

最新痛爱这首歌有含义 我还爱着你散文(优秀8篇)

一分钟，可以让你找回失去的动力，继续坚持下去。如何在一分钟内充实自己的生活？萃取一分钟的精髓，找到你人生的新方向。

痛爱这首歌有含义篇一

刹那间。我仿佛失去了所有。那些说好不离开的人 都轻而易举地走了、散了。

留下我，谁懂我的软弱，谁给了我承诺，谁送走了我的执着，谁埋没了我的脆弱。

我狼狈地靠在墙上，任泪水从脸颊划过，留下的只是苦涩……

却发现笑得连眼睛都红了。我终究还是放不下你，那就让你住进我那不完整的心里。

因为有时候太过平淡，爱情会离开原本温馨的港湾。

在你离开的时候，请记住，身后的爱情在低声哭泣，有个人一直在等你。

痛爱这首歌有含义篇二

掬一把笑容

放在你的胸前

然后脸贴在上面听着有力的心跳声

我知道那是你在激动着心菲

也知道那是有另一颗心跳进了你的心里和你一起跳动

岁月蹉跎

爱的脚步匆忙走过

不知道你是否依然笑对并能无怨无悔

在你后悔的时候

在我沉默的时候

我曾流泪

你知道那泪的疼痛

那是决定放弃一份爱的心伤

尽管月色下你为我一滴一滴的拭去那泪

动作是那样的温柔

眼神是那样的怜惜

尽管你狂吻着那泪

可心还是伤了

虽然你已经承受着许多

虽然你爱得很彷徨

从你的脸上依然看到的是你的笑容

属于你的忧伤你深深的藏在心底

看着你的脸膛

你笑得越无邪我就会爱你爱得更狂野

在你说着要为爱殉情在我离开世界的一瞬间你也会跟着去

用最深情的目光对我说陪着我一起生陪着我一起死不会让我孤单

你知道吗

我的心真的动了

虽然你不会相信我会心动

但我的心在你爱的泪滴中复苏了

尽管你的泪不让我看见

但我能感觉它曾为我流淌过

对你的相信

从不会怀疑

因为对我的承诺

你总会兑现

不论风雨

你总会在等我的地方出现

只要是我想去的地方

你会陪着我

不管天堂或是地狱

这一份情意

根本就不需要言语的承诺

我的呼唤只能在心底

但你能听见

我的爱也只能在心底

但你能感受

这就够了

如果你爱我

就这样静静的陪着我

在我需要的时候

来到我的身边

爱的烈火曾在你的胸膛燃烧

你从容的承受

寂寞的时候

总能想起温柔的恋吻

不是风花雪月

不是故意放纵

那是一颗心与另一颗心在交融

不需要言语去表达

就是一种不需要言语的交流

彼此一个眼神便已知道

假装不爱你

看着你伤感的渴望着

但就是不去你的身边

然后落魄的. 细数着指头

但你还是放下了高贵的尊严从后面紧紧的抱着

颤抖的吻着

别说你不会流泪

在你决定拥抱的那一刹间你的心里就哭过

因为你爱着

因为你放不下

爱着并痛着的时候

你知道爱的重量

你知道灵魂水滴的疼痛

你也知道我是爱着你

无论何时

无论何地

爱的感觉一样深

你能懂我就如我也懂你

没有掩饰

今夜

寒冷的风中

我的感觉很痛

如果可以

就让我借那带给人欢笑的大象

在你的面前深深的鞠躬

只为你盈盈一笑

我什么也愿意！

痛爱这首歌有含义篇三

当我静静地坐在电脑前慢慢的回忆着我们的过去的时候，我才明白有许多事情早在生活的不停前进下渐渐遗忘，甚至包括过去被我们深藏在记忆深处的过往。

我和我的相遇就像是小说故事中的桥段，到后来回忆才觉得那么的不可思议，现在我才明白，白马王子永远不可能属于灰姑娘。在青春的路上我们跌跌撞撞，留下了或深或浅的脚印，即使过了这么久，我还是不想把我们过往的每一个细节写下来，我想让它们只属于我自己，它们会永远存在于我的记忆中，至于是记起还是遗忘，那就看命运的安排了。

在我的梦里时常有你的身影出现，或许只有在梦里你才能属于我，你才能认真看看你身后的我。过去的我总是在抱怨为什么你不爱我，为什么你不等我，直到我看到了这段话，“我喜欢香蕉，可是你给了我一车苹果，然后你说你被自己感动了，问我为什么不感动。我无言以对，然后你告诉全世界，你花光了所有的钱给我买了一车苹果，可是我却没有一点感动，我一定是一个铁石心肠的人！我的人品确定是有问题的！可我只是喜欢香蕉而已啊！”

