

# 2023年朱自清春说课稿(精选8篇)

梦想是我们内心的钟声，不断提醒着我们追逐它的同时也要珍惜现在的每一天。梦想的实现需要我们学会借助资源和寻找合作伙伴。接下来是一些励志的梦想实现案例，或许会对你的梦想有所启示。

## 朱自清春说课稿篇一

我先说一下对教材的分析。

《背影》是人教版八年级语文上册第二单元的课文，这是朱自清的散文名篇，是初中语文的传统篇目。

文章通过追忆作者八年前和父亲在浦口车站分别时的情景，刻画了一个感人至深的慈父形象，表达了作者对父亲深切的思念之情。本文构思巧妙，结构精美，语言朴实，饱含深情。

这一单元以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。学习本单元，重点内容是让学生从课文中感悟到“爱”的情感，陶冶自己的情操，了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

《背影》一文中，感人至深的父子之爱，朴实无华的语言表达，是最有价值的教学要素，是最关键的教学内容。

关于教学目标，我是这样来确定的。语文新课程标准特别注重学生的语文素养，并为此构建了三维目标体系，强调知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观三个维度的结合。依据对课程目标的理解，结合单元要求，以及上面对《背影》一课内容的分析，我将本课的教学目标确定为：

- 1、了解有关作者的文学常识，把握课文内容，积累重点词语。

2、采用多角度阅读等方式进行整体感知，抓住细节描写品味朴实无华却饱含深情的语言。

3、体味父爱的伟大，对父母要怀有一颗感恩的心。

新课程特别强调学生主体意识的培养和学生的全面发展，积极倡导自主合作探究的学习方式。

《背影》是一阅读教学篇目。新课标指出，“阅读是搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”我认为，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，教师要多关注学生的个性化解读，整个过程中要以“教师为主导，学生为主体，训练为主线”，指导学生发现问题、分析问题，解决问题。对于一些疑难或富于探讨性的问题或小组讨论，或个别畅谈、教师点拨，其间融入自主、合作、探究性学习，这既是新课程理念的要求，也是激发学生兴趣，尊重学生个体差异的要求。

因此，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：诵读法，圈点、勾画、批注的方法，启发学生读懂悟透。

多媒体播放歌曲《父亲》，提问：我们的父亲在自己的生活当中扮演的是一个怎样的角色？朱自清的父亲又是怎样的一个人呢？学习了《背影》，大家就知道了。

我分3个环节来组织教学。

1、初读课文，同桌或小组内相互检查重点字词，初步把握文章内容

2、听录音。配乐朗读此文，让学生注意朗读的要求和技巧。

3、朗读课文，自我感知课文。朗读是学生练习语感，提高阅

读鉴赏作品能力的有效途径，有感情十分投入的朗读，既能唤起表象，加深理解，又能训练思维。《背影》平淡朴实、亲切自然、感情真挚，只有让学生多读，才能感受其间的情深意切，受到精神的愉悦与感染。

指导学生把握文章脉络，理清写作思路，理解文章主题，感受父子情深。

先指导学生读文章，让学生交流读后的感受。

这是教学的重点，我简单演示一下教学的过程。

同学们，我们通过读课文，我们已经初步了解了课文内容。大家能不能再读一读，认真思考一下，文中几次写到背影？能否分别起个小题目？说说理解了什么？同学们说的很好，文中有四次写到背影，一次是总写，其余三次，分别是：买橘子的背影，离去的背影，泪光中的背影。父亲的外表并不美，动作和语言也不漂亮，可是当我们读了以后，也忍不住像朱自清一样，眼泪又来了。这是为什么呢？让我们再回到文中，用心感受这份情，感受朱自清语言的魅力。

你对那一段，那一句有感觉，交流一下。

在此环节中，学生自由朗读课文，或细读，或沉思，或圈点批注，形成自己的观点，在此基础上与同学交流解决以上问题。

此设计是为了让学生在整体感知课文的基础上，走进文本，与文本对话，更进一步理解作者的感情，理解朴实的语言背后的深意，培养学生自主、合作、探究的学习习惯和阅读兴趣，同时训练学生的口语交际能力，完成教学目标(2)的学习。

1、小结教学内容

## 朱自清春说课稿篇二

《春》是人教版初中语文七年级上册第三单元的第一篇课文，本单元所选课文以反映自然世界为主题，多出自名家之手，具有一些共同的特点，如意境优美、构思精巧、语言精美、情景交融、富有诗情画意等。朱自清的《春》是一篇诗意盎然的抒情散文，作者抓住春天的特点，准确、生动地描绘出江南春天特有的景象，抒发了对春天的赞美之情，表达了热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

