

最新秋天教学反思篇的(优秀13篇)

青春是勇敢拼搏的阶段，我们应该敢于面对挑战和困难。青春是建立人际关系时刻，我们应该如何与他人相处和交流？以下是小编为大家整理的一些经典青春总结范文，希望能对大家写作时有所帮助。

秋天教学反思篇的篇一

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这堂课上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引

导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以至用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导

学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

秋天教学反思篇的篇二

（1）以活动为教与学的主要形式

这节课改变了原来的老师讲，学生听的教学方式，以活动作为教与学的主要形式，整个教学过程是由一个个活动串起来的。也就是说学生是通过自己的活动去获取了知识，并有所得，有所悟。

（2）确立了学生在学习中的主体地位

在活动过程中，我始终只是一个支持者、合作者，我用欣赏的眼光看待他们幼稚的想法，不太完美的作品，我为他们提供了一些材料并兴致盎然的和他们一起玩，学生和我没有距离，我感觉到他们信任我，喜欢我，我不再是课堂教学的主宰，我不再因为怕他们做不好而包办代替，我知道自己的责任是引导他们自主地计划、展开活动，而非让他们依赖我的讲授去获取知识。

(3) 教学不是教室中心、书本中心

这节课还是一节开放型的课，不是把他们封闭在教室里，局限在书本上。我注重了教学与家庭、社区结合，创造性地使用教材，把教材和本地区的教育资源结合起来，让学生在一个开放的环境里学习，鼓励学生有创意的解决生活中的问题。

但这堂课也有很多的不足：

1. 课堂节奏快了点。这可以通过教师的语速、学生交流的次数或者增加教学环节来改变。我可以安排学生在课前自己感受秋天，并收集一些有关秋天的图片，让他们自由展示并感受秋天，从中进行热爱大自然的教育。也可以让学生画画自己喜欢的秋天的图画，让他们在自己动手中得到美的教育。

2. 语文味太重了点。可能是语文教师的缘故，我在教学中非常重视学生的朗读以及说话训练，无意之中把思品课上成了语文味浓浓的课。我应该多从生活中对学生加以引导，让学生通过多种感官去感受秋天，感受大自然之美，教学方法及手段也应该有所改变。

