

# 最新为学教学设计苏教版七年级 苏教版 七年级夏教学设计(汇总8篇)

公司宣传语是企业与市场沟通的桥梁，能够让潜在客户对我们的产品或服务产生强烈的好奇心。公司宣传语要能够与消费者产生情感共鸣，引发他们的好奇心和兴趣。小编为大家整理了一些行业内知名企业的宣传语，让我们一起来看看吧。

## 为学教学设计苏教版七年级篇一

教学目标：

1. 知识与能力：有感情地朗读课文，理解作者写作的目的、情感。
2. 过程与方法：品味语言魅力，学习“景物描写要突出景物特征”的写作手法。
3. 情感态度价值观：感受作者对夏的赞美、对劳动人民的赞美，引导学生热爱自然，热爱生活。

教学重点：

- 1、感受文章语言描写的魅力
- 2、学习景物描写要突出景物特征的写作手法

教学难点：

学习景物描写要突出景物特征的写作手法

教学方法：

诵读法、探究法、分组分别讨论法、对比赏析法、

教学课时：

1课时

教学过程：

一、导入：

我们刚刚学完朱自清先生的《春》，在他笔下，我们感受到了春天是温暖的、美丽的、温柔的、可爱的、充满生机的，那么今天，我们将一起走近夏天，看看梁衡先生笔下的《夏》，又具有怎样的特征？（板书）

夏梁衡

二、在进入课文之前，我们先请喜欢夏季的同学，给大家谈谈自己对夏天的感悟或印象。

给出句式：我喜欢夏天，因为夏天是的，我们可以。

（三四个同学发言之后，总结在同学们眼里夏天具有怎样的特征。教师继续导入，那么，在作家梁衡先生笔下，他眼中的夏天又是怎样的呢？）

三、朗读课文，思考夏天的特征：

1、根据课件的字词注音，校正刚才朗读中的读音问题。

2、请同学在学案上完成，夏天的特征有些什么。

旋律是紧张、热烈、急促的，色彩是金黄的，是一个蓬蓬勃发的、承前启后、生命交替的、浸在苦涩的汗水里的、黄金的季节。

总结：这些特征和我们刚才同学们提到的特征有了明显的区别，我们只注意到夏日的炎热和浓绿，而作者要描写的却是田间地头、劳作者眼中的夏季。

#### 四、合作探究，研读课文

夏天的特征我们已经找到了，那么作者是借助哪些具体的事物来表现这些特征的呢？我们分成三个大组，分别朗读文章的第二段到第四段，并和周围的同学研究讨论，每个段落通过写了什么事物表现了夏天的什么特征。

（朗读、讨论、完成学案：我研读了文章第段，这一段通过描写了，表现了夏天的特征）

三个小组的同学发布自己的研讨成果，教师带领大家具体分析。

热烈：草木繁盛、蝉儿长鸣、太阳烘烤、麦浪翻滚、热风浮动

承前启后：收获已有、希望未尽；夏正当春花求实之间

蓬蓬勃勃：棉苗、玉米、高粱、瓜秧农作物迸发的旺盛活力

紧张、急促、繁忙：农民割麦、打麦、追肥、浇水；“五月人倍忙”

课件展示具体的画面

从板书归结出的夏天的特征：

热烈、承前启后、蓬蓬勃发、紧张急促繁忙、色彩金黄

由此我们可以看出这篇文章既有作者对夏天的热爱，更表现了作者对劳动人民的赞美！全部齐读全文最后一段！

## 五、品读课文，模仿写作。

课文的第二段，作者运用了典型的景物表现了夏季的特征，而且语言描写优美而有诗意，下面请大家再次阅读，一起学习“景物描写要突出景物特征的手法！”

引导学生找出作者描写了几种夏天的典型景物、用了何种修辞手法，好在哪里！

除了分析法、换字法，还可以让学生运用对比法，即，如果是我，我会怎么写这句话，那我的表达和作者表达比较起来，作者的写法好在哪里，语言为什么比我的优美！

六、拓展：今天我们学习了景物描写要表现出景物的特征，语言描写要优美，那么现在请大家试着写一小段练笔，选取一些典型事物描绘出某个季节的一个特征来。（完成学案的最后一个片段练习）

## 六、布置作业

阅读课后的小诗《山亭夏日》，比较与课文表达的思想感情有什么不同。

封志莉

[苏教版七年级上册《夏》优秀教学设计]

