

最新奔马大班教案反思 奔马大班教案(大全8篇)

高二教案是针对高中二年级学生的教学计划，旨在优化教学内容和方法，提高学习效果。小编为大家整理了一些针对三年级学生的教案范文，希望能给大家带来一些新的教学思路和方法。

奔马大班教案反思篇一

活动主线：教学中要引导学生具体的分析欣赏各种小食品包装的实物，具体的理解食品包装的形式与内容的统一，形式与对象（儿童年龄特点）的统一，以及最具生活趣味的艺术特点。

教学目的：通过画各种小食品，引导学生加深理解形状和色彩等绘画知识，培养学生的观察能力、记忆能力和绘画表现能力。
教学重点：小食品的特点和装饰特点的理解与表现方法。

教学难点：小食品的不同形状特点与不同装饰风格的表现。

教学准备：1. 学生自带一样小食品。要求没有教师的允许下不许打开，违反者禁止参加本课的活动。

作业要求：写生 或想象画几个小食品，要注意好外形特点和图案与色彩的设计效果。

一、小食品观赏活动。解决以下问题（培养学生敏锐的审美感知能力）（造型的审美）关于对小食品（ ）的调查 年班 所研专题名称： 经研究我知道 调查内容 包装上面有什么：4种以上 通过包装我知道里面是： 外形： 色彩：以色为主，还有 颜色。 色彩搭配的作用： 适合的年龄段。

1. 哪些颜色再一起对比比较强烈 2. 包装和内容是否统一？是不是 3. 画几种你发现的线条。你还发现了什么： 。

二、教师小结 学生在研究的过程中，发现的色彩运用的规律。

三、把你观察的小食品画出来。适当讲授构图技巧。可以进行随意的组合（审美能力的理解□a美术知识的介绍）

四、调查反馈。

1. 读自己的研究报告，张贴自己的研究成果。

2. 比一比谁的小食品画的又象又好□□d通过学生优秀作业的对照、比较、鉴别）

五、布置作业，通过研究，我们学习了对事物的细致的观察。回家每人选一样物体进行调查，自己写一份调查报告。下节课我们进行更多的交流。

奔马大班教案反思篇二

“这幅画上画了什么？马在干什么？”观察图片，发现图片内容。引导幼儿仔细观察马的外形特征，帮助幼儿初步了解马的具体结构。

1、你从什么地方看出马在奔跑？

2、看了这幅画你有什么感觉？引导幼儿从动态、黑的深浅等方面交流、讨论。

1、谁知道这幅画是谁画的？

3、出示徐悲鸿的画像，欣赏徐悲鸿的其他作品。了解徐悲鸿，知道他的作品。此环节引导幼儿了解徐悲鸿是一名伟大的画

家以及欣赏他更多的作品，知道他的作品有很高的意识价值。
四、播放“赛马”音乐，自由结束活动。

今天我们欣赏了徐悲鸿画家画的马，这是一群健壮的骏马，我们可以看到他们自由、欢快、悠闲，给人一股很强大的力量，特别是在草原上奔跑时，让人感动，让人兴奋，真是太美了，你们想不想学一学小马在草原上奔跑、欢笑呢？让我们随着音乐的节奏跑起来吧！欣赏音乐，感受马在奔跑的欢快。活动最后环节进一步感受、理解、欣赏作品给人们的那种热情、激情。

