

# 科三教学设计评分标准 教学设计优缺点 心得体会(模板17篇)

爱国标语是向世界展现中国力量的重要窗口。如何用简洁有力的语言表达我对祖国的深沉爱意？接下来是一些经典的爱国标语，希望能够给大家带来启示和感悟。

## 科三教学设计评分标准篇一

教学设计是教师在进行教学活动时设计的一种教育计划，它是教学活动的重要组成部分。教学设计可以帮助教师更好地规划教学内容，引导学生更好地掌握知识点，从而实现教学目标。然而，教学设计也存在一些优缺点，需要我们认真关注和总结。下面将从几个方面阐述教学设计的优缺点和个人体会。

### 一、教学设计的优点

教学设计能够准确把握教育课程，合理安排各个环节，确保课程时效性与学习效益。教学设计可以帮助教师清晰地了解每一堂课程的教学目标和重点难点，有序地进行教学，并在课程结束时对学生及时进行评价和反馈，以达到教育的目的。

教学设计还能调动学生学习的积极性，激发学生的学习热情。在教学设计时，教师可以结合学生的实际情况，利用不同的师生互动方式，增进师生之间的沟通和信任，使学生更加积极主动地参与到教学活动中来，更好地掌握知识。

### 二、教学设计的缺点

教学设计也存在一些缺点，例如过分注重浅层次的知识点，难以与实际场景相结合，缺少灵活性。有些教师在制定教学

设计时过于刻板和死板，关注知识点的数量和深度，而忽略了真实的教育环境和学生的个体差异。这样的教学设计可能导致学生缺乏实践经验和创新能力，无法真正理解知识的本质和实际意义。

### 三、教学设计心得体会

作为教师，教学设计的品质和效果对教学成果具有非常重要的影响。我的教学设计体会是，制定一份优秀的教学设计需要充分理解学生的特点和需求，关注学生的个体差异和学习习惯，同时根据知识点难度调整教学接受方案。同时，进行教育行业前沿的学习并及时总结反馈。

要在教学设计中注重提高学生的实践操作技能，培养其综合素质和创新能力，增强对知识本质和实际的理解。在制定教学计划时，也要注重灵活性，随着时间的推移和学生的反馈，及时对教学内容进行调整，使教育目的更好地实现。

### 四、教学设计带给我的启示

教学设计思想的引入，使教育更加规范化，也更加符合教学规律。在日常教育活动中，我认为理性设计教学计划，是出现良好教育成果的必要过程，同时要注重学生的特点，适应每个学生的不同需求，培养其创新思维及实践能力。

教学设计还需要不断改进，随着教育环境和学生需求的改变，及时调整和更新教学内容。我们教师更应该加强自身能力提升，不断扩大教学设计的视野和深度，创新手段方法，确保教学活动更加具有实际效果。

### 五、教育的未来

大力推行教学设计，是中国教育改革不可或缺的一个环节。未来的教育只能是智慧、科技、创新的，而这也很大程度上

取决于教学设计思想的深入推进。纵观全球教育改革发展，我们可以发现，越来越多的国家开始注重教学设计这一环节，高度融合实践和科技，注重学生的个性发展和创新思维培养，为学生的未来发展提供了更加广阔的平台。我相信，在不断创新改进的基础上，我们中国的教育也必将会取得更加辉煌的成果。

## 科三教学设计评分标准篇二

教学是一个复杂而又多元化的过程，而板书作为一种视觉辅助工具，在教学中起着至关重要的作用。近年来，我一直在不断探索和尝试教学设计板书的方法和技巧，并从中积累了一些心得体会。下面我将结合自身经验，分享我对于教学设计板书的心得体会。

### 第二段：了解学生需求

在设计板书之前，了解学生的需求是至关重要的一步。通过了解学生的知识水平、学习风格和学习目标，我们可以更好地设计板书内容和形式。比如，当学生程度比较薄弱时，可以使用简单明了的图表和关键点，帮助他们更好地理解 and 记忆。而当学生需要探究和互动学习时，可以设计一些互动的板书，激发他们的学习兴趣和参与度。

### 第三段：提炼核心概念

在设计板书内容时，我们应当将复杂的知识点和概念提炼为简单明了的核心概念。通过清晰的板书设计，可以帮助学生更好地理解 and 记忆知识内容。在提炼核心概念时，可以使用关键词、图表、示意图等形式，以便学生更好地理解 and 融会贯通。此外，还可以通过颜色的运用来突出重点和区分不同概念，加强学生对知识的区分和记忆。

### 第四段：注重板书美观与可读性

漂亮的板书设计不仅可以吸引学生的注意力，还能提高学生的学习兴趣 and 参与度。因此，在进行板书设计时，我们应该注重美观和可读性。首先，我们要选择合适的字体和大小，确保学生能够清晰地看到和理解板书内容。其次，我们要合理布局板书内容，呈现简洁清晰的结构，避免信息过多导致看不清和混乱。最后，我们可以运用一些装饰和配色技巧，使板书更加生动有趣。但需要注意的是，美观不是板书设计的唯一目标，可读性和内容的准确性同样重要。

### 第五段：与学生互动与评估

教学设计板书不只是为了向学生展示知识，更要促进学生的参与和互动。在教学过程中，我们可以让学生参与到板书设计中，鼓励他们提出问题、表达观点、互相讨论等。这样做不仅可以提高学生对知识的理解和记忆，还可以培养学生的思维能力和合作精神。另外，我们还可以通过板书和学生的互动来进行教学评估，了解学生对于知识的掌握和理解程度，及时调整教学策略和板书设计。

总结：

通过对教学设计板书的心得体会的探讨，我深刻认识到教学设计板书的重要性和技巧。了解学生需求、提炼核心概念、注重美观和可读性、与学生互动与评估，这些都是教学设计板书的关键要素。在未来的教学实践中，我将继续加强对教学设计板书的研究与应用，不断完善自己的教学能力，提高学生的学习效果。

## 科三教学设计评分标准篇三

教学设计是指在教学过程中，教师为了使学生更好的学习，制定出的教学计划。教学设计有很多优点，例如可以帮助教师更好的掌控教学进度，使学生的学习更有针对性和目标性，提供了更为丰富的教学内容等。

## 第二段：阐述教学设计的缺点

尽管教学设计有很多优点，但也存在一些缺点。例如，教学设计往往是固定的，缺乏灵活性，不能满足学生的个性化需求，而学生的个性化需求却是教育的重要组成部分。另外，教学设计缺乏变通性，教师很难在教学过程中根据学生的实际表现进行调整。

## 第三段：解决教学设计的缺点

教师可以通过一些方法来解决教学设计的缺点。例如，可以设置模块化的教学计划，允许学生在教学进程中自主选择学习方向，满足学生的个性化需求。同时，教师要具备对教学过程的灵敏度，能够根据学生的表现进行及时调整，让教学计划变得更为灵活。

## 第四段：总结成功的教学设计所需的要素

成功的教学设计需要以下要素：一是从学生的角度出发，了解他们的需求和兴趣，根据此来制定教学计划，提供相关的教学资源；二是灵活性，教学设计需要具有一定的灵活性，教师应该能够在整个过程中及时地进行调整；三是细致的思考和规划，教师应该反复思考整个教学过程，并给自己足够的时间来制定详细的教学计划。

