

# 2023年语文园地四二年级教学反思 二年级语文教学反思(实用13篇)

民族团结是全体公民为实现民族复兴共同努力的崇高追求。怎样弘扬民族团结是各级党组织和广大党员应该关注的重要课题。民族团结是我们民族的宝贵财富，我们要共同守护。

## 语文园地四二年级教学反思篇一

回顾这一个月的工作，我心中经常反思，我应该做些什么，做了些什么，做好了些什么？有了这些追问，使我的工作更有意义。在全身心地投入教学工作中我感受到了工作中的压力，也感受到工作带来的快乐。这一个月来面对这群只有七八岁的孩子，我的教学工作有了更特殊的体验，这也是我今后教学中的一种宝贵的积累。回望本班，共有学生65名，大多数学生聪明伶俐、活泼可爱。但还有少部分学生行为习惯尚未养成，主要表现在：学习自觉性差、书写潦草，做题粗心。针对这种情况，我注重了学生行为习惯的培养，从一点一滴严要求、勤检查。经过一段时间的努力，这种情况有所改善，我也获得了点滴教学经验：

学生由于年龄小，自控力差，纪律散乱。我从培养学生良好习惯入手，课上进行激励教学，尽量鼓励每一位学生参与到课堂学习中，组织好学生的纪律。利用班会学习学校规章制度以及教会他们如何安全快乐生活的一些小常识，提醒学生做好上课准备工作，并且在课后注意观察学生的行为，根据学生的表现在学生中树立榜样。在日常学习中，时刻注意调动学生的积极性，逐渐养成认真听课、认真作业、下课好好休息、讲文明、讲礼貌的好习惯。

我最重视的是学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，会发现 识字教学无处不在，一年级语文教学就是一个教学生从不生们很快就记住这个难字了！二

是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近一个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：

一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字??只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。

三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有

些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

1. 在备课时，只注重了备教材却忽略了备学生。
2. 教学过程中，缺乏创新意识。只顾满足课堂，没能满足学生的学习需求。
3. 对学困生缺乏耐心，对他们要求过高，学生压力来了，兴趣没了。

1. 以学生为主，给他们创设轻松愉悦的学习环境，让他们爱学习，想学习。
2. 精心设计每一课，尝试新的教学方法不断提高，不断进步。
3. 用爱心、耐心、细心去对待每位学困生。

以上是我这一个月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

## 语文园地四二年级教学反思篇二

《欢庆》是人教版二年级语文上册的一篇课文。本课要求认识“庆、献、帜、洁、奏、曲、亿。”共七个字，根据我校实际及地区方言关系制定本课识字教学难点和教学方法。

## 1、字形：献、奏、洁、曲

小学二年级的学生对语文生字的接触时间不长，这些生字笔画较多，字形特别，因此，学生在学习的过程中就容易出错。

## 2、字音：曲、奏、帜

“奏”字是平舌音，“帜”是翘舌音，发音时不易发准确。“曲”字是多音字，学生不清楚在具体的词语中读哪一种声调，容易读错。

## 3、字义：曲、亿

学生语文知识的匮乏，对字的单独理解能力不高，所以缺乏语言环境的字对学生而言难度较大。

### 1、两个字形难记的字：奏、洁

学习“奏”时可以用以下方法进行教学：（1）声画辅助教学。多媒体出示演奏各种声乐的图片，让学生一边看图片，一边听声音，声画极强的感染力很快就能吸引学生的注意力，让他们喜欢去和这个字交朋友。（2）形近字比较的方法。可以让学生回忆学过的与“奏”字形相近的字，如“春、揍”等，通过比较字形，这样不仅记住了生字、拓展了知识面，还达到了复习的效果。（3）减一减的方法，从“揍”到“奏”，深化了对“奏”的记忆。

教学“洁”字时，可以用加一加，减一减、换一换等方法，学生在思考学习的过程中，可以同步认识与“洁”字形相近的生字，如“佶”、“喏”、“媧”等。

### 2、两个字义难理解的字：曲、亿

“曲”字可以利用词语来理解字义，“曲解，曲别针、曲棍

球”等词语中“曲”读阴平。“歌曲、小曲、曲目、曲艺”等词语中“曲”读上声。也可以让孩子自己动手查字典，找出不同的词语，进行归类学习。应该努力为学生创设语言环境，让学生自己去发现，自己来表达。这样才能实现教语文的美丽转身。

