

# 最新语言培训总结报告 幼儿园语言培训 总结(大全7篇)

通过撰写一份令人印象深刻和有说服力的竞聘报告，我们可以增加赢得这个职位的机会。以下是一些经过专家审核的开题报告范文，供大家参考和学习。

## 语言培训总结报告篇一

### 1. 遵循幼儿生理心理特点，培养幼儿参与活动的兴趣

幼儿园的音乐教育是对幼儿进行的音乐启蒙教育，采取生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣是十分重要的，如采用音乐游戏的形式，选取适合幼儿的音乐教材，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动。幼儿只有在兴趣性较强的音乐活动中才能真正喜欢参与音乐活动，感受音乐的情趣。因此，在音乐教育中，可采用活泼愉快的音乐游戏活动，幼儿在听听、动动、说说中，培养和发展了音乐听觉能力，音乐的记忆能力和动作的协调能力。

另外，在选取音乐教材时，必须注意既有教育意义又有趣味性，这样才能吸引幼儿。

### 2. 通过节奏训练，培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的

活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练；另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器，引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

### 3. 拓宽幼儿知识面，提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

音乐和语言有着非常密切的关系，一首活泼、动听的歌曲往往就是一首首好的'儿歌、诗歌；一首首优美、诙谐的乐曲都好像讲述着一个个有趣的故事。音乐教学不仅能培养幼儿的音乐素质，而且能全面促进幼儿身心和协调发展。其中，语言起着至关重要的作用，语言是开展音乐教育的重要保证，我们应该寓语言于音乐教育之中。

首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

开树叶妈妈后飘到了哪里？有的说，我飘到了小河水里，有的说我飘到了草地上，这个游戏是为学唱歌曲服务的，因此玩的次数要恰到好处，才能收到满意的效果。

再次，要做到有机结合，要努力将发展语言能力有机地渗透到音乐教育中。如：欣赏二胡曲“赛马”，当幼儿初步感受了音乐所描绘的节日赛马的欢快、热烈的景象后，让幼儿根据音乐进行自编故事，互相讲述，这就给幼儿创造了一个想象的空间和说话的语境，幼儿可以凭借自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自己的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

总之，幼儿园的音乐教育不应局限于音乐课中，应渗透于日常生活中。

## 语言培训总结报告篇二

为深入贯彻落实《安徽省推进“童语同音”计划实施方案》，切实提高黄山市幼儿教师普通话水平与应用能力，6月17日，黄山市语言文字工作委员会办公室组织幼儿教师开展了语言文字线上培训活动。

此次培训由市语委办陈丽荣主讲，区县幼教中心组成员，徽州区幼儿园公、民办教师，市直幼儿园部分教师共230人参与培训会。会上对《黄山市推进“童语同音”计划实施方案》进行了学习解读，为幼师推普活动的开展提供路径思路，结合普通话水平测试的流程和评分标准，有针对性地对声母、韵母、声调、轻声、儿化等发音情况进行了辨正练读。培训过程中大家认真听讲，积极参与，取得了良好的培训效果。

此次培训增强了教师的语言文字规范意识，为全面提高幼儿园普通话水平打下坚实的基础。

## 语言培训总结报告篇三

在历下区教育局的精心组织安排下，在单位领导的`带领下，我参加了4月份的培训。为期三天半的培训过程中，我聆听了专家学者的报告，收获颇丰。

这一次培训，首先聆听了师范大学教育科学学院副院长边霞所做的《对学前儿童美术教育若干问题的思考》专题报告，她告诉我们，幼儿美术活动重结果更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的美术活动，这样才能调动幼儿的积极性。

活动中一句“谁正被造就，陶工还是陶壶”，让我印象深刻，我的理解是：老师和幼儿都在被造就，老师通过给幼儿上课，各方面都有所提高，反过来，幼儿在活动中也学到了各种技能，形成了各种习惯的养成。