## 第五段：结论

教学设计不是一项简单的工作，它需要教师对教育的深度思考和反思。教学设计的成功不仅在于计划的合理性和完整性，更在于教师本身的素质和能力。教学设计是一项技术活，需要教师在实践中不断探索和完善，实现更好的教学效果。

## 科三教学设计评分标准篇四

随着教学方法的不断发展完善，教学设计板书作为一种重要的教学工具，起到了非常重要的作用。在教学过程中，我深切感受到了它的独特魅力。通过多年的教学实践，我积累了一些关于教学设计板书的心得体会。

首先，教学设计板书要符合学生的认知规律。学生通过视觉感知进行学习，对色彩和图形的感知能力较强。因此，在设计板书时，我们可以通过大字体的主题标题、醒目的色彩搭配和简洁明了的图形来吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。同时，在板书的排版上，我们要尽量避免字迹太小、密度太大，这样可以减轻学生的阅读负担，更容易理解和记忆。板书的设计要符合学生的年龄特点和认知能力，以促进他们的主动学习和积极参与。

其次，教学设计板书要与教学内容相一致。板书是教学内容的重要呈现形式之一，它能够概括并凝练出教学内容的重点和难点。因此，在设计板书时，我们要根据教学内容的核心概念和重点知识点进行概括和总结。通过简洁明了的文字和图形，将内容展现出来，帮助学生掌握知识。同时，在板书设计中，我们还可以利用图表、示意图、流程图等形式来帮助学生更好地理解 and 记忆，提高学习效果。

再次，教学设计板书要有思维导图的思维逻辑。在设计板书时，我们可以利用思维导图的方式呈现教学内容，使学生能够清晰地看到知识之间的内在联系和逻辑关系。通过将主题内容与分支内容、关键词与示例等有机地结合，形成层次清晰、结构紧凑的思维导图，能够帮助学生更好地理解知识框架，掌握知识的内在联系。此外，思维导图的布局也能够引导学生进行思维的跳跃和拓展，激发他们的创造力和想象力。

最后，教学设计板书要注重复习和反馈。板书不仅是教学过程的一部分，也是学生复习和巩固知识的重要依据和参考。

因此，在每次课程结束后，我们可以通过复习板书的内容和回答相关问题的形式，引导学生进行知识巩固和自我评价。通过板书的复习和反馈，学生能够更深入地理解和消化所学的知识，提高学习成效。

总之，教学设计板书是一项重要而且必不可少的工作。它不仅能够帮助学生更好地学习和掌握知识，也能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。在今后的教学实践中，我将继续努力探索和总结更加科学有效的教学设计板书方法，提高教学的质量和效果。

## 科三教学设计评分标准篇五

- 1、 了解散文的结构特点
- 2、 了解散文的常用手法
- 3、 欣赏积累散文优美的语言

教材分析：

初三学生读散文不但要读出浅层次的内容，不但要体悟到文章的情感和中心，更重要的是要尝试做“小小鉴赏家”，学会从表现手法的角度去欣赏和解剖，在有滋有味的鉴赏过程中潜移默化地受到写作规律的影响。

《白鹭》是一篇写物的精美散文，总分总的结构，围绕“诗”这一特点，分别从这样几个角度来表达：外貌特征、水田钓鱼、悠然树顶、黄昏低飞，全文自然地使用了这样一些手法：对比、比喻、拟人，用自然清丽的语言勾画出脱俗清雅的白鹭形象。

教学设想：

学《白鹭》、写《白鹭》、谈共鸣。学生学习《白鹭》，写出自己的鉴赏小品文，然后将自己的阅读感受与晓雪的进行对照，谈比较之获。尊重学生对文章的原始体验，在学生活动的基础上教师授以思路方法，学生通过对照比较自主提高鉴赏散文的能力。

教学设计：

## 一、朗读课文，理清文章结构

学生自由读课文，并说出文章“总-分-总”的结构，说出作者眼中白鹭的特点-“诗”。

## 二、默读课文，说说“诗”的内涵

1、带着“作者为什么说白鹭是一首‘诗’”的问题，学生再读课文，并圈画点评。

学生随机回答教师点评小结：白鹭的外貌淡雅而精致仿佛是一首小巧别致的诗；白鹭与清水之微波余辉，田地之拙朴阔然而构成的田野水墨画是一首古朴灵动的诗；白鹭在寂寥迷蒙的清晨独立枝头，悠然眺望是一首意蕴清绝的诗；白鹭低飞于黄昏的空际，又是一首浪漫而多情的诗。

2、细读课文，选择课文最钟爱的一点，简略地写写晓雪说《白鹭》这篇文章是“诗”的原因。

教师示范：

文章的意境很有诗意

“黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那时清澄的形象化，而且具有了生命了。”

这段文字描写出了一幅宏阔而又纯净的画面，暮至而息的白

鹭成了空中的精灵，成了宇宙间一道绝美的舞蹈者，非常形象真切地演绎着“清澄”这个词语的内涵。

学生自由阅读、讨论、书写、交流。

生1:

文章的结构是一首诗

开头和结尾巧妙呼应，凸现主体，强调白鹭特点。中间选择几幅别有特色的画面围绕“诗”来呈现。这样的结构小巧别致，玲珑剔透。

生2:

文中的比喻是一首诗

“在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整体的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。”

生3:

文中的拟人是一首诗

“孤独地站立在小树的绝顶……而它却很悠然……”

生4:

文中的对比是一首诗

“白鹤太大而嫌生硬，即如分红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。”“或许有人会感着美中的不足……不，歌未免太铿锵了。”

用白鹤与朱鹭、苍鹭比出白鹭的小巧与别致的美，用铿锵的歌比出白鹭的婉约柔和。这率性地对比正表明了作者对白鹭的由衷地赞赏。

生5

.....

三、选段朗读课文，表现文章的诗情画意

指名读、学生点评、教师指导，生演读。

四、读《关于散文白鹭》，说说作者谈《白鹭》的哪些语句与你产生了共鸣。

教师示范：

“我喜欢散文，就在于它的随意性和多样性，就在于它是一种没有固定格式的最自由自在的文体。”

我揣摩作者说的就是散文的特点“形散而神聚”，《白鹭》不正是这样的吗？中间的那几幅画看似随心所欲，其实每幅都充满诗意；两次对比，看似任性而为，其实每次对比的目的都是为了表达对白鹭的欣赏与喜爱。

学生在书上圈画、点评、交流。

生1：

“郭沫若的散文……也有的写得柔婉清丽、秀美含蓄……就是后一类散文的典型例子。”

《白鹭》中白鹭的形象确实清丽而秀美，语言柔婉而含蓄，就像一位待嫁的新娘欲说还羞。

生2:

“这篇散文，用非常精彩、极其简练的文字，抒写了作者对白鹭的独特的感受和独到的认识，绝妙地描绘出白鹭……”

文中“那……增之一分则嫌……，减之一分则嫌……，素之一忽则嫌……，黛之一忽则嫌……”的句式，整齐而又精练地描摹出白鹭的美丽外貌也表达了作者的独特欣赏角度和欣赏感受。