“亿”这个字是一个表示数目的词语，学生第一次接触，可以引导学生查字典弄清字义，也可以用直观教学法，在黑板上出示数字100000000，引导学生认识记忆。还可以用经常使用的加一加、减一减、换一换的方法。这样很灵活地进行了汉字的字形变换，学生也从中学到了很多形近字。

此外，在教学中还应随时根据学生在课堂上的表现生发新的教学方法。学无止境，教亦无止境，要不断总结，及时反思，想方设法调动学生学习汉字的积极性，引导学生爱学语文，乐学语文。

## 语文园地四二年级教学反思篇三

《尝试》是一篇略读课文，略读课文怎样教，怎样学？这个问题长期困扰着我，由于缺少研究和可借鉴的经验，我对略读课文怎样教，学生怎样学感到困惑，平时总认为略读课文不列入考试范围，教学实际中便忽视了它，把它当做“快餐”对待。其实不然，略读课文不作为考试范围，在客观上为学生自主读书，自主探索，为学生的个性形成与发展，提供了更为自由的空间，也为略读课文的教学研究提供了宽松的环境，略读课文实则也是一道大餐。这次教学大练兵，我也尝试了略读课文的教学，经过组内集体教研，教案的修改，课上完后，却在心里激起了层层水花，通过自己的尝试和整合有关资料，对“略读课文”的教学方法反思如下：

### 一、“略读课文”教学应体现的基本理念

1. 强调自主学习，培养学生独立阅读能力。略读课文是学生

独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式，课堂的绝大部分时间应该用于自读和交流。因此，略读课文的教学更应强化学生的主人翁意识，更应该强调学生自读自悟。教师只需在合作交流的过程中适当给予点拨指导，从而真正地把读书时间还给学生。

2. 承认差异，提倡个性化阅读。阅读是一种个性化的心理过程。我们要承认差异，尊重差异，提倡学生个性化理解。教学中应避免要求过高过全，要多给学生提供选择不同学习内容和方法的机会，多给学生提供展示不同潜能的机会。

3. 加强课内外联系，适度拓展、延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。如：引导学生从不同角度去理解课文，丰富学生的认识；引导学生评价文章的成败得失，提高学生的赏析水平；结合课文内容，在课前课后阅读

## 语文园地四二年级教学反思篇四

我监考一年级，这里的孩子看到我们没有一丝紧张劲儿，还是熙熙攘攘的说笑着，通过大体的观察我发现，这群孩子肯定够调皮的。正式开考铃声之后，发试卷，孩子们就开始考试了。

其实经过了最近的一段时间的复习，我个人感觉我们班的孩子整体是非常棒的，当然我的要求也不是那种非常严格的，主要考虑让孩子们形成自觉的学习习惯和积极良好的学习兴趣，单单从这两点上来说，还是很成功的。但是由于不是非常严厉，因此孩子们在学习尤其是习题考试的过程中，就会偶尔出现一些不认真、浮躁的小毛病，毕竟孩子年龄小，我觉得这也不可避免。另外我觉得就是孩子们的识字量还是比较乐观的，乡镇不比市区，家长们对于孩子的阅读要求不严或者说甚至无要求，因此我们通过平常对于孩子们借知识的积累和阅读课的形式尽量去接触更多的字。所以总的来

讲，孩子们和我一样，对期末考试信心满满，压力不大，比较乐观。

但是，当我和另外几名一年级老师看到试卷的时候，心里一紧，这张试卷对于识字量的要求比我的“不严格”高出许多，语文上有不少要求会写的字课本上是没的，就连一些题目的题干甚至都有生僻字，数学还稍好一些，但也有个别题目孩子们读题会有些困难。经过简单的分析，大家一致认为，题目难也无所谓，毕竟要不好做都不好做，不会仅仅对我们的孩子有影响的，我们心里也就放宽了心。