3. 最后的《丰收之歌》应该改成动画形式并有字幕出现，这样便于学生了解歌词意义并跟着哼唱，让结尾成为课堂的又一高潮。

上好品德与生活课是一项艰难的探索性实践，我将积极地参与实验，开动脑筋，大胆创新，让本课程能够越来越受到儿童的喜爱，并能更有效的促进他们的学习和发展。

秋天教学反思篇的篇三

《秋天的怀念》前年讲过一次，感觉没有透。今年又讲了一次。感觉在“入”和“出”上进了一步。

史铁生经历独特，偏于内省。他的文章情感饱满，意蕴深厚。他是我沉浸最多的当代作家。

《我与地坛》地坛于史铁生，是重生的子宫，是涅槃的丹炉。是一切的一，是一的一切。

《务虚笔记》多条心路纵横交错，相似起点引出不同放射线，演绎错综复杂的悲欢离合。

《病隙碎笔》里有残缺，有救赎，有信仰，有欲望，是真实的心魂在流动，在挣扎，在寻求，直到永恒。

史铁生之所以为史铁生，疾病和母亲是重要的影响因素。这两点在《秋天的怀念》中都包含了。

儿子瘫痪后，暴怒无常，陷于绝望；母亲忧病交加，隐忍坚韧。母亲借“看花”引发儿子生存的欲望和活下去的动力。

字里行间，是生与死的交汇，是爱与痛的交织，是悔与悟的交替，是迷与醒的交辉。

然而无论自己对文章的领悟深到何处，永远不要忘了自己面对的是十几岁的少年。

呈现在他们面前的是文字，怎样引导他们从文字走到形象，从形象悟到意蕴，如何做到深入，浅出，那就需要搭桥铺路。直观景物，声音渲染是不错的两座桥。

朗读声音传情，穿插恰当的音乐渲染气氛，学生反复诵读，读出语气和表情，设身处地进入当时的情境。老师讲课时声音的高低快慢起伏都可以成为传情达意的桥梁。

“菊花”是本文的主要意象。五彩缤纷，泼泼洒洒，大片大片，烂漫开放的菊花，这样的图景，不用引导，孩子们自然

联想到“生命”、“活力”、“旺盛的生命力”、“希望”之类的词语。

也自然领会到母亲反复请求儿子去看花，是为了激发儿子的生存意志，好好活下去……

母亲爱花。读到“白色的花高洁，黄色的花淡雅，紫红色的花热烈深沉”一句，看着眼前的各色菊花，花和人在此合一。

文中多处语言细节值得品味。举其二：一“忍”，二“挡”。

“忍”：母亲忍住的不仅是眼泪，还有对儿子的担忧，以及自己的病入膏肓。她把一切苦忍住，默默承担命运的重负。

说出的是“要好好活……”

“挡”：母亲以病弱之躯，挡住的不仅是飘落的黄叶，还有“我”那纷乱的思绪和躁动的情绪。

“挡”住的是阴霾，撒下的是阳光。

对一个个词语慢慢体会，如同浸入湖水，感受，融合。

从文字到形象，从形象到情感，从情感到感悟，从感悟到意蕴，一层层，从水面往下，再往下，一直到湖底，让学生在词语的湖水中沉浸。

如此沉浸后，一步步上升，浮出湖面，来到岸边，带着沉浸的感受俯瞰，从入到出。

如此，入得深，出得净。

秋天教学反思篇的篇四

在学习本文的第一课中，对生字书写的知道不够全面，注意提醒字在田字格中的总体布局。对于每个词的组词应该全部板书。避免学生只会组，不会写。

二年级的学生课堂上可以做些简短的笔记。例如：多音字，组词，课文难以理解的词语解释。一方面是笔记习惯的养成；另一方面，可以为复习积累做准备。

识字教学是低年级阅读教学的重点，本课要求一节课认识8个字。我采用领读、开火车、摘苹果游戏等趣味性很强的活动，使学生轻松愉快地认识了汉字，真正做到了寓教于乐。

在本课的教学中不搞孤立，枯燥的识字环节。采取“随文识字的方法，坚持“生字从文中来，再到文中去的识字顺序。课堂上首先激发学生的读书兴趣，用多种形式让学生读遍课文，把文中生字圈出来，体现了生字从文中来。先学字再学词，学生在文中能认识绳子后，引导学生把文中的绳子提出来，强化生字的读音，然后通过“开火车的形式，把生字又放回文中。同时又创设了新的语境，使学生加深了生字的印象，巩固了生字。

在识字教学中，指导学生把识字个语言训练思维结合起来。如：在学生认识“梨时，学生说：“我喜欢吃梨。就记住了“梨字。随即提出“你们都喜欢吃什梨?学生说说出了各种梨，这样即认了字，也把说词与生活密切联系起来。再如说“勤字时，学生说“勤劳，就启发学生用“勤劳说一句话。这样在具体的语言环境中拓展了识字。

课文朗读从低年级开始就要加强练习，指导朗读培养学生的语感。本节课处处都能听到朗朗的读书声。开始时是自由读课文，同桌对读。大声读文来初步感知课文，待生字学完后，又回到文中。喜欢哪句就读哪句，想怎样朗读就怎样朗读。同时分句进行朗读指导。有指名读，自由速读，范读，齐读等多种形式朗读，培养了学生的朗读能力。进而体会对秋天

的景象和勤劳的人们的喜爱，赞美之情。

尽管有一些收获，但也存在这不足：比如生字的指导方面，由于课堂读书时间长，写字知道没有进行，而是放在第三节写字课指导。以后我会更加合理安排时间，在有效时间内完成教学任务。

重回二年级，尽管有许多的不适，但我还是努力改变着自己，处处适应学生，使自己的教学即扎实又有趣。因此本课教学伊始，我和学生以谈话展开，激起学生原有的知识，经验和情感，使学生一下子走进了课堂，和老师一起感受秋天的美丽，感受语文的魅力。

在本课教学中，我从学生的兴趣入手，遵从学生是学习的主体这一原则每个环节都注意激发学生学习兴趣。如：欣赏图片，游戏识字等使学生在愉快的气氛中主动学习，达到预期的效果。