七年级的学生经过小学六年的学习，能够借助工具书疏通文章，扫除阅读障碍，也已经具备了一定的阅读能力和感悟能力。但这一阶段学生的思维和思考还是有待于引导的。学生的认知遵循着由浅入深、循序渐进的原则，情感体验也经历着从无到有、由零散到集中的过程。

（基于以上的教材分析和学情分析，我将我的教学目标设定如下：）

**知识与技能：**积累“酝酿、婉转、黄晕”等词语；有感情地朗读课文，品味其优美的语言，揣摩精彩句段；把握文章主要内容，理解行文思路。

**过程与方法：**通过有感情的诵读，培养学生对语言的感悟能力，品味文章的语言特色，领悟作者的思想感情；采用启发式、讨论式教学，培养学生自主合作探究的能力。

**情感态度与价值观：**引导学生体会作者对春天的喜爱与赞美之情，培养学生对大自然的热爱之情。

**教学重点：**学习妙词佳句，有感情的朗读品味文章绘物的美，从而培养学生对语言的感悟能力，通过语言感悟春天的美丽。

**教学难点：**体会清新自然的语言风格，把握多种修辞手法的

运用。

新课标指出，阅读教学过程是学生精心读书，获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生不断实现自我构建，学会阅读，促进表达的过程。美国教育家杜威也说过“教育不是一件告知和被告知的事情，而是一个学生主动性建设的过程”。为此，我主要采用了指导学生自学法。配合创设情境法、朗读探究法，抓住重点词句品读感悟法，同时引入竞争机制，充分调动学生的学习积极性和主动性。

（为了更好的促进教学目标的达成，我会采用诗歌导入、感知“盼春”、品读“绘春”、深悟“赞春”、积累手法五个环节来设计本课。）

上课伊始，我会让学生自主发言，说说自己以前所学的有关春天的诗歌。然后进行分类，描写春天的诗歌在情感基调上，主要分为两种，一种是生机勃勃，充满希望，一种是因春短易逝而感时伤怀。进而引发学生对本篇文章《春》的情感基调的好奇心，激发他们的求知欲。

（这一环节意在激发学生的学习主动性，培养学生的自学能力）

首先，我会给学生十分钟的时间默读课文，同时边读边解决多媒体出示的几个问题：

- 1、熟悉朱自清的生平及其简介。
- 2、重点注意课下注释标注的词语，要求会读会写会理解。同时对易读错、易写错的字词进行重点强调，比如“酝酿”的酿，日晕的“晕”的读音。
- 3、概括本篇文章的主要内容。

（全篇文章紧扣春这个主题展开描写，从盼望春天，到描绘春天，再到赞颂春天，描绘了一幅美丽动人、生机勃勃的画面，表达了作者对春天的喜爱。同时在描绘春天中，按照先后顺序分别写了春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图）

主要内容已经涵盖了作者的写作思路，因此当这个问题解决后，已经帮助学生从部分到整体的去把握文章的整体内容，同时也训练了学生的概括能力和口语表达能力，为接下来的再读文章奠定基础。

新课标指出：“阅读是学生个性化的行为，教师不应以自己的分析代替学生的阅读实践。”在教学过程中，我会逐层设置问题，让学生通过阅读课文和提炼观点的方法来寻求答案，简单的问题一带而过为逐层分析奠定基础，较难的问题则是由小组进行讨论，然后学生互评，最终由教师明确重点，加深印象，充分发挥教师的主导作用和学生的主体性。

首先，盼春

这里我会让学生思考，作者主要运用了什么修辞手法，最终明确反复、拟人、排比的修辞手法，让学生体会其中蕴含的情感，并结合删字法让学生感受反复修辞的好处，最后让学生带着期待和欣喜之情进行有感情的朗读。

其次，绘春——重点

这部分我会让学生以小组为单位，针对春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图五部分进行合作探究，让学生在共同合作中养成互相学习，互助讨论的良好习惯。

春草图

学生有能力自行找出春草富有生命力、嫩、绿、多、柔软的特点，为了便于学生理解，我会采用换字法，让学生思考我

们能否将“小草偷偷地从土里钻出来”换成“小草偷偷地从土里冒出来或是长出来”，深入体会作者字斟句酌的妙处。

## 春花图

这部分修辞手法较多，学生可以自行汇报所发现的修辞手法。我会针对拟人、夸张、联想、比喻、排比的修辞进行重点讲解，同时让学生顺势创作相同修辞的句子，让学生做到活学活用，在造句中真正领会修辞的好处。

## 春风图

这部分我会并着重分析“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。”这里的“卖弄”是贬义褒用的手法，让学生带着喜爱之情进行朗读。同时让学生学习作者将触觉、嗅觉、视觉、听觉联用的手法。

## 春雨图

春雨的特点是本部分分析的重点，学生可以从原文中找到句子，但这还是不够的，我会锻炼学生在原文中提炼信息的能力。最终，在师生的共同配合中得出其“细、密、亮、柔和”的特点，同时结合多媒体教具，顺势播放与之情境符合的春雨视频，加深学生对朱自清笔下春雨的认识。