上海现代儿童美术馆执行馆长薛文彪为我们做了《幼儿美术教育新概念与方法》的专题报告，并在现场示范美术水粉画的操作过程，讲解了他自己创新的借形想象美术创新方法。

中国早期儿童教育音乐舞蹈教育研究中心主任许卓雅为我们做了《音乐教学游戏化与幼儿学习品质培养》的专题报告。她的报告幽默风趣，通俗易懂，她给我们具体讲解了如何通过音乐领域的有效教学，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯。

虽然只有短短三天半的时间，我却收获了许多。在美术方面，要多给幼儿

欣赏作品，无论是幼儿、老师或是大师的好的作品；在绘画过程中更注重幼儿的绘画时的兴趣，将游戏融入到其中，给幼儿创设宽松愉快的氛围，我想这样的过程产生的结果一定是预想不到的。在美术的教学方法中，我也可以借鉴薛老师的借形想象，让幼儿在想象中创作出不同的作品。

在音乐方面，回顾原来的教授方法，有很多不足的方面。有的时候给幼儿预设的目标太简单，不知道怎样一层一层加难度；有的时候给幼儿预设的目标又太难，幼儿根本完成不了。回顾许卓雅给我们的培训，我深刻的理解了音乐游戏每次教学都是在学习者认可前面一难度层次的学习已经通过的情况下，才进行新的难度挑战；并且在各种音乐教学活动中，如果教师能够经常有效地创设情境，让幼儿能够被合理的教学目标所激发，通过自己的努力，在各不同种学习情境中都能够不断获得新的成就，那么，在不断获取新的自我实现高峰体验需求的驱动下，全身心投入学习自然就会成为他们自己主动追求的事情！同时，老师也培养了幼儿们的各种学习品质，如注意力，观察力，思维力，原有经验应用能力，自我管理能力……在培训中，看了扬州幼儿园和一幼幼儿园的音乐课，她们主要就是让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能

力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。

通过这次培训，我理解了如何通过艺术教育的有效教学活动，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学中，我本着这个目标，努力尝试培养幼儿的学习品质，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

## 语言培训总结报告篇四

为提升全盟原民族语言授课中小学、幼儿园专任教师国家通用语言文字教育教学应用能力，2022年6月25日，由锡盟教育局主办、国家教育行政学院承办的全盟中小学、幼儿园专任教师国家通用语言文字教学应用能力提升培训正式启动。国家教育行政学院远程培训中心副主任王敬红、盟教育局副局长义德日合格出席线上开班仪式并讲话。

本次培训为期3个月，以线上方式进行，培训对象为全盟原民族语言授课中小学、幼儿园专任教师中普通话等级为三级甲等及以下人员，共1279名教师参加。培训由国家通用语言文字政策法规解读、国家通用语言文字教学应用能力提升培训、国家通用语言文字规范使用、语言文化素养通识教育、普通话水平提升实训课程、学校语言文字工作实务及规范化标准化建设等6个模块组成。

在线上开班仪式上，王敬红对培训方案及具体安排进行了详细解读。义德日合格对做好培训工作进行了强调部署，指出组织开展此次培训是铸牢中华民族共同体意识和全面加强新时代语言文字工作的必然要求，也是切实发挥学校在语言文字工作中的基础性作用、提升教师自觉规范使用国家通用语言文字意识和教学应用能力的'重要举措。他要求参培教师珍惜来之不易的学习机会，把此次培训作为提升普通话水平和

专业能力素养的重要抓手，为更好适应新中考和新高考改革、推动地区整体教育教学质量提升、推动全盟教育事业高质量发展奠定坚实的基础。

## 语言培训总结报告篇五

为了进一步提升幼儿园语言文字工作的整体水平，增强师幼的语言文字规范意识，提高语言文字应用能力，芜湖市白茆中心幼儿园全体教师认真解读上级文件，并制定园级培训方案。20xx年11月15日下午，邀请了国家级普通话测试员、芜湖市语委办、教科所李波老师为全园教师开展了“童语同音，从娃娃抓起，语言素养，从教师提升”的语言文字培训活动。

