

最新理想与价值的演讲稿(通用8篇)

中学生的演讲稿常常涉及到社会热点和个人经历，写一篇演讲稿或许能够帮助我们更好地表达自己的观点。在这里，小编为大家整理了一些精彩的节日演讲稿，欢迎大家阅读和借鉴。

理想与价值的演讲稿篇一

敬爱的党组织：

哲学里面讲到，在社会生活中，人的实践活动表现出两种价值，一种是个人价值，一种是社会价值。个人价值的实现取决于个人的实践活动对于自身需要的满足，即对自身存在和自身发展的意义。而社会价值的实现，是定义于该个人行为对于他人或社会的意义，即个人对于社会需要的满足。

在电影《第一书记》中，共产党员沈浩放弃省城的优越工作环境，投身农村基层工作六年，他为小岗的发展鞠躬尽瘁，用年轻的生命诠释了对党和人民的无限忠诚。沈浩同志实现了自己的个人价值，同时也向社会贡献了自己的社会价值。

具体来看，沈浩因为在省城工作了十八年职位没有进步，从而选择奔赴小岗村这片广阔天地，用影片里面村民的话说，他是来“镀金”的，来捞政治资本的，为的是干好了能回省城升迁。我们不能否认，作为一个胸怀理想与报复的人，沈浩的动机，有很大一部分是出于实现自身的个人价值的目的。但是，这并不妨碍沈浩的伟大。

马克思将人定义为一切社会关系的总和。当某种个人实践在体现出一定的个人价值的时候，它也势必会对他人对社会带来或多或少或积极或消极的影响，即表现出某种社会价值。从另一个方面来说，任何一种社会价值的存在，必然也是以

满足个人需要为前提的，也就是说，没有一种社会价值的体现不是以个人的发展作为基础的。因此，伟大与平凡之间的距离，就在于是否能实现个人价值与社会价值的统一。

对于沈浩来说，他可以继续留在省城继续着体面的工作，但是这种选择无法帮助他实现心中的抱负，更遑论他所追求的社会价值。所以他选择奔赴小岗，在那片广阔天地中，实现他的大有作为，这是他所追寻的个人价值，而这种个人价值中，包含了他六年的勤勤恳恳兢兢业业，包含了他六年的鞠躬尽瘁死而后已。这种个人价值，对于社会的意义就显而易见了。

更难能可贵的是，在第一个三年挂职期满后，沈浩在乡亲们的红手印挽留下，毅然选择了继续留在小岗。如果说第一个三年有一点“不得已而为之”的话，那么第二个三年则意味着沈浩已然深深地将自己的个人价值与这片土地，与小岗的发展深深结合起来了。在他心里，他的发展是其次，而摆在首位的，是如何带领小岗的村民奔小康。这才是他最大的价值。

马克思主义的价值观从来不排除个人的发展，马克思主义的价值观追寻的是如何将个人的价值融于社会的发展之中。毫无疑问，沈浩同志的价值观是真正的马克思主义价值观。

汇报人：

理想与价值的演讲稿篇二

尊敬的各位领导、同事们：

大家好！

很荣幸我能有机会参加今天的演讲会，今天我演讲的题目是：《实现个人价值》。

说起个人价值，我想每个人都有自己的想法。但是个人价值到底体现在哪里呢？也许，有的人会说，要发财；有的人会说，要出人头地。可是我要大声地说：不，不是的！个人价值不只是发财，更是远大理想的追求与实现；不只是出人头地，更是生命意义的诠释与升华，更是人生事业的和谐与发展。一滴水，只有融入大海，才会化作美丽的浪花。一粒种子，只有扎根土壤，才会茁壮成长。一名企业员工，只有在推进企业发展的实践中建功立业，才能真正实现个人价值。

大家知道，粮食是人类赖以生存的基本物质，是关系国计民生计的重要物资，也是军需民食的特殊商品。中国有句老话：“常将有日思无日，莫待无时想有时”，居安思危，未雨绸缪，永远不会过时。随着粮食流通体制改革的不断深化、粮食市场全面放开已成定局，随着人民生活水平的提高，全社会对粮食质量问题提出了新的要求；加入世界贸易组织后粮食贸易的全球化，客观上也要求粮食质量工作与国际接轨。面对新形势，如何加强储粮工作，发挥粮食部门在粮食储存方面的优势，是摆在粮食储备工作面前的一个重要课题。无论形势如何变化，作为基层粮食保管员首要任务就是立足本职工作，爱岗敬业，从我做起，爱库如家。落到实际行动上，就要从现在做起，从小事做起，凡是对粮库有利的事马上做，凡是对粮库不利的事就马上停，勿以恶小而为之，勿以善小而不为。现在粮库提出“勤俭节约，向管理要效益”的号召。在粮库一路高歌的今天，这种号召非常及时，历览前贤国与家，兴由俭来败同奢，它象一支清醒剂时刻在提醒，我们要防微杜渐，居安思危，家大业大浪点没啥的思想必须摒弃，要节约每度电，每张纸，每粒粮，积硅步，至千里，让粮库发展的更好。

历史选择了我们，我们就要去创造新的历史。作为企业建设的青年主力军，要写好人生这篇文章，就必须以热爱企业、爱岗敬业为天职，以企业发展为己任，发扬特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的精神，释放自身能量，点燃人生梦想，努力争做艰苦创业、实干兴业和加快发展的模范，立加

快发展之志、谋加快发展之策、求加快发展之效，在企业的改革发展中让自己的人生绽放异彩，闪耀出更加夺目的光芒。面对历史赋予我们的光荣使命，我们不干，谁来干；现在不干，何时干！