## 迎春图

这部分我会让学生充分发挥自己的想象力，去想象在放风筝时孩子们都会说些什么，或做些什么？大人们在散步的时候也会是怎样的心情和表情，这里可以顺势让学生进行一个简短的小练笔，去描绘你心中的迎春图。

这部分我会充分调动学生学习的积极性，让学生在学习完文章内容的基础上，通过回顾的方式，去思考：

这篇文章清新自然、贮满诗意，主要是得益于什么？学生可以从情感上去进行品读，也可以从手法上去进行赏析，充分做到将学习的主动权还给学生。

以小组为单位，去搜集有关春天的优美图片或者标本，制作成一本春天的画册。同时办一期以春天为主题的板报。

## 朱自清春说课稿篇三

明确目标

- 1、扫除文字障碍，了解课文内容。
- 2、学习本文通过细节描写展示人物感情的写法。
- 3、体会祖孙三代人之间互敬互爱的思想感情。

一、解题

散步的意思是随便走走，是一种休息方式。本文主要写的就是作者一家三代四口人一次典型的散步经历。所以文题就是文章主要内容的高度浓缩，也是文章的线索，作者通过把散步中几个相关的细节连缀起来，从而揭示祖孙三代人互敬互爱的这个主题。

二、正课

（一）朗读

- 1、轻声朗读《散步》，用横线画出不认识的或读不准音的字，注音。
- 2、请同学朗读课文，大家评议。（从有没有读错音的情况，有没有读破句子的情况两方面来评议。）

3、教师点拨后再请同学朗读课文。

## （二）分析

1、（1—3）点题：散步。地点：田野；人物：我、我的母亲、我的妻子、我的儿子；——开头方法：开门见山。

缘由：（为什么散步？）为了母亲。（为什么为了母亲去散步呢？）“她老了，身体不好，走远一点就觉得很累”“我的母亲又熬过了一个严冬”“应该多走走”所以一家人陪母亲去田野散步。——这一段为下文背母亲埋下伏笔。

2、（4）过渡。（这段写什么来过渡？）

讨论并归纳：描写初春的田野景色来过渡。

（作者抓住哪些事物展现了春天的气息、生命的召唤？）新绿、嫩芽、冬水。教师备注

（作者为什么看到初春田野的景色就联想到一样东西——生命？）初春田野的生机盎然。

3、（5）入题。

（课文写一家人怎么散步的？儿子怎么说的？表现儿子什么性格？）小儿子从一家三代人散步的方式发现“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”表现儿子的天真可爱，聪明智慧，话里充满了生活的情趣。——用儿子的话为下文所要揭示的深刻思想内容作了铺垫。

4、（6—7）波澜。

（散步时发生了什么分歧？）母亲要走大路，大路平坦；儿子要走小路，小路有意思。

（怎样解决这一矛盾呢？表现“我”什么性格？）一切取决于“我”——走大路。表现“我”爱幼，更尊老。

（故事并没有结束，又起了什么波折？表现母亲什么性格？）母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意。表现母亲听从儿子，更爱孙子。“走大路”、“走小路”这两处细节描写。具体体现了一个幸福家庭在散步中互敬互爱，融洽气氛。

（怎样解决小路难走的矛盾呢？）母亲提出“我走不过去的地方，你就背着我。”

（为什么说“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界？”）我和妻子人到中年，肩负着承前启后的责任。对上，负有赡养老人的义务；对下，承担着培养教育子女的重任。形象的表明了我对生活的一种使命感。——这是全文的画龙点睛之笔。

### （三）总结

达标测试一、辨别下面的句子，哪些是比喻句，哪些不是比喻句。

a□她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

b□好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

c□梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。

d□远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。

1、比喻句： 2、非比喻句：

## 朱自清春说课稿篇四

《荷塘月色》是我国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生的代表作。这是一篇写景抒情的散文。在这篇散文里，作者给我们描绘一幅月色下的荷塘的美丽景象。语言优美、典雅，是一篇著名的美文。

新的高中语文教学大纲在阅读上的要求是“感受文学形象，品位文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品”。本文是高中语文第一册第一篇课文，这是学生进入高中后学习的第一篇课文，所以要引导学生学会赏析文学作品，为今后的阅读打下良好的基础。为此确定教学目标如下：

- 1、德育目标：本文写于1927年，领导叛变革命，中国陷于一片黑暗之中。读课文理解作者内心“颇不宁静”的原因。
- 2、知识目标：本文构思巧妙，写的荷塘，是月下的荷塘；所写的月色，是荷塘上的月色。作者将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出优雅、朦胧、幽静的物境之美。语言优美，恰当地运用比喻、通感的修辞手法，是本文一大特色。学习本文体会本文的语言和艺术技巧的表现力。
- 3、能力目标：学会初步鉴赏文学作品的的能力。能够判断什么是通感，本文比喻的妙处何在。