## 为学教学设计苏教版七年级篇二

作为一名老师，常常要写一份优秀的教学设计，教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。一份好的教学设计是什么样子的呢？下面是小编整理的苏教版七年级上册

《三个太阳》教学设计，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

- 1、整体感知文章，能理清文章结构、顺序；
- 2、体会南极人身上所表现的民族胆识、气概和崇高的南极精神；
- 3、能说出自己对“三个太阳”的理解和认识；
- 4、品析文章准确、凝练、富有表现力的语言；
- 5、能在原作的基础上发挥想象续写，提高写作能力。

1、学生欣赏歌曲《种太阳》。

2、教师：歌中的一个美丽的愿望就是将太阳、将温暖送给寒冷的南极，其实这也是几代中国人的愿望。今天就让我们共同学习黄传会的《三个太阳》，看一看女画家陈雅丹是如何将三个太阳挂在南极天空的。

朗读课文并思考：

- 1、课文是如何组织结构的？(4个小标题)
- 2、四个小标题有何特点？(都由一个动宾短语构成)

这些动作是谁发出的？(女画家)

(一)投下一个漂流瓶

1、用一句话概括这部分写了一件什么事？

(1)学生朗读课文并讨论、概括；

(2) 师生交流；

(3) 明确：这部分写了一个女画家乘坐“极地号”科考船随中国第三次南极考察队去南极体验生活。

(1) 学生再次阅读课文，找出画家遇到的困难，探讨交代这些困难的作用；

(2) 师生交流；

(3) 明确：

所遇困难：名额挤不上，自筹部分经费，性别不方便，行业不对口等。

作用：突出女南极之旅成行的曲折、艰难，造成悬念，引起读者兴趣。

(1) 找学生朗读第2段、第15段，其他同学思考、讨论问题；

(2) 师生交流；

(3) 明确；表现了女画家内心的激动、自豪，表明了她对南极、对人类的热爱。

(二) 终于踏上乔治岛的雪原

(2) 学生边读边口头回答问题，其他同学补充或纠正；

(3) 明确：这些科考队员身上凝聚的是一种“南极精神”，即热爱祖国、热爱南极及南极事业，吃苦耐劳、乐观坚毅、无私奉献的南极精神。正是这种精神激励着科考队员，激励着女画家，使他们面对困难奋力拼搏、永不退缩。

(三) 站在长城站后山上

1、站在长城站后山上，画家除了看到了南极壮丽的景象外，还看到了什么？

(1) 学生阅读本部分内容，思考并讨论问题；

(2) 学生回答、交流意见；

(3) 明确：看到了女画家父亲生前所在单位也派人来南极考察。

2、由此文章引出对女画家父亲的介绍，写父亲的有关内容有何作用？

(1) 学生思考、讨论；

(2) 师生交流；

(3) 明确：突出了老一辈科学家的献身精神，丰富了南极精神的内涵，告诉读者，我们一代代科学家都做着美丽的南极梦，也使女画家的行为更加合情合理。

(四) 留下三个太阳

1、简述女画家是如何为长城站做画的，她为什么能这样做？

(1) 学生阅读本部分内容，探讨上述问题；

(2) 师生交流；

(3) 明确：环境——异常艰苦时间——历时6天

精神——吃苦耐劳动力——南极精神

2、画家在离开南极前为长城站所做的画上有三个太阳，那么这“三个太阳”有何特殊含义呢？(教师可展示这幅画)

(1) 阅读课文，找出文章中科考队员们的分析；

(2) 学生自行理解、讨论，说出自己对“三个太阳”的理解。

### 1、解题：

文章以“三个太阳”为题，既紧扣画家的画，又突出了南极的特点——没有黑夜，正如南极考察队员开拓事业的忘我献身精神。这样命题，新颖醒目，含义深长，给读者以充分想像、深入思考的余地。

### 2、明确主题：

这篇通讯以时间为顺序，以感情为线索，记叙了中国女画家经过执着努力来到南极，战胜生理和自然条件造成的困难，为中国南极长城站建设出力并为之作画立传的经过，表现了南极考察队员为祖国、为事业艰苦卓绝的奋斗情景，赞颂了我国科学工作者的民族气概和非凡胆略。

