现代京剧乐队照片）

9、学唱京剧，体会京剧的唱腔、行当、伴奏、韵味以及表演艺术。唱段《甘洒热血写春秋》，简单介绍剧情和人物。

10、结束语

京剧作为从清代光绪年间至民国乃至新中国成立前夕的“流行音乐”，在我国以及世界音乐史上都占有很高的艺术地位，它融合了歌唱、音乐、舞蹈、美术、文学、武打技艺、服装设计、化妆等多种艺术门类。然而，我国现代化步伐日益加快，人们的生活节奏频频提速，各种“快餐文化”应时而生，冲击着我国众多的传统艺术，包括京剧。如何使京剧艺术吸引更多同学的眼球，让我们的“国粹”变为流淌的音符呢，请同学们听过《说唱脸谱》、《粉墨人生》、《苏三说》
《onightinbeijing》《刀马旦》、《折子戏》等通俗歌曲后，就京剧艺术的发展前景以文字形式发表一下自己的观点。

音乐高中教案教学程序篇十三

1、聆听《中花六板》、《娱乐升平》，激发学生对民间丝竹音乐的兴趣和爱好。感受、体验乐曲的音乐风格。

2、在感受、体验乐曲的音乐情绪，理解乐曲的音乐内容的基础上，学习掌握有关的音乐知识。

1、《中花六板》、《娱乐升平》。

2、江南丝竹、广东音乐方面的音乐知识。

《中花六板》、《娱乐升平》。比较作品的音乐风格。

欣赏法、谈话法等。

相关准备

多媒体设备、《丝竹相和》课件等。

课时安排

一课时

一、组织教学，师生问好。

教师演示本课课件，出示课题。

二、了解古城苏州。

(1) 教师以曾在苏州学习3年的经历给同学们介绍苏州。

(2) 引导学生围绕苏州历史名人、有关名诗、著名景点等方面谈；阅读文字材料。

悠久的历史，孕育了独具魅力的吴文化。千百年来，苏州人文荟萃。在古代产生了以孙武、范仲淹、沈括、唐寅、顾炎武、蒯祥等为代表的政治家、思想家、军事家、科学家、艺术家。古典园林60余处，其中拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、藕园、退思园等9座园林已被列入世界文化遗产名录。

(3)听苏州评弹片断，感受其优雅、娇嗔之风味。

三、作品鉴赏

(一)《中花六板》

1、聆听乐曲，说说有哪些乐器？

2、教师点评。

江南丝竹。其旋律清新悠扬，优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。“胡琴一条线，笛子打点点，洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一蓬烟。”

3、引导学生阅读材料，了解江南丝竹。

流行于上海以及江苏南部、浙江西部的民间器乐。通常有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。江南丝竹的音乐风格以轻巧、明朗、欢快、活泼为主，有时也表现的较为粗犷。

4、引导学生学说苏州话。

5、复听，结合苏州话的特点，体验音乐风格。

(二)《娱乐升平》

1、简介。

是广东音乐中流行较广的一首，乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所突破和创新。乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。

2、聆听，和江南丝竹比较一下，风格的差异以及所含乐器。

3、学生交流后阅读书本50页第二段文字。

4、教师引导学生总结知识点。

流行于广州及珠江三角洲一带的民间器乐。高胡、扬琴是主奏乐器。乐曲一般短小精悍。风格多轻快活泼，缠绵，流畅动听。名家有严老烈、丘鹤寿等。

5、观看粤剧片断，感受广东音乐和粤剧的一脉相承的关系。

(三) 丝竹鉴赏活动

1、播放4首乐曲，请同学们区分类型。

(1) 《三六》 江南丝竹

(2) 《旱天雷》 广东音乐

(3) 《行街》 江南丝竹

(4) 《步步高》 广东音乐

2、讨论，回答类型并说明理由。

四、归纳概括

1、请学生归纳两种丝竹的音乐风格。

2、请学生归纳有关音乐知识。

五、课堂小结

让一名学生谈本课主要收获。

六、课外拓展

收集有关当地丝竹音乐的文字、音响资料，将其记录下来。

教后感

1、为激发学生的欣赏兴趣，教师不妨跟大家谈谈苏州的概况，拓展欣赏苏州评弹以及广东的粤剧。

2、要引导学生阅读材料，积极思考，加深体验，做到感性和理性相结合。

音乐高中教案教学程序篇十四

（一）以聆听、学唱为教学活动的中心，引导学生在亲身感受体验中，学习了解京剧艺术的博大精深，从而激发学生对京剧国粹的兴趣和情感。

（二）辅助视频资料的播放，在视觉感官上引导学生理解京剧的综合表演艺术的特征，使审美情感得到升华。

（三）引导、提示学生课外到剧院欣赏京剧艺术，身临其境感受其京剧舞台艺术的独特的魅力。