秋天教学反思篇的篇五

1. 在教学过程中，教师尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过看拼音读、拼音汉字结合读、看汉字读、利用分段读、选自己喜欢的段落读等多种形式，调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。
2. 教师在教学中采用了“随文识字”的教学方法，鼓励学生自主识字，学生们兴趣盎然，纷纷说出了自己识记生字的好办法。教师通过字理识字，展现了丰富的字理图，例如对“片”“大”的教学，增强了对生字的直观性、整体性认识，“秋”字的字理故事激发了学生对汉字的喜爱之情，充分发挥了字理教学的重要作用。

《秋天》教学反思

本文是一首赞美秋天迷人的景色和丰收的景象的诗歌，抒发了作者对秋天的热爱！在前一课刚学过两首描写秋天景色的古诗，因此，教学本课时，我由这两首古诗导入新课，引导学生联系自己的生活实际来谈秋天的印象，激发学生学习课文的兴趣。

这一课写得非常的优美，也写得非常的贴切。但总感觉这一课的含量很大，用一般的讲读方法可能比较难处理，因为每一小节都可以品味出许多的东西。因此我在第二课时，首先让学生充分的朗读感悟。其次是学生充分朗读的基础上让学生来谈谈朗读的体会，比如问学生你读了以后感觉秋天是怎样的？（比如秋天是调皮的，秋天的快乐的，秋天是热闹的，秋天是勤劳的等）然后再组织学生讨论从哪儿看出来的。让学生品味具体的词句。在组织讨论的基础上我加以引导并适当的提高，同时把自己的读后感受跟学生进行交流。避免了一小节一小节单调的讲解。

本文的5、6两小节学生不是很容易理解，如果能让他们借助图画想象玉米和高粱在夏天和成熟后的样子，想象和感受农民辛苦和丰收后的喜悦，然后再边想象边读书，可能效果会更好。因为这儿的学生对文中的场景很陌生。

秋天教学反思篇的篇六

《秋天多么美》是一首经典的幼儿园“老”教材，无论歌词还是旋律都非常适合大班幼儿学习。我设计和实施教学活动的主要意图有：

首先我通过结构化的学习方式，发展幼儿判断推理的思维能力。

这首歌曲有三段歌词，且每一段都有副歌部分，如果只是逐段一而再，再而三机械地重复学习，幼儿很快就会疲劳。我采取帮助幼儿建立结构、发现规律、运用规律三个不同层次

的思维活动来学习三段歌曲。

第一段是帮助幼儿建立歌曲及歌词内容组成的基本结构。教师通过清唱、提问以及画歌词的方式，帮助幼儿明确歌曲一共有几句，理解并记忆每一句唱的具体内容等，为与第二段的比较做好准备。

第二段是比较找规律。教师引导幼儿发现第一、第二段之间相同的部分和不同的部分，从而梳理出第二段的结构，并帮助幼儿抽象出歌词的组成结构规律，幼儿掌握了这个“规律”，就为下一步推理做好了铺垫。

第三段是利用规律进行推理。引导幼儿看图猜测第三段可能唱的内容。预测第三段可能和前面两段的相同处和不同处，引起幼儿进一步倾听和学习第三段歌曲的主动性。

这样，学习歌曲的过程，就成了幼儿不断地根据新的经验进行判断推理的过程，孩子的推理判断能力得到了培养。

其次通过适宜的认知挑战，调动幼儿的学习意向，能主动投入学习之中

每一个环节的学习都通过设置有坡度的挑战，实现了将教师的要求转化成幼儿内心的需求：自己主动追求挑战，自己要求“升级”学习任务，并积极地完成一个个新的任务。

秋天教学反思篇的篇七

本文是一首诗歌，在本课的教学中，我尽力将全新的教学理念融汇贯通，落实于课堂之中：

无论是学习生字词还是品读课文，我都采用多种形式激发学生的热情。面向全体学生，让学生参与到学习的每一个环节之中。教师是引导者，是组织者，让学生充分发表自己的意

见，学生自评、互评，教师尊重学生的独特感受，整个学习的过程都充满着发现的快乐与自信。

在本课的教学之前与之中，我让学生走进大自然，去发现秋天，拿出画笔描绘秋天，去歌唱秋天，这样，将语文和自然、美术、音乐、手工制作、生物、甚至物理等各学科揉合在一起，整合成全新的语文大课堂，变单纯的语言文学的学习为综合性学习。