女画家来到南极后曾将一个河流瓶投进大海，请你展开想像，以这个情节作为开头创作一个故事。

## 为学教学设计苏教版七年级篇三

新的课本换掉了《“诺曼底”号遇难记》，加了这一篇，相比较而言，我更喜欢新课文，感觉更真实细腻。

设计了以下几个环节：

一、初读课文，完成下面的问题。

概述你读到的故事内容。写出你从中获得的最突出的感受。

二、归纳核心事件：安恩拒绝卖牛



三、分析安恩的形象和奶牛的特点。

四、分析安恩拒绝了一些怎样的人。拒绝的方式有什么不同。

五、分析小说的中心。

1、从你的分析看，安恩是一个随便就能拒绝别人的人吗？说说你的根据。

2、从安恩的生活看，安恩有必要拒绝那些买主吗？可她为什么要拒绝呢？你自己是安恩的话如何做？（最后一问只是为了引出问题3和4）

3、安恩孤独吗？依据是什么？

4、安恩可怜吗？理由是什么？

大约用了两个课时完成了这一课的教学。第一个环节的目的在于想了解学生对这篇小说能读到什么程度，学生的发言大部分集中在“安恩爱护动物”上面，对于这一点有些同学认识比较深，对“爱护”有了相对具体的理解，个别人提到了安恩像对待自己的亲人一样对待奶牛。还有一部分同学能看到安恩拒绝了金钱的诱惑，在安恩的心里情感的力量超越的金钱。看得出来孩子们对于“奶牛是孤独的”这一提法感觉新鲜，但是没有太多的感受。

了解了学情，我确定了两个教学目标：一是学会阅读小说时把握人物形象，二是挖掘小说的主题。

分析安恩的人物形象的时候孩子们还是按部就班，小学的那些东西足够他们从安恩看到一些性格特征，例如：年迈、俭朴、勤劳、清贫（在分析清贫的时候钻了牛角尖，我引导他们从环境描写入手理解人物的社会地位，算是临时想出来的对策，还比较有效），安恩干净、安闲地坐在集市的一角，

静静地听着音乐，手里织着毛线活儿，孩子们对于安恩的精神世界始终不能准确地概括，他们能感觉到，但是找不到合适的词语，在引导上费了一番功夫，最后归结到安恩“有尊严地活着”。我觉得学生既然不知道，就讲给他们听。

分析买主的时候孩子们一下子兴奋起来了，他们发现课文里居然藏着那么多有趣的东西，一个个像福尔摩斯，跃跃欲试。

第一个“锱铢必较的人”是我和他们一起分析的，我设计了一个问题：把原文中“这头牛买多少钱，老婆婆？”两句话换一下位置，有什么不同。孩子们立刻理解了什么叫锱铢必较，我趁机告诉他们一个人的个性其实完全写在他的脸上，藏在他的话里，表现在他的举手投足间。

教室开始沸腾了，他们居然找到了那么多的蛛丝马迹，他们甚至注意到了屠夫说话的语气，甚至开始对比两个买主的不同，这时候又出现了一个问题，他们有了感觉，但是总是找不到一个合适的词语来概括屠夫的性格，一如刚才“活得有尊严”一样的说法，他们提炼不出来。我让他们联系生活，想象这样的人说话做事让人讨厌，人们到底讨厌他什么，有一个孩子站起来这样说：他看到别人的“货”就认定是自己的，上去又敲又打，太不礼貌了。马上有一个同学说出这样的人很粗鲁，很蛮横。孩子们兴奋地继续寻找，教室里举手如林，我常常不知道该叫谁，他们甚至会争论不休。很快这一部分顺利解决了。

对于中心我归纳了三点。

（1）安恩对奶牛的关爱超越了人和动物的关系，是众生平等下的一种深层关怀。（这一点学生基本上说出来了）

（2）孤独的安恩才能真正理解孤独的奶牛。一个人不可能完全理解另外一个人，除非这两个人有相似的经历，所以，让自己用一颗开放的心胸面对世间的一切，多体验才能多理解。

讲完我担心是不是挖掘得太深了，怕孩子们不懂。结果问了几个孩子，都说上课很有意思，有收获，略微心安。晚上看到一个孩子写给我的感受：“我觉得安恩是那个时代清贫的缩影，虽然自己的生活并不富裕，但是活的自尊，自己并不在意物质生活而是在追求精神的富裕。”初一年级的孩子能有这样的收获，应该不错啦。