既然如此，那我们就来看看人家学校的孩子们有什么反应吧？

我开始在教室里巡视，观察被监考的孩子们的做题情况，看着看着，心里越来越无法淡定，这群孩子里面，那么多都是神童吗？我们认为自己的孩子不会写的字，这里的孩子大部分都写的出来，而且写得非常准确，就连之后一场的数学也是如此，这些孩子的读题速度也吓了我一跳，虽然我班的孩子的读题也很顺，可是还没有达到这个程度啊。孩子们大部分几乎在短短的十多分钟的时间里就做完了，而且准确率非常高，我们的孩子，你们怎么样？至此，我实在是没什么好说的，心里有点不甘，有点悔恨，有点歉疚。

不甘这里的孩子为什么会认识、会写那么多字，悔恨没能对自己的孩子去读更多的书、识更多的字，歉疚孩子们可能因为这一次考试内心受到打击。我深深的知道有兴趣、快乐的学习是我对孩子们最根本的承诺，但这承诺却没能在这正确的方式下找到最好的方法得到一个更好的结果。

当然，我也明白，对于孩子们学习知识并不在于在一次考试中力压别人，不要给自己和孩子们过多压力，但是这次的监考经历定会成为一次鞭策，我心里有了下一步的计划，但是还没有细致条理的捋顺，总之要进步、要发展，就要跟孩子们一起无论如何。千方百计的努力，再努力。

## 语文园地四二年级教学反思篇五

在20xx年10月10日我有幸参加了临沂市的优质课评比活动，在这次评比中，老师们生动的课堂深深地打动了我，其中临沂市河东十小的张沛欣老师讲的《酸的和甜的》这节课给我留下了深刻的印象。

《酸的和甜的》是课标实验教材二年级的一篇阅读课。它既生动有趣又寓意深刻。

（一）张老师在愉悦的教学氛围中，学生乐学，并积极投入其中。如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。根据几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。

在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。学生表演后，张老师激趣引入：“学了这个故事，你一定想给动物们说几句话吧！”“小动物们你们又想跟大家说点什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

（二）在自主、合作探究中，让学生成为学习的主人

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生[此文转于的]自主学习能力和合作意识、创新意识以及实践能力。于是，张老师努力将这一理念体现在识字和阅读教学中。

1、自主是合作的前提和基础。因此上课时张老师先鼓励学生自主识字，再引导他们合作识字，交流方法。张老师说：“你觉得哪个字比较难记啊？”“谁有好办法记住这个字？”通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏



中，识字能力有所提高。

2、在阅读教学中，张老师大胆把时间放给学生，鼓励进行小组合作分角色朗读，然后再进行小组展示读，评读。这样，学生成为学习的主人。教师则转变角色，为学生的更好学习铺路架桥。

（三）在朗读指导，以读为本中，使学生积累语言，感悟道理

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。张老师努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，张老师力求把读放首位，通过范读、自读，评读，小组合作读，小组展示读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准，读流利，到有感情。

2、在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

这两个句子去感悟语句的生动、形象、具体。

抓住了

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

这两个句子去了解小猴子喜欢吃葡萄和吃葡萄的着急心情。

体会玩句子之后，张老师师范写了“猴”的笔顺，巩固学习体会。

这节课让我深刻意识到张教师的教学基本功。它使我拥有了一个新的体验，今后，我会沿着这条航线，在教改之路上，坚定不移地走下去！

## 语文园地四二年级教学反思篇六

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，阅读是学生的个性化行为。教师要善于引导学生从书面语言中获取信息，引导学生与文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本。

为了帮助学生整体感知课文——葡萄沟真是个好地方，教学中我不把课文讲得支离破碎，导入时，通过课件中的新疆图片，先让学生从感官上了解葡萄沟盛产葡萄的特点，而且给人以美的`感受，使学生兴趣盎然地投入到学习中去，从而为自己主动有效地学习奠定了基础。