一直以来我都认为我爱你等你的六年是你欠我的，你应该补偿我，可现在我很清楚，这些都是我自己赠与自己的珍贵回忆，无论曾经多么痛苦，多么卑微，现在的我以那段回忆为荣，因为我轰轰烈烈爱过，痛彻心扉哭过，刻骨铭心珍藏过。这些都是别人无法给予我的，谁都没办法给我比你更好的回忆。

现在的我已经从失去你的痛苦中解脱出来，我可以真心的祝福你，祝福你找到合适的另一半，陪伴你走过最宝贵的人生，祝福你家庭幸福美满，因为那是我曾经梦想过的快乐。我很庆幸在我们最美好的青春中遇到了彼此，并且有过深刻的记忆。我希望下辈子仍然能够遇见你，但期限不只是六年，而是一辈子。

祝福你，亲爱的。

痛爱这首歌有含义篇四

我大吼着，回应我的却是一声又一声的回音，你怎么不见了，为什么把我落在这儿？我无力反抗这一切，我唯有接受这个不得不接受的现实，你怎么可以把我剩下，在这个冰冷的世界里。

你听见了吗？我说：“我恨你，我爱你。”

我恨你，恨你总是把事情埋在心理；我恨你，恨你总是没心没肺的大笑；我恨你，恨你把别人的事情看得比自己还重要。我爱你，爱你的自信与坚强；我爱你，爱你从不让别人担心；我爱你，爱你那么为他人着想。

“再过一年就要去做手术了。”当妈妈和我说这句话时，我的心很坦然地接受了这个现实，笑了一笑，把头枕在妈妈的腿上，轻声说道：“没事的，会好的。”然后，妈妈便跟我说小时候的我也如现今一样坚强，并不会像别的小朋友一样，打针会大哭。妈妈说从小到大我的身体就很虚弱，说到这里，她的泪水滴在了我的脸颊，一滴一滴，顺着我的心滑下去，里面映着从小到大的我，我的笑容那么多，那么灿烂。

“你要坚强起来，你要强大起来。”我对着镜子说，并抚上镜子里我的容颜，眼里并不是闪烁着十六岁该有的天真烂漫，而是充满了不柔弱的锐利。我怎么了？是精神的压力还是岁月的摧残使我变成这样？我只知道每次想哭时，就有一种声音告诉我不能哭，要坚强。就如面临一年后的手术，我的心还是那么坦然，因为我不想别人为我担心，即使我也害怕那冰冷的手术室。

“你要加油，不能轻易就倒下。”我对你说。

“我知道了，彼此加油。”你回答。

“我恨你。”我说。

“我爱你。”你说。

痛爱这首歌有含义篇五

无意中和朋友闲聊一番，他说：现在的生活如死鱼一般，没有一丝激情，每天不过为一日三餐周转，与一张需要攀爬的床缠绵。望着窗外炎热的风景，我不禁打了个寒颤。

或许，这就是成长。成长便是，那些让我们曾深爱的人或物，随着日月交替而遗忘，忘掉那些凌云壮志，促使我们什么都不爱。骑在牛背上的牧童，终究背上一身行囊，为了远方沉重的生活，丢掉牧笛，远离欢快的诗意，走上搬砖的工地；打着赤脚跳橡皮筋的傻女孩，亦会着一袭盛装，为了吸引一人的眼球，自拍美颜，丧失久违的童真，满载孤独去旅行。记得我曾写过这样一段话：我宁愿去爱皮肤黧黑、扎着马尾的傻丫头，也不愿去爱皮肤白皙、满是粉底的大美女，倒不是因为我不爱美，而是我眼里的美便是真实与自然。为了我眼里的美，时常俯瞰苍凉的大地，我爱的美早已随着浮躁的社会消失殆尽，寻寻觅觅寻不到。

爱，写起来笔画简单，爱起来却又复杂不堪。起初爱一个人，会豪情满腹、诗情画意，会吹最响亮的牛逼，或许最浪漫的诺言，会发最狠毒的誓言。什么人世间百媚千红，独独你让人情有独钟；什么春风再美不及你的笑，只想和你厮守到老；什么你别皱眉、你别流泪，你对我最为珍贵；什么我做事三分钟热度，却爱你那么久……这些浪漫而文雅言语，我从身边太多男人身上听过，初听时感觉搞笑，听多了便觉得恶心。而我，面对所爱的人，什么都知道，却什么都不肯说。因为我知道：爱一个人，最重要的不是你说了什么，而是你什么都不说，她从你口中听到了什么。显然，我爱的那个你聋了，什么都听不到。于是乎，我也聋了，也渐渐变得瞎了，对身边一切风景都不爱啦，如死鱼一般，漂浮在岁月的大海。