奔马大班教案反思篇三

让幼儿知道骏马美术作品是徐悲鸿的画

让幼儿了解徐悲鸿是我国著名的画家

喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验

感受作品的美感

音乐《赛马》

徐悲鸿的作品和资料

ppt《徐悲鸿作品赏析》

ppt《文房四宝》

活动过程

在活动的开始，先播放背景音乐《赛马》。

一、欣赏作品《奔马图》。

在欣赏作品的同时，告诉幼儿看完之后，老师会提出问题哦！

在这幅《奔马图》中，画的是什么动物？它在干什么？提问一些幼儿可以理解的问题。

二、介绍徐悲鸿。

小朋友们这幅好看的画是一个叫徐悲鸿的先生画的，他很爱马，也注意观察马，老师给小朋友们讲一个和他有关的故事。

小朋友这个画像就是徐悲鸿，欣赏他的其他作品，如《田横五百士》、《愚公移山图》等。

徐悲鸿除了画马很有名，还会画其它的动物，欣赏《春之歌》。

本次教学活动是美术鉴赏活动。本来我是想通过放音乐来导入本次活动的，但是小朋友们很细心，看到我准备好的墨汁和毛笔，他们都很好奇，问我这些东西是要来干嘛的，有的学画画的小朋友说：“我知道，我上次用这个画过腊梅，叫水墨画。”看到他们的注意力都被笔墨给吸引了，没有人注意到音乐，我只好顺水推舟，给小朋友讲了一下水墨画，然后引出了我们今天的主题《奔马图》，让小朋友们观察图中马的姿态，然后让小朋友讲述下他们观察到了什么，小朋友们观察很仔细，可以看出马在奔跑，从马飞扬的尾巴和弯曲的脚里看出来，然后他们还更细心的通过对墨的浓淡进行观察发现马的毛和小腿颜色一般很深，其他地方都有点淡。还有地上的小草被马拨动了以后在轻轻的吹动，这都是淡淡的墨，浓浓的墨给人厚重和有力感，淡淡的墨给人轻柔和飘逸感。接着我们又欣赏了很多关于马的画，还欣赏了马的局部图，让小朋友可以更加仔细的观赏下徐悲鸿是如何画马的，同时为小朋友讲了关于徐悲鸿的人物介绍和小故事，让小朋友知道徐悲鸿为什么可以把马画的这么好，是因为他很用心的观察马。最后，向小朋友展示了一下笔墨纸砚通过对马的

观察，让小朋友尝试画一下马。

奔马大班教案反思篇四

1. 引导幼儿观察奔马的强健有力的形象和奔跑如飞的动态。
2. 引导幼儿欣赏侧锋、中锋所表现的奔马的造型美，培养幼儿对水墨画的欣赏能力。
3. 启发幼儿用语言、动作表现自己的感受。
4. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
5. 激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

徐悲鸿《奔马》图和他的自画像。

1. 导入活动，引起兴趣。

放录音：小朋友听一听，这是什么声音？幼儿回答，教师总结。这是奔跑的马蹄声，小朋友有没有看到过马奔跑的时候是什么样子的？现在我们来看一看。

2. 引导幼儿欣赏、感受马的强健有力的形象和奔跑如飞的动态。

教师出示图：请看一看，画面上这些马在干什么？看上去怎么样？

3. 引导幼儿欣赏画家用中锋、侧锋所表现的奔马造型美。

看一看，这幅画是用什么工具画成的？笔锋看上去怎么样？墨的浓淡看上去怎么样？

幼儿观察、欣赏、讨论、回答，教师总结：这幅画是用水墨和毛笔画成的水墨画。画面上奔马的整体轮廓是用中锋圆厚有力的线条画成，马尾、马鬃是用侧锋锐利多变的线条画成的。而且这些水墨又是浓淡的变化，使得这些马看上去变化多样，各有不同，立体感很强，远远看上去，这些马好像要从画面上奔跑下来了。

4. 引导幼儿欣赏《奔马》的构图美。

老师：大家能不能从画面上看出马在什么地方？画面上只画了几匹马，没有画什么背景，但我们从马奔跑的姿态上可以联想到，马是从一个很大很远的地方向我们飞奔而来的。

5. 简要介绍画家。

这幅画的名字叫《奔马》你们想不想知道它是谁画的？出示徐悲鸿自画像：这幅画是由我国著名的画家徐悲鸿爷爷画的，他画过很多很多的画，其中，他画的马是人们最喜欢的，也是最有名的。我们大家要向徐爷爷学习，练好本领，画出美丽的画。

6. 引导幼儿用动作来表现马奔跑的动态。

老师：请大家再认真看一看画面上马奔跑的动作是怎样的，然后我们一起来学一学。

老师和幼儿在录音伴随下做马奔跑的动作。

本次教学活动是美术鉴赏活动。本来我是想通过放音乐来导入本次活动的，但是小朋友们很细心，看到我准备好的墨汁和毛笔，他们都很好奇，问我这些东西是要来干嘛的，有的学画画的小朋友说：“我知道，我上次用这个画过腊梅，叫水墨画。”看到他们的注意力都被笔墨给吸引了，没有人注意到音乐，我只好顺水推舟，给小朋友讲了一下水墨画，然