生3:

莱辛说：“不要让人一看了事，应让人品味，反复地品味。”

晓雪引用的这句话正适合《白鹭》，《白鹭》的语言、《白鹭》所勾勒的白鹭的形象、《白鹭》所营造的意境、《白鹭》所表现的白鹭的灵气都让人越读越有余味。

生4:

“其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沧，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓。”

晓雪引用的古人语段，提炼出《白鹭》一文中白鹭的清新淡雅、脱俗不凡的气质，也点出了郭沫若此类散文的特点——秀美含蓄、婉约清丽，同时又意境深远、令人回味无穷。

生5

……

五、按照一定的结构进行课堂小结

题目：初三学生如何欣赏散文(以《白鹭》为例)

内容：散文作者的总体风格：

散文主要内容与情感：

散文语言特点：

散文手法简析：

六、作业：

选择你喜爱的一篇散文，尝试写鉴赏性的小品文。

板书设计：

散文作者的总体风格

散文主要内容与情感

散文家谈散文：

散文语言特点

散文手法简析

## 科三教学设计评分标准篇六

- 1、了解安徽民歌《凤阳花鼓》的发生背景，能唱这首民间小调，并能根据歌曲的情绪选择适当的地图和节奏型为歌曲伴奏。
- 2、通过新旧两首《凤阳花鼓》的对比，感受不同的情绪和风格，珍惜今天的幸福生活。

3、通过给以组为单位为《凤阳花鼓》旋律进行加花，发展学生的创造能力和团结合作的能力。

1、歌曲中歌词的改编以和感受不同的情绪和风格。

2、为旋律进行加花。

1、导入（课前播放下列两首乐曲）

教师：同学们，刚才大家进教室的时候听到的民歌它们的名字是什么，是什么地方的民歌？请同学们在地图上找到相应的位置。（显示中国地图）

《太阳出来喜洋洋》（四川民歌）

《茉莉花》（江苏民歌）

2、教师：每个民族每个地方都有自身的民歌，今天我们学习一首安徽民歌《凤阳花鼓》。

教师：老师给你们一个调色盘你们会用什么颜色来表达这首歌曲的情绪？（学生讨论1分钟，请个别同学发表自身的意见。）

4、苦难的生活总会过去，美好的生活就在眼前，如今的凤阳发生了翻天覆地的变化。

改革开放以后，凤阳花鼓的形式和内容也随之起了很大的变化。凤阳花鼓成了人们自娱自乐的工具，凡遇到喜事，接待宾客，凤阳人总要热情的扮演一番。它的形式也更加活泼多样，气氛更加热烈欢快，凤阳花鼓的名声也越来越大，近年还走出国门，到国外扮演，获得外国友人的赞誉。

（1）教师让学生再颜色来显示凤阳的变化。学生举手发表自身的意见。

(2) 教师与学生为凤阳今天的变化用歌声表达（在原来的曲谱的基础上改歌词）

5、下面我们就怀着喜悦的心情唱唱这首新《凤阳花鼓》

(1) 现在请同学们跟老师的琴唱歌谱。

(2) 好，同学们听了也唱了，先想想看，我们用什么方式表示前奏和间奏锣鼓点的特征（学生说了以后）现在我们在前奏和过门的时候有手拍节奏，歌唱的旋律用“la”音哼唱全曲。

6、下面我们认识几件地图：

这是我们民族地图，我们民族打击乐器种类繁多，打击乐器经常运用合奏方式演奏，它具有丰富的表示力，我国人民在节日和喜庆的局面喜欢用它来助兴。

(1) 邀请几名学生到台上拿自身喜欢的乐器，每个人依次向大家简单介绍并演示自身手上乐器的演奏方法。

(2) 请这几位同学演奏自身介绍的打击乐器，下面的同学演唱旋律并且用拍手、跺脚等方式一起来伴奏。老师要求同学们打出来的节奏要适合歌曲的节奏进行就可以了。

7、下面我想请同学们边唱歌边用选用打击乐器来给歌曲伴奏。

教师：大家扮演得真不错，我们课本上还有一首《凤阳花鼓》，旋律比较简单，我们有兴趣的同学，课后可以自身去学一下。

## 科三教学设计评分标准篇七

展示课型：群文阅读课 单元主题：父母的爱 议题：如何通过生活琐事的对比写法突出母爱。 一、导入：（2分钟）

同学们，关于母爱是个永恒的话题，她是一首永远唱不完的歌，是一部永远拍不完的电影，她值得我们用一辈子去欣赏、去品味、去敬仰。今天“群文阅读课”我们要欣赏三篇文章。第一是梁晓声的《慈母情深》，第二是林夕的《母亲的存折》，第三是毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》。看这三篇文章怎样表现母爱的。二、读文（18分钟）（一）读《慈母情深》 1. 简介梁晓声。

#### 4. 迁移训练

读懂母爱的又何止梁晓声一人，用同样的方法再读林夕的《母亲的存折》和

毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》，你又读出一个（ ）的母亲。（1）通过哪些事例表现母爱的？（2）表现母爱的关键句子，简单批注。（3）解读我被母爱感动的关键词（三）列表格，梳理三篇文章异同。

1、相同点：几篇文章都通过生活中的平凡事例表达母爱。2、三篇文章不同之处

三篇文章不同之处

#### 三、总结（0.5分钟）

山，没有母亲的爱高；海，没有母亲的爱深；天，没有母亲的爱广阔；地，没有母亲的爱包容；太阳，没有母亲的爱温暖；云朵，没有母亲的爱洁白；花朵，没有母亲的爱灿烂。让我们从现在开始，做一个懂得母爱的人吧！四、推荐阅读：（0.5分钟）

1、散文：《寻梦》、《儿时的事》——季羨林 2、诗集：《繁星》、《春水》——冰心 3、散文：《完美的晴天》——学生习作 板书设计：

群文阅读：平凡、伟大的母爱

《慈母情深》 《母亲的存折》 《孩子，妈妈为什么打你》

鼻子一酸 存折存“情” “打”是爱

## 科三教学设计评分标准篇八

1、知识目标：让学生分析归纳，体会情物交融，理解课文蕴涵的哲理。

2、能力目标：培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。学会关注生活，有意识地感悟生活中的点点滴滴。

3、情感目标：通过优美句段的欣赏，陶冶学生情操，激发学习兴趣，培养学生积极参与意识和创新精神。

培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。

培养学生观察生活、积累生活、感悟生活的能力。

透过通过优美句段的欣赏，理解文段蕴涵的深刻含义。

1、以“读”贯穿课堂，以“读”带动对文章的理解：

新课标强调读在语文教育中的功能。而阅读本文的难度较大：一方面钱钟书先生的文化底蕴深厚，对古今中外的名句典故信手拈来，文章内容极其丰富，另一方面是先生为人幽默，文句喜用譬喻，虽在字里行间透露着智慧的闪光，但对比学生的现有能力又显得过于深邃。因此，不读文章，不多读原文，学生很难理解文章的大意，更不要说深入把握作品的内涵。