我大概已经不爱周遭的一切事物。纵然如此，可我发觉还是骗不了自己，实际上，我还爱着你。你是谁？你谁都不是，你就是你自己。你单纯里透着傻气，让我时常担心你融不进残酷的现实；你眨一下眼，我便随着它度过了好几个世纪，是你，也只有你，让我连我们的孙子名字都想好了。每一天，我最需要的就是你，尽管你不需要我。你的名字平常而又美丽，有时在稿纸上随意舞笔，不知不觉，你的名字已写了满满一页。

原谅我说不出你的名字，为此，只能道一句：我还爱着的就是你。

痛爱这首歌有含义篇六

今天，是个特殊的日子——妈妈的38岁生日。往年，妈妈生日时我都会送她一份小礼物，今年当然也是一如既往的，可是今年该送妈妈什么礼物呢？我冥思苦想，对了：妈妈平时洗衣服做饭的，从早忙到晚，累得腰酸背痛，今天我就送她一份“特别”的礼物吧！

到了晚上，我便开始了我的计划。首先我用三寸不烂之舌说服了妈妈。我让妈妈坐在沙发上，伸出了我的手，轻轻地放在妈妈的肩上，妈妈开始还是丈二和尚——摸不着头脑，后来才恍然大悟——我要给她捶背。我把双手握成空心拳，不紧不慢地捶着。拳头打在妈妈的背上发出像敲打击乐一样“咚咚咚”的声音。再看看妈妈，嗨，真是悠闲，就像在闭目养神一样。捶了一阵子之后，我的手都有些酸了，可一想到妈妈平时对我的种种好，那些酸痛好像一下子烟消云散了。我继续捶着，接着妈妈发话了：“珊珊，你今天怎么会想到给我捶背，而且捶得这么好？”我哭了：“妈妈，今天是你的生日，你怎么又忘了呀？”“原来今天是我的生日呀这是你送我的礼物吗？好特别呀，谢谢你，我的好女儿！”妈妈拍拍我的手。“不用谢，我的好妈妈。”我的嘴里这么说着，可心里难受极了：妈妈平时这么忙，难怪年年把自己

的生日都忘了，而我只是给妈妈捶了一次背，她就那么感动，以后我一定要多关心妈妈。“咦，对了，珊珊，你怎么每年都记得我的生日呢？”“妈妈，因为我爱着你，所以才记得你的生日呀！”我清楚地看到，妈妈的眼睛里闪着晶莹的泪花，我也忍不住了，泪潸然落下，这是感动的泪，是被爱的泪，是感恩的泪！

是的，妈妈，我爱着您！以前爱你，每年您生日这天，我总会记得，记得送您一朵花，一个发夹……；现在，我长大了，懂事了，我也依然爱您，您生日，我会送您礼物，就像今天这样，送您一份特殊的礼物；平日里，我会记得给您减轻负担，会给您洗脚，洗碗……会记得听您的话，好好学习，取得优异的成绩报答您的恩情……；以后，我会更爱您。妈妈，我会永远记得您的爱！

是的，因为爱着，所以记得！今天，我把这句话写在了日记本上。

痛爱这首歌有含义篇七

不管再怎样去体会 去试探

不够了 就是不够了

那是奢求不来 也没办法再回头的

反反复复重复的路一直再走

只是体会到当时对方的心情

得到了却只是渐行渐远的模式

这到底是对我们比较好

还是间接把我们拉开

让彼此各自疗伤 变淡的好方法

面对这样 又是该怎样回去

我不懂我的坚持能在哪边

也许 你已经好了... 可以不用我在身边

那么 是不是我也该松手

甚至去松口说出 去当个坏人

还是我应该去体谅 去体会这就是我要的模式

可惜的是 你做的 却是把我丢弃到一边

让你的心渐渐淡化掉 也把我渐渐推掉

我爱了你那么多年 你给的爱的表现 难道我会不能体谅到吗

感受不到的 是任何的一点爱的表现

关心成了 最基本坚持的问候而已

我们又还剩下什么

如果 个体是你所需要的

还是当初的我 压力太大

急于想逃开你 所以想出来自以为是对彼此状况好的模式

其实 我自己根本就没办法接受

很平静被挑动起来的情绪反应

分不清是爱的感觉 还是无力的挣扎点

划定出来的界线是那样的明显

说分开 好像也没那个身份去说分开

就像是两个在一起很久 离了婚的彼此

绑着份牵挂 却没有那个身份可以去说些什么

原来 四年前 两年后

最后 你还是适合自己一个人

而我 还是 被你丢弃在你世界之外的那一个人

痛爱这首歌有含义篇八

男人啊男人，我该拿你怎么办？

许多文字信息都在做各种各样的揭秘，说着男人与小孩的联系，告诫女人什么时候要给予母亲般的温柔关怀与懂得接纳；什么时候需用情人的姿势让他男人的征服；什么时候该以正室的身份在公共场合搭个大台子放好他的面子；什么时候要像水仙般清澈、纯洁，做位聆听他的心声的红颜知己。