理想与价值的演讲稿篇三

白居易《长恨歌》四分之三的篇幅是描写男悲女怨的怅恨，是一个不折不扣的悲剧，然而读完全篇，却又并不让人哀哀欲绝，横生一种诅咒人生的悲感。恰恰相反，透过李杨的悲剧，我们还能分明感受到唐明皇那份思念里的伤感充满了才子式的儒雅风流，那见月伤心、闻铃肠断的多情善感，那耿耿星河悠悠生死的魂牵梦萦，都是文人的本色，这既是唐明皇才子本性的体现，也是作者文人特质赋予的结果。所以唐明皇的伤感并不单纯，多了一种文人式的风流，特别是他那种既痴心又痴情地等待杨玉环的‘魂魄能够入梦的痴迷情态，格外令人感动，也更鲜明地印证着他那感伤中的美丽和美丽中的感伤，这使唐明皇这一形象极富于多层次的美感。而杨玉环在经历了那既残酷又让他心寒的马嵬事变后，并不怨恨当时“掩面救不得他”的唐明皇，反而是不弃旧物，不忘旧盟，不断旧情。李杨的爱情悲剧衍化到此时，已有了一个质的升华和飞跃，他们之间的恋情飞升到一个真情相砺、痴情相得的理想的爱情境界，成为一种忠贞的爱情。然而这忠贞的爱情只是一种被白居易充分理想化了的爱情，李杨间际遇纠葛，准确地说原本只是一个故事而绝非爱情，白居易不过是借助这个故事的躯壳，吹嘘进了浪漫的情思、诗意的幻想和美好的愿望，所以，李杨间悲欢离合的故事，已经被白居易充分地诗化美化了。

这诗化美化的具体内容是丰富而复杂的，或来自于民间的传说，或来自于白居易自己惨痛的婚恋悲剧，如白居易在青年时曾与一位叫湘灵的姑娘有过刻骨铭心的热恋，后来由于社会 and 家庭的阻力而被迫分手，这样他就在经意和不经意之间，把自己这一段惨痛的人生经历及其感受，融入《长恨歌》的

创作里，这就又有了夺他人酒杯浇自己胸中之块垒的特点，就遭遇了婚恋的不幸且痛彻肺腑这一点说，白居易是把唐明皇看成了“同为天涯沦落人”，自然会产生一种惺惺相惜的深切同情，当然也就在《长恨歌》的描写里，倾注了他的全部热情和真情。那“恨”是乐极生悲的恨，是有情人难成眷属的恨，是至死不休的恨；恨正深，恨太痛，恨永久。这便是诗题里恨的丰富内涵及其特点。

在《长恨歌》里，白居易先以旖旎华丽的情思和辞采，写出了杨贵妃那娇艳惊人的美和娇媚可人的美。你看她春风得意时是“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，只那浅浅一笑，就流溢出让人无法抗拒、令人神魂颠倒的妩媚，这是贵妃自身“一笑”与“百媚”的对比，同时也是极为传神的夸张；而这“一笑”的顷刻之间眨眼之时，又立刻让六宫三千佳丽黯然失色自惭形秽，这也是贵妃与环境的极化对比，这又一重对比也包含着给人印象深刻的夸张。在贵妃这美艳绝伦的描写里，寄寓了白居易为代表的一批中唐文人普遍都有的以风流才子自命的心理，他们不仅需要真情慰心，也需要美色娱目。

以才子自命，当然更关注自己个人在现实的感受和享受，更注重自己个性情绪上的抚慰和满足。特别是一个红尘里的红颜知己。这位红颜知己已是中国文人处于感伤心态时的最佳抚慰者，衍化到后来，竟形成一种心理定势——唯有在这红颜知己的真情抚慰下感伤才能获得消释和平复，也正是在这红颜知己的真情抚慰下，感伤也变得风流而美丽。

中唐的文人们品尝着人生的各种失意，面对这种种失意，中唐文人已无力也无心做出盛唐文人才有的耀眼抗争，他们既源于这失意而无奈伤感，也在这失意的体味饮恨中获得一种诗意的悲慨悲感，既以此自娱，亦以此娱人，中唐的文人实际上已经开始了对于穷苦之音易好、富贵之音难工的文化心态的认同。在婚恋的层面上感伤、感慨着人生的悲欢。

综上所述，从“对历史的重构体现作者的历史观和现实观”方面探索了《长恨歌》的价值，它被后人奉为长篇歌行中的绝唱，还有一些价值值得我们去探讨，如叙事艺术方面的创新，语言的优美明丽和运用对偶、排比、顶针等修辞手法的娴熟圆美。

理想与价值的演讲稿篇四

20世纪末21世纪初，人类知识观发生了重大变化：知识不再被认为是“真理”而被当作一个暂时的结论。它有待发展、修订与完善。正如波普尔[popper,k.]所言：“所有的科学知识，不仅是科学知识，在实质上都是‘猜测性的知识’，都是我们对于某些问题所提出的暂时回答”。换句话说，人们认为知识具有不确定性。由于知识是教育的主要内容，因此知识观的变化必然带来教育的变化。本文主要讨论数学知识的不确定性及其教学问题。

一、数学知识的确定性及其教育局限

数学知识具有确定性，其发展也是沿着确定性的道路进行的，但这种确定性是有限度的。超过了这个限度，将不利于数学教育价值的实现。

(一) 数学知识的确定性及其表征

1. 数学知识确定性的涵义

通常认为，在所有知识中，数学是最确定的。正因为如此，某门学科能否称为“科学”，关键就看其能否被数学化（即能否运用数学的方法来进行研究）。数学成了衡量其它学科能否成为科学的标准。比如，社会学之所以成为一门科学，就在于孔德[comte,a.]将实证（其中最主要是运用了数学的手段）方法引入了社会学。那什么是数学知识的确定性呢？简而言之，数学知识的确定性是指数学的知识结论是精确的，