后引出了我们今天的主题《奔马图》，让小朋友们观察图中马的姿态，然后让小朋友讲述下他们观察到了什么，小朋友们观察很仔细，可以看出马在奔跑，从马飞扬的尾巴和弯曲的脚里看出来，然后他们还更细心的通过对墨的浓淡进行观察发现马的毛和小腿颜色一般很深，其他地方都有点淡。还有地上的小草被马拨动了以后在轻轻的吹动，这都是淡淡的墨，浓浓的墨给人厚重和有力感，淡淡的墨给人轻柔和飘逸感。接着我们又欣赏了很多关于马的画，还欣赏了马的局部图，让小朋友可以更加仔细的观赏下徐悲鸿是如何画马的，同时为小朋友讲了关于徐悲鸿的人物介绍和小故事，让小朋友知道徐悲鸿为什么可以把马画的这么好，是因为他很用心的观察马。最后，向小朋友展示了一下笔墨纸砚通过对马的观察，让小朋友尝试画一下马。

奔马大班教案反思篇五

1. 让幼儿知道骏马美术作品是徐悲鸿的画
2. 让幼儿了解徐悲鸿是我国著名的画家
3. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验
4. 感受作品的美感

1. 音乐《赛马》

2. 徐悲鸿的`作品和资料

《徐悲鸿作品赏析》

《文房四宝》

在活动的开始，先播放背景音乐《赛马》。

一、欣赏作品《奔马图》。

在欣赏作品的同时，告诉幼儿看完之后，老师会提出问题哦！

在这幅《奔马图》中，画的是什么动物？它在干什么？提问一些幼儿可以理解的问题。

二、介绍徐悲鸿。

小朋友们这幅好看的画是一个叫徐悲鸿的先生画的，他很爱马，也注意观察马，老师给小朋友们讲一个和他有关的故事。

小朋友这个画像就是徐悲鸿，欣赏他的其他作品，如《田横五百士》、《愚公移山图》等。

徐悲鸿除了画马很有名，还会画其它的动物，欣赏《春之歌》。

本次教学活动是美术鉴赏活动。本来我是想通过放音乐来导入本次活动的，但是小朋友们很细心，看到我准备好的墨汁和毛笔，他们都很好奇，问我这些东西是要来干嘛的，有的学画画的小朋友说：“我知道，我上次用这个画过腊梅，叫水墨画。”看到他们的注意力都被笔墨给吸引了，没有人注意到音乐，我只好顺水推舟，给小朋友讲了一下水墨画，然后引出了我们今天的主题《奔马图》，让小朋友们观察图中马的姿态，然后让小朋友讲述下他们观察到了什么，小朋友们观察很仔细，可以看出马在奔跑，从马飞扬的尾巴和弯曲的脚里看出来，然后他们还更细心的通过对墨的浓淡进行观察发现马的毛和小腿颜色一般很深，其他地方都有点淡。还有地上的小草被马拨动了以后在轻轻的吹动，这都是淡淡的墨，浓浓的墨给人厚重和有力感，淡淡的墨给人轻柔和飘逸感。接着我们又欣赏了很多关于马的画，还欣赏了马的局部图，让小朋友可以更加仔细的观赏下徐悲鸿是如何画马的，同时为小朋友讲了关于徐悲鸿的人物介绍和小故事，让小朋