课文四五六三段的赏析。本文语言充满诗情画意，体味语言运用的妙处，是本课的重点。通感的修辞手法学生第一次接触，也要作为一个重点来讲。这两点也是本课的难点。

本文准备采用讲解式、启发式、朗读式结合的教学方法。理由是：本文是一篇精读课文，重点训练学生精读的方法，所以采用讲解式的教学方法。进入高中阶段，要重视学生思维方法的训练，尤其是要重视创造性思维的培养，因此采用启发式教学。本文语言优美，从培养学生语感的角度，本文采

用以朗读式的教学方法。

指导学生如何鉴赏写景抒情的散文，如何品析作品的语言。

拟定两课时。

### 第一课时

教学设想：释题，简介作者，范读课文，初步感知课文内容，理清写作思路。体会构思的巧妙。把握作品的感情基调，找出感情线索，简单介绍时代背景，。

### 第二课时

教学设想：品析作品的语言，比喻、通感、叠字的运用，感受语言的典雅和充满诗意。

### 第一课

#### （一）创设情境，导入课文。

在夏季的一个夜晚，月亮升高了，是一轮圆月，我们的主人公心情郁闷，想散散心，于是想到荷塘去走一走。月光下的荷塘是那样的美，荷塘上的月色也令人陶醉，那景色就象一幅静谧、安详、优美的图画。作者将这幅画给我们描摹了下来，成为一篇脍炙人口的名篇佳作，我们读他的文章就象看到了那幅画一样。那篇文章就是著名的《荷塘月色》，作者就是中国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生。

#### （二）释题，简介作者，并范读课文。

要求：

1、标出自己读得不准字音。如曲，读第一声；似，与似的在

一起时读卷舌音。

2、标出自然段的序号。

（三）学生自由读课文，整体感知课文内容，思考：

1、课文主要在哪几段写荷塘和月色的。

2、其余段落起什么作用？

3、贯穿全文的线索是什么？

（四）再读课文，理清写作思路。

1、课文集中写荷塘与月色的是四、五、六三个自然段。说说每一段都写了什么？

第四段：主要写荷塘。作者哪几方面来写的：从荷叶、荷花、塘上的微风、塘下的流水。

第五段：主要写月光。有没有写荷塘？月光无形的东西，但作者通过写荷叶、荷花、写树影等，将月光写得可知可感。月光与荷塘融合在一起。

第六段：主要写荷塘周围的树。好象没有写荷塘和月色？树是月光照耀下的树，写荷塘里的蛙声，写树上的蝉鸣。此段即是写荷塘又是写月色。

2、其余各自然段的内容：

第一段：交待时间及写荷塘的缘由。是夏季，月圆的夜晚，作者心情欠佳，想去荷塘看看。

第二段：写去荷塘的小路。荷塘的四围是树为下文第六段做铺垫。同时点出月光是淡淡的月光，为后文做铺垫。

第三段：写作者去荷塘的目的是散心，享受荷塘月色。

第七、八段：作者想起采莲的事情来，并想起江南来。与段与主体有何联系？荷塘月色具有诗意，使作者想起与荷塘相关的诗来。联想自然。结尾照应前文。

（五）本文是写景抒情的散文。那抒了什么情？贯穿全文的线索是什么？

淡淡的忧愁，又有淡淡的喜悦。一切景语皆情语，那么那些景色体现了这种情？

线索即是这样一种情绪。也是全文的基调。

（六）简介写作背景。

（七）布置作业：

熟读课文，体会本文运用了什么方法把荷塘月色写得那样美？找出你认为写得最好的句子，谈一谈好在哪儿。

## 朱自清春说课稿篇五

初中时我们学习了南宋诗人杨万里的《晓出净慈送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同；接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”白天的荷塘如此美不胜收，那么夜晚呢？让我们跟随朱自清的脚步去领略月下荷塘迷人的景色。

力求创新，用讲故事的形式介绍作者，突破传统的介绍方式，培养学生的创新精神。以朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮，被毛泽东称为表现了我们民族的英雄气概这一故事介绍，激发学生兴趣，凸显朱自清先生的人格魅力，有助于学生理解课文。尤其是作者那不食嗟来之食的高尚品德深深的感染学生，激发学生的求知欲。今天我们就带着深

深的敬意走进清华园的荷花池，去领会朱自清先生妙笔回春之神奇。（设计这一步骤是因为朱自清是一位现代著名作家，对他应作多了解。）

播放范读录音，示范中学生听读，在交流听读的感受基础上确定阅读的感情基调，在老师指导朗读方法后，再来齐读重点段落。这样学生有了遵循，诵读就有了美感，让学生如身临其境，接受美的熏陶，也为后面赏析语言打下基础。