而且这一结论是可信的。数学知识的确定性既指数学知识是精确的,也指数学知识是客观的,还指数学知识是永恒的、超越时空的。

2. 数学知识确定性的表征

(1) 数学知识确定性的历史追溯

数学知识自产生起,就沿着确定性的道路向前发展。柏拉图[plato)将世界划分为在的世界和变的世界,数学属于在的世界,是不变的。在《理想国》第七卷中,他认为数学是科学,强调“科学的真正目的是纯粹为了……关于永恒事物的,而不是关于某种有时产生和灭亡的事物的……知识”欧几里得[euclid,a.)的《几何原本》被当作是确定性数学知识的代表作,全书包括23条定义、五条公理和五条公设。欧几里得认为公设是适用于一切科学的真理,公理是几何学中的真理,它们都是确定无疑、无须证明的。

中世纪,人们认为数学知识是上帝预先设计好的、确定的客观真理。在《哲学原理》中,笛卡尔[descartes,r.)认为要使哲学能够统一所有科学,必须要用数学方法(后来他将这称为“普遍数学”,“绝不接受我没有确定为真的东西”。这句名言更是诠释了他对数学确定性的追求。可以说,在20世纪以前,数学发展的历史就是追求数学确定性的历史。

(2) 数学知识确定性的权威定位

历代的数学权威都认为,数学是不变的真理;甚至认为“自然法则就是数学规则”。柏拉图认为“只有从理想世界是数学知识来理解现实世界的实在性和可知性,无疑这个世界是数学化的”。在他看来,只有掌握了数学,才能理解这个世界。因此,在柏拉图学园门口处挂着这样一个标牌:“不懂几何学者免进”。他认为,只有精通几何,才能够学习其它学科。毕达哥拉斯派甚至提出“万物皆数”,将音乐、行星运动归结

为数的关系,认为数是万物的代表,万物都可归结到数中。拉普拉斯(laplace,p.s.)认为“如果一个有理性的人在任何时刻都知道生物界的一切力及所有生物的相互位置,而他的才智又足以分析一切资料,那么他就能用一个方程式表达宇宙中最庞大的物体和最轻微的原子的运动”,表明在他看来方程式可以表达并解释宇宙间所有运动,这句话也被当作追求确定性的最高描述,即拉普拉斯方程式。兰德尔(randall,j.h.)在《现代思想的形成》中指出“科学起源于用数学解释自然界这种信念,而且在很久以前这个信念就为经验证实了”,从中可以看出数学是近代科学形成的前提。由此可知,从古希腊起,确定性数学知识在所有知识中占据权威的地位。

(3) 数学知识确定性的价值澄明

数学知识确定性的表征还表现为,将确定性的数学知识应用到其它学科中去,取得了巨大成就。

首先,对确定性数学知识的追求促进天文学、物理学等自然科学的发展。如高斯(gauss,k.f.)在24岁时运用数学知识观察小行星谷神星,并预言了这颗行星的轨迹。伽利略(galileo,g.)运用数学知识来描述和解释自由落体规律,促进物理力学的发展。牛顿(newton,i.)受伽利略影响,将数学作为描述自然定理的一个工具,如在解释万有引力时,摒弃物理原理而只用数学原理。在《自然哲学的数学原理》一书中,对天文学、物理学和数学等学科知识的证明或求解,也都采取完全数学化的过程,以大量的数学分析为基础,用微积分和几何学知识来解释说明物体运动和宇宙体系,促进了物理学、天文学学科的发展。

其次,对确定性数学知识的追求也促进了音乐、哲学、统计学等人文学科和社会学科的发展。公元前6,毕达哥拉斯学派用数学方法研究琴弦震动,建立了关于音乐的理论。康德(kant,i.)认为数学是先天的理性真理,对数学真理的追求促

进其哲学思想体系的形成“康德的问题是揭示数学如何能先天被知道,而又能以无可更改的确定性地应用于所有经验”统计学中定量研究要求对数据进行精确的计算和分析。建筑设计要求有精确的数字比例以达到完美的效果。

(二) 确定性数学知识的局限

作为自然科学的基础,数学知识确实具有客观性、准确性和普遍性。追求确定性数学知识本身没有什么错,错在“唯确定性”,即人们过于强调其确定性,排除了其它的可能性。在教学中,如果过于强调数学知识的确定性,就会严重限制教师的教和学生的学,不利于学生全面自由的发展。

1. 限制了教师教学的主体性

众所周知,教师是教学过程的重要主体之一。他之所以成为主体,并不仅仅是说他决定着教学进度、教学方法、教学评价等,而且还指他是知识的主体。即是说,当教师可以在课堂上用自己的方式讲述自己的知识时,他才是一个真正的主体。过度重视确定性数学知识,容易使教师形成这样一种教学观:数学教学向学生演绎、解释数学真理。对于数学知识而言,教师没有权力和能力去改变,甚至不能有一点不同于书本的理解。在这样的教学中,教师虽然讲述着数学知识,但却是以他人规定好的方式讲述他人的知识。他不但没有成为知识的主体,反而被知识奴役。这种教学对教师来说是痛苦的,因为他不能自主,没有激情和创造性,并由此陷入一种恶性循环:“学术生涯使他感到痛苦,他要把同样的痛苦加诸于学生—这是对自我本身深感困扰的痛苦”。这样,教师无法在教学中进行反思和建立自我感,最终使自己与教学分离。