## 2、质疑辅导为主，有疑而问，有疑而论。

根据本课的重难点，结合学生具有“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难；习得知识易，迁移能力难。整体水平较低”的特点及新课标的理念，而主要采用“探究合作法”，让学生在教材中找出能反映行文线索，集中体现作者感悟的语句来，在这其中引导学生“发现——分析——提出见解”，让学生突破重点难点。

给“话题”——（窗）找一个引入的对象。

联想：

（接近联想）春——自然

窗——门

（诠释窗与自然的关系）

（类似联想）窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

第一课时

一、导入新课

1、看屏幕，这是一副“窗”的照片，它让我想了读高中时，老师让我们以“窗”为题材写一篇作文，我写了倚在窗前看到的风景，立意不深，只得了中等。也让我想起了：琼瑶的《窗外》，它讲的是不被世俗肯定的师生恋，日本作家黑柳彻子写的《窗边的小豆豆》，它谈的是教育制度、教育方式的问题。

（多媒体展示“窗的照片”）

## 2、学生讨论发言：

图片“窗”引发的回忆，想象，联想或感情。

## 3、列举一些中外名人对“窗”描绘的佳句，并归纳自古以来人们对“窗”的认识特点。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

窗，是了解的视点；窗，是连接两个世界的通道；窗，可以是有形的，可以是无形的；窗，可能有自己丰富的经历，窗，可能是生活无声的见证……大千世界，和窗有关的故事很多很多，芸芸众生，由窗生发的见解也见仁见智。

小结：自古以来，爱好写作的人，即使居于一室，食衣住的东西都能轻松入文，且充满智慧、趣味盎然。

## 二、初读课文，整体感知。

### （一）思考问题、小组讨论：

1、理清思路：找文中有高度概括性的话语，这就是全文的骨架。

2、围绕“窗”这一话题，就本文而言，作者运用何种手段组织素材的使文章逐步涉及人生中的问题的？（学习散文创作中“旁征博引”的几种方式。）

### （二）明确：

#### 1、关键句：

第一段：又是春天，窗子可以常开了。

春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

第二段：门和窗有不同的意义。

门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

第三段：窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子都的需要，窗多少是一种奢侈。

第四段：窗可以算房屋的眼睛。

2、散文贵在“形散神聚”，其写作思维的形式其实就是“联想”。那么大家认真想一想作者是怎样将相关的事物一一联系起来的。

这对于大家的写作极有帮助。你们作为这一时代的学生，看到的读到的要比以前的学生多得多，怎样让它们成为你作文中井然有序的例子，今天就跟钱钟书先生学几招。学会让事物联系起来。

a□给“话题”找一个引入的对象。（眼前实物：春）

b□联想：（功能相似，对象相似）春——自然窗——门（诠释窗与自然的关系）

窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

c□略讲对比这一写作手法。

四、作业：

回读课文，再次感悟。品味“窗”的特点，加深对“窗”的总认识，并记录自己感触最深的一点，也可记下自己的不同见解。

## 第二课时

### 一、局部研读，讨论研究

自由发言，大胆的讲述自己对“窗”的见解，谈谈自己对哪一句话的感受，并说说作者在这句话中流露出来的感悟。

说明：允许自圆其说。此环节强调学生的个性化阅读，力图真正解决学生阅读中遇到的属于自己的问题讲究自主思考，生生互动，师生合作，营造平等自由宽松的语文学习活动。因是学生根据阅读的实际提出的问题，因此老师不设问题，鼓励学生自主阅读积极思考，但要对学生的提问进行预估，以便能在课堂上掌控全局，应对灵活。例如：

（1）在第一段中，“不过屋子外的春天太贱了”是什么意思？为什么要和“贱”字？

作者为什么说“春天是该镶嵌在窗子里看的”！为什么又用“画配了框子”来作（联系美术中的“取景”知识谈认识。）

（2）第二段中，如何理解“门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占据，表示享受。”中的“追求”和“占领”的不同含义。（注意“物质”与“理想”两个词语和“爬窗”的比喻。）

（3）第三段中，作者为什么说“人对于自然的胜利，窗也是一个”？（注意与外界的关系联系。）

（4）第四段中，作者为什么要从“窗”写到“眼睛”？

文章结尾“关窗的作用等于闭眼……镇天镇夜不关的。”如何理解？

（适时补充钱钟书的人生观及写作本文的背景材料，《〈写在人生边上〉的序》）

## 二、归纳总结，延伸拓展。

（1）通过本节课的交流、探讨，让学生总结全文主旨，并谈谈自己的体会与收获。为了更好的让学生的知识得以迁移，让学生完成课后练习三，比较阅读波德莱尔的《窗》，体会两篇文章的异同。

（2）阅读梁实秋的《雅舍小品》或林语堂的《人生的盛宴》散文集，体会这一类作家将写作完全当作生活的一部分，凡事都能入文，凡事都能成趣的志趣。写一篇读后感，话题自定，要求有一定的联想。

## 科三教学设计评分标准篇九

教学设计是教师教学过程中必不可缺的环节，它直接影响到学生的学习效果和教学质量。在过去的教学实践中，我积累了一定的经验和教训，并在第二版教学设计中进行了改进。在本文中，我将分享我在使用教学设计第二版的过程中所体会到的心得和体会。

### 第二段：认识到问题

在使用第一版教学设计的过程中，我发现自己的设计过于内容繁杂，且缺乏系统性和针对性。平时的备课时间总是不够用，最后只能匆忙准备课堂教学内容。而在实际教学过程中，我发现学生对课堂内容的掌握度并不到位，学习兴趣也不高。明显存在教学内容和学生需求之间的不匹配问题。

### 第三段：改进方法

在认识到问题的同时，我开始积极寻求改进的方法。首先，

我参考了一些教学设计的专业书籍和权威刊物，研究了教学设计的理论基础和方法技巧。其次，我与同事们进行了反思和讨论，汲取了他们在教学设计中的经验。最后，我通过参加专业进修课程和研讨会，接受了更多高质量的教学设计培训，提升了自己的专业素养。

#### 第四段：实施效果

在改进教学设计过程中，我采用了新的方法和技巧。首先，我更加注重教学设计的前期准备工作，充分了解和分析教材或课程的内容，把握学习目标和学生需求。其次，我将教学内容进行了归纳和系统化，确保教学过程的连贯性和动态性，避免了内容冗余和内容缺失的情况。同时，我还采用了多媒体教学的方式，提高了课堂教学的多样性和趣味性。此外，我也注重与学生的互动和交流，积极鼓励学生的主动参与和思考，培养学生的自主学习能力。

#### 第五段：总结和展望

通过改进教学设计的实施，我发现学生的学习兴趣和学习效果都有了明显提高。他们在课堂上更加投入，对课程内容也有更深入的理解和应用。我也感受到了更多的教育成就感和满足感。当然，教学设计仍然是一个不断探索和改进的过程，我会继续学习和反思，不断提高自身的教学设计水平。我相信，在未来的教学实践中，我可以更好地利用教学设计第二版，为学生的学习提供更加优质和有效的教学服务。