我是根据课文内容表达的情感和本班学生已能自主读文，比较读文的特点，设计了这个问题：“你觉得哪句话写得好，打动了你的心，就读……”目的是鼓励学生有自己的想法，选择自己喜爱的部分，用自己喜欢的方式读一读，在自由的环境里，让孩子成为学习的主人。

阅读教学中，让学生理解重点词语是提高教学效果的关键，我先让学生在屏幕上观察茂密的枝叶，然后在凉棚的下面出示了闪动的新疆的孩子在乘凉，以引起学生的注意。这样学生可以主动地把语言文字与其代表的具体生动的动态画面联系起来，从而快速准确地理解了词语。

由于我所教的孩子大部分是从农村来的，只见过紫色和青色的葡萄，()没有见过红的、白的、暗红的，无法理解“五光十色”这个词的美，我又利用了课件演示不同色彩的大串的葡萄，以动画的形式相继出示，这样解决了教学难点。经过讨论、叙述后理解了“五光十色”并能说句话，这样不仅训练了学生的想象力，而且还进行了课外延伸，引导学生主动思维的学习方式和习惯。

指导朗读中，我的激励性评价突出了重点，如“能不能把你的理解展现在脸上和声音上读给同桌听”……通过评价读文情况并展现自评、互评，有得于培养学生初步的语文素养，即：比较、反馈、倾听的能力。

## 语文园地四二年级教学反思篇七

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。通过描写安塞腰鼓这样一种舞蹈艺术来写人，表现黄土高原人民粗犷、豪放的性格，表现高原人民活跃、旺盛的生命力，表现高原人民与贫困的生活顽强搏击，梦想、追求美好未来的精神。

教学这篇课文，我有这样几方面的思考：

1. 抓住“好一个安塞腰鼓！”这一条贯穿全文的主线，以它为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以“安塞腰鼓好在什么地方”这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。突出、深化了文章的主旨。

贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第6自然段的排比句时让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背

后的深意，感受语言的魅力。

#### 4. 有效地借用多媒体手段。

学生对安塞腰鼓是陌生的，所以我借用多媒体为辅助手段，在课的开始播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄。

综观整堂课，自己激情地演绎着《安塞腰鼓》的教学，全身心地投入在教学中，安塞腰鼓已进入了我的心中，在心中隆隆作响。学生激情地朗读着、深刻地解读着文本，想必安塞腰鼓也已经敲响在他们心上。略有几个细小的地方没有我期待的那样出彩，但整堂课燃烧着安塞腰鼓和《安塞腰鼓》的激情！

## 语文园地四二年级教学反思篇八

转眼又是一年匆匆而过，回顾一学期来的语文教学工作，有收获，也有反思，二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。所以，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识很多的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：

### 1、自编儿歌识字法

2、动手演示记字法

3、辨部首想字义

4、拆字、合字游戏

5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，所以此刻适时开发孩子的早期阅读有十分重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

1、切实做好备课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣大纲，抓重点；备教材、备学生、备教法；能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情景，把复杂的资料进行变换，取其精华，有取有舍。

2、课堂教学能做到：教学目标明确，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

- 3、作业的布置做到合理，习题做到少而精，不采用题海战术，有代表性和启发性，注重学生创新本事的培养，和成绩登记。
- 4、抓好培优辅差工作。要想提高教学质量，培优辅差工作至关重要，仅有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样；也仅有把学困生的转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班团体扫清障碍，利于班级良好学风的构成。所以，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导、有鼓励、努力提高合格率和优秀率。
- 5、对学生的作业情景、提问效果、课前准备等等表现都做出公正、准确的评价，对每次成绩有提高的学生给予表扬，以此来调动学生的学习进取性，鼓励学生不断提高。
- 6、突出章节过关，拓展知识视野。

## 语文园地四二年级教学反思篇九

在上画风这篇课文之前，没能及时与同年级科任老师进行深入交流，也没有经过集体备课，听取其他老师好的建议，仅仅是自己个人看了几遍课文后，根据教参的要求，以及自己教学中的一些粗浅的经验来上这篇课文的第二课时。由于自己本身的水平有限，上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