2. 窄化了数学教学的内容

由于数学本身被认为是确定性知识的典范,同时加上人们通常认为基础教育的主要任务是向学生传授基础知识(基础知

识一般是指具有确定结论的知识），于是确定性的数学知识几乎成了数学教学的唯一内容，或者说不确定的数学知识仅仅是教学内容的点缀。

过度强调数学知识的确定性，限定了数学教学内容。一是将数学教学的内容限定为那些确定性的内容，不确定性的数学知识没有资格成为数学教学的内容，或者说所占比重非常小。二是教师在讲授确定性的内容时，不敢加以引申，仅仅局限于那个内容。不仅数学内容的范围被限制了，内容的深度也被限制了。在讲授数学知识时，教师认为数学答案就是唯一的，因此很少在课堂上与学生深度探讨数学问题。数学知识对于学生来说，就像是库存的展品，学生站在展品面前欣赏，但却无法触摸其真正的内涵，无法看到知识的多元意义。其实，对每个学生来说，“知识的现实意义是多元的、多样的、意义的，实现方式也是无限的”。

3. 不利于学生创造力的培养

“创造力是一种产生新颖事物的能力，是一种解决问题的能力，是一种破除传统的能力。”培养学生的创造力是数学教育的重要目标。新数学课程标准指出：“数学教学活动，要引发学生的数学思考，鼓励学生的创造性思维”^[13]确定性数学知识观，不仅无益于，反而会阻碍学生创造力的培养。

由于将数学知识当作是客观的、永恒的，因此人们不仅不敢质疑它，而且认为没有必要质疑它。然而“知识原本是他人对世界的一种看法，把知识当作绝对真理意味着承认他人看法的唯一合法性而否定了自己看法的必要性和合理性。”^[13]教学过程中，过于强调数学知识的确定性，会导致学生被动地“接受”数学公式、定理与答案。因此一方面学生不能形成数学批判思维能力；另一方面，学生思想被禁锢，不敢大胆想象，而批判与想象是创造的前提。正如杜威^[14](dew-ery.j.)所说“教育最大的错误在于认为一个人只学习他当时所学的特定事物”。

二、数学知识的不确定性及其价值

数学知识的确定性在19世纪出现了断裂，因为在这个世纪，人们发现数系、几何等知识都具有不确定性。数学知识不确定性的发现，对数学、对教育都具有重要意义。

(一) 数学知识不确定性的涵义

数学知识的不确定性是指数学知识具有开放性和模糊性等特征。数学知识的开放性是指，数学知识并不是静止不变的，而是一个动态变化发展过程；它有可能被推翻。数学知识的模糊性是指数学结论本身具有不精确性，如概率论、模糊数学和灰色数学等，都具有模糊性。

数学发展到19世纪，就陷入自相矛盾的境地。数学知识不再是非此即彼的，而是亦此亦彼的。数学的发展也超越了其固有的逻辑路线，这从数系、函数和几何等板块的发展过程中可以看出。

斯学生发现当两直角边均为1时，斜边为 $\sqrt{2}$ ，这样斜边既不是整数，也不是分数，在线段中无法找到一个具体的点，历史上将 $\sqrt{2}$ 称作不可公度比。后来人们就将类似于 $\sqrt{2}$ 的数统称为无理数。

传统意义上，人们将函数定义为：设在某变化过程中有两个变量 x 和 y ，如果对于 x 在某一范围内的每一个确定的值， y 都有唯一确定的值与它对应，那么就称 y 是 x 的函数， x 叫做自变量。然而正切函数的出现，表明当 x 为 90° 时， y 无限接近但永远不会等于一个值， y 成为一个不确定的值。

几何学中，欧氏几何一直被当作是唯一正确的几何学，定理和公设是确定不移的真理，然而许多数学家却发现它并不是确定无疑的。例如在欧氏几何中三角形内角和等于 180° ，鲍耶(Bolyai, J.)和罗巴切夫斯基(Lobachevsky, N.I.)却证明三角形内

角和小于 180° ，即双曲几何。同时黎曼(Riemann, G.B.)也得出结论：三角形内角和大于 180° ，即黎曼几何。双曲几何和黎曼几何（两者统称为非欧几何）的出现，表明三角形内角和等于 180° 并不是确定无疑的真理。

(二) 数学知识不确定性的价值

1. 为数学学科的繁荣提供了可能

正是由于数学知识本身的不确定性，促使数学不断发展。如欧氏几何第五公设（即平行公设）：同一平面内一条直线和另外两条直线相交，若在某一侧的两个内角的和小于二直角的和，则这二直线无限延长后在这一侧相交。1826年，罗巴切夫斯基提出一条与之相反的公理：过平面上一已知直线外的一点至少可以引出两条直线与该已知直线不相交。1854年，黎曼有得出一个相反的命题：过直线外一点不能引出与该直线不相交的直线。因此，正是由于第五公设陈述上的模糊性促进非欧几何的出现。

再如18世纪以后，人们发现微积分也存在着逻辑上的局限性，如数学家也无法明确给极限和无穷小下定义。然而正是由于这一局限促使欧拉(Euler, L.)提出了不定积分和定积分的概念，柯西(Cauchy, A.L.)给出了极限、连续、导数、微分和积分等一系列微积分基本概念的严格定义。

2. 为教师教学创造提供了空间

不确定数学知识观，使教师认识到数学知识具有相对性、条件性、主观性。教师在教学过程中，可以谈自己对数学的理解与认识，也可以结合自己或学生的经验来讲解数学知识。这样，教师就不再仅仅是数学知识的忠实实施者，而是数学知识的创造者，就容易实现自己、学生和数学知识真正相遇。数学课堂就变成一个开放的学习空间，每个人可以对某个数学问题发表自己的见解，师生可以围绕着某个不确定的、有待解决的数

学问题,共同探讨数学真理,形成教师、学生和知识融于一体的学习共同体。数学教学也不再仅仅是教师将数学真理以“展品”的形式展现在学生的面前、控制课堂的过程,而是教师将数学知识融入自身价值观中,促使教学与自身融为一体,这样的数学教学才有可能好的教学。