以上就是我在教学设计第二版中所体会到的心得和体会。教学设计是一项复杂而又关键的工作，它需要我们不断反思和努力提高。希望我的经验能够对其他教师在教学设计中有所启发和帮助。让我们一起努力，为学生的教育发展贡献力量。

## 科三教学设计评分标准篇十

- 1、教授对象：中级班学生
- 2、课文题目：《我担心自己演不好》
- 3、课程类型：精读
- 4、教学时间：90分钟

1、通过本课教学，学习和掌握汉语疑问句的几种表达方式，并且在日常生活中的适当场合正确询问和回答。

2、学习掌握几种语气词的使用。

3、学习掌握“只要……就”句式，并能灵活运用。

4、掌握并会运用俗语“世上无难事，只怕有心人”。

5、学习了解几种特殊的词和词组。

1、疑问句：用疑问语气的句子是疑问句。根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问和选择问。

• 是非问句的结构基本上和陈述句相同，它的一般标志是：有显著的上升的语调，有专用的语气词“吗”。例如：

你好吗？

今天是星期一吗？

背会了吗？

坐得下二百多人吗？

• 特指疑问句的语调可升可降，在句中用疑问代词指出要求回答的内容。例如：

节目准备得怎么样了？（怎么样）

你表演什么节目？（什么）

谁跟你一起表演？（谁）

这些问句表面上虽然没有疑问代词指明疑点，实质上和用上疑问代词的疑问句一样，它规定了回答的内容，所以也是特指问。如课文中的“你们的小话剧呢？”就是在问“你们的小话剧准备得怎么样了？”这时，回答的是应该是“怎么样”，所以课文中山本回答“我们也正在排练呢。”小练习，安排学生对话。

2、语气词：语气词能帮助语气表达，同时还增加了感情色彩。

• “呢”：表示不用怀疑，肯定的。课文中有很多句子用了语气词“呢”，例如：

大家都在积极地准备呢。

正背台词呢。

我们也正在排练呢。

那儿能坐三四百人呢。

说话的人都希望通过这些句子表达出肯定，根本不用怀疑的感情，所以，用语气词“呢”。

• “了”：表示已经如此或出现新情况。如课文中“马力的腿受伤了”，问学生：马力的腿受伤了吗？“了”在这里就是表示事情已经发生了。（简单介绍，不详讲。）

- “吧”：表示不肯定。课文中山本请林老师表演节目，但他也不能肯定林老师就一定会同意，所以“吧”在这里表示山本不确定的心情。

- “嘛”：表示当然，很容易就明白了。比如你数学很好，小学二年级的弟弟请你教他做数学题，你会有什么感觉？是不是觉得小学二年级的题目很容易？这时，你就可以说：“这种题目很容易嘛！”。

语气词就提这么几个，组织学生练习语气词的使用，简单地造些短句。

### 3、充分条件复句

- “只要……就”：“只要”只提出一定的条件，说明有了所说的条件，就能产生所说的结果，但不排斥别的条件。例如：只要闹钟响了，我就起床。这里，“闹钟响了”是“起床”的条件，但我“起床”就一定是因为“闹钟响了”吗？没有别的条件吗？大家想一下，是不是有的早晨醒得特别早，闹钟还没响就已经起床了？那这个时候，“闹钟响了”就不是我“起床”的条件了。换一种方式说，假设“只要a就b”那么“a”推出“b”成立，而“b”推出“a”就不一定成立了。我们还可以举很多例子，请同学们想一想，造个句子。

## 四、教学步骤与环节

### 1、导入：复习旧课，引入新课。

- ……大家编入这个班也有几个月了，不知道大家有没有一起参加过联欢会？（学生回答……）好，今天我们上的这篇课文，就是一个准备联欢会的留学生班里的对话。请翻到课文pxx页。

### 2、讲解生词

- 领读生词，纠正发音

- 共十个生词如下：（生词都不是很重要，大部分只需当背景了解，个别动词要求学生造句。）

咱们：代词，就是我们。

积极：肯定的，正面的，和“消极”相对，常常和作用、想法搭配。

相声：曲艺的一种，用说笑话等方法引观众发笑。可以放一小段视频给学生看。

台词：戏剧角色所说的话，电视剧演员说的话也都是台词。

话剧：用对话和动作来表演的戏剧。举例，如莎士比亚的戏剧。

排练：排演练习，如排练文艺节目。

担心：放心不下，如担心生病。

争取：努力获得、努力实现，如争取时间、争取胜利。

恐怕：表示估计也有担心的意思，如恐怕会下雨，恐怕妈妈不同意等。

礼堂：供开会或举行典礼用的大厅。

除了上述生词外，我们还要简单了解一些特殊词和词组。

- 某些词往往可以拆散或分裂，在中间插入别的成分，如：

说相声——说个相声唱歌——唱首歌吃饭——吃顿饭喝水——喝口水看书——看本书

但是，并不是每一个词都可以这样拆散，它的范围有限，只有少数词才可以这样拆散，而且插进的词也是有限制的。比如说我们不能说“决定——决个定”。

- 用“得”、“不”构成的词，如：

- 课文中出现了“记不住”、“演不好”、“唱不好”，这里我们要单独拿出来讲解，要和前面说过的用“得”、“不”构成的词区分开来。在之前提到的用“得”、“不”构成的词中，如“对不起”和“对得起”，只要我们去掉其中的“不”和“得”，就会发现剩下的并不是一个词，汉语中没有“对起”，同样，“吃消”、“跑快”、“来及”等等，汉语中都没有这些词；而将“记不住”和“记得住”中的“不”和“得”去掉后，我们会发现，剩下的“记住”是汉语中确实有的词。这是因为“记不住”、“演不好”、“唱不好”是词组，是后补词组，所以拆散后仍然是词，因为词组是词和词的组合。

- 同学们还可以仔细想一想，自己知道的词语或词组中，有没有这几类词或词组。鼓励学生思考。

3、讲解课文：不详写，如重点难点解释。

4、巩固练习：安排对话，请几组同学表演课文的对话。

5、总结

6、布置作业

- 分组改编对话，在下次上课前抽一组表演

- 运用“只要……就”造句

# 科三教学设计评分标准篇十一

教学设计板书是教师在备课过程中必不可少的一环，它是教师传递知识和引导学生思维的重要工具。在实践中，我感受到了合理设计的板书对学生的学学习起到了重要的辅助作用。在这篇文章中，我将分享自己对教学设计板书的心得体会。

## 第二段：板书设计要突出重点

在进行板书设计时，突出重点是至关重要的。教师应该根据每堂课的主要内容，在板书上用大字突出几个关键词，帮助学生理解和记忆。同时，可以使用不同颜色的粉笔来强调重点内容，从而引起学生的注意。合理的重点设计能够让学生更加专注于重要的内容，加强对知识点的理解和记忆。

## 第三段：板书设计要简洁明了

在进行板书设计时，简洁明了是非常重要的原则。让板书内容简洁明了，能够帮助学生更好地理解 and 掌握知识点。教师应该通过画图、列举关键词、写出关系等方式，以简洁明了的形式呈现知识点。此外，板书内容的排版也要规范整齐，字迹要清晰可读。简洁明了的板书设计能够让学生迅速抓住重点，提高学习效率。

