

# 最新夜宿山寺教案大班(精选8篇)

教学方法是教师在教学过程中采用的具体教学方法和手段，以达到预期教学效果。教师在编写教案时可以借鉴这些六年级教案范文的设计思路和教学方式。

## 夜宿山寺教案大班篇一

- 1、通过学习诗文，体会诗的意境和诗人的思想感情。
- 2、学会本课生字新词，积累词语。
- 3、理解重点词句，理解全诗意思。
- 4、有感情地朗读诗文，背诵古诗。
- 5、练习把诗句补充完整。

- 1、学会本课生字新词。
- 2、正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

教学难点：

指导学生结合生活实际理解词句，理解古诗意思。培养学生的分析能力。

以小组为单位介绍唐朝大诗人李白。(相同的内容不重复)

- 1、教师用投影出示插图，请学生观察，用自己的话说说图画的内容。

在一座很高的山上，有一座寺庙，云雾萦绕在山腰，星星在寺庙周围眨着眼睛。

2、教师伴着音乐范读古诗，请学生进行评价。

3、学生自己读古诗，对照生字表自学生字，记住它们的音、形、义。

4、相互交流学习情况

(1)教师出示生字卡片：宿 寺 危 摘 辰 敢 恐 惊

(2)指名让学生读生字，对读得不准确的地方及时提醒纠正。

(3)结合学生遇到的难字说一说记忆字形的方法，教师板书。

危：上面是？，第三笔是横。

辰：部首是厂字头，第五笔是竖提。

摘：左右结构的字，同字框里是古。

敢：注意与取字的区分。

动手书空。（教师进行板演，易错的地方用彩色笔标出来）

(4)理解字意

（结合学生提出的问题进行理解，让学生先说一说意思，相互补充，用投影罗列出来）

宿：住宿。

寺：庙。

危：高。

辰：天上的星星。

恐：害怕。

惊：惊动。

语：说话。

百尺：泛指很高很高。

天上人：天上的神仙。

(5) 结合注释和投影中的解释理解每句诗的意思(让学生自己练习说说意思，教师及时进行帮助指导)

危楼高百尺：这座高高的寺庙高不可测。

手可摘星辰：伸出手去就可以摘到天上的星星。

不敢高声语：在这里不敢大声说话。

恐惊天上人：害怕惊动了天上的仙人。

让学生自己练习说说全诗的意思。(先自己说一说，遇到问题主动与同学交换意见，或者向教师请教。)

(6) 让学生说说全诗的意思，其他同学进行评价。(鼓励学生开展相互间的评价，及时补充，形成生生互动的氛围)。

## 5、指导朗读

(1) 结合电脑欣赏当时的意境，听配乐朗读。(听后让学生谈谈自己的体会。)

危楼/高百尺，

手可/摘星辰。

不敢/高声语，

恐惊/天上人。

(2) 与小组成员一起进行练习，相互评议，推选一名同学参加班级展示。

(3) 小组选派代表在全班参加竞赛，而后评议出最佳选手。

(4) 全体同学伴着音乐进行朗读。

6、体会诗中出现的两个高字，结合诗句内容谈出自己的感受。

(危楼高百尺中的高是形象的描绘了寺庙的高耸入天，伸手即可摘到星星的景象，以此说明这座寺的高度；不敢高声语描写诗人说话时声音的大小，不敢大声说话，恐怕惊动了天上的神仙，这两个字用得巧妙。)

1、练习按照田字格书写汉字。

摘：左窄右宽，同字框里是古。

敢：左右宽窄，高低一样，右边是四笔写成。

寺：第三笔横要长一些。

惊：左窄右宽。

恐：上下结构，上面的巩字要写得紧凑些。

宿、危、辰三个字让学生说说应注意的问题。

2、填写诗句

( ) ( ) 高百尺，

手可( )( )( )。

( )( )高声语，

( )( )天上人。

3、背诵古诗(自己先练习，而后汇报。)

1、在生字本上抄写难字

2、找一找李白其它的诗，读一读。

附：板书设计：

3 (李白)