为何这样的标题，单击直上、永不落败？

也许，女人都害怕失去，而男人也吃定了女人放不下的温柔。于是，的男人肆无忌惮的提出要求，的女人照本宣科，唯恐疏漏了哪一条要点。湿面团女人像瘟疫一样蔓延、扩散，随男人的表情或阴或晴，随自己的猜测多云地，惆怅地，用生

命书写诗意。

然而这样的顺从下，男孩要如何长大，然后像个男人的照顾女人？

女人啊女人，你究竟想要的是什么？

很长时间以来，一些文字工都把女性的柔美做了极致的放大处理，把女人坚强的那一面，用一种悲惨故事的结局做了“最完美的批评”。在这样的文化氛围里，男人和女人都沉迷于女性的温柔、贤良、乖巧。这样的女人可以年轻的如一个精灵，也可以只待采摘的熟得刚刚好，这样的女人，甚至能在人生尽头，用银发与褶皱获得掌声。女人的身体与思想，被这样的文化与拥护这种文化的男人束缚着的，弱弱地呼吸着，不敢有一丝不快的表情。

一些女人开始醒来，向这种束缚文化叫嚣，首先放开了身体，进而攻向传统文化。可惜她们中的一些成了“反击战”中的牺牲品，被另一些图谋的人欺骗与利用，还有一部分则败给自己并不洒脱的心。

很容易的上了床，却发现不能容易的下来。在这场战斗中，大着胆子快乐的上去了，不能带着同样笑容的走下来，眼泪不再是女人的专属，不能把“互动”哭诉成“被骗”，得男人一样的坚强、洒脱，还得更女人的勇于认错。树立起来的所谓“全新观念”，仍然逃不脱想要废除的旧章影响。

像害怕平庸般的害怕寂寞

在积极人生观面前，“平庸”是贬义词，一生忙碌却没有收获。人们认为生活中有所求，并求到了，才是成功，才值得被赞扬。文章出自：

需要努力赚到几辈子的钱才能安心的消费，悠闲地晒太阳？

谈几回恋爱才真的懂得什么是爱？一生之中，拥有过几位爱人才算够本？生活中除了金钱和社会地位，还得要家庭，有了家庭还要有座别院，以备不时之需，以解岁岁年年无惊无险的平淡。

怕穷，因为没有人喜欢和穷人做朋友，似乎谁都更愿意得到。那些付出也是为了最后的回报，种棵树也是想着它的观赏价值、树阴和净化空气的回报。喜富，就算是观望，也更愿意看到“好”的那一面，憧憬一下也好，羡慕一下也好。不管是人脉的富足，还是金钱富足、性伴富足，富的总比穷的那个嗓门高，身板硬，得到的肯定与关注，身边有的人围观。

为此，尽情的折腾自己，或用鲜艳的色彩把自己标党起来，或搅尽脑汁以最低投入换最高回报，或炫耀自己拥有与幸福并无多少关联的众多东西。在得到了票子、地位、爱人和情人后，不再“平凡”，却离幸福更加遥远，寂寞的夜更为漫长，长到当意识问题严重性的时候，已经没有时间去阻拦剧本的印刷出册，没有力气回头去修订那差强人意的`剧情。

原来我们只是害怕寂寞，怕平庸的自己没有人在意，没有人关注，没有人喜爱。虽然，大多数人都难免平庸，我们还是尽力去争取名额淘汰制下的“名牌”。于是，那些低智商的艳丽，和高智商的利用，让淡紫色的血红在空气里徘徊。

乐活是每个人的权力

有人曾问我，爱可以理智吗？也曾写道，爱情需要一点盲目。然而，如同我当初说的那样，是需要一点盲目，并不是彻头彻尾的迷糊。

在亲密关系中涉及到的公平，并不是单纯的对比每个行为的付出与回报的价值计算，而是，交涉中心理上的计算、行为动机、信念和情感，综合起来影响结果的认知。长期受益不足的一方，会认为受到欺骗和剥夺，而感到愤怒和厌恶。另

一方面，受益过度的一方，在某种程度上产生负疚感。如果某个人乐于享受过度受益，让你爱得委屈，那便是他不够爱你，或根本不爱，起码连如何处理公平关系都不愿了解。每一个伴侣从亲密关系中得到的收益与他对关系的贡献是成比例的，在公平理论强调的公平不能实现时，爱，变得辛酸委屈，如果偏执的认定这也种爱，则会被真正了解幸福的人批评为“不懂爱”“诋毁爱”。