## 第四段：板书内容要与教学内容相呼应

在进行板书设计时，板书内容要与教学内容达到良好的呼应。教师应根据课堂教学需要，在板书上写出学习目标、学习方法、要点以及与教材内容相关的图表等。通过学生对板书内容的观察和思考，教师能够引导学生准确理解教学内容，培养学生的思维能力和创造力。

## 第五段：板书设计要与教学活动相结合

在进行板书设计时，要与教学活动相结合。教师应该灵活运用课堂教学的各种形式，创设情境，增加学生学习的乐趣。通过精心设计的板书，激发学生的学习兴趣，增强他们的参与度。教师还可以运用互动的教学模式，让学生在书板上完成一些小组活动或个人思考，让他们在思考的过程中进行合作，提高学习效果。

总结：通过对教学设计板书的实践和总结，我深刻认识到合理设计的板书对学生的学学习起到了重要的辅助作用。合理的板书设计能够突出重点，简洁明了，与教学内容相呼应，与教学活动相结合，从而提高学生的学学习效果。因此，在日常的教学中，我将更加重视板书设计，不断改进和完善，为学生提供更好的学学习环境和体验。

## 科三教学设计评分标准篇十二

第一段：引入主题，说明背景和目的（200字）

教学设计是教师在进行教学活动之前制定的指导性计划，其目的是为了提提高教学效果，使学生能够更好地掌握知识和技能。教学设计是一个不断发展和完善的过程，教师需要根据学生的特点、教材的要求和教学环境的变化来进行不断地改进。在进行教学设计第二版之前，我对自己的教学进行了回顾和总结，以期能够更好地针对学生的需求进行教学设计，提高教学效果。

第二段：对第一版教学设计的评价和问题分析（200字）

在回顾第一版教学设计时，我发现了一些问题。首先，我在教学设计中过于偏重于教师的角色，忽视了学生的主体地位，导致学生在课堂上缺乏参与的机会。其次，我在教学设计中的评价方式过于单一，缺乏多样化的评价方式，不能全面地了解学生的学习情况。再次，教学设计的内容和形式相对单调，缺乏足够的创新和互动，不能激发学生的学习兴趣 and 积

极性。综上所述，第一版教学设计存在着一些问题需要进行改进。

### 第三段：对第二版教学设计的改进和策略明确（300字）

为了解决上述问题，我在第二版教学设计中采取了一些措施和策略。首先，我在教学设计中充分考虑学生的主体地位，结合学生的实际需求，在教学过程中给予学生更多的参与和决策权，让他们成为学习的主体。其次，我多样化教学评价方式，不仅仅限于书面测试，还包括口头回答、小组合作、课堂表现等形式，能够更全面地了解学生的学习情况。再次，我在教学设计中注重创新和互动，采用教学游戏、小组讨论等方式，激发学生的学习兴趣和积极性。

### 第四段：第二版教学设计的实施效果评价（300字）

对于第二版教学设计的实施效果，我进行了评价。首先，学生的参与度明显提高，他们积极参与到教学活动中，提出问题、分享思路、展示成果等，课堂氛围更加活跃。其次，学生的学习兴趣得到了激发，他们对学习内容产生了浓厚的兴趣，主动参与到学习中，取得了更好的学习效果。再次，学生的学习能力得到了提高，他们在教学任务中的表现更加出色，能够灵活运用所学知识解决问题。综上所述，第二版教学设计的实施效果较第一版有了明显的提升。

### 第五段：总结和展望（200字）

在教学设计第二版的实施过程中，我不仅意识到教师的角色和评价方式要更加多样化和灵活，还明确了提高学生参与度、激发学习兴趣的重要性。在未来的教学设计中，我将继续加强对学生的引导，培养他们的自主学习能力；加强教学创新和互动，提高课堂活跃度；同时，我也将不断反思和总结，不断完善和改进我的教学设计，为学生成长和发展做出更大的贡献。

通过对教学设计第二版的回顾和评价，我深刻体会到了教学设计的重要性和对教学效果的影响。我相信，在不断的学习和实践中，我将能够不断提高自己的教学设计水平，为学生的成长和发展贡献更多的力量。

## 科三教学设计评分标准篇十三

在教学设计中，第二版是一个重要的环节，它意味着教学的改善和进步。通过反思第一版的缺点和问题，我深入思考并付诸实践改进之处。在第二版的教学设计中，我注重了课程的连贯性和学生的参与度，积极探索适合学生特点的教学方法，取得了一定的成效。下面我将详细介绍我的心得体会。

### 第二段：加强课程的连贯性

第一版的教学设计中，我常常忽视了课程之间的连贯性，导致学生在知识转移与应用时遇到困难。在第二版的教学设计中，我更加注重课程之间的衔接和线索的延续。为了实现这一目标，我增加了复习和预习环节，让学生在新知识的学习之前对之前学过的知识进行回顾，形成知识的支撑和融会贯通。同时，我还通过设计课程的框架和重点概念，使得每节课都能有一个清晰的主线，确保学生能够理解知识的发展脉络，做到知识的渐进与深化。

### 第三段：提升学生的参与度

在第一版的教学设计中，我主讲居多，学生的参与度较低。为了改变这种现状，我在第二版的教学设计中注重了学生的主动学习和互动参与。我鼓励学生提出问题、讨论和分享观点，以激发学生的思考和积极性。同时，我设计了各种互动性强的教学活动，如小组合作、角色扮演等，鼓励学生在活动中运用所学知识解决问题，培养学生的合作精神和实践能力。通过这些措施，学生的参与度明显提升，他们更加积极主动地参与到课堂中来，教学效果也得到了大大的改善。

#### 第四段：探索适合学生特点的教学方法

每个学生都有自己的学习方式和特点，教师应该根据学生的个体差异，灵活选择适合的教学方法。在第二版的教学设计中，我加强了对学生个体差异的了解和把握。根据学生的学习特点，我调整了课堂教学的形式和内容，以满足学生的不同需求。对于学习较差的学生，我给予了更多的辅导和关注；对于学习较好的学生，我提供了更多的拓展和挑战。通过这种个性化的教学方法，我让每位学生都能够找到自己的学习途径，激发他们的学习兴趣和潜能。

#### 第五段：总结与展望

通过教学设计第二版的实践和探索，我深刻体会到了教学设计的重要性和灵活性。在第二版的教学设计中，我注重了课程的连贯性和学生的参与度，探索适合学生特点的教学方法，取得了一定的成效。但同时，我也发现了自己的不足和不完善之处，例如在教学方法选择上还有待提高。因此，我将进一步深化对学生特点和个体差异的理解，不断探索适合学生的教学方法，完善教学设计，提高教学质量。我相信，只要不断反思和改进，我的教学设计能够得到更大的提升和发展，真正让学生在课堂上获得有效的学习。

### 科三教学设计评分标准篇十四

教学要求：

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、激起学生对宇宙奥妙的幻想，发展学生的想象能力，培养学生刻苦钻研的学习精神。