难字：宿 危 摘 辰 敢

点评：二年级的学生已经有了一定的语言积累，他们对于古诗《夜宿山寺》已很熟悉，有部分学生在课前已经能读、能背了。通过调查发现，他们所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，所以，在教学中我根据学生这方面的学情，结合低年级语文教学大纲的要求，进一步抓好学生的古诗朗读。朗读古诗，一是每个字都要读得正确、清楚，速度稍慢一些；二是要读出节奏、韵脚，五字一句的诗一般都是前两个字连起来读，后三个字中按词语稍有停顿，句末的字要读满。。

## 夜宿山寺教案大班篇二

学会“危，敢，惊”3个字，读准音，认清形。

通过反复朗读，能够背诵古诗，理解诗句感受诗句的优美。

激发学生对古诗学习的'兴趣。

理解诗句，激发学生对古诗学习的兴趣。

朗读法

一、提问导入

二、新课教授

四、布置作业并结课

## 夜宿山寺教案大班篇三

1. 学习6个生字，会写3个汉字。

2. 能正确、流利地朗读、背诵古诗。

3. 了解古诗《夜宿山寺》的内容，初步体会诗的意境，感悟诗的意思，能说出从哪看出山寺很高。

1. 学习6生字。

2. 正确、流利的读诗，感悟诗的意思。

1. 规范、端正、整洁地写字。

2. 了解诗的内容，能说出从哪看出山寺很高。

多媒体课件

一、课前组织：同学们好，做好上课的准备了吗？自我检查，抬头，挺身，脚放稳，两只小手不乱动。

二、谈话激趣，导入新课

## 1. 了解作者。

今天这节课，我们要接触的是一位非常牛的人，他有什么牛本事呢？请大家看介绍。

## 2. 引入新课。

前半学期我们读了《望庐山瀑布》。从诗中知道李白去江西庐山欣赏了气势磅礴的瀑布。今天这节课我们再来读一首李白的旅游小诗。

## 3. 板题、解题。

(1) 读题。强调两个生字的读音，都是平舌音。

(2) 板题。认识“宿”和“寺”。“宿”表示什么意思呢？夜里睡觉的意思。谁来用“宿”组词。寺，上面土，下面寸，寸土不离。“寺”指什么？你能想起哪个字上有寺？齐读（持诗等待）