3. 激发学生学习探究欲望

数学知识的不确定性使学生认识到世界上并不存在永恒的数学真理,不要盲信数学定理。于是,他们才有可能对数学产生怀疑,进而去探究;才会破除自己固有的僵硬思维,开拓学生的视野。学生在质疑数学、研究数学的过程中,会获得一种自信,认为知识是可以被自己改变的。

在陈景润读中学的时候,沈元老师给学生讲了一道困扰人们200多年的数学难题—哥德巴赫猜想,他恰当的引出数学界比喻“数学是自然科学皇后,‘哥德巴赫猜想’则是皇后王冠上的宝石”引起了陈景润的兴趣。虽然沈元老师也没有解出这道题,但他促使陈景润对这道题保持着好奇心,一直研究这道题,最终发表论文《大偶数表示一个素数及一个不超过2个素数的乘积之和》,引起世界轰动。因此,有时不确定性的数学知识可以激发学生探究欲望,使学生获得自信。

三、不确定性数学知识价值的实现策略

如上所述,数学知识的不确定性具有重要的教育价值。那么在实际教育中如何实现这些价值值得我们去研究。

(一) 突出确定性知识成立的条件

强调数学知识的不确定性,并不是说在教学中不教确定性的数学知识,而是要换一种思维去教授确定性知识。其实,任何数学知识要正确,都是有条件的。在教学过程中,教师要强调数学知识确定性成立的前提和条件。某个知识正确,只是

在某个特定条件下正确；若超出了这个条件，其正确性就受到了挑战。首先，在课堂上教师要告诉学生数学定理的成立是需要条件的。如在初中讲数的平方这一规律时定要告诉学生只有在实数范围内，一个数的平方才是正数。其次，告诉学生即使现在这些数学知识是准确的、唯一的，也不代表它就永恒不变。在教学中，可以适当增加数学史的知识，告诉学生这些知识后来引起的争议，使学生能够用动态的眼光看待数学知识。

（二）适当增加课程内容的不确定性

师教授时 $(-8)^{\frac{1}{3}}$ ，老师告诉我们将它看作是-8的开立方，因此结果为-2。而在国外，老师认为这题有3种不同的结果³“第一种方法与我国解法是相同的，将 $(-8)^{\frac{1}{3}}$ 看作是-8的开立方，因而结果为-2。第二种将 $\sqrt[3]{-8}$ 当作是i，于是 $(-8)^{\frac{1}{3}} = (-8)^{\frac{1}{3}} = \sqrt[3]{-8} = i = 2$ 。第三种观点认为 $(-8)^{\frac{1}{3}}$ 是说不清的，因为每个人可以有自己不同的解法”。这样，学生在计算负数的指数时，答案是不确定的。

（三）注重数学教学的开放性

开放性教学在教学中发挥着重要的作用“开放性教学是为学生提供的一个发现和创新的環境和机会，为教师提供一个培养学生解题能力、自控能力和应用数学知识能力的有效途径。”¹⁹因此，教师的教学应具有开放性。这里的开放性，首先是指教师在教授数学时，不一定非得将结论教给学生；其次，要注重选择一些没有确定答案的数学内容；再次，要选择一些条件并不是十分明朗的数学问题让学生思考；最后，还可以创造一些只有部分条件的问题，让学生补充相关条件，并提出问题。如小学低年级可以设计这样的题型：羊圈里有8只羊？这样每个学生补充的条件不同，最终得出的结果也就不一样。同时，教师可以自己结合生活经验进行教学，重视数学经验在教学中的作用，培养学生直觉思维和求异思维能力。如在课堂上让小学生设计如何测量土豆的体积，不同学生有不同测量方法，一个学生也可以有多种方法；让学生自己描述回家路线

图，这样题目就与学生实际生活联系，且每个人回家路线的不同，得到的答案必然不同。

(四) 注重评价方式个性化

既然数学知识具有不确定性，那么对学生的评价就不能局限于统一的标准。要在评价中突出学生的主体地位，注重学生数学学习的个别差异性“新评定走出了甄别的误区，评定尊重学生的个别差异和个性特点，问题要求具有相当的开放性，允许学生依据自己的兴趣和特长作出不同形式和内容的解答”^[1]只有根据每个学生实际情况进行评价，才能够发现每个学生数学学习的差异性，才能够因材施教，也才能引导学生对数学充满怀疑，才有利于学生发散思维的形成与发展。

《素质教育在美国》一书中作者讲到在一次数学对数测试中，美国一个学生矿矿在考试时，在对数这一题上画了一只咬原木的河狸，手中拿着一块木头（在英语中log除了表示对数，还可以表示原木），并写上“logsarefun!”（木头真有趣味）。矿矿试卷本身得了100分，老师又给试卷上的画“原木和河狸”加了0.2分，这0.2分表明老师对矿矿数理逻辑、形象思维和自信心的充分肯定。这位教师把学生当作独特的个体，这种评价更具有指导性作用，激励学生“探究”数学而不是“学习”数学。

理想与价值的演讲稿篇五

理想的诠释

“理想”这个词对于大家也许并不陌生吧！每一个人都有自己的理想，但也有某些行尸走肉、空有躯壳，完全丧失理想的人，理想对不同的人有不同的效果，正如一句话所说“理想既是一种获得，又是一种牺牲”。

理想是一只罗盘，给人们指引着方向，使在人生旅途中迷失

方向的人重新找到正确的方向；理想是一只可以载人的船舶，带着你走向成功的彼岸。它如果给你带来荣誉，那只不过是它的副产品，从而也带来了酸辛与寂寥。

理想使忠厚者常遭不幸，在追寻理想的道路上一切皆是平等的，但有的时候天算不如人算，人们之间的勾心斗角往往会使那些忠厚老实的人逐渐远离自己的理想的道路。理想使不幸者绝处逢生，在你最艰难困苦的时刻，只有理想才能将你心中的火苗重新点燃，让你渡过艰难的岁月，让你拥有一个新的人生。