- 1、虽然自己基本上能按所设计的教学思路来上课，但由于课堂开始自己比较紧张，导入语没能很好的激发学生的学习课文的兴趣，反而也导致学生跟着老师紧张，课堂上出现冷场教师也没能尽快的调整，课堂语言比较平淡，没能充分地调动学生学习的进取性。
- 2、课前准备了一些课件，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师没能结合课件，充分引导学生感受到风，并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的

方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在—里”的句式说话时，因为模式差不多，但是教师采用训练的方式一样，单调，没能充分调动学生学习的积极性，达到更好的训练目的，课堂上激励性的语言用得不较少。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

## 语文园地四二年级教学反思篇十

在教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文教师，第一次理解课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。

课改需要加强教师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。应对共同的处境，教师们应当群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体此刻课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅仅对教师提出要求，也对家长提出了新的要求。许

多家长不理解，常常反应“孩子回家怎样不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎样一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出此刻学生的探索、研究、讨论之中。与学生一齐发表自我的观点，交换自我的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不一样的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，进取回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学习过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下头我就列举一个至今还没有解决的问题：

（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。应对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的期望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

## 语文园地四二年级教学反思篇十一

新的学期刚开始，我又迎接了新的挑战。本来就已经觉得二



年级的孩子让我头疼，没想到接到新一年级学生的时候，我才发现，原先一年级的这场“暴风雨”来的更加猛烈。

新课程要透过我们共同的努力。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不一样的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不一样的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自我认为最有效的识字方法，透过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得欢乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字带给了丰富多彩的“玩”法。

笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议教师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对教师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

记得在招生的时候，我就已经见识到了他们的厉害了，在教师问他们一些问题的时候，有的抱着妈妈的腿不放开，有的哼哼唧唧害羞的不敢说话，有的却大喊大叫的回答教师的问题，有的拿着薯片大把大把的往嘴里塞，我当时就想，哦！我

必须完了，这样的孩子们我要怎样“降得住”。为了让他们得到更好的学习，从不懂事的小孩子转变为一名合格的小学生，那么好的教学方法就尤其重要，所以根据近期的学习我总结出了一些一年级语文教学的好方法。

一、加强拼音教学。一年级语文上册的教学重点是拼音教学，大部分的时间都用在拼音的学习上，虽然孩子们都在学前教育中学习过，但还仍然有好多学生依然不能完整掌握，所以要加强拼音的教学。拼音教学要让学生发准音，认清形，能正确书写。让学生以各种方式练习发音，体会发音要领。

二、加强学生的识字、写字教学。在学生学会拼音的基础上，教会他们自我借助拼音识字。能够进行形式多样的识字比赛。引导学生去认识身边的一些学过的字，如：广告、标语等。同时，还要加强学生的写字，让学生经常听写，不断提高学生的识字、写字潜力。

三、加强学生的朗读练习。朗读有利于提高学生的识字潜力，要让学生借助拼音自我读通课文。我们在教师领读之后，要让学生自我去读课文，要采用多种形式让学生读通课文、熟读课文，提高学生的朗读潜力。

四、加强学生用字组词、说话、写话的潜力。对于刚入校的一年级学生来说，他们的词汇较少，语言表达潜力较差，教师在教学过程中要不断加强学生的组词、说话、写话练习。在学生学会生字的基础上，让他们用生字练习组词，鼓励学生用一个字组多个词，同时，挑选出自我喜欢的词语练习说一句话，并写下来。这样做能够丰富学生的词汇，培养学生的语言表达潜力，为提高学生的写作潜力奠定基础。

总之，教学有法，但不定法。作为一名新教师，要不断地去探索新教法，精益求精，争取做一名合格的人民教师。

## 语文园地四二年级教学反思篇十二

在新课标和新教材中指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样学生乐学，便会积极投入其中。老师在板书课题后与学生进行交流：小朋友喜欢看动画片吗？老师带来了动画片《谁的羽毛》，想不想看呀？由学生感兴趣的动画片切入，整体感知课文，从而激发了学生的学习欲望，和好奇心，培养了学生的观察能力、感悟能力和语言表达。