(3) 解题。题目中告诉我们李白什么时候？来到到什么地方？要做什么？（晚上来到山上的寺庙里住宿）

## 三、初读诗歌，整体感知

### 1. 出示读书要求：

(1) 借助拼音自由读诗，努力把字音读准，句子读通。

(2) 对照生字条圈出生字，多读几遍，并想办法记住生字。

### 2. 检查生字认读。

(1) 领读易错读音。

(2) 考查生字。

危，什么危？学生组词。上下结构角字头，下面是个厄。

辰，什么辰？组词。辰是星星的总称。减一减

恐，什么恐？组词。加一加

惊。什么惊？组词。换一换。

3. 正确读出诗句。

(1) 指名读。认会了生字，下面谁能把整首读给大家听？其他同学边听边对照，有没有读错的地方。

(2) 听录音。有节奏的读诗，读出诗的停顿，能帮助我们理解诗的意思。还能帮助我们表达读诗感受和心情。所以大家先听听高手是怎么读诗的。听完之后我们也模仿他们读读。

(3) 模仿读。按老师画的节奏线，有节奏有停顿地试读。看看自己能读懂什么？

4. 了解大概内容。

现在大家读懂了吗？诗人在寺院之中看到了什么令他诗兴大发？（看到了一座高楼。）

四、细读诗句，理解诗意

1. 出示问题。

哪行诗句告诉我们这是一座很高的楼？

2. 引导说出诗意。



这句诗的意思是说……（根据老师给的提示说说）

（1）危楼是指高楼，而不是危险的楼。高百尺（不是指只有一百尺，而是指很高很高。）

（2）语是指说话。

（3）恐惊是指害怕，担心，惊动，惊扰。天上人是指神仙。

3. 小结。

诗中句句都在告诉我们楼宇的高耸。

五、品读诗歌，感悟情怀

1. 谁能读出一座很高很高的楼？谁还能更高一点？大家能惊叹地读吗？

2. 谁能把摘星星读很轻松很轻松，能摘到星星当然很高兴，大家一起高兴地读。

3. 该怎么读才不会惊扰天上的神仙呢？低声小声读担心地读

六、背诵古诗，积累知识

1. 配上自己的动作表演朗读。

2. 配图背诵。

七、教学生字

1. 教学“敢”。

（1）指导观察。

一看外形，二看部件，左右两部分宽窄一样，齐头平脚。三看笔画，主笔捺要向右舒展，其他笔画，左边提和右边撇的穿插。

(2) 师生评价。

(3) 对照修改。

2. 教学“惊”。

主笔竖要挺直。左点和右横的穿插。

3. 教学“危”。方法同上。

八、布置作业

1. 自选乐曲配乐背诵全诗。

2. 给诗配画。

3. 生字各写两遍。

## 夜宿山寺教案大班篇四

美术教学要运用相关课外知识，使学生丰富知识的同时提高兴趣。作为一名美术老师，快来写一篇美术教案总结自己的教学感悟。你是否在找正准备撰写“夜宿山寺小班美术教案”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

活动目标：

1、学习手指点画。

2、感受色彩对比。

活动准备：

红、黄、蓝、绿四种颜料，每位幼儿一张画有“新年树”的铅画纸、抹布。

活动过程：

1、激发幼儿操作的兴趣：

教师和幼儿一起讨论：快要过年了，老师带来了一棵新年树，可是这树还没有装饰过，我们一起来把它打扮得漂亮一些。

2、教师引导幼儿学习装饰新年树。

(1) 教师边讲解边示范点画的步骤。

“新年树上有许多彩灯，它们是什么颜色的？彩灯怎样才会亮？”

(2) 请个别幼儿示范点画的方法，集体检查彩灯是不是都挂在了“电线”上。

(3) 幼儿为新年树挂彩灯，教师个别指导。

每一盏灯都要挂在电线上，彩灯的颜色要漂亮、丰富。

3、教师引导幼儿同伴间相互欣赏各自创作的作品。

(1) 检查每一盏灯是否都亮。

教学目标：

1、通过活动让幼儿选择不同的方法来包装礼物，提高幼儿的动手能力，感受成功的快乐。

2、鼓励幼儿乐意将自己包装的小礼物送给好朋友分享，共同感受过新年的愉快和欢乐。

活动准备：

幼儿每人自带一份礼物、礼物包装材料若干、新年树一棵、包装好的礼物若干

教学过程：

一、谈话导入：

2、出示各种不同的礼物，和幼儿一起分享、欣赏。（老师做简单的介绍）

二、讨论交流：

1、师：宝宝，那你们有没有好朋友呀？你想送什么礼物给你的好朋友呢？

2、幼儿交流各自带来的礼物。

4、幼儿讨论交流。

6、师：那你们想不想也包装一下礼物呀？

三、包装礼物：

1、师：宝宝，你们可以挑选喜欢的材料来包装礼物。

2、幼儿包装礼物，教师个别指导，完成后挂到新年树上。

3、播放“新年好”的音乐，幼儿和教师围着新年树一起欣赏、分享礼物，感受过新年的愉快和快乐。

活动结束。

活动目标：

1. 新年到了，知道自己长大了一岁。
2. 通过制作贺卡、送祝福话等活动感受新年互送祝福的快乐，懂得关爱他人。

活动重点：

通过制作贺卡、送祝福话等活动感受新年互送祝福的快乐，懂得关爱他人。

活动难点：

制作贺卡和说祝福的话来表达祝福。

活动准备：

1. 教师和幼儿共同布置新年的环境：用彩色的皱纹纸穿成圆环，做简单的新年挂饰，并带一些气球来装扮活动室。
2. 彩色笔、剪刀、浆糊、抹布，幼儿用书《新年的祝福》。
3. 教师制作一个礼物盒，里面有自制的送给幼儿和同班教师的新年贺卡。

活动过程：

一、引导幼儿猜测礼物盒中的礼物，引发幼儿参与活动的兴趣。

1. 教师出示大礼盒。

师：猜猜里面有什么？(贺卡)