本次培训主要围绕国家语言文字工作的相关方针、政策、语音发音基础、幼儿园语言教育重要性等内容开展学习培训。通过本次培训，不仅能增强教师们对国家语言文字工作重要性的认识，同时也能学到很多幼儿语言教育教学工作的新知识和方法，提升幼儿教师个人专业能力向一线教学延伸，并进一步规范 and 丰富幼儿语言教育教学活动内容和形式，有力促进幼儿园教学质量的整体提升。

培训结束后教师们感觉深受启发。大家纷纷表示，将倍加珍惜此次培训机会，潜心学习，积极实践。通过不断的学习努力提升自我、完善自我，将学习到的内容运用到工作实际，全面提升自身综合素质和业务能力。

## 语言培训总结报告篇六

语言是教师传道、授业、解惑以及学生交流、联络感情的重要工具。在幼儿园这个相对特殊的环境里，幼儿园教师的语言又具有一定的特殊性，对幼儿的成长和发展起着非常重要的作用。教师的语言必须是纯洁的、完美的、生动活泼的，并具有启发性的。苏联教育学家加里宁说：“教师每天仿佛都蹲在一面镜子里，外面有几百双精细的、富于敏感的、善

于窥伺出教师优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯着他，世界上没有任何人受这样严格的监督，也没有任何人能给年轻的心灵以如此深远的影响。”一个教师无时无刻不在影响着自己的教育对象。因此，一言一行都比其他职业的人要求更高。

对幼儿教师来说，语言表达仅仅做到准确、清晰、规范是不够的，还必须实现语言的“儿童化”，才能吸引幼儿。教学实践也表明，用儿童化语言上课，课堂气氛活跃、生动，易于幼儿接受。因此，幼儿教师应该精心设计自己的教学用语。

### （一）甜美

幼儿有一种本能心态，即期望得到教师的“爱抚”。如果教师用寡淡冷漠的语言给幼儿上课，幼儿会很敏感地觉察到，他们同样会以冷淡的态度回报你，教师的教学自然收不到好的效果。所以，在教学中教师要有慈母般温柔的表情、声调，有效地激发起幼儿的内心体验，让幼儿在轻松、愉快的气氛中获得知识。例如，大班讲《认识萤火虫》一课的开始部分：

“小朋友们，老师给你们讲一个故事：一天，小白兔去采蘑菇，在回来的路上天黑了。小白兔找不到家了，急得哭了起来。几只萤火虫飞来了，对小白兔说：‘别着急，我们来帮助你。’说着，他们把身后的小灯点得更亮了，很快地帮助小白兔找到了家。小朋友们想一想，萤火虫身后那个发亮的小东西，真的是灯吗？它为什么会发光呢？好，今天啊，我们一起来认识萤火虫。”

我认为这样讲，语言就达到了一种“甜美”的要求。使语言“甜美”的基本要求有：1、教师要焕发童心，进入角色，用亲切、自然、纯真的表情和语言让幼儿感受天真烂漫之情。

地帮助小白兔找到了家。”时就要加重语调；说“小朋友们想一想”后就适当地停顿一下运用这样的语言来上一节生动

的课，效果可谓是事半功倍。

## （二）拟人化

拟人化的语言是幼儿易于接受的，这种语言能促使幼儿情绪愉悦，师幼互动融洽。拟人化的语言生动、有趣、形象、幽默、新奇、富有情感，而这样的语言正好符合幼儿好奇、喜欢新事物的特点，对与幼儿交流方面有着积极的促进作用。

例如，每天课间幼儿喝完水后，总是把杯子放在桌上，尽管我一再说请小朋友把杯子放回水池里，可有的孩子就是充耳不闻，为此我灵机一动对小朋友说：“你们看，杯子的“家”在水池里，我们一起把杯子送回家吧！”一边说一边把杯子轻轻地放进水池。小朋友也争先恐后的送杯子回“家”了，在一旁我还轻轻地提醒小朋友要轻放杯子，别把它摔疼了。这以后，再也没有出现过乱扔杯子或乱摔杯子的现象，小朋友也都记住了喝完水后要轻轻地送杯子回家了。