很开心的一课书！希望以后有更多的机会可以和孩子们一起分享。

## 为学教学设计苏教版七年级篇四

学习目标：

- 1、积累重点字词
- 2、体会描写老虎的动作和心理
- 3、明白本寓言的寓意

一名师引领

同学们，一些成语不少来源于寓言故事，成语“黔驴技穷”就是一例，它来源于我国唐代文学家柳宗元的短片寓言故事：《黔之驴》。

二自主学习

1. 你知道什么是寓言吗？
- 2、填空

《黔之驴》选自，作者，代文学家。黔，地名，包括

现在、等省的部分地区。

### 3、朗读

要求：读准字音

读出停顿

读出角色特征

### 4、给下列加点字注音。

黔无驴()好事者()庞然大物()远遁()

窥之()稍近益狎()跳踉()以为且噬己也()

### 5、解释下列词语中的意义。

船()至()稍()且()

蹄()止()尽()断()

### 6同桌互译课文并给课文划分结构

### 7黔驴之技包括哪些“技”？

## 三、合作探究

2、课文描写老虎的动作用了哪些词？分别刻画了老虎的什么心态？

3、从虎的角度，谈谈这则寓言给你的启示。从驴的角度，谈谈这则寓言给你的启示。

学习参考：写作背景：本文是柳宗元因参加“永贞革新”这

一进步改革而被贬作永州司马时写的《三戒》中的一篇。当时，朝中统治集团很多上层人物都官高位显，却无德无能，仗势欺人。

#### 四、拓展学习

2、通过本文学习，你积累了哪些成语？

3、学习《临江之麋》、《永某氏之鼠》。

### 为学教学设计苏教版七年级篇五

柳宗元

教学目的

1. 理解本文的内容和寓意。
2. 积累掌握一些文言词汇，翻译文言文。
3. 学习本文心理和动作的细致描写。
4. 学习“庞然大物”“黔驴技穷”这两个成语。

重点、难点

重点：

- (1) 积累掌握一些文言词汇，学会翻译文言文。
- (2) 理解本文的内容和寓意。

难点：

- (1) 本文心理和动作的细致描写。

(2) 学习“庞然大物”“黔驴技穷”这两个成语。

教学时间：一课时。

教学过程

一、预习

朗读课文，查字典，看课文注释翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

本文选自《柳河东集》。作者柳宗元（773—819），唐代文学家、哲学

家。字予厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东。与韩愈同为唐代古文

运动的倡导者。因积极参加王叔文为首的革新派被贬官永州、柳州。在

十几年的贬逐生活中，他有机会深入了解人民的疾苦，也游览了一些山

水名胜，写下了不少著名的诗文。这阶段虽在政治上失意，但文学上却

获得了巨大的成就。是唐宋八大家之一。

2. 导语

本文也是一篇寓言。寓言是一种文学体裁，是含有讽喻或明显教训

意义的故事。所谓“寓”就是寄托的意思。通过故事借此喻彼，借小喻大，

使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现出来。所以，

我们阅读本文时，要理解文章讲了一个什么故事，这个故事含有什么深

刻的道理。

### 三、正课

1朗读课文。

2. 请学生翻译课文。补充课文注释。

“有好事者船载以人”“船载”：用船载。以：连词，相当于而。

“放之山下。虎见之”这两个“之”为代词，指驴。

“庞然大物也”：判断句，也：表判断语气。

“他日”：有一天。

“甚恐”甚：很。

“益司其声”益：更加。

“终不敢搏”终：始终。

“稍近”：渐渐靠近。

“蹄之”：蹄：名词用作动词，用脚踢。

以为:以为神。把（它）当作

以为且噬己也。认为

因:虎因喜因而

因跳踉大阢于是

3. 文中写虎从畏驴到食驴的过程分为六个层次，请找出各层次中

表明虎的心理的词语。

（1）虎见之，庞然大物也，以为神。

（2）稍出近之，然，莫相知。

（3）驴一鸣，虎大骇，远遁。以为且噬己也，甚恐。——然往来视之，

觉无异能者。

（4）益习其声，又近出前后，终不敢搏。

（5）稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止

此耳！”