一个有理想而平凡的人，他会因有理想而伟大，因为理想如珍珠，一颗缀连着一颗，贯古今，串未来，莹莹光无尽，但空有理想而不行动的人他会随着时光的流逝而一事无成，最终化为尘埃；然而没有理想的人比有理想不行动的人更可悲，他们如行尸走肉一般的活在世上没有自己的一个目标，不知该为什么而奋斗，碌碌无为的过完自己的一生，临死之时也说不出如同奥斯特洛夫斯基说过的一句话。只会说“我的一生很完美，我为我的一生而骄傲”诸如此类毫无根据的话从而结束自己毫无意义的一生。

人是为理想而活着的，但在实现理想的过程中，往往不会十全十美，有的时候你必须失去某一样东西才能得到你实现的理想必需品，有的时候会有许多人成为你理想道路上的垫脚石，这也许对那些人不公平，但你要记住“物竞天择，适者生存”以前如此，现在如此，将来也如此，“一将成名万骨枯”，你不想成为枯骨，那就将别当作别人成功实现理想的垫脚石，而是将别人当成你的垫脚石，在这个强者生存的时代，你只有成为强者才能拥有美好的明天。

理想在有的时候，你也许会觉得它有如海天相吻的弧线，可望而不可及，折磨着你那进取的心，要记住，无论任何苦困，你都要坚持本心，使之不动摇，坚持住了你将会更进一步，而坚持不住你将面对的是无尽的深渊。

人因理想而美丽，也因理想而痛苦，理想将诠释人生。

理想与价值的演讲稿篇六

“寄蜉蝣下天地，渺沧海之一粟。”人对于世界之大来说是多么渺小，但人却能够撑控世界，这是因为人们心有理想，并为实现它而不断探索，追寻着。文学家的理想是自己的作品能洗涤人们的心灵，发明家的理想是自己的发明能改善人们的生活，科学家的理想是自己的发现能推动世界的进步……无论你是谁，无论你身份如何，只有实现自己的理想，才算潇洒走一回，不负此生。

实现理想需要坚持、执著。通向理想的路漫长、艰辛，只有能咬牙坚持的人才能称心如愿。大发明家爱迪生一生发明的两百多种，堪称世界发明史上最伟大的发明家之一，他发明的白炽灯、留声机、蓄电池，有声电影等至今还为人所用，在发明白炽灯前美国的大部分照明物是牛油灯、煤油灯甚至是蜡烛，这些东西时常引起火灾，消防部门为此苦不堪言，爱迪生凝望满目灯火，心想：要是能发明一种安全的照明工具该多好啊！这一小小念头占据了他的内心，却似乎又像梦一般缥缈。但也不放弃，为此收集资料所做的笔记有两三百本，试用过的灯丝材料有一千六百多种，最终采用了日本一种竹丝炭化后做了最初的灯丝。是的，他成功了，他实现了自己的理想，成为“点亮世界”的人，但正如他所说：“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗。”是执著追求让他圆梦。没有坚持，理想就只是远在天边的一朵云，美好却虚幻，可望而不可及。由此可见，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚持精神乃实现理想之关键。

刻苦努力，脚踏实地地奋斗、拼搏是实现理想的根本。林丹从小立志做世界一流的羽毛球手，但起初因被小胜利冲昏头脑而自恃甚高，几乎被国家队抛弃。理想似乎变得更远了，当他了解偶像盖德努力训练的故事后，他终于变得刻苦，别人做一个小时体能训练他做两个小时，别人打五千个“多

球“他打一万个。在他脚踏实地的拼搏下，她离儿时理想越来越近，终于成为中国乃至世界上第一个羽毛球全大满贯，蝉联奥运冠军的运动员，实现了儿时的理想。试想假如他不脚踏实地，而是居功自傲，又哪来“超级丹”的称号，又怎有全满贯的辉煌？由此可见，脚踏实地去奋斗，去拼搏才是实现理想的根本，否则就如同脚踩棉花，一蹶不振，永远触不到理想的一丝一毫。

有一颗乐观的心也是实现理想的重中之重，因为乐观地对待旁人的指责、质疑，才能始终盯准理想的方向，最终如愿以偿。富尔顿不怕讥笑，终于造出“克莱蒙顿”号，成为轮船之父；莱特兄弟充耳不闻自己作品是“破鸡笼”的讽刺，最终成为实现人类飞上天空理想的人；著名童话作家郑渊洁不怕失败，用爱描绘，用想象去塑造，终于成为一代“童话大王”；南丁格尔不畏死亡，不顾恶意阻挠地救死扶伤，被后人喻为“提灯天使”，由此可见古今中外各行各业的人，只有乐观面对外界的不利因素，方可实现理想，创造辉煌。

一个人没有理想，他就如同一具死尸，一个民族没有理想，它将迅速消亡。拥有理想还不足够，只有努力去实现自己的理想才行，所以让我们张开希望的翅膀，去追寻心中的理想吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