拟人化语言因其能突出“新、奇”，而追求“新、奇”是幼儿的一种特有心理，能满足他们的心理需求。如喝水的例子，由于我把杯子比喻成人，让杯子也有家，也会知道疼痛，来提醒小朋友要轻轻地送杯子回家，这样小朋友的注意力一下子被吸引了，就会立刻学着去做了。孩子的想象力是丰富的，有的孩子还问我：“老师，脏东西的家是不是在垃圾箱里呢？图书的家是不是在图书架上”你看，小朋友都能举一反三了。

## （三）短小

幼儿的有意注意时间短、瞬时记忆不发达。因此他们对较长或复杂的语句理解较困难。如果一句话超过8个词，那么幼儿就会听了后面而忘了前面。所以，这就要求教师用短小、富有节奏感、符合幼儿心理发展水平的语言给幼儿上课，幼儿才会乐于接受。对于较长的儿歌，我会多用“散句”。即将一个长句拆零为几个较短的词语单位来表达；多用儿童熟悉



的、富有表现力的’词语与句式，避免过多生疏的附加成分，但也要注意语法和语言规范。如儿歌《春天在哪里》比较长，出现的东西比较多，小朋友可能一下记不住，也难以掌握，于是我会说一些提示语：“这首儿歌，写春天的景物可多啦！像花草、树木、山水、风雨、蜜蜂、蝴蝶啦小朋友们要一边听一边想：春天到底在哪里？从儿歌中把春天找到。”说完并把这些小词语写在卡片上，说的时候，都能提示给小朋友，这样小朋友比较好接受。

#### （四）灵活

行员叔叔听听。好不好？”“好！”按照平时养成的习惯，孩子们纷纷举起了小手。这样一来，把孩子们的思绪又拉回数数上来了，一节计算课又能更生动的继续下去了。

又如，一名胆小的幼儿，在回答问题时声音很轻，小朋友都听不清楚。教师笑着说：“说给谁听的？——说给自己听的？还是说给大家听呢？小朋友在回答问题时应该大声地说给老师和其他小朋友听，对不对啊！”小朋友们都异口同声的回答是。这样巧妙地指出了不足，提出要求，委婉而亲切，而这名胆小的幼儿在教师的鼓励下，也能大声的回答问题了。灵活的“抒情插语”，是幼儿教师灵感的闪现，是教学机智的结晶，是促进儿童心智的良药。

孩子对新鲜有趣的东西总是很感兴趣。教师的话如果生动形象、通俗易懂、新鲜活泼、幽默风趣，具有艺术性，那么孩子就像在聆听一首动听的歌曲。教师的语言要生动感人，就要运用自己的智慧对日常用语进行加工，创造有自己风格的语言。面对幼儿这样一个特殊群体，他们的年龄、思想等特点，我认为幼儿教师的语言应具有“趣化”。

“趣化”，就是要求教师的语言要形象、生动、富有趣味性。既不能太过“儿童化”，将汽车说成“嘟嘟”，也不能太过“成人化”，将早晨景色说成“雄鸡报晓”。教师趣味性

的语言是应该能够贴近幼儿心理的，能使语言更具活力，比空乏的说教更具效力。如有我在让孩子们学习折纸时，会把“把纸折平”说成“帮纸宝宝瘙痒痒”；想让孩子闭上嘴巴时，就说“把我们嘴巴的小拉链拉上”，边说边在嘴上做拉拉链的动作。孩子们都觉得有趣，都乐意去学去做。这样一来，教育效果就好多了。还有一次吃午饭时，孩子们都很吵，于是我说：“咦，我们教室里什么时候飞进来那么多的小蜜蜂，嗡嗡嗡的，真是很吵啊！我们快把它们请出去，别打扰我们吃饭了！”孩子们听了后，先是到处看了看，然后都笑了起来，笑过之后便都安静下来吃饭了。这就是富有趣味性语言的魅力。此外，生动形象的语言还能激发幼儿的兴趣，把幼儿潜在的学习积极性充分调动起来，使他们在愉快地气氛中自觉、自主的学习。