（6）因跳踉大阢，断其喉，尽其肉，乃去。

第一层写虎被驴这个“庞然大物”所吓住。“以为神”三个字，把老虎

的敬畏心理写活了。下面极形象地



用“蔽”，“窥”，“稍”等词，勾画出老虎

既好奇，急于想摸底，又害怕的神态。

第二层写虎渐渐出来靠近驴，“然”写出虎小心翼翼的样子。希

望能摸清驴的底细而又小心翼翼的心理。

第三层写虎被驴的叫声吓了一跳，远远地逃走，以为将来咬自

己了。驴子不仅外形大，而是嗓门大，怪不得虎害怕。但驴的叫只是它

的本能，并没有对虎构成威胁。所以虎来来回回又观察它，感到它似乎

也没有什么特殊的本领。

第四层写虎日久天长，更加熟悉了驴的叫声。又试探地靠近驴子，

在它周围走动，心有余悸，始终不敢向驴进攻。

第五层写虎又渐渐靠近驴子，又进一步戏弄它，碰闯、依靠、冲撞、

冒犯它。来激怒驴子，看看驴还有什么本领。果然，驴禁不住发起怒来，

使出了自己的绝招“蹄之”。经过多日的调查研究，虎终于摸清了驴的虚

实，自然非常高兴。

第六层写虎吃掉了驴，取得了胜利。这一层写得痛快淋漓。  
老虎威

风大震，“跳踉大阢”，从动作、声音两个方面写出它一往直前的气势，终

于把庞然大物的驴吃掉。

4. 提问：虎开始为什么害怕驴？

讲论并归纳：因为虎见到驴形体大，是个“庞然大物”。把它当作神

奇的’东西。

5. 提问：虎后来为什么吃掉驴？

讨论并归纳：因为虎通过多次观察，知道驴的本领只不过“鸣”和

“蹄”“技止此耳！”没有什么别的能耐，才吃掉它。

6提问：驴的本领只不过如此，用一个成语表示是什么？

讨论并归纳：黔驴之技或黔驴技突。

7黔驴技穷比喻本领不过如此，被人着穿。多用于贬义，讽刺入技

能低劣，无法解决窘境方面。请几位同学给这两个成语造句。

例句：帝国主义看起来是庞然大物，但实际外强中干，没有什么可

怕的。朝鲜战争、越南战争不就证明了这一点吗？

例句：囚犯想了个越狱的办法，但黔驴之技怎能逃得出保卫人员的

眼睛。

例句：小明夸大海口说他会修理电视。等到他家的电视真的坏了，

他黔驴技穷，束手无策。

#### 四、小结

本文是一篇寓言。通过一头驴子被一只老虎吃掉的故事，告诉人们

一个深刻的道理：貌似强大的东西，不足畏惧，只要敢于斗争，善于斗

争，就一定能战胜它。

本文写得真切生动，作者善于通过对虎一系列动作、心理的描写把

它从畏驴到食驴的过程写得十分逼真，层次十分清楚。

#### 五、作业

1. 完成课后练习一、二。

2. 选用课时作业优化设计

课时作业代化设计

（一）解释了列加点字。

a蔽林间窥之（）

b□稍出近之（）

c□虎大骇（）

d□益习其声（）

e□尽其肉，乃去（）

（二）翻译下列文言句子。

1. 以为且噬己也。

2. 驴不胜怒。

（三）造句。

1. 庞然大物：

2. 黔驴之技：

3. 黔驴技穷：

（四）《黔之驴》寓言告诉我们什么道理？

（附译文）

贵州这地方本没有驴，有个喜欢多事的人用船运进一头驴来，运到

之后却没有什么用途，就把它放在山脚下。一只老虎看到它是个形体高

大、强壮的家伙，就把它当成神奇的东西了，隐藏在树林中偷偷观看。过

了一会儿，老虎渐渐靠近它，小心谨慎的，不知道它究竟是个什么东西。

有一天，驴大叫起来，老虎吓了一跳，逃得远远的；认为驴子将要