要求：

(1) 标出自己读得不准字音。如曲，读第一声；似，与似的在一起时读卷舌音。

(2) 标出自然段的序号。

(1) 学生轻声朗读，配以轻音乐（“书读百遍，其义自见”朗读是对课文语言及课文内容最直接、真切的感知，也是学生自主与文章进行情感交流最直接的方式，通过自读，学生初步感知了作者的写作意图。这样设计遵循渐进原理，由浅入深，为品读课文做好铺垫。）

教师引导学生在阅读过程中发现问题、获取感受和认识，并用精练准确的语言加以概括。同时教师可提供以下问题供同学思考：

(a) 文中所写的景物有哪些？

(b) 文中内容直接与题目相照应的段落有哪些？

(2) 分组交流讨论各自的认识及相关问题，教师巡回指导，参与交流讨论。

(3) 教师主导，师生互答。（视具体情况，就讨论未决的问题

在更大范围之内展开讨论，仍以学生为主。)

(a)文中最能体现作者感情基调的句子是哪一句?

(b)文中流露出作者怎样的思想感情?这种感情是浓还是淡?作者感情发展的脉络是怎样的?(明确这些问题后，从4-5段切入)

赏析4—5段，欣赏朱自清笔下荷塘和月色的幽美，体会借景抒情、情景交融的高超技巧，领悟作者的思想感情和语言特色。

请喜欢第四自然段的同学有感情地朗读，并谈谈自己为什么喜欢这一段。在学生充分发言的基础上，教师作必要的启发指点，尤其是在那些容易被忽略之处，以下仅举几例：

(1)“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，为什么用裙来比喻叶子?(引导学生用比较法揣摩语言)

(2)如果把“曲曲折折”换成“曲折”好不好?(引导学生用替换法揣摩语言)

(3)这里写的是月下的荷塘，从哪些地方可以看出月亮的影子?(描写荷塘与描写月色巧妙结合)

(4)作者对月光下的荷塘仅仅是做静态的描绘么?(理解作者动静结合的写法)

(5)荷香与歌声有什么可比的共同点?(领会通感手法的运用)

(6)一个人在这月夜，能够如此细致地欣赏这样的美景，他的心情如何?(把握感情，体会借景抒情)

(以上所启发引导的地方，在备课之时皆已储存，到了课上就

要随机使用。这些问题的设置，主要引导学生从修辞、叠字叠句的运用，融情于景的手法这三方面赏析文章。)

在第四段分析基础上由学生自由讨论品味几个动词的妙用，感受“酣眠固不可少，小睡也别有风味”表达效果。经过探讨，荷塘月光朦胧和谐美便也呈现于眼前。

(设计这一环节的目的在于希望语文教学是“授之以渔”，而不是“授之以鱼”，通过这一课的学习，学生不仅能体会到这篇文章的佳处，而且掌握一些赏析散文的手法，学会自己赏析文章。)

小结：总结本文语言的特点，体会本文借景抒情的手法，点明在柔美和谐中透露出作者淡淡的喜悦之情，。并告诉学生作者描写的细，来自作家对客观物象观察的细，体味的细。

限时背诵第4段，效果可由学生自行评判。

1、熟读课文，背诵四、五自然段

2、完成课后习题二

## 朱自清春说课稿篇六

1、教材分析：《背影》选自《朱自清散文集》，是朱自清早期散文代表作，是一篇叙事性散文。本文就是通过特定环境下，一个父亲为儿子买橘子的特写镜头，来表现父亲对儿子的疼爱 and 儿子对父爱的感念。学习抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的写法，为学生阅读现代文尤其是散文打下坚实的基础，同时为写作中如何写人记事进行必要的指导。

2、该课所处的地位和作用：《背影》是八年级上册第三单元第一篇讲读课文。该单元是以“至爱亲情”为中心话题，每

篇文章都从不同角度去赞美人性中的美。本文被选入第一课，能更好的引导学生认识家庭成员间的美好感情。更有利于后面几篇课文的学习，培养学生对真善美的领会和鉴别能力，陶冶他们的情操。

### 3、教学目标：见教学设计

根据新课程理念，以教师为指导、以学生为主体、以训练为主线的指导思想，结合本班学生的实际情况，为实现本课的教学目标，突破重难点，我决定采用以下教学方法：

1、情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2、问题导学法——逐步引导，逐渐深入。

3、朗读法——本文的语言平实自然，指导学生认真朗读，整体感知作品，获得心灵上的沟通和共鸣。同时，在诵读中理清文章的线索和行文脉络，理解作者的思想感情。

4、为提高课堂教学效率，采用多媒体教学。

据自主、合作、探究的教学理念，拟定以下学习方法。

1、圈点、勾画、批注的方法：通过勾画重点的词语和语句，培养学生读书的方法和习惯。

2、互动探究与学生展示法：以小组合作探究，突破重难点，培养学生的合作学习能力。借助小组展示点评的形式培养学生的口头表达能力，并进一步加深对知识的掌握。

人们常说：“良好的开端是成功的一半。”所以，导入新课的开场白就显得十分重要。能营造适宜的课堂气氛，集中学生的注意力，使其对学习内容有浓厚的兴趣。通过欣赏动画歌曲《背影》，感受父子深情。