在本课教学中，我多次让学生采用小组合作的方式来解决出现的问题，在大家踊跃的探讨之后胜利地解决了问题，这样，不仅能提高学习效率，鼓励了大家充分发表自己的意见，更能培养大家的团队合作精神。

作业不仅是字词句的训练，更是语文素养的一种保障，因此，作业一定要设计，本文的作业我让学生再次走进田野、走进大自然，寻找秋天，仿照本文的形式写诗写文，感受秋天之美；再搜集一下古人写秋的诗文，比较古今写秋的不同，感悟到不同时代的语言文字所表现的自然之美。

让我们在和学生的共同学习中，共同进步，将学语文的快乐进行到底。

秋天教学反思篇的篇八

无论是学习生字词还是品读课文，我都采用多种形式激发学生的热情。面向全体学生，让学生参与到学习的每一个环节之中。教师是引导者，是组织者，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，教师尊重学生的独特感受，整个学习的过程都充满着发现的快乐与自信。

在本课的教学之前与之中，我让学生走进大自然，去发现秋天，拿出画笔描绘秋天，去歌唱秋天，这样，将语文和自然、美术、音乐、手工制作、生物、甚至物理等各学科揉合在一

起，整合成全新的语文大课堂，变单纯的语言文学的学习为综合性学习。

在本课教学中，我多次让学生采用小组合作的方式来解决出现的问题，在大家踊跃的探讨之后胜利地解决了问题，这样，不仅能提高学习效率，鼓励了大家充分发表自己的意见，更能培养大家的团队合作精神。

作业不仅是字词句的训练，更是语文素养的一种保障，因此，作业一定要设计，本文的作业我让学生再次走进田野、走进大自然，寻找秋天，仿照本文的形式写诗写文，感受秋天之美；再搜集一下古人写秋的诗文，比较古今写秋的不同，感悟到不同时代的语言文字所表现的自然之美。

让我们在和学生的共同学习中，共同进步，将学语文的快乐进行到底。

秋天教学反思篇的篇九

课上过去很久了，某些原因，反思及时地写出来。有时候思想的火花是转瞬即逝的，错过了也就永远错过了。所以觉得自己对于自己的这节课写不出什么了。

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生

采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

秋天教学反思篇的篇十

《秋天》这篇课文是苏教版四年级上册的一篇写景的长诗。这首诗全篇采用拟人的手法，为读者呈现了一幅万物成熟，农民丰收的蓬勃景象。

在教学这课的时候，我先让学生去观察了一下秋天有什么特别的景色，收集了一些资料。这样在上课的时候可以使他们踊跃的和别人交流自己的看法。在开始上课的时候，我采取了激趣导入，让学生说说自己看到的秋天的景色，这样把学生的积极性充分的调动起来了，这样他们对课文感兴趣了学起来也就不会太费劲了。说自己看到的景色时让他们用自己的话说，这样能帮助他们锻炼说话的能力，口头表达能力。

这时再容乃公他们读课文，去感受作者笔下的秋天是什么样的。感受作者的写作手法。接着我让学生自由读课文理清文章的脉络。然后精读，让学生抓关键诗句感悟。从而感悟秋天的美。

但是学生的差异是必然存在的，有的学生接受的快，而有的学生因为注意力不集中而和别人拉开了差距。现在的合学教育主张小组的合作，让学生通过与别人的合作而明白一些东西，不需要教师过多的进行讲解。现在我刚开始接手这个班级，他们的合作习惯还没有养成，()我认为培养他们合作的习惯是必然的，让他们的课堂上逐步的不再依靠老师，而是靠自己与别人的合作来获得，让他们学会独立的思考问题。

在这课的教学过程中，我认为我对学生的朗读训练的吧是太多，让学生读的时候少，所以在下一步我准备在课堂上多让学生读，反复的读，不仅锻炼朗读，也能让他们在读中感悟作者的感情，理解问脏的内容。

一个好的教师不是说他多么的有知识，能教给学生多少知识，而是教会学生学的方法才是最关键的，把课堂还给学生，让他们学会自己进行学习，让他们在学习中不仅薛倒知识还能培养他们的各种能力，让他们能够更好的适应社会的发展，成为对社会有用的人。