友知道徐悲鸿为什么可以把马画的这么好，是因为他很用心的观察马。最后，向小朋友展示了一下笔墨纸砚通过对马的观察，让小朋友尝试画一下马。

奔马大班教案反思篇六

活动目标：

- 1、掌握单线蚂蚁的画法，并会适当变化运动方向。
- 2、尝试简单构图，表现出近大远小的相对关系。
- 3、发展幼儿初步的想象力和创造力，体验绘画的乐趣。

活动准备：

- 1、白板课件、相机。
- 2、大小不同的圆纸片、白纸、油画棒、胶水。

活动过程：

- 1、出示三个圆形，并用变魔术吸引幼儿兴趣。

师：老师今天给你们带来了一个图形，你们看，是什么形状？(圆形)(使用电子白板拉幕功能)原来是圆形弟弟，圆形弟弟说想和你们一起玩游戏呢，他还请来了两个圆形哥哥，(出示另外两个圆形)这三个圆形有什么不一样？(幼儿回答)原来这三个圆形大小不一样！

圆形兄弟来排队！圆形大哥排下面，圆形弟弟排中间，圆形二哥排上面！排好队伍变魔术，变出什么来？小朋友们仔细看！两只小眼睛，一张小嘴巴，两个弯触角，一边三条腿，原来是蚂蚁！(边说边播放事先录制好的蚂蚁绘画过程)三个圆形变

出了一只小蚂蚁。

2、幼儿想象小蚂蚁的各种姿态。

(1) 猜测小蚂蚁在做什么。

你们来猜猜小蚂蚁在做什么？

(2) 想象小蚂蚁的其他姿态、动作。

你还想让小蚂蚁做什么？(幼儿讨论)(幼儿回答)老师事先准备三只蚂蚁的形象，一只正面，一只侧面，一只侧身回头。当幼儿说到这三只蚂蚁的动作时，教师就出示，并讲解。

总结：原来，在画正面的蚂蚁时，我们可以画两只眼睛，侧面的话只要画一只，正面的蚂蚁脚画在圆边上就可以了，但是，侧面的小蚂蚁离我们近的一边身体上的腿要从圆里面开始画，离我们远的那边呢，就只要画在圆的边上！

3、讲述蚂蚁大战的故事，激发幼儿用绘画的形式记录下来。

(1) 教师讲述故事。

小蚂蚁还给我们带来了一个故事呢！

从前有一个蚂蚁王国，里面有着无数的小蚂蚁，蚂蚁国王要选出最强壮的蚂蚁作为他的勇士来保护蚂蚁王国，战场上是一片火热，有白蚁、有黑蚁、有飞蚁……有的蚂蚁手中拿着剑，有的拿着大刀，有的拿着弓箭，放眼望去，蚂蚁战士成千上万，数也数不清。突然刮来一阵大风，大风怪要把蚂蚁战士们都吹走了！正在这时，一位蚂蚁勇士诞生了！他一手拿着无敌盾牌，一手拿着超级宝剑，和大风怪勇敢战斗，终于把大风怪赶走了。最后国王就选他作为今年的蚂蚁勇士，让他来保卫蚂蚁王国。这就是我蚂蚁大战时候的故事。

(2) 提示幼儿画面的布局。

我想把我刚才的故事画下来呢!刚才我的故事中谁是主角?一般主角,最重要的人我们要放在画面的哪里?对方在中间,那么它的大小呢?要比别的角色稍微大一点,这样我们一眼就可以看出他才是最重要的!其他的蚂蚁战士呢?靠近勇士的就画稍微大一点,离勇士远一点的呢?离开勇士很远的呢?就可以用一个小点点来表示了!还有整个战场上的蚂蚁战士们不能太多,太多了,比武就不能开展!

(3) 鼓励幼儿大胆创作。

你们也想来创作自己的蚂蚁大战的故事吗?记得刚才我们说的画面怎么布局要点哦!现在就请你们来画自己蚂蚁大战的故事吧!

4、幼儿绘画,教师指导,并拍照片。

5、评价作品,结束活动。

奔马大班教案反思篇七

1. 尝试用线条分割的方法进行画面分割,用不同的点、线、面组成漂亮的图案装饰画面。

2. 感受线描画的乐趣,培养想象、创造能力。

3. 鼓励幼儿与同伴合作绘画,体验合作绘画的乐趣。

4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品,培养他们大胆创新能力。

5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

1. 各种形态的空白的鱼人手一条。

2. 勾线笔人手一支。
3. 教师的范例一幅。
4. 大幅海底背景。
5. 表格。

活动重点：

掌握线描画的基本技能，能用流畅的线条、图形表现鱼身上的花纹。

活动难点：

用点、线、面的组合装饰画面。

一、激发兴趣，引出课题。

(分析：根据大班幼儿的年龄特点，情景化的语言更能激发孩子们对鱼的兴趣，所以在活动中我以帮助小鱼设计参加舞会的漂亮服装为情感主线贯穿整个活动。)