鼓励和支持幼儿是幼儿学习和发展的重要前提，当幼儿遇到问题不能正确解决，感到灰心和无望时，教师就应该帮助幼儿，用积极的语言引导幼儿去探索。如在进行活动时，经常会有幼儿不敢自己动手去做，总想依赖教师，这是我们就可以说：“你试试啊，失败了也没有关系的！”“你试试看！”“再想想，就能想出来了！”等这样的话来激励幼儿，这些语言对即将失去信心的幼儿来说，无疑是一种支持性的力量，可以成为他们解决问题的动力，坚定完成任务的信心。但有些家长或教师，当孩子表现好了就给予特夸张的表扬，如“你真行，太了不起了！”“你太棒了，谁也比不上你！”诸如此类的表扬容易使孩子飘飘然，盲目自大，惟我独尊，时间一长，就会听不得半句批评的话，这样的表扬就会适得其反了。

因此，激励性的表扬语言也要适度。

相对于激励性口头语而言，体态语就是教师运用肢体语言和幼儿交流的手段，也是教师用手势、姿态、表情、身体移位等非言语手段对幼儿的活动做出积极有效的肯定。体态语是人际沟通的一种重要手段，在幼儿教育中，这一方式更显得

尤其重要。其主要原因，一是对幼儿来说，动作比语言易于理解。教师的一个微笑、一个举起大拇指的手势、点点头等等远比语言更能让幼儿感受到教师对他的关爱、鼓励、期待、肯定。二是幼儿有身体接触的需要。心理学实验表明婴儿有皮肤肌渴，成人的双手抚摩可以满足婴儿的需要，身体肌肤的接触有利于安定幼儿的情绪，使幼儿感到温暖，安全，消除紧张等。例如在英语课上，孩子们都在跟读英语，洪涛的声音特别大，还不时地站起来东张西望，一会读一会跟旁边的小朋友说话。我点了他的名，请他坐好跟其他的小朋友一样，他马上坐回位置上去了，继续跟读。不一会儿又开始跪在凳子上了，眼睛不时的到处望，我走过去，摸摸他的头，弯下腰用期待的眼神看着他，对他说：“洪涛小朋友最爱学英语了，英语说得可好啦！”说完后，他又马上坐好，认真的跟读英语，玩英语游戏。时不时的还看看我，我都用鼓励的眼神看着他，伸出自己的大拇指，他很开心一直坚持到英语课结束。

激励性言语行为在幼儿的成长过程中起了不可估量的作用。我们对一些自制力较弱或根本缺乏自制力的小朋友要以不同形式的激励来培养他们的控制能力。如：我们采取正面积的激励言语，针对他们较为突出的方面进行鼓励，以表扬优点来促进他们改掉缺点。从而使他们养成良好的学习习惯和学习的坚持性。

语言是一门具有无穷魅力的艺术，它是教师传道、授业、解惑以及与学生交流、联络感情的重要工具。在幼儿园这个相对特殊的环境里，幼儿教师的语言又具有一定的特殊性，对幼儿的成长和发展起着非常重要的作用。幼儿教师的语言魅力就在于，它是架起与幼儿相互沟通的桥梁，也是幼儿进入知识海洋的一把钥匙。作为幼儿教师要在掌握规范化语言的基础上，还要尽量扩大知识面，吸取语言精华，掌握幼儿教育的规律和发展，不断搜集专业的信息，提高自己的知识水平和专业素质，注意自己的语言修养，充分发挥语言的魅力，让孩子在我们健康的语言环境中快乐的成长！

## 语言培训总结报告篇七

幼儿园教育活动的设计与组织能否达到教育目标和最大限度地发展幼儿的潜能，具有十分重要的作用。那么，怎样正确设计和组织幼儿科技教育活动呢？下面谈谈我在这方面的一点体会：

### 一、活动内容与目标的制定很关键

目标是实施科学教育的导向，教师在内容与目标选择制定上首先要认真钻研教材，领会教材所确定的总目标。其次，在制定活动的具体实施方案时，应根据本班幼儿的实际情况，能力、水平的差异，确定不同层次要求的目标、对总目标作必要的调整与分解，努力使每一次小活动的目标，都适合促进本班幼儿能力的发展与提高的需要。再次，应明确每个分目标的确定都是为实现总目标服务的。有了明确的目标，我们就可以有的放矢地选择和设计科学活动的内容，开展科学教育活动。在科学教育活动内容的选择和设计上要注意：