设计意图：引导学生从文本出发，整体感知课文内容，培养学生提炼、筛选信息的能力。分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。通过这一环节的学习，完成学习目标1的内容，为下一步理解作者的感情打好基础。

设计意图：此设计是为了让学生在整体感知课文的基础上，教师选取适当切入点，让学生走进文本，与文本对话，通过分析讨论，促进学生与文本进行深层次的对话，从而深入体会父子之间浓浓的深情，突破本课的难点，完成学习目标2、3。

设计意图：通过学生配乐朗读和评点，进一步领会字里行间所蕴含的浓浓的父子深情。

这样的设计一方面是对本堂课所学知识的回顾、梳理，同时也是对所学知识的巩固和提高。

设计意图：这一环节的设计旨在训练学生的口头表达的能力，又培养训练了思维的创造性。从课文到学生自身，通过分享亲情故事升华父与子之间的情谊，继承弘扬中华传统美德，实现育人目标。

这样，一堂课水到渠成地引导学生快速的理清了文章的结构，研读了重点语段，品味了饱含深情的语言，感受到了《背影》中的深沉的父爱，也唤醒了独生子女漠然的情感世界，加深了语文课的人文内涵。学会理解，学会感恩，是现在的学生所缺乏的。

这节课基本上完成了所有的教学任务，整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。不仅教会了学生知识，同时也教会他们做人的道理。

# 朱自清春说课稿篇七

各位老师，大家好！今天我说的课题是：初中语文初一上册第五单元23课《散步》。

下面我将从教材、学情、目标、重难点、教法、学法等方面说一下我的讲课思路。

## 一、说教材

《散步》选自初一上册第五单元，本单元所选文章以家庭亲情为主题，浓浓亲情动人心弦。《散步》是一篇文字浅显，情感温暖的美文，作者抓住日常生活中的琐事娓娓道来，情真意切，字里行间流露出对亲人的关爱，对家庭的责任，对亲情的赞美，是一篇从平凡小事中写亲情的典范作品，题材极其平凡，意蕴却非常丰富。学习本文，要引导学生用心发现亲情、感受亲情并珍爱亲情。本文是一篇自读课文，在充分预习的基础上我准备用一个课时完成教学的主要内容。

## 二、说学情

根据《语文课程标准》的基本精神，语文课的主要目的是要培养学生的品德修养和审美情趣。本课对象是初一学生，这个年龄段的学生有强烈的好奇心和旺盛的求知欲。但对生活的观察不够细致，缺乏生活体验，又由于社会上一些不良因素的误导，许多学生尊老爱幼的观念比较淡薄，没有形成正确的家庭伦理观，因此正确的引导尤为重要，我的教学目标确定如下。

## 三、说目标

知识与能力目标：

1、有感情地朗读课文，整体感知课文内容。

2、品味课文清新质朴的语言。

3、理解最后一句话的深刻含义。

过程与方法目标：

学会自主、合作、探究的学习方式

情感态度价值观目标：

通过本课的学习，感知文中蕴含的家人之间深沉的爱，培养尊老爱幼的传统美德。

#### 四、说重难点

根据《语文课标》在基本理念部分强调要丰富学生语言的积累、培养语感。我将本课的重点定为：朗读品味积累语言。本课是一篇精美散文，需要引导学生在反复朗读中揣摩、积累语言，以增强语感，逐步提高语言表达能力。本课的难点是：理解课文最后一句话的深刻含义。初一学生由于年龄和知识储备的限制，对含义深刻句子的理解容易浮于表面，因此把这个定为难点。

#### 五、说教法

运用情景导入、朗读品析、研讨点拨、多媒体课件辅助等多种教法相结合。首先以情景、导入法营造与课文内容相吻合的浓浓的亲情氛围，引起学生的学习兴趣。然后将朗读贯穿于整个课堂中，让学生在朗读品味中去感受亲情美。本文主要写“我”这个成年人的感受，学生对课文的理解与感悟会遇到一定的困难，因此，必要的点拨显得尤为重要，通过这几种教法与多媒体课件的结合，让学生更好的领悟课文。