咬自己了，非常害怕、可是老虎来来回回地观察它，感到它似乎也没有

什么特殊的本领；渐渐听惯了它的叫声，又试探地靠近它，在名周围走

动，但终究不敢向驴进攻。老虎又渐渐靠近驴子，又进一步戏弄它，碰

闯、依靠、冲撞、冒犯它。驴禁不住发起怒来，用蹄子踢了老虎。老虎因

而很高兴，心里盘算着说：“它的本事也就如此而已！”于是跳起来大声

吼着，咬断了驴的喉咙，吃光了它的肉，然后才离开。

## 为学教学设计苏教版七年级篇六

学生通过对前一环节虎和驴两种动物的形象特点的细致分析，领悟寓言的深刻寓意自然就水到渠成，还能从多个角度阐述自己的看法。

拓展环节续写寓言故事。这一环节时间安排合适，但所提要求还不是很具体。续写寓言故事应往哪个方向动笔？既然续

写的是寓言故事，那么所写的也是通过一个故事告诉人们什么道理，学生若写的并不是寓言故事，应如何评价激励？在学生回答时我并没有将这些问题处理好。

最后小结学习得到的启发，并送给学生一幅对联共勉，安排作业。

现代教育强调学生的经历、经验和体验。希望每一个学生都能在课堂主动参与中激发兴趣，在积极交往中学会合作，在成功体验中享受学习。

## 为学教学设计苏教版七年级篇七

《安恩和奶牛》教学实录(苏教版八年级必修课堂实录)

师：通过第一段对安恩的外貌描写，你能概括安恩的特点吗？

生：老迈，贫穷，爱干净。

师：为什么要表现她的老迈和贫穷？站在全文的角度看，这样写于后文有什么关系吗？

生：写她的老迈和贫穷，会让买牛人认为她是无力挣钱周济生活，所以牵牛来卖的，推动了后文情节的发展，为后文铺垫。

生：也为后文有人质疑“是你的奶牛吗？”埋了伏笔。

师：说得很好，那为什么要刻画她的爱干净呢？

生：为下文写牛的“毛色鲜亮”“刷洗得干干净净的皮毛”铺垫，只有这要爱干净爱整洁的人才能把牛照顾得这样干净、这样优秀。

师：很好，那第二段描写牛的毛色鲜亮、健壮结实，仅仅是为了表现安恩对牛照顾得好吗？

生：好像也推动了后文情节发展。因为牛好才招来了许多买牛人。

生：勤劳。

师：不错，还有吗？

生：我觉得是安恩内心愉快、安闲的得一种外现吧。

师：我不太明白，这里为什么会写她的内心愉快、安闲呢？和后文有关系吗？

生：与牛的“神情厌烦”形成对比。

生：也和后文买牛人的气愤形成对比。

师：还有吗？他自己前后心情有变化吗？

生：她自己最后也是“气愤”“慌乱”最后不得不尴尬离开，前后也形成了对比。

生：因为它可能以为主人要卖它吧？

生：因为第一段写了“周围一片嘈杂喧闹”，长期生活在“小村庄”的牛恐怕不习惯。

师：有道理，后面没有写到牛的情绪，你觉得随着时间的推移牛的情绪会不会好些呢？

生：只能会越来越“厌烦”

师：何以见得？

生：因为后来它又受到许多买牛人的骚扰。

师：那么安恩本来是想让它“散散心”，怎么会让它“厌烦”了呢？

聚，或许会好的多。（学生鼓掌）

师：呵呵，有点意思，竟然化用了“其实你不懂我的心”这句歌词。你还想到了什么歌词来

表达牛的心声？

生：如果你爱我就别伤害我。（学生鼓掌）

师：很好，我们再来说说买牛人，他是不该气愤的，两相情愿才能做成生意，买卖是勉强部

来的。人家根本就没有想卖牛，你干嘛那么气愤？

因为除了卖牛，她应该没有力量和能力改变当前的生活。

师：可安恩就怕引人注目，故意“悄悄地站在一边”，而且“倾听着杂货摊飘来得音乐声”