2. 幼儿自由猜测，并大胆表述自己的猜测。

3. 教师打开礼物盒，展示贺卡

师：猜猜这些贺卡是送给谁的？

二、教师送新年祝福，幼儿感知在过新年时送祝福的快乐。

1. 给幼儿送祝福。

师：(教师拿出一张贺卡)这张贺卡是送给谁的？请小朋友仔细听——亲爱的小1班孩子们，祝你们在新的一年里身体健健康康，在幼儿园里快快乐乐，学会更多的本领，交到更多的朋友，新年快乐！

师：你们先和好朋友说一说，然后老师再请你们来说。

2. 给同班教师送祝福。

师：这儿还有许多贺卡，你们想知道老师是送给谁的吗？

师：(打开贺卡)亲爱的陈老师，祝你在新的一年里身体健健康康，每天开开心心，永远漂漂亮亮，心想事成，新年快乐。

师：贺卡里我们又说了哪些祝福的话呢？

幼儿学说。

三、幼儿在幼儿用书《新年的祝福》画面上绘制贺卡，并大胆送出自己的祝福。

师：过新年了，你想把祝福送给谁？送给你们的爸爸妈妈、老师、好朋友，还是爷爷奶奶？请你们在这张贺卡上画上你喜欢

的图案，写好祝福的话，然后送给他们。开始吧。

幼儿制作贺卡，教师注意指导个别幼儿绘画，并询问幼儿贺卡想送给谁，准备对他们说什么祝福的话。

四、幼儿送贺卡，感受收到、送出贺卡的心情。

师：我们每人都做好了一张贺卡，现在把这张贺卡送给想送的人，并说上一句祝福的话。（如果是送给家里人的，可以回家再送，先和大家说一说。）

五、通过表演唱歌曲《新年好》《新年到》，感受新年的快乐。

师：让我们一起唱歌跳舞，庆祝新年的来到吧。

## 夜宿山寺教案大班篇五

### （一）课前准备

手可/摘星辰。

不敢/高声语，

恐惊/天上人。

### （五）扩展活动

根据诗意画一幅想象图，比一比谁画得与众不同，并说说自己的画。

### （六）课时安排

教学本课可用1~2课时。

## 四、教学设计举例

2讨论：你从诗中哪儿可以看出楼很高？作者是怎样讲楼高的？

李白（701-762）字太白，号青莲居士。祖籍陕西成纪（今甘肃内），出生于碎叶城。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。二十五岁离蜀，长期在各地漫游。天宝初供奉翰林，受权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中被流放夜郎，中途遇赦东还。晚年飘泊困苦，卒于当涂。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，富有积极浪漫主义精神。著有《李太白诗集》。

## 夜宿山寺教案大班篇六

一、导入新课：

2、这座楼就是山西悬空寺的藏经楼，唐代大诗人李白曾在这儿游玩，写下了一首诗：夜宿山寺。（板书课题）看老师怎么写“宿”和“寺”字。（齐读课题）

3、你在哪儿见过“宿”这个字？“寺”字你是怎么记住它的？需要注意的是什么？

4、（再读课题）你从课题中明白了什么？（作者晚上住在山上的寺庙里。）

想象一下，白天人们到庙里参拜、进香，乱糟糟的，晚上的寺庙呢？（安静）我们应该怎么读？（轻柔、缓慢）（再读课题）

二、初读古诗：

1、师：听老师读一遍课文，想想你听懂了什么？（师范读）

2、自己读一遍古诗，注意读准字音，读通句子。



3、再读古诗，圈出生字，同桌互相读一读。

4、师：老师和大家一起读读这首诗，好吗？老师读前两个字，同学们读后面三个字。（师生共读）

5、我们交换角色，你们读前两个字，老师读后面三个字。

6、自己练读，然后齐读，最后请个别孩子读。

### 三、品读古诗：

1、自己读，看看能读懂多少。不懂的地方可以结合书上的插图认真思考，还可以求助同桌同学，实在不懂的一会儿我们一起交流。

2、有什么问题需要老师和同学帮忙的吗？（危楼高百尺星辰高声恐惊天上人）

齐读“危楼高百尺”，体会这一行诗还有哪儿表现了楼很高。（高百尺。真的有一百尺吗？这是李白在夸楼高。李白是一个想象力非常丰富的人，对自己的所见所闻喜欢用夸张的方法。比如他在赞美庐山瀑布时，曾留下了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（出示课件：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。）的千古佳句。在他的眼中庐山瀑布有三千尺高，可以想见他性格中的大气和豪爽。）