#### 六、说学法

《语文课程标准》中要求学生品味作品中富有表现力的语言。所以先让学生熟读课文，整体感知课文内容，然后引导学生通过自主合作探究的学习方式，找出含义深刻的字词句或细节动人的句子品析，最后抓关键语句再读课文，深入思考，领会课文深长的意味，提高学生的思维能力，培养尊老爱幼的情感，在学习中充分调动学生的积极性，充分发挥学生的主观能动性让学生真正成为学习的主人。

## 七、说教学设计

### （一）情景导入

看公益短片《妈妈洗脚》学生谈感受。

设计意图：

激发学生的学习兴趣，短片中温馨的画面和质朴的语言，让学生快速的进入情境中，也为学生感知课文内容作了准备。

### （二）出示学习目标

设计这一板块是因为学习目标对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。

### （三）初读课文，整体感知。

齐读课文，思考下列问题：

1、用简洁的语言概括文章的主要内容。

（旨在让学生对文本整体感知）

2、散步的过程中发生了怎样的事情？结果如何？

设计意图：

此环节要求学生齐读课文后自主学习，培养从文章获取信息及概括事件的能力，在第二个问题中要引导学生思考：在面对分歧时，“我”为什么决定顺从母亲而委屈儿子，从而得出结论：在两头不能兼顾时，照顾长辈，因此得知“我”的处事原则是“孝”，初步感知了作者的情感。

#### （四）品读课文

##### 赏析语言

1、找出文中含义深刻的字词句或能打动你的句子品析。

学法指导：

示例：“我的母亲又熬过了一个严冬”既写出了母亲忍受痛苦度过严冬的情景，又写出了“我”为母亲安然无恙而庆幸的心情。

（1）学生在课本上用圈点勾画法作批注。

提示：

写景美的句子、细节动人的句子

（2）请学生将他们找出的词句读出来并赏析，教师适当指导。

2、感悟语言的对称美

预先出示一个句子：

前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子，让学生说说这个句子的特点，最后学生从课文中找出这样的对称的句子齐读。

设计意图：

品味积累语言是本课的重点，《语文课程标准》中指出要感受作品中人物的形象和优美的语言，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。先让学生在圈点勾画中品读思考，在朗读品味中感悟，教师作必要的补充和归纳。引导学生掌握一些规律性的东西，学会在以后的阅读、作文中运用学到的方法去赏析语言，运用语言。

### （五）再读课文，感悟亲情

1、指名读6、7段。

2、扮演角色，心灵对话。

学法指导：

面对分歧时，“我”为什么决定走大路，妻子、儿子是怎样想的，母亲为什么改变主意走小路？分角色用话外音的形式将各人心中所想表现出来，不仅要注意文中表现出来的内涵，还要善于结合情景体悟人物心理和性格。

3、这个家中三代四口人，给你留下了怎样的印象。

设计意图：

《语文课程标准》中提出在发展语言能力的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能，所以设计了“扮演角色，心灵对话”这一环节，让学生走进文本，不仅能找出文中有形的东西，还能发现文本中没有写出来的（无形）的东西，以锻炼学生的想像及创新思维能力。在谈对人物印象这一环节中培养学生的归纳概括能力，让学生感受到正因为这一家人尊老爱幼，相互关爱，这个家庭才会如此和谐温暖。

4、齐读最后一段，理解最后一句话的深刻含义。

学法指导：

注重这句话的象征意义。

设计意图：

《语文课程标准》中指出，欣赏文学作品要有自己的情感体验，能领悟作品的内涵，让学生在探究合作中解决疑难。重点理解这个句子，不仅要理解它的表层含义，更要理解它的象征意义：中年人的责任重大，既要赡养老一代，又要抚养下一代，中年人是承上启下的角色，一个家庭是这样，一个民族、一个国家也是这样。至此学生才准确把握了作者的思想情感。

#### （六）拓展延伸

设计意图：让学生在平凡的生活中去寻找，去发现，去感受亲情之美，既符合本课的主题，又使学生受到潜移默化的影响，引导学生发现亲情，感受亲情，珍爱亲情。最后，让学生谈学习本课的收获之后，赏听歌曲《让爱住我家》，让这节课在温馨动人的氛围中结束。

散步

莫怀戚

母亲——爱幼

我、妻子——尊老

儿子——懂事

#### （七）板书设计

## 朱自清春说课稿篇八

今天我给大家说课的内容是朱自清的散文《荷塘月色》。

《荷塘月色》是粤教版高中语文必修一第三单元的第一篇课文，属于散文阅读与欣赏课，这篇文章是朱自清先生最有代表性的一篇写景抒情散文。叶圣陶先生曾经说过这么一句话：“教材是个例子。”而《荷塘月色》这个例子既承担落实本单元教学重点的任务，又承担对学生进行文学审美教育的责任。

鉴于以上分析，根据课程改革知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程目标，我确立了以下教学目标。