二、观看范例，引导幼儿了解线描画中点、线、面的组合和排列。

1. 出示范例。

(1) 引导幼儿讲述图上有哪些线，教师在表格中进行示范记录。

(2) 引导幼儿拓展经验师：除了这些线条，你还知道有哪些线条？教师根据幼儿的回答进行示范，帮助幼儿回忆已经认识各类基本线条。

(3) 引导幼儿讲述图上有哪些点，教师在表格中进行示范、归

纳整理。

除了这些漂亮的线条，你还看到了什么？引导幼儿观察画面上各种不同的点，并进行讲解示范。

(4) 小结：原来呀不同的点和线可以组成许多一块块漂亮的图案。

(分析：在这个环节中，我通过引导幼儿观察范例，发现构成鱼身上美丽花纹的各种线条和点，唤起了幼儿对于以往经验的回忆，也激发了幼儿参与活动的兴趣，因为没有太大的难度，所以每个孩子都能积极参与讨论，感受成功的愉悦。)

2. 引导幼儿观察点、线、面的'不同组合方式出示局部图案，引导幼儿观察。

(1) 图案一：线条相同，粗细不同。

引导幼儿通过观察，发现相同的线条，只要粗细不同就能使画面不单调。

师：这一块是怎样装饰的？你发现了什么？

除了波浪线还有什么线也可以变化？教师引导孩子把可以进行相同变化的线条记录在表格中。

(分析：孩子们通过观察，发现在同一块里，用了相同的线条，但是粗细有变化。第二个问题，使孩子们发现直线、螺旋线、弧线都可以进行这样的变化，这样就做到了举一反三，而记录表帮助孩子梳理了已有经验，形成了规律性的认识。)

(2) 图案二：线条不同。

引导幼儿发现不同的线条进行组合，能使画面变得丰富。

师：这一块里用了哪些不同的线？

(分析：教师有针对性地进行引导，帮助孩子了解线条与线条也可以进行组合，变成美丽的图案。)

(3) 图案三、四：点和线组合引导幼儿发现点、线的组合使画面的装饰效果更好。

师：这一块是用什么来装饰的？

师：刚才每一块的图案都一样吗？

(4) 图案四：点、线、面的组合引导幼儿发现，点、线、面可以同时出现，使画面更具装饰感更有层次。

教师小结：原来不同的方法可以组成一块块不同的漂亮图案，使画面变得更加丰富，有层次感。

(分析：在这个环节中，我采用层层递进的方法引导幼儿了解可以用粗细不同的线条进行组合，可以用点和线条进行组合，也可以用点、线、面组合，使画面变得丰富，更有美感。)

三、引导幼儿用不同的线条进行画面分割出示未经装饰的鱼的图片。

引导幼儿讨论可以用哪些线条进行画面分割，并请个别幼儿进行操作，鼓励幼儿用不同的线条进行分割，重点提醒幼儿掌握分割画面要领，在鱼身上进行分割时，一定要从鱼身的一侧画到另一侧，不能只在身体中间进行分割。

(分析：这个环节不是本次活动的重点，对于线条，孩子们已经相当熟悉，设计这个环节，是为了鼓励孩子们用不同的线条进行画面分割，而不局限于对教师范例的模仿，或者只是用某一种线条进行分割；还有就是进行分割时，一定要从鱼身

的这一侧画到另一侧，不能只画在中间部分。)

四、幼儿作画，教师指导。

1. 教师提出要求：

(1) 鼓励幼儿大胆作画，画出与别人不一样的鱼的花纹。

(2) 注意运用不同的点和线进行装饰。

(3) 提醒幼儿进行画面分割时一定要把线条从鱼身的一边画到另一边。

2. 幼儿作画，教师进行巡回指导。

要求能力强的幼儿注意点、线、面组合时画面的美观和组合的多样性；帮助能力弱的孩子大胆作画，按照要求进行画面的分割和装饰。

(分析：在这个环节，我注意到了兼顾孩子的个体差异，进行巡回指导时，对不同能力的孩子提出了不同的要求，进行了不同的辅导。)