教学重点：理解课文内容，学会本课10个生字。

教学难点：启发学生观察研究自然现象的兴趣。

[课前准备]多媒体课件。

教学过程：

一、创设情境，揭示课题。

谜语导入：同学们喜欢猜谜吗？请你们猜猜它是谁？“一闪一闪亮晶晶，挂在夜空放光明，好象无数双眼睛，闪闪烁烁到天明。”小星星们非常想和你们做朋友，看，他们正向你们招手呢！快和他们打声招呼。（课件出示星空图）

师引：在这晴朗的夜空中，你看到了什么？（学生感受星星的多而美）你有没有数过天上的星星到底有多少颗？古时候有个孩子曾经认真地数过天上的星星，你们想认识他吗？这节课我们就来认识这个——数星星的孩子。

二、自主读书识字，整体感知课文。

1、你打算带上什么任务读课文？（学生自定初读目标，动笔墨读书。）

2、读后自主识字。

（1）找到这些小星星了吗？（大屏幕出示生字）谁能叫出它们的名字？

（2）小星星们感到很孤单，想请你们帮忙找个朋友，谁愿意？（为生字组词）

3、汇报读书收获，整体感知。

师引：相信大家字识得这么好，书也一定读明白了，谁知道这篇课文写了谁什么时候的什么事？（张衡小时候在夜晚数

星星的事。)

三、导读感悟，品析人物。

1、倒序学文，走近张衡。

课文哪一段直接向我们介绍张衡这个人的呢？（指名读第五自然段）他介绍得这样清楚明白，你知道了什么？（理解“汉朝”“天文学家”“刻苦钻研”并用“因为——所以”说明张衡成为天文学家的原因。）你对张衡还有哪些方面的了解？（学生汇报课前收集的有关信息）

师导：同学们对张衡了解得真不少，课文是怎样具体写他小时候数星星的呢？

2、赛读课文，公正评价。

以接力赛方式读文，其他同学认真倾听，做公正的小评委。

3、找宝游戏，抓句美读。

文中有一个精美的句子写出了夜空的美丽，快速浏览课文把它找出来。（美读“晚上，满天的星星像无数的珍珠撒在碧玉盘里。”）这么美的星空，这么美的句子，老师也忍不住想读一读，可以吗？（换词比较把“撒”误读成“掉”体会撒的形象生动，及数起来的难度之大。）

师导：就在这撒满珍珠的夜空下小小的张衡此刻正在干什么呢？

4、同桌互动，入境品读。

和同桌互相读一读，动笔画一画张衡数星星时的动作词。

（画出“坐、靠、仰、指、数”）请同学们根据这几个词摆好姿势，保持这个姿势让我们也学着张衡数数星星（1——20

颗），师采访学生们数后的感受。（学生切身体会数星星时的累和难度）可张衡却一直数到了几百颗，你想对小张衡说点什么？（深深地感受张衡的善于观察、耐心、细心、能干。）

5、 走进角色，读中悟情。

区别祖孙俩的不同观点。（小张衡却不那样认为，他满有信心地说：“——”（读后感悟张衡不仅仅是观察星星，还在发现星星运动的规律。）

6、 边读边演，师生互动。（师生合作，分角色读文。）

7、 小组合作，广知天文。

（1） 边读边画，找出爷爷的话。

（2） 交流体会，说说自己读懂的知识。

（3） 全班交流汇报（多媒体演示）

爷爷讲的天文知识谁听懂了？（指名结合星空图版，模仿爷爷的语气告诉张衡。）

师导：谁知道这一组一组的叫什么？（学生结合课外所知，认识星座的有关知识。）

（4） 图文结合，画出北斗七星及北极星。（说出找到的根据。）

8、 抓住言行，学习人品。

师导：小张衡听了爷爷这番话怎么想怎么做的呢？

9、 演示结果，回读重点。

10、与张衡对话，学习品行。

师导：课文学到这里就要结束了，你喜欢这个数星星的孩子吗？为什么？

四、拓展延伸，探索宇宙。

夏天的夜里，银河像一条淡白色的巨大纱带，从北飘向南方。古代人们把银河认作天上的河流。银河真的是天河吗？那白茫茫的一片真是汹涌的波涛吗？科学家伽俐略用望远镜揭开了银河的秘密。原来银河是有无数像太阳那样的恒星组成的。因为星星太多，离我们又太远，星光连着星光，分辨不清，只看到白茫茫的一片。银河系里的星星连同太阳在内，大约有1500亿棵恒星。银河里的星星看上去它们靠得那么近，其实它们之间的距离远极了。就拿牛郎星和织女星来说，它们之间距离有16万光年，也就是有152万亿公里，而整个宇宙像银河系这样的星系又有许多个。小朋友，想一想宇宙该多大，多神秘啊！

板书设计：数星星的孩子

善于观察

张衡善于发现天文学家

刻苦钻研

## 科三教学设计评分标准篇十五

生物学是一门生命科学，其教学设计对于学生的学习效果起着至关重要的作用。在长期的教学实践中，我积累了一些心得体会，下面从目标明确、内容合理、方法多样、评估有效和与学生互动等五个方面，谈谈我的生物学教学设计心得体会。

首先，目标明确是成功教学的基础。对于每一节生物学课程，我会先制定明确的教学目标，确保学生知道他们将在这节课中学到什么，并为这些目标设计相应的教学方法和评估方式。例如，在讲解细胞结构与功能时，我会明确的目标是让学生理解细胞的组成和功能，并能够应用相关概念解释现实中的现象。目标的明确性有助于提高学生的学习动机和效果，使教学更加有针对性。

其次，内容的合理安排是教学设计的关键。生物学的内容非常广泛，涵盖了生物的分类、细胞、生物化学、遗传学等多个领域。在教学设计中，我会根据学生的年级和学习能力，选择和整理合适的内容进行教学。避免内容过于繁杂，使学生能够集中注意力，并且逐步建立对生物学的整体认识。同时，在设计内容时，我也会融入一些实例和案例，以增加学生的兴趣和尝试解决实际问题的能力。

第三，方法的多样性能够激发学生的学习兴趣。生物学是一门实践性很强的学科，光靠听课和理论掌握是远远不够的。因此，在生物学教学中，我会采用多种方法，如实验、讨论、小组合作等，让学生能够亲自动手、动脑思考和合作探索。这样的教学方式能够让学生更加深入地了解生物学的原理和应用，激发他们的创造力和思辨能力，也能够培养他们的团队协作和沟通能力。

第四，评估的有效性对于教学设计同样重要。在生物学教学中，我会利用多种形式的评估手段，如课堂测验、实验报告、小组展示等，对学生的学习成果进行评估。这样的多元评估方式能够全面地了解学生的学习情况，让我对他们的学习进步有一个全面的了解，也能够发现他们的不足和问题，并及时进行指导和帮助。

最后，与学生的互动是教学设计的关键之一。在课堂中，我会鼓励学生提问、讨论和表达自己的观点和疑问。我会尽量创设积极轻松的教学氛围，让学生有勇气和信心表达自己的

想法。同时，我也会积极倾听学生的反馈，根据他们的学习需求进行教学调整和改进。与学生的互动不仅能够增加他们对知识的理解和记忆，还能够加强师生之间的联系和信任，促进教学的有效进行。

综上所述，生物学教学设计需要在目标明确、内容合理、方法多样、评估有效和与学生互动等方面进行综合考虑。我在教学设计中，始终坚持以学生为中心，注重培养学生的学科思维和实践能力，努力让每一名学生都能够在生物学教学中获得乐趣并取得进步。

## 科三教学设计评分标准篇十六

教学目标：

- 1, 会认7个生字, 会写14个生字. 正确读写“传说, 寸草不生, 差不多, 摄氏, 钢铁, 生存, 繁殖, 蔬菜, 比较, 杀菌, 预防”等词语.
- 2, 朗读课文. 背诵课文最后一个自然段.
- 3, 理解课文内容, 了解太阳的有关知识, 初步认识太阳与人类的密切关系, 激发对自然科学的兴趣.
- 4, 初步学习阅读说明文, 体会说明事物的一些方法.