“在那里晒着太阳，打着她的毛袜”“旁若无人”，已经表现出无意买卖的态度了呀。

生：可她这种表现恰恰被别人认为是“也许是故意要吸引更多人的注意”的待价而沽或抬价

而沽的营销手段

师：从哪能看得出来？

生：接二连三地来了那么多买牛人，而且还给出高价不就是



证明吗？

师：很好，能用文本材料支撑自己的观点。那安恩怎么做才能不引人注目呢？她站在市场中

心，与来往的生意人搭讪行吗？

生：当然还是会招来许多买牛人。

师：那么大家帮他出出主意，到底该怎么办呢？

生：（沉默，沉思）

生：不管她怎么做都会被认为是来买牛的。

师：这是为什么呢？（学生大笑，大概是想到了小沈阳，这帮孩子——）

生：因为牲口交易市场是买卖牲口的地方，不是溜牛的地儿，安恩去错了地方。

生：安恩带那么好的奶牛来交易市场却不卖，这本身违背了市场的潜规则。生意人有理由认

为安恩在“拿大伙开心”，因此气愤是自然的。

师：看来安恩没有真正在意牛的感受和买牛人的感受，没有在意市场的潜规则，没有在意自

己、奶牛、买牛人及市场环境几者之间的关系，仅凭自己高兴去做事，结果弄的奶牛不

高兴，买牛人不高兴，最后自己也不高兴了。

生：老师，问个问题，第一段最后“旁若无人”一词，除了

表现安恩无意卖牛外，能不能看

是对安恩这种只凭自己意愿做事而不顾其他的性格的一种暗示？

师：完全可以这么理解。那么你们从这篇文章中悟出什么道理呢？

生：做事要考虑别人的感受，不要只凭自己的喜好。

生：做事要考虑他人的习惯，当地的风俗法规。

生：也就是要注意人物、地点的联系，我觉得还要注意与时间的联系。

师：说说看。

生：比如谈恋爱本来室正当的，但中学生早恋就不好了，就是没注意到和时间的联系。

师：还有吗？

生：我觉得就是合适的人，在合适的时间、合适的地点，用合适的方式，做合适的事。这五

者之中有一个不合适就会出问题。（学生鼓掌）

师：很好，做事要注意时间、地点、人物、方式、事件五维之间的联系，写文章也要注意用

“五维和谐”来表现和谐。

生：老师写作文可以用“五维错位”来制造不和谐呢？

师：当然可以了，《安恩和奶牛》不就是通过制造矛盾，在

矛盾的展开中展现人物性格，揭

示人生哲理的吗？现实生活中也充满了这种“错位”导致的不和谐，谁能说说？

生：兰州人杨丽娟，16岁开始痴迷刘德华，后辍学追星，多次赴港及赴京。2007年3

月在香港，因没有被安排单独见面，其父跳海身亡，追星13年，终导致家破人亡。

这是对错误的人，在错误的时间、错误的地点，用错误的方式，做错误的事。

师：很好，你们还能想到什么话题？

生：家庭教育，父母按自己的意愿，不顾我们的爱好、条件，强迫我们学这学那。

生：自由和纪律。

生：个人和社会，人与环境，人与动物。

师：好，归结起来就是如何看待和处理事物之间的联系。请大家以“己之所欲与人之所欲”

为话题，写一篇小说，运用“错位”的手法制造矛盾，题目自拟，不少于八百字。

安恩和奶牛教学设计(苏教版七年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 为学教学设计苏教版七年级篇八

教材分析：这是一篇成年人写孩子趣事的文章。课文生动而细腻地描写了一个男孩子成长的过程，刻画了一个逐步成长的小“男子汉”的形象。按人物的性格特点组织、安排材料，观察细致，描写细腻，语言风趣、幽默而有含蓄。

学情分析：本文通俗易懂，通过生动风趣的语言描写，突出了人物个性。讲解这篇课文时，首先要引导学生熟悉课文内容，从而抓住关键语句具体地复述课文中的人物和事件，深入研究文章主体部分安排材料的顺序和特点，进而了解文章的主旨，有关这些问题可让学生在合作探究的基础上完成。让学生摘出课文中细腻描写人物的有关句子，体会精彩之处。

教学目标：

1. 学习以人物性格特点分类组织、安排材料的方法；细致的观察和细腻的描写。
2. 体会“男子汉”逐渐成熟、自主自立、刚强的. 性格特征。
3. 学习生动、风趣、幽默而又含蓄的语言。

教学重难点：

- 1、以人物性格特点分类组织、安排材料的方法。
- 2、细致地观察和细腻地描写，生动、风趣、幽默而又含蓄的语言。

教学课时：二课时

一、导入：一提“男子汉”，我们的头脑中就会马上联想到：顶天立地、敢说敢为、正直无私、胸怀宽广等词。今天，我们一起来学习王安忆写的《我们家的男子汉》，看一看和我们印象中的男子汉有何不同。（板书课题。）

二、介绍作者。

王安忆，当代著名女作家。其小说《长恨歌》获茅盾文学奖。王安忆的小说，多以平凡的小人物为主人公，表现他们平凡生活中的不平凡经历与情感。

三、检查预习

1、给加点字注音或写字

[4][5]