秋天教学反思篇的篇十一

《秋天》这篇课文是一年级语文上册课文单元的第一篇课文。本节课教学目标是会认本课生字新词，认识“人字头”“木字旁”“口字旁”三个部首和认识横钩一种笔画；教学重点是感受秋天景象的美丽。在讲授这篇课文时，我先由谈话导入，我问孩子们一年有几个季节，现在是什么季节？孩子们张口就答：一年有四个季节，现在是秋天！从而引出了课题。

为了锻炼一下孩子们的说话能力，我随即问道：那你们能说

说在你的印象中，秋天是什么样的吗？这一下激发了孩子的表达欲望，纷纷举手回答。有的同学说：秋天，叶子都变黄了，有的同学说：秋天，大雁开始往南飞，还有的同学说：秋天，果子都成熟了。听到有同学这样说，我马上追问：“那你们知道，秋天成熟的果子都有哪些吗？”孩子们一下子炸开了锅，有的说：玉米，有的说红薯，有的说梨，还有的说石榴，柿子，花生等等，这一下调动了孩子们学习课文的兴趣，趁着孩子们这个热乎劲儿，我赶紧引入正题，让孩子们读课文，看看课文是怎么描写秋天的。最后，我们总结出了文章是从“天气、树叶、天空、大雁”四个方面描写秋天的。通过这些事物的描写，我们可以感受到秋天的美丽，以及作者对秋天的喜爱之情。为了激发孩子们对秋天的喜爱之情，以及让孩子有感情的朗读课文，我重点指导朗读了最后一个自然段。我先进行范读，然后让孩子自己尝试读，然后指名读，赛读等形式，孩子们最后读的越来越好！

这节课的不足之处是：

- 1、忘了强调课文里出现的不同的“一”字的读音。
- 2、在指导生字书写时，没有进行逐一指导，导致有些孩子书写不规范。
- 3、整节课节奏比较拖沓，导致教学任务没有及时完成。总结原因是因为我没有进行充分备课，完全凭借之前上课经验去上。反思自己以后还是要充分备课，做到心中有数，提高课堂效率！

秋天教学反思篇的篇十二

首先，在制定教学目标时，我只是仿照教参写了三个，缺少2、能正确、流利、有语气地读课文。和5、能在田字格中正确、规范地书写2个生字。

试讲之后，感觉自己制定的目标很单薄，很重要的环节在目标之中没有体现出来。比如对于生字的处理只有能读准字音，认清字形，认识6个字，而没有对书写的教学要求。但是一年级培养良好的写字习惯，是语文课堂的教学重点，所以我在教学目标中加入了在田字格中正确、规范地书写2个生字。

本课教材内容与学生生活息息相关，课前我带着孩子们一起寻找秋天，去感受自然的美，分享收获的快乐。让孩子在探索活动和游戏中与“秋天”进行零距离接触，感受天气，观赏秋色，闻闻香味，听听秋声，在愉快的“行程”中寻找秋天；使学生感受秋天的美，获知秋天是一个收获的季节。在此过程中，孩子们不仅心情愉悦而且对秋天的景色有了更多的了解。课上我以此为切入点，问他们在寻找秋天时都发现了什么？在学生回忆的过程中，不但训练了他们口头表达能力，而且从生活实际入手，通过谈话，激起了学生的学习兴趣，并由此导入新课。

全文虽然只有5句话，但对于刚刚入学两个多月的孩子来说，读起来也是有一定困难的，所以要借助拼音朗读课文，同时也是巩固汉语拼音。初读也是初步感知课文内容的过程，并用同桌互读的方式将课文读正确。对于第1句话，教学中我采取提问的方式，让学生感悟句子的结构，自己将长句断开，练读中初步体会句子的结构，并利用这个句式让学生填空加以巩固。而最后一句问句，学生第一次见到，在教学中我让学生结合语境练读。中间3句话，虽然读起来较容易，但要使学生真正能做到有语气朗读，还是要让他们产生真切的感觉。因此，在处理这3句话时，配合优美的秋景图片，结合学生的生活体验，充分体会秋天的美丽，色彩的丰富，内心产生对秋天的喜爱和向往，让他们想象看到这些美景时的心情，在此基础上进行有语气的朗读。