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力，合作意识，创新意识以及实践能力。在教师指导学习课文第二自然段以后，让学生同桌合作练习分角色朗读，然后是给动画配音，让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究体会到了主动探究、合作探究的快乐，体验到了成功带来的喜悦，同时朗读能力、想象能力、创新能力进一步提高。

《语文课标》中指出：阅读是学生的个性化行为，可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重学生的独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生的灵性服务。我们努力地将上述思想运用到教学实践中。

1、 时间留给学生，让他们多读书、多思考、多交流、多表达。

2、 读中落实重点句，相机指导学生有感情地朗读，引导学生抓住关键词语深入体会人物的感情。“这怎么行呢？”“那怎么行呢？失主会多着急呀。”引发学生想像人物的内心世界，训练学生的思维能力，丰富学生体验，并从中感受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一遗憾的艺术”，尽管我们精心设计教学，并非常

投入地走进课堂，但是细细回味课堂的每一个环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。比如有些过渡语言不够简洁明了，有些用词不够准确。

走进新课程，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”就是一个生成性的动态过程。“生成”它是相对于“预设”来说的。预设是基础，但课堂上一些微小的细节，不是都能预设到的。对于课堂中的生成性资源，教师在及时捕捉，瞬间做出判断的同时，教师和学生的积极性都被调动起来了，他们会产生心灵的碰撞、融洽，所以我们在教学中还需要进一步加强教学机智。

## 语文园地四二年级教学反思篇十三

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的设计我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以介绍两位新朋友为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。识字中通过开展带读、当小老师领读、开火车读等活动，培养学生自主识字能力。另外我们都知道，阅读是学生个性化的行为，应该让他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。所以朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在读、说、评、演中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，来进一步体会戴嵩的著名。

词汇教学是阅读教学的一个基本组成部分，词语是构成文章的基本单位。只有理解了文章的词语，才能读懂文章的主要内容。对于低年级的孩子来说，每一篇课文都会出现一些自己没有学到的词语。而低年级又是培养学生阅读能力的起始阶段，所以抓好词汇教学尤为重要。而动手划划圈圈写写，不失为一种记住好词，理解好词，运用好词的有效方法。所

为不动笔墨，不读书。从小培养孩子良好的阅读习惯应引起重视。在朗读感悟课文，品味语言时，我请小朋友认认真真地来读读课文，课文的哪些语句写出了戴嵩是一位著名的画家，请你画出来。孩子们准确地找到了好几句。而在品位第二句看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。一致认为没有不争用得特别好，我马上请小朋友用笔划出来，重点体会一下。除此以外，我还让小朋友划出了好词 浓墨涂抹、轻笔细描、神笔等等，我相信长此以往，小朋友良好的阅读习惯会慢慢形成。

想象和幻想是低年级学生的主要心理特点，让学生说想法，展开想象补充情节，可以放飞他们的想象，培养他们的创造能力。在引导学生看图时，我引导学生主动展开合理的想象，还有什么人在夸赞大画家的画？充分体验画中人物的内心活动。师生在交流时，孩子们纷纷发言，有孩子说：那个财主会这样夸，不错！不错！这一幅图多少钱？有孩子说：太美了，太美了，只有神仙才画的出来呀！有孩子说：太好了，太好了，我要拜你为师，跟你学画画。有孩子说：太棒了，太棒了，让我看到了两只牛在斗。由此，让学生领会到纷纷夸赞的意思。

在课文结束的时候，我问学生：你想对戴嵩说什么？孩子们纷纷举手说：我想对戴嵩说，你以后画画要去观察一下再画，不要再画错了。我想对戴嵩说，你能承认自己的错误，真了不起。我想对戴嵩说，你不愧是个大画家，敢于承认自己的错误。我想对戴嵩说，你画的画真好。这样学生对戴嵩的品质有了进一步的了解。既巩固了学生对课文语言的积累，能运用这些词语和句子说话，加深了对课文的理解，又促进了语言的运用，有效地促进新的语言材料的内化，还发散了学生的思维，促进了语言、思维的发展。更令人欣喜的是，学生的语言还丰富了课文内容，同时有培养学生思维的广阔性和创新精神。