如果你是李白，看到寺庙的这座高楼这么高，你会是一种什么感情？（学生练读、指读。）师：我听出来了，你重读了“危”字，为什么这么读？（危高）

这首诗第一个字就是“危”字，和后面的“高”字巧妙结合，看来这座楼真是高耸入云，气势雄伟。

4、还有哪行诗句让你感觉到这座楼很高？（手可摘星辰）

“摘”这个字我们认识吗?谁能给它组个词?(摘抄、采摘、摘葡萄……)你是怎么记住它的?(强调右半边的“古”字)

读一读,说说你是用什么样的感情读的?(轻松、高兴)为什么感觉轻松?(因为一伸手好像就可以把星星摘下来,说明楼太高了,离天很近。)

(播放视频)现在我们和李白一起登上了这座山上的一座高楼上,抬头看,你看到了什么?(繁星点点,一轮明月……)星星离我们那么近,近在咫尺,似乎我们一伸手可以摘到星星。多美的夜空呀!多么高耸入云的高楼呀!读出李白此时的心情吧!

再读“危楼高百尺,手可摘星辰”这句诗。(齐读、指读)

那我们应该怎么读?(声音小一点。)

6、山中宁静的夜色,让人的心也如此沉静,让我们齐读“不敢高声语,恐惊天上人。”一句。

三、结合注释理解每句诗的意思(让学生自己练习说说意思,教师及时进行帮助指导)

危楼高百尺:这座高高的寺庙高不可测。

手可摘星辰:伸出手去就可以摘到天上的星星。

不敢高声语:在这里不敢大声说话。

恐惊天上人:害怕惊动了天上的仙人。

让学生自己练习说说全诗的意思。(先自己说一说,遇到问题主动与同学交换意见,或者向教师请教。)

(让学生说说全诗的意思,其他同学进行评价。(鼓励学生开

展相互间的评价，及时补充，形成生生互动的氛围)。

#### 四、指导朗读

(1)结合电脑欣赏当时的意境，听配乐朗读。(听后让学生谈谈自己的体会。)

危楼/高百尺，

手可/摘星辰。

不敢/高声语，

恐惊/天上人。

(2)与小组成员一起进行练习，相互评议，推选一名同学参加班级展示。

(3)小组选派代表在全班参加竞赛，而后评议出最佳选手。

(4)全体同学伴着音乐进行朗读。

(5)配乐范读古诗，学生有感情地朗读。如果你是李白，此时是什么心情？

(6)体会诗中出现的两个“高”字，结合诗句内容谈出自己的感受。

(“危楼高百尺”中的“高”是形象的描绘了寺庙的高耸入天，伸手即可摘到星星的景象，以此说明这座寺的高度；“不敢高声语”描写诗人说话时声音的大小，不敢大声说话，恐怕惊动了天上的神仙，这两个字用得巧妙。)

#### 五、背诵古诗：

1、(看课件图1)背诵这首古诗。

2、回家我们可以把这首诗背给爸爸妈妈听。谁想背给爸爸听，老师来当爸爸。想想怎么说?(师生表演)重点抓住“危楼”和“一百尺”巩固诗意。

3、如果我是妈妈，让你说说这幅图，你会说吗?(夜深了，李白登上寺庙里的一座高楼，看到湛蓝的天空中繁星点点。他不敢大声说话，恐怕惊动了天上的仙人。)

## 六、拓展

同学们，今天我们学习了《夜宿山寺》这首诗。谁能说一说，我们是怎么学会这首诗的?(反复诵读、背诵，结合插图想象，求助老师和同学，预习查字典了解字词意思……)这些都是学习古诗的方法。