知识与能力目标：欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法，揣摩语言，体会语言的抒情性，学习作者运用语言的技巧。

过程与方法：本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

情感与态度目标：理解作者在作品中所流露的彷徨苦闷的心境和洁身自好、向往自由美好生活的情怀。

学习《荷塘月色》的重点是通过4—6段赏析，品味文章语言美，对学生进行文学审美教育。难点主要有两个：一是作者为什么会有“颇不宁静”的心情；二是写江南采莲旧俗的作用。另外教材中引用的《采莲赋》片断，语言较难理解，但注解详细，学生可以根据注释自行解决。

关于教学方法，我采用的是激趣—感知—品读赏析—讨论的教学模式。新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力，为此，我设计以下学习方法：朗读法、欣赏

法、讨论法等，通过这些方法指导学生如何鉴赏写景抒情的散文，如何品析作品的语言，体会情景交融的优美意境。

以上是我对教材定位的认识、教学目标、重点难点以及教法学法的设定。下面来谈谈教学过程。

好的开头是成功的一半。我的导入方法是，让学生与我一起回忆学习过的朱自清的作品。这种导入方法使学生在上课开始的时候，就唤起了对朱自清语言的曾有的记忆，为进一步领略本文语言预设基础。具体的导入语是：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”（《匆匆》）这是感叹流光易逝、惜时如金的朱自清；“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了，一切都像刚睡醒的样子欣欣然张开了眼，山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”（《春》）这是热爱自然，珍惜青春的朱自清；以上是一代文学大师用饱蘸深情而又富有灵性的笔，为我们描绘出的优美画卷，抒发了对大自然、青春和生命热爱的感情。今天我们一起欣赏他的又一美文《荷塘月色》，一起走进朱自清为我们描绘的宁静、淡雅、柔和的富有诗情画意的意境之中。

俗话说“题好文一半”。对《荷塘月色》这一课题从荷塘入手，揭开荷塘，是作者任教的北京清华大学清华园里的荷花池，表明作者所要描绘的特定处所。月色是文章描绘的中心，它是作者心目中向往、追求的和谐宁静的境界。引导学生去领会朱自清妙笔回春之神奇，从而由解题自然过渡到课文分析。

为了让学生更好欣赏这篇美文，我分两个课时来讲析。

第一课时，我遵循散文教学规律，在整体感知课文基础上，从4—6段切入，品味语言，赏析课文，体会景物的美。首先把握读。播放范读录音，让学生整体感知课文，体会结构的

回环美，在交流听读的感受基础上确定阅读的感情基调，经老师指导朗读方法后，再来齐读重点段落。这样学生有了遵循，诵读就有了美感，也为后面赏析语言打下基础。其次赏析4—6段，品味语言妙处，体会景物特点。对月下荷塘部分采用赏析式教学。

1、借助图片形象直观地品味比喻、拟人、通感等修辞表达效果，体会语言的美。作者描写荷叶，以亭亭的舞女的裙作比；写荷花，以一粒粒明珠、星星、美人作比；写荷香，把荷香若有若无、远远才能闻到的这种感觉与渺茫歌声相通，作者就这样抓住荷塘景物特点运用比喻等修辞手法，形象逼真地写出景物形态美、静态美、动态美。

2、采用删除、替换法体会语言和谐美。将“曲曲折折”“田田”“缕缕”“脉脉”等删去，将比喻、拟人换成一般描写比较阅读，以突显本文语言的和谐之美。

荷塘月光的赏析，在第四段分析基础上由学生自由讨论品味几个动词的妙用，感受“酣眠固不可少，小睡也别有风味”表达效果。经过探讨，荷塘月光朦胧和谐美便也呈现于眼前。

小结本课必不可少，教师总结本文语言的特点，点明在柔美和谐中透露出作者淡淡的喜悦之情。最后再对这两个画面阅读赏析，使学生整体融入作者所给出的至高艺术境界。至此第一课时便结束。

第二课时重在理解作者情感。在阅读欣赏4—6段基础上以讨论形式完成教学内容。讨论一：回想4—6段景物描写的特点，思考为什么会有这样的景物特点？找出表示作者心情的句子。理解作者情感。讨论二：结合时代背景思考作者“颇不宁静”的心情缘于何？讨论三：作者引用《采莲赋》《西洲曲》中写采莲的事情，有什么作用？明确问题后，将四、五、六段三合一请学生朗诵。

教学效果如何主要通过课堂练习来检测，根据本课教学目标和学生特点，我把练习定位于记忆：限时背诵第4段。

最后是作业的布置。内容是：学习本文情景交融的写作方法，写一段景物描写的文字，抒发自己的某种感情。

如果说练习、作业是教学检测，那么板书则是教学内容的高度浓缩。本课板书设计遵循简明精练，突出重点，形象美观原则。

我的说课结束了，谢谢！