识字、写字是低年级教学的重点，在课堂上我主要采用随文识字的方法。首先让学生借助音节随文自主识字，然后再现生字及认读字，学生自读练习，然后通过开火车读、跟读等

多种方式的练习让孩子掌握字音，初步识记字形，包括对课文句子的处理，也是对生字的音形加深记忆的过程。总之，让生字在每个环节都与孩子见面，以有效地落实教学目标。

一年级的书写习惯很重要，因此我从学生第一课的学习开始，注重学习方法的指导。重视培养学生识字和写字的能力。引导学生从读准字音、认清字形、并利用课本提供的笔顺跟随表学习笔顺，强调笔画的名称。在本节课中，我尊重学生的学习愿望，以学定教，在此基础上指导书写。指导时我努力做到：

1、自主学习，示范引导。

首先，我让学生自学生字的笔顺，并观察田字格中范字的结构。根据学生的表述，我在黑板上范写，边写边总结，使学生再一次明确方法，加深认识。

2、指导书写，培养良好习惯。

写字好坏的一个很关键问题就是写字姿势与习惯。所以我特别关注学生的写字姿势。正确的写字姿势，比较有利于把字写端正，而且还有利于学生身体的正常发育，保护视力。所以，在学生写字时，我关注学生的坐姿和执笔姿势，注意纠正学生错误的书写姿势，培养学生良好的书写习惯。

总之，在课堂上我努力为学生创设了一个宽松、自由的学习氛围，以兴趣为导线，始终以学生为主体，变单调的读、机械的记、为积极的思考、自主的学习，让识字与阅读教学真正落到实处。

秋天教学反思篇的篇十三

《留住秋天》一课，教材中展现的是孩子们留住秋天的各种活动，有的画画、有的制作，用的主要材料都是学生生活中

可见的秋天的落叶和果实等，这是一篇典型的集生活性、开放性、活动性为一体的课文。本着一切从儿童生活出发，以儿童的已有的生活经验为起点，在进行生活教育的同时自然地进行品德教育的教学理念，我将这课的目标做了如下设定：

1. 初步了解秋天的特点，感受秋天的季节特征。
2. 运用具有秋天特征的物品，独立或合作，发挥想象制作与秋天有关的作品，同时学会欣赏自己和伙伴。
3. 初步培养学生热爱大自然、热爱美的情感。

在落实本课目标的活动中，我力求品德与生活课的课程性质三大基本特征，即：生活性、开放性、活动性融合于课中。具体表现如下。

课前请学生在大自然中、生活中去寻找秋天的落叶、果实、花朵等，从而感受到秋天的特征。以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，儿童在课前的寻找、收集等一系列的活动中就体味了亲近大自然的乐趣。

课程不能只把儿童局限在书本里，应面向儿童的整个生活世界，课堂甚至可以扩展到家庭、社区、街道、学校、公园及其儿童的其他生活空间。于是我让学生在这样开放的环境中自己观察、自己欣赏秋天的变化、自己收获对秋天的认识，从而激发儿童对秋天大自然的热爱。

活动中我要求学生自己动手，从寻找秋天的信息开始，在大自然中体验秋天的美，从而懂得欣赏秋天大自然的美，用自己独到的眼光去寻找大自然美的素材。用所寻找到的素材根据自己独特的想法和创意制作果实、树叶粘贴画；果实（瓜子、玉米）手饰、项链；用橡胶泥和核桃壳制成小乌龟进行创造活动。这样不但为本课教学目标的完成奠定了良好的基础，也为课堂教学的顺利开展奠定了基础。

在这节课的活动过程中，我特别注意利用课堂中及时生成的情境对学生进行生活品德教育。例如：有的学生把不要的废纸等垃圾随意扔到了地上，或用沾满白乳胶的手在身上来回的擦抹等，这是一些不讲卫生的现象；在作品完成以后许多小朋友把自己带来（如：花生、瓜子、小米等）还能再用、干净的果实都给扔掉了，出现了浪费的现象。对此，我都做到及时引导、及时评价，把品德教育融入学生的活动、生活中。

《品德与生活》课程是一门全新的课程，它的确带给我们巨大的挑战。但应该看到，这一挑战也同时带来了课程发展的机遇。当然，要将挑战变为机遇，将机遇变为现实，不仅需要学校和教师的努力，还必须有整个教育界乃至全社会的配合。