五、作品展示及讲评。

1. 将作品展示在海底背景上，请幼儿欣赏作品。

3. 教师小结(分析：孩子们的作品相当丰富，对于画面的分割，都能掌握要领，画面的装饰，很多孩子兼顾到了点、线、面的组合)

从这次的“线描画”活动中，可以看出我们班的孩子是非常喜欢这个活动的，大部分幼儿对线描画较感兴趣，对于线描画中的造型元素：点、线、面的组合方式有了初步了解，也在实际的操作活动中对各种组合有了比较感性的认识。

本次活动的亮点是对于表格的设计和使用，活动之前对于表格的设计，我是进行了反复推敲的，考虑到造型元素的多种组合方式，利用表格可以帮助幼儿进行归纳整理，会更有利于他们的创作，所以我把表格的记录贯穿在活动的前面几个环节中，不仅记录了不同的线条，更相应地进行了排列方式的整理和记录，帮助孩子们进行了经验的梳理，形成了规律性的认识。

活动中，我没有简单直接地把经验灌输给孩子，而是通过启发式的语言，引导幼儿自己探索线描画造型元素的组合方式，使孩子们知道了线描画不仅可以由不同类型的线条组成，还可以用点、线、面进行组合，勾勒出美丽的图画。线描画虽然只有黑白两色，但是，不同的构图方式，一样可以画出一幅美丽的图画，比彩色的图画更有韵味。

奔马大班教案反思篇八

一，教学目标：

(1)、学习使用不同的材料，通过折、剪、粘、贴、画等多种方法作画，来表现春天的景象。

(2)、幼儿通过观察范画，自己总结作画方法完成作品，培养幼儿的探索能力和观察能力。

(3)、鼓励幼儿大胆创作，培养幼儿的团结协作的精神。

(4)、激发幼儿内心爱美、并热爱大自然的情感，展现幼儿丰富的内心世界。

二，教学准备：

(1)、环境布置：活动四周挂上“春天多美丽”的图片。

(2)、配有《春天在哪里》的音乐。

(3)、操作的材料：一卷长白纸、油画棒、剪刀、皱纹纸、蜡光纸、胶水、毛笔、各种颜料。

(4)、春姐姐的标志饰物。(两套)

(5)、幼儿已经会利用一些材料制作。

三、教学过程：

(一)、感受春天。

导入活动：《春天在哪里》的音乐响起，教师带领孩子一起在我们的教室寻找春天。感受春天的到来。

教师语言：“今天春姐姐带你们去春游，一起感受春天的美丽吧！”在看的过程中春姐姐可以用语言引导幼儿说说看到的景象。“你看到了什么，听到了什么？”启发幼儿用词汇来描述春天。(发挥自己的想象)

(二)、描述春天。

1、(将幼儿随意集中座在教室的中间部分)幼儿自由讨论，聊春天。

2、请幼儿描述春天。(幼儿可以根据找到的图片内容描述、或是根据已有生活经验讲述。)

3、教师总结：选择一首春天的优美诗歌，总结。

春天

春天是一本彩色的书——

黄的迎春花，

红的桃花，

绿的柳叶，

白的梨花……

春天是一本会笑的书——

小池塘笑了，

酒窝圆又大，

小朋友笑了，

咧开小嘴巴……

春天是一本会唱的书——

春雷轰隆隆，

春雨滴滴答，

燕子唧唧唧，

青蛙呱呱呱……

（三）、组画春天。

孩子自由选择喜欢的材料，共同创作。教师指导、观察、协助。

鼓励幼儿大胆动手，通过小朋友一起集体创作来表现一个美丽的春天。

（四）、展示春天。幼儿签上自己的名字，分享美丽的春天，分享自己的劳动成果。

（幼儿可以在“春天在哪里的”的音乐中欣赏大家创作的春天，感受集体创作的力量与乐趣。）