2、明确探究任务、设想个人计划。

3、活动设计要遵循贴近幼儿生活的原则，选择幼儿感兴趣的事物和问题激发幼儿参与。

4、同伴探索交流、形成个性经验。群体交流感受、提升规律认识。

5、拓展认知范围、引发持续发展。

### 二、注重在活动前教师对所投放材料的实验

在组织活动前教师应对所投放的材料亲自尝试，以此来确定材料是否适应活动，是否能直指教育目标。在尝试中教师要排除不适合的材料，及对幼儿经验的形成有所干扰的材料。

如在设计“物体的下落”的活动中，我在开始时所想的材料有纸盒和积木，但通过活动前自己对材料的实验，我发现虽然两种物体的重量不同，但在同一高度下落的速度基本相同，这样就对于幼儿形成相对于目标物体的重量影响下落的速度经验有所干扰，于是我放弃了纸盒这一材料，选择了方形积塑并再次尝试，这次方形积塑与积木的下落速度明显的不同。

### 三、在设计组织活动时要注重导入法的运用。

《幼儿园教育指导纲要》也将幼儿科学教育列于重要的地位，明确指出“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望”。学前期幼儿由于年龄较小，自控能力差，心理具有不稳定性，对任何事物都感兴趣同时也易厌倦。因此，教师在设计科学活动时，一开始就应注意运用导入活动来激发幼儿的兴趣和好奇心，使幼儿在好奇心的驱使下，积极地投入到探索活动中去，感受科学的奥秘，从而产生“我要学”的愿望。好奇心和探究欲望是幼儿认识活动必不可少的主观前提，是探究和学习的原动力，是使幼儿的认识活动得以维持和获得成功的前提。所谓“学源于思，思源于疑，小疑则小进，大疑则大进。”只要有了兴趣，就会有动力，有了动力才会有创新和成功。好的导入活动对激发幼儿的兴趣、促进教育活动的成功有着非常重要的作用。

#### (一) 由经验导入

学前期幼儿已积累了一定的生活经验，尽管这些经验比较直观、肤浅，但是由于是幼儿亲身感受的，和他们的生活有着密切的联系，总能很好地激发幼儿的兴奋点，使科学探索活动顺利展开。例如：《神奇的小细管》这一活动中，设计中用一个“不小心水洒了，然后用纸擦，但是没有擦干，然后请幼儿来想办法帮我将水擦干”的情景引入，以激发幼儿的兴趣，在此环节中让幼儿利用自己的已有经验来支持他完成这个任务，因为幼儿平时都是用毛巾擦桌子，他有这个知识经

验，知道毛巾能够擦干水。然后在下面的设计中让幼儿知道这种吸水的现象是毛细现象，并想利用一个小细管插入水中来演示出水向上涨的过程，让幼儿直观地观察这种现象，帮助幼儿理解什么是毛细现象，知道水原来是顺着这个小细管向上升的，帮助幼儿提升一个知识经验。所以，在组织科学教育活动时，我们可以联系幼儿已有的知识经验，由经验导入，让幼儿自然而然地进入活动。当幼儿注意到这些问题后，再引导幼儿探究其中的原因，幼儿就有了探究的愿望，探究活动也取得了较好的效果。

## (二) 由材料导入

## (三) 由故事导入

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，它以其典型的人物形象，曲折的情节，生动优美的语言，深深地吸引着幼儿。将故事这一形式运用到科学教育的导入活动中，可以很好地吸引幼儿的注意力，从而激发幼儿进一步探索的欲望。运用于导入活动的故事大多短小精悍，紧扣活动内容，能很快地切入主题，一般可以选择现成的科学童话小品，也可由教师即兴创编，但故事一定要与活动有关，这样才能通过故事引出活动，发挥故事的导入作用。如在开展《乌鸦喝水》这一活动时，我先给小朋友讲了故事《乌鸦喝水》，然后提出问题，启发幼儿思考：是不是有水的瓶子投入石子后乌鸦都能喝到水呢？通过故事，幼儿都想来玩一玩，试一试对教师的提问产生了很强的好奇心，有了进一步探究的欲望。将枯燥、单调的科学知识蕴含在生动的故事内容中，就能使幼儿在情趣盎然的故事欣赏中自然而然地接受科学知识的熏陶。