教学重难点：

- 1, 朗读课文.
- 2, 了解太阳的特点, 体会课文怎样运用举例和数字等方法来说明太阳特点的.

教学准备：

- 1, 自制生字词卡片.
- 2, 搜集有关太阳的资料.

教学方法:观察法 , 自读自悟法

教学过程:

第一课时

一, 情境导入, 激发兴趣

小朋友们, 你们喜欢看动画片吗 今天老师给你们带来一个, 现在我们一起来看看. (播放《后羿射日》) 同学们, 知道这是什么故事吗 谁来说说.

天上的太阳到底能不能被射来呢 我们今天就来学习一篇写《太阳》的课文.

二, 初读课文, 自主识字

1, 现在请同学们用自己喜欢的方式来读课文, 注意读准字音, 不通的地方多读几遍.

2, 小组接读课文, 学习生字, 交流读懂了什么.

3, 汇报.

三, 精读课文, 感悟特点

1, 读读课文的前三个自然段, 在描写太阳特点的部分中, 你认为哪些句子用得好

2, 在你读出的这些句子中, 你有什么发现 (引导学生体会列数字, 举例子等说明方法)

3, 用你的朗读来再现一下太阳的特点吧!

#### 四, 指导写字

1, 出示“差, 抵, 氏, 庄, 稼, 繁, 殖”, 认读.

2, 看看这些字在写的时候要注意什么

3, 教师范写, 学生描红.

4, 互相评价.

#### 第二课时

##### 一, 复习导入:

这节课我们继续学习《太阳》. 太阳的特点大家了解吗 谁来说说. 那换一个方式来说, 把自己当成小太阳向大家介绍一下, 谁来试试.

##### 二, 品读欣赏

1, 说到太阳与人类的关系真是很密切. 请同学们用心读一读课文, 找出最能表现太阳与人类关系密切的一句话. (学生练读, 汇报读)

在汇报时请用上“太阳与 有密切的关系”来简单概括.

3, 同学们知道了太阳与动植物, 人类生活, 雨雪形成, 风的形成, 人类健康等都有密切的关系, 下面请你选择自己喜欢的部分, 用自己的朗读来表现这些密切的关系吧!

##### 三, 提升感悟, 交流体会.

1, 请同学们再读课文最后一句话, 再读一读全段, 比读, 齐读.

背诵.

2, 太阳与人类有这么密切的关系, 你有什么想说的话吗

四, 指导写字

1, 出示“兽, 存, 蔬, 麻, 较, 杀, 预”, 引导认读.

2, 观察字形, 有什么的要注意的地方.

3, 学生写字, 同桌互评. (引导同桌评价时如果认为写得好, 就在字旁画一朵小花; 如果不好提出建议.)

五, 自选作业:

1, 以太阳自述的形式向家长介绍今天所学.

2, 搜集有关太阳的资料, 办一期手抄报, 展览后评出“天文小博士”.

附板书设计:

远(1)

特点 大(2)

热(3)

太阳 动植物(4)

关系 天气变化(5-6)

(4-8) 防治疾病(7)

总结全段(8)

## 科三教学设计评分标准篇十七

随着教育改革的深入，生物学作为一门重要的自然科学课程，更加需要具有创新、科学、有趣的教学设计来激发学生的兴趣和学习动力。通过对生物学教学设计的探索与实践，我深感教学设计的重要性和必要性。在这一过程中，我积累了一些宝贵的心得和体会，下面就与大家分享。

首先，进行充分的教学前期准备是设计成功的关键。教学前期准备包括教材的阅读、相关资源的收集和选择合适的课件等，这些都是保证教学高效进行的基本要求。在准备过程中，我发现教材的阅读是决定教学设计成功与否的关键。只有对教材内容深入了解、把握教学核心点，才能够更好地展开教学设计。然后，在教学资源的收集方面，我认识到要多渠道搜集教学相关资源，包括图书馆、互联网等，以充分满足学生的知识需求，并且创造一个有趣、生动的教学氛围。

其次，巧妙的教学手段和方法是教学设计的关键要素。正如一句古话所说：“出类拔萃者，相濡以沫。”教学手段和方法是教学设计的表现形式，它能够直接影响到学生的学习效果。在生物学的教学实践中，我尝试运用多媒体教学、案例教学、讨论教学和实践教学等多种方法，以增加学生的兴趣和参与度。其中，多媒体教学使得教学内容更加形象化和直观化，激发了学生学习的兴趣；案例教学使得抽象的生物学概念得以具体化和实践化，在培养学生解决问题能力方面起到了积极的促进作用；讨论教学则培养了学生的思辨和表达能力，促进了学生之间的互动和合作；实践教学能够从根本上培养学生的动手实践能力，提高学习的深度和广度。这些方法综合运用，使得生物学教学更加丰富多样，能够从多个角度激发学生的学习兴趣和他们的学习效果。

再次，充分发挥学生主体地位，构建积极主动的学习氛围。在教学设计中，要始终将学生置于学习的主体地位，让他们成为学习的主人，教师只是起到引导和指导的作用。为了实

现这一目标，我尝试让学生参与到教学设计的过程中，鼓励他们提出自己的想法和观点，培养他们独立思考和解决问题的能力。此外，组织学生开展小组讨论、项目研究和实践活动等，以培养学生的合作和创新能力。这种积极主动的学习氛围不仅能够激发学生的学习兴趣，而且能够促进学生的全面发展。

最后，及时的教学反思和改进是教学设计的必要环节。教学反思是教师进一步提高自身教学水平的重要手段，通过反思教学过程和结果，可以发现教学中的不足和问题，及时调整和改善教学策略和方法。在我进行教学反思的过程中，我发现自己有时候过于依赖教材，忽视了学生的主观能动性，导致学生学习参与度不高。因此，我决定在今后的教学设计中，更加注重学生的主体地位，开展更多的小组讨论和实践活动，加强学生的主动性和合作精神，提高教学效果。

综上所述，生物学教学设计是一门有挑战性和复杂性的学问。在实践中，我认识到进行充分的教学前期准备是设计成功的关键；巧妙运用多种教学手段和方法能够激发学生的学习兴趣 and 参与度；充分发挥学生主体地位，构建积极主动的学习氛围；及时进行教学反思和改进是不可或缺的。通过不断地实践和探索，我深信在今后的教学设计中，我将能够更好地激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果。