理想与价值的演讲稿篇七

想起刚上班时，跟同事默契地“追”池莉。彼时，公司搬家过渡期，在街道口和台北路同时有办公点。下班后从江南到江北雷打不动坐车到台北路吃晚饭。几个同事各自端了饭盒心照不宣地去会议室开电视。电视里正热播由池莉同名小说改编的《来来往往》。那个时候，生活对于我来说还是一张白纸，热衷于写诗，无知无畏地拿着自己所谓的诗去问部门经理，哎，这一句用“杳”还是用“渺”合适呀？还忽悠人家说，定夺好了就是“一字之师”啊。《来来往往》的故事发生和拍摄都在武汉，追着看的热乎劲大半是缘于对大武汉街巷的熟悉的亲切感。等到生活里闲聊话题有了婚姻出轨背叛的时候，发现身边原来一直有段丽娜、林珠、戴晓蕾。这个时候我早已不写诗了，也不看电视剧了。留心池莉又出了哪些新作，她笔下的女性形象，熟悉、鲜活。在武汉前前后后，待了有十年。武汉女人里有种类型，她们或是小餐馆的老板娘，也可能是摆大排档的、也可能是卖热干面的，她们画了妆，盘着发，或许还抽烟，说话大声大气，大咧咧的，有股泼辣劲。《生活秀》里的来双扬就是这个类型的。在夜市大排档卖鸭脖子的来双扬，单身、母逝，父再婚。早早就挑起生活的担子照顾一弟一妹。她精明，会算计，懂得在生活里适当的妥协。你在她身上看不见生活压力带来的颓废。生活不会因为你是女人，就会少些粗砺多馈赠几多温情。生活的一半是男人一半是女人，来双扬决定接受卓雄洲，一场约会后回到各自的生活轨道。这个结尾跟《刺猬的优雅》的结尾异曲同工。当门房荷妮决定接受小津，这两个人的形象在世俗的认知里一个是底层一个是上流。一场车祸让这段刚开头的感情戛然而止。如池莉说的，这就是生活本身。现实生活里，我们想要的如愿，生活未必给你。

我很喜欢《她的城》里的蜜姐和逢春。蜜姐的擦鞋店在水塔

街，老房子搭建的阁楼。繁华的中山大道上水塔旁边有家大药方，药方有处凹进短巷，抬眼就能看见一间带阁楼的老房子，窗台上有花有绿植。每次路过暗想，这里该有故事吧。读小说时，自以为是的想，蜜姐的擦鞋店大概就是这样的阁楼吧。蜜姐的生意做得精，国骂、抽烟跟人打情骂俏，可是不影响你喜欢她。丈夫不在了，上有婆婆下有儿子。她泼辣、爽利。拨开面上的刚，里子是绕指柔。“阁楼窗户下生了一从羊齿状的蕨类植物，蜜姐还要它翠绿地倒挂下来，又从底部托一只长方形的花槽，又时常追加一点肥，刻意把它做成了擦鞋店的空中装饰，蜜姐还插了一枝云南黄馨进去，酷似迎春，却要比迎春粗放泼辣……蜜姐会常常提醒老人浇水，老人就每天都要把喝剩的冷茶水，尽力伸长胳膊，慢慢浇上去。”生活再硬，心性一柔，那安静就开出花来了。《上海的金枝玉叶》里，康同壁在厨房教郭婉莹和罗凤仪，在没有烤箱的情况下用铁丝烤出一样一样脆的吐司来。后来住进亭子间的郭，洗过厕所，她身上的内静让人生敬。有一首很妙的诗，北岛的《生活》，就一个字：网。在生活这张大网里，我们左冲右突，还是在网里。在这张网里，女人比男人更有韧性。不管是衔玉而生的大家闺秀，还是在市井里博生活的泼辣女子。

台北路菜场边有个卖臭豆腐的年轻女子，黑亮的头发绾一个朴素的髻，画了眉，着了口红，递钱找零，绽开一脸粲然的笑。我们私下喊她“豆腐西施”。循礼门麻利包糯米油条的嫂子，炸卷饼的大嗓门胖嫂。她们身上有池莉笔下描绘的鲜活多姿的影子，她笔下形象丰满的女子让人读来似曾相识。因为文字里的她们就在我们身边，就在拉杂琐碎的生活里。有人说池莉的小说写的全是市井，是媚俗。我看了是哈哈一笑。一件商品只有抵达到消费者手中，那件商品才有其价值。文字的终端是读者。作为一个能享受阅读乐趣的普通读者，其间的乐趣是那些自以为居庙堂之高，动辄就高姿态指点来指点去的高人，永远不能体会的。如果没有一颗沉潜的心，善于观察发现的眼睛和真诚的态度，哪来打动人心的作品？开门七件事，哪一样不是俗？印象里池莉说起过她的

《烦恼人生》发表后，她坐汽渡去武钢，在船上被人认出，那个场面很震撼，整船的人欢呼，还有人当场背出小说的段落。

她的文学世界是她“天生的热爱，自己生命的成长，自己的内心情感，自己的思想变化和自己世界观的变化密切相关与中国文坛所发生的一切都没有什么关系。”

是她的城。

如此性情，她的作品焉有不喜欢？

池莉的新作《立》甫一出，就给二妹下单快递回去。二妹说，她是一口气看完的。跟她说一口气看完的书是属于一读再读范筹的。《立》不是小说，是她跟女儿二十四年的母女情。女儿上小学时，她跑去找校长谈，说，如果她在学校大会上不指名地讽刺孩子是因为妈妈有名才得以进校的，她会找报社，会找教委，会找教育局。她深知生活平静水面下的暗礁，她把可能会对女儿带来的伤害，早早捻灭。女儿出生前一晚独自等天亮的惊恐，上了手术台需要剖腹，不能使用麻醉剂。因以前做过大手术用过大剂量的麻醉剂。一个女人即使温婉如芸娘，一旦母亲护幼护犊的泼辣劲更甚女人爱一个男人的不管不顾。她精明，也泼辣，一个不掩饰自己为女儿骄傲的母亲。