## (四) 由游戏导入

游戏是幼儿最喜爱的活动，孩子们通过游戏来体验和反映对社会生活的看法，体育游戏、角色游戏、智力游戏等等都和幼儿的一日活动密不可分。将科学教育内容融于有趣的游戏中

之中，可以很好地激发幼儿的探索热情，使幼儿在自己最感兴趣的游戏中，通过试一试，做一做，玩一玩，在亲身体验中学科学，用科学，从而更加爱科学。将游戏作为科学教育的导入活动，可以使幼儿在轻松、愉快的活动氛围中，对科学现象产生探究和了解的愿望，从而为教师组织进一步的探索活动提供动力保证。如在进行科学活动《帮助小动物》这一活动中，将户外场地布置成为一个循环游戏的场所，请幼儿走过小路来到沙地前，请小朋友试试用法宝能不能将藏在沙子中的食物找出，把食物放到手中的小盒里。请幼儿跳塑料圈越过障碍到玻璃瓶前，请小朋友试试用法宝能不能将瓶中食物取出，把食物放到小盒里。走过独木桥来到装满落叶的盒子前，请小朋友试试用法宝能不能将藏在落叶下的食物找出，把食物放到小盒里。大家各抒己见，谁也不服谁。活动的目的性增强了，活动的效果自然也不一样了。利用游戏作为科学活动的导入，不仅能快速地激发幼儿的活动兴趣，吸引幼儿的注意力，而且也能使活动的组织显得自然、生动。

#### (五) 由环境导入

科学教育活动还可以利用周围的环境直接导入。环境，是幼儿学科学，进行科学活动的必要条件，幼儿在与周围环境的不断接触中，通过感知、操作等活动，与物体相互作用，使幼儿全身心地投入活动，从而获取大量的有关科学的经验。

《幼儿园工作规程》也指出，要“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。”幼儿在宽松、和谐的环境气氛中，在心理上有安全感，就能使他们集中精力去尝试和探索。如在组织《秋天的树叶》这一活动时，我带幼儿去户外散步，欣赏着美丽的景色，我很自然地问幼儿：“看看这些树，你们发现了什么？”幼儿的注意力一下子就被集中到了对树木的观察上。导入活动的形式相当丰富，除了上述这些外，还可利用儿歌、谜语等方式导入。在选定课题内容后，要结合实际情况，认真、仔细地选择适宜的导入方法，才能在最快的时间内激发幼儿的活动兴趣，调动幼儿参与活动的积极性和主动性。

四、在活动的设计与组织中应选择不同形式。处理好个别指导与面向全体之间的关系。

《规程》指出，幼儿园的教育活动要坚持面向全体的原则，在幼儿科学教育活动中则更要突出这一原则。我认为，分组教学，个别教学的形式非常适用于幼儿科学教育活动。在分组教学、个别教学中，能够使每个孩子都有足够的操作材料与操作机会，有利于教师对孩子的组织与个别指导，坚持了个别指导。因人施教，也就是做到了面向全体。如：在带幼儿操作，进行实验的过程，我就经常采取分组活动，这样既可以使每位幼儿都参与活动，并能与同伴互相交流、互相启发，使幼儿在与同伴相互影响下，对科技活动产生浓厚的兴趣。在有些科学活动中，需要幼儿独自去操作，这可以使幼儿能独立地去完成操作探究活动，从而促使幼儿养成独立思维，敢于操作，敢于尝试的习惯和能力，独自享受操作实验活动的乐趣，体验成功的快乐。

五、活动的设计与组织中教师提问应明确，利与幼儿思考。

在教学中注重教师的提问，是教学成功的基础。提问设计中要能激发幼儿的积极性、启发幼儿积极思考、大胆操作、主动发现。如在《安装电池》活动中，教师提问：你是怎样安装的电池的？电池上有什么小秘密？找一找看安装电池有没有小窍门，好办法，作到又快又正确？这样的提问幼儿就能激发幼儿参与的积极性。在提问设计上，要直指目标，提问要具体，要明确。并具有启发性也就是说，教师在提问中要考虑：期望孩子说出什么？教师的提问是否符合幼儿的年龄特点？比如：在滚动活动中，教师的提问就很具体：“哪个物体能滚动？请把它找出来。”提问非常具体，并且让幼儿比较明确任务是什么。并多用“你看看会怎样？”“你发现了什么”等提问而不用“是不是一样的”等隐含答案，局限幼儿思维的提问。提问设计中还要有一定的层次性和灵活性应先从幼儿已有经验入手导入教学，然后再以提问的方式逐步加深，扩展内容、使整个提问过程呈宝塔式结构，体现发展性原则。教



师提问：“×××小朋友，把你的新发现说给大家听听，好吗？”及时鼓励幼儿的发现，所以活动中教师的提问要注意灵活性，要根据幼儿在活动中的表现，围绕教学目标作适当的调整，不要忽视一些很好的教学机会。由此可见，在组织幼儿的正规性科学活动时，教师的提问设计十分重要。他是教师的教育观、儿童观、组织性、教育机智的重要体现。

总之科学教育活动的顺利开展，离不开教师活动前的设计、活动过程中的组织与指导，教师的恰当指导能在充分体现幼儿的主体地位、在幼儿园的教育活动中，教师应是活动的积极参与者，在组织活动的过程中，教师应用自己对科技现象的好奇，去激发幼儿的兴趣；用自己强烈的求知欲，去鼓励幼儿锲而不舍地进行探索；用自己严谨的态度，去引导幼儿树立正确的科学观等。实践证明，以教师对科学的浓厚兴趣，去引导和培养幼儿对科学的兴趣和探索精神定会取得很好的效果。

幼儿科学教育是以幼儿教育体系中不可缺少的一个组织部分走进了幼儿园的。愿我们有志于培养一代具有科学素质人材的幼儿教师，在实践中不断探索——探求出一条适宜于幼儿的科学教育的新路子，为二十一世纪的中国屹立于世界科技强国之林贡献自己的一份力量。本体价值，以学到知识为附属价值，明确了游戏与活动的本质区别。同时，王教授也提到，在我们当前的幼儿园中，往往把游戏变质了，存在儿童的游戏成为教师导演的一台戏，本该是儿童在游戏都变成了教师在游戏儿童。为了学员们对游戏的本质更明确，列举了游戏的本质，并一一进行举例说明。

接着，王教授讲述了幼儿园游戏与课程的关系，总结了在我们的教学中，课程与游戏有分离式、插入式、促进式等几种常见的形式。那么怎么来区分游戏与教学呢游戏是将幼儿主体内在已有的知识、技能以及情绪，通过有趣的活动表现出来，以已知为基础，享受已知。而课程是教师将外在的知识、技能传授给幼儿，目的是使幼儿从不知到知，从不会到会。

为了让游戏和教学彰显它们各自自身的价值，在研究中，为纯化游戏，使游戏显示出自身的价值和特点，那就是通过幼儿充分自我表现，使幼儿真正享受到游戏的乐趣，享受到天性自由的欢畅，在积极性、主动性、创造性得到充分发挥的同时健全人格。同时，为保证教学在幼儿发展中的低位，使教学体现出自身的价值和功能，那就是让幼儿获得知识、技能和智力的发展。

幼儿园中的游戏是一种特殊的游戏，主要分为创造性游戏与规则游戏。游戏的分类是出于研究的需要，自然状态下幼儿游戏并不以类型命名。在具体活动中，只满足于幼儿的需要，使幼儿体验欢快，这就是游戏。

通过王教授对游戏与课程的阐述，让我们对什么是游戏，课程与游戏的关系及区别，以及在实践中怎样使游戏与课程更好的整合，有了清晰的了解。在理论的支撑下，相信，所有的学员回到幼儿园岗位中定会将此用于实践，以此更好的促进幼儿教育的发展。

文档为doc格式