最新随笔《石头书》躺在我的收藏夹里。是《三联生活周刊》和《新民晚报》专栏随笔。话题百无禁忌，爱情、婚姻、俗杂。无所不说。

有的作家作品是一劳永逸式的，所有的作品全是一个腔调，不过是刻画的人物形象换了名字而已。

池莉不是。

假若留心关注另一个城市的天气，想必，心里住进了一个人。跟读者对有兴趣作家作品留心关注和寻找是一个道理。她写都市市井生活，写散文，写随笔，样样得心应手。时代前行的变化，没桎梏不前。她手里的笔，像是江汉平原的风，——浩荡。哪里都能扫到。有过下放经历的作家是绕不开知青这一题的。知青的故事，多，和上山下乡的知青一样多。《怀念声名狼藉的日子》、《绝代佳人》是写知青的故事。《你是一条河》写沔水镇上的故事，唱天沔花鼓扬名江汉平原的蒋绣金，拖着八个子女要养活，夜里偷会公社老李的寡妇辣辣。时间亦是一条河，流走了半个世纪前柳师娘的素缎小轿，“云朵一样浮起来，轻快地飘远”。

池莉用文字架构出一个世界。亦是，她的城。在她的城里读笔下人间悲欢，她的故事都在人间。

历来文学界并不缺少写的人，往往写得好的作家，不会认为自己为文学界贡献了力量。医学界少她一个医生一点都不可惜，文字的世界里是她那支笔写尽人生的春夏秋冬，实是幸呐。

理想与价值的演讲稿篇八

文化产业最近因政策引导、资本青睐、各类企业积极跟进，大有勃发之势，至少看上去很美，仔细观察可以发现，很多企业的着力点是在对传统文化的挖掘和新形态创意产业的热衷。其原因也简单，前者是对中国独有历史资源的贩卖，后者更易受到资本市场的青睐，倒是文化产业中最常态、最传统的图书出版业有些落寞。然而，不论从文化内涵还是经济效益看，或者从产业规模以及增强软实力的作用来看，出版业都不可小觑。

近年来，受到知识碎片化、阅读电子化的影响，全球图书出版业本已步履维艰，中国图书海外营销除有经营人才缺失、翻译价格过高等既有限制，更因为意识形态、文化背景等原

困难有突破，而一家民营出版社恰在此时加入其中。

黄永军，浙江民营书商。11月他在伦敦注册成立新经典出版社（newclassicpress以下简称“新经典”），这是中国民营出版人在海外的第一家出版社。到目前为止，该出版社出版英语图书100多种，这些图书在欧洲、美洲、非洲等国际市场几十个国家进行销售。黄永军如何在国际市场出版并营销中国书籍，对从事文化产业的企业家具有很大的借鉴和参考价值。

“走出去”：发现海外市场“蓝海”

“到国外之后，我发现外国人对中国根本不了解，他们想象中的都是60年前的中国，这让我很是气愤”。

，黄永军到意大利参加版权交易会，外国人对中国现实与传统的隔阂让他难以接受。在当年的法兰克福书展上，黄永军发现，在品种繁多的外国图书中，只有少量的中国图书侧身其间。

黄永军当时所看到的现象，正是中国出版业国际化的尴尬现实。

有学者将以往中国图书出口的热点归结为“老少边游”四个字——传统文化、少数民族、边疆风貌、旅游指南。产品系列的单一与匮乏，导致了海外市场的空白现实。

“为什么不把中国文化推广到全世界呢？”黄永军从中国图书在国际市场的需求缺口中逐渐发现商机。

确定最有价值的市场定位

中国出版业走向市场较晚，无论在市场化、国际化方面，还处在初级阶段。我们往往习惯于传统的经营模式，这样与高

度发达的西方出版业就有了不小的差距。中国出版业在进入国外出版市场的过程中，遇到很大的沟通障碍。这就需要深入调查研究，了解国外出版社的情况，熟悉他们的经营模式和管理方法，了解他们的有关法规。这是中国民营出版社“走出去”的第一步。

最初，黄永军和他的团队确定的图书选题范围比较大，中国传统文化、中国经济、汉语教材、实用图书等都在其中。但随着对国际图书市场了解的加深，他逐渐意识到，作为一家小型出版社，必须找到一条专业化的道路，有所为而有所不为。通过大量市场调查发现，随着中国的崛起，许多老外不仅要了解历史的中国、文化的中国，更要了解现实的中国，渴望解开中国迅速发展的谜底。近年来，国际出版界对中国社科类书籍的需求明显增大，因为阅读中国的社会科学著作是解答中国何以崛起的首选途径。于是，黄永军确定了新的选题定位：将国内最顶尖的社会科学专家学者关于中国现实问题的扛鼎之作及时地介绍给海外主流社会的高端读者。

在“走出去”战略中，黄永军将出版社设立在了英国，而不是商业最发达的美国。这是因为英国是英语国家市场的制高点，它的国际化程度比任何一个欧洲国家都要高。以这里为桥头堡，可以辐射全世界的图书市场。因此，黄永军把新经典出版社定位为“打中国牌的本土化英国公司”。

抓住海外高端市场

文化形态的多元化发展导致读者群体日趋分化，随着电子产品对出版行业的冲击，中高端人群逐渐成为图书消费市场的主体。

在对欧美市场进行精心调研的基础上，黄永军分析认为中国图书的海外目标读者主要有以下三类人：一是想在中国寻求商机的商界人士，二是专门研究中国文化的专家学者，三是想学汉语的青少年以及对中国文化感兴趣的一般读者。前两

类读者都属于中高端人群，向他们推荐他们感兴趣的关于中国文化的图书产品，是黄永军国际化市场战略的初步定位。

随着中国经济的崛起，中国国际地位的提高，国际社会对中国的关注与日俱增。海外读者渴望了解“中国模式”、“中国道路”、“中国经验”等问题。于是，新经典出版社在伦敦书展推出了“中国系列”——《思考中国》、《投资中国》、《赢在中国》，每本定价近20英镑。书展结束三天后，黄永军就收到了一万多册的订单，来自欧美、中东等国家的发行商对“中国系列”产生浓厚兴趣，纷纷找到黄永军洽谈合作事宜。“中国系列”在伦敦书展上首战告捷，成为“中国图书”走出去的典型。