(出示课件《独坐敬亭山》)引导孩子用所学的方法大致了解诗意。

同学们，希望大家课后搜集一两首李白写的其他古诗记在本上，并用今天学到的这些方法来学习。

## 七、布置作业

1、在生字本上抄写难字

2、找一找李白其它的诗，读一读。

## 八、板书设计：

夜宿 山寺

夜静 星朗、

山高 楼危

## 夜宿山寺教案大班篇七

《夜宿山寺》教学片段及评析

师：（出示挂图）请大家看看图，再读一读古诗，你觉得这座寺庙有什么特点？

生：这座寺庙非常的高。

师：你们是从哪些地方看出寺庙很高的？

生：（轻声细语地读）不敢高声语，恐惊天上人。

生：我是从图上看出来的。你看，云朵就在半山腰，星星就在旁边，多高啊！

师：你的观察真细致呀！

师：那么“危楼”的“危”是什么意思呢？

生：是因为这座寺庙太高了，站在上面往下看，觉得很危险。

.....

评析：低年级教学古诗要不要理解？当然要。但这种理解不是架空的文字分析，而是通过诵读感悟，从整体上去理解。教者在教学《夜宿山寺》这首诗时，让学生围绕山寺的“高”这一特点，通过观察、想象、朗读来理解、体会，没有过多的分析，更没有逐字解释，但学生的理解是到位的、深刻的，因此在解释“危”的含义时，学生不仅能说出“高”的意思，也体会到了“高处不胜寒”的这种险峻之感。在这一教学片段中，学生的观察、想象、思维等各方面

的能力都得到了培养。

（苏州国际外语学校童月华）

## 夜宿山寺教案大班篇八

叶圣陶先生说，教是为了不教。语文教学的目的，并不在于灌输给学生许多语文知识，而在于教学生自己走完学习过程，培养他们自能读书，自能写作的能力。

小学语文课堂教学，要把注意力放在学生学习过程指导的研究上。指导学生从廖误一步一步走向正确，从浅薄一步一步走向深厚，从生疏一步一步走向熟练。每一步都不要以教师的讲解和结论去代替学生的阅读和思考，要拿出足够的时间，让学生自己读书，去思考，去完成认识事物的过程。

基于这样的认识，我在教学古诗《夜宿山寺》时，一改在课堂上一讲到底的传统老法，而是运用多种教学方法，调动学生独立思维的积极性，使他们依靠已经掌握的知识、技能来扩展知识和解决一些问题，收到了较好的效果。

新课一开始，我就问：“还记得以前学过的一首叫《静夜思》的古诗吗？谁能背下来？”学生们一下子都举起了手，全班齐背一遍后，我接着问：“这首诗是谁写的？”一学生站起来回答：“这首诗是唐代诗人李白写的。”肯定了他的回答之后，告诉学生，今天我们又要学一首李白写的诗，题目叫做《夜宿山寺》，学生们看板书读题目后，我接着介绍：“《夜宿山寺》中的‘宿’是住宿的意思；‘寺’就是庙宇，和尚住的地方。‘夜宿山寺’是什么意思呢？”指名一个学生说过之后，老师说：“诗人夜晚投宿在山上的寺院里为什么要写这首诗呢？请同学们自己把课文读一下，看看诗人在这首诗里主要写什么内容，读的时候，要借助拼音读准生字的音，对不懂的字和词可联系上下文来理解，也可查字典。自己弄不懂的字、

词可以记下来，大家共同讨论。

学生自学课文后，老师指名试读，然后让学生质疑问难。下面就是师生质疑，释疑的情况：

生：“危楼”是什么意思？

师：（不作解释）哪位同学知道“危楼”是什么意思，讲给大家听听。

生(1)：“危楼”就是非常危险，要倒塌的楼。

生(2)：我认为“危楼”不是非常危险要倒塌的楼；“危楼”就是高楼的意思。

师：到底是哪种意思？请大家再读读课文想想。

学生再读诗句，体会后，纷纷举手，“危楼”就是高楼。

师：你怎么知道“危楼”就是高楼呢？

生(1)：第一句诗说“危楼高百尺”，这就告诉我们这座楼特别高；第二句接着又说“手可摘星辰”，进一步说明楼非常高，好像一伸手就可以把天上的星星摘下来。

生(2)：我从“不敢高声语，恐惊天上人”这两句诗里，知道这楼很高很高，连说话都不敢提高声音，生怕惊动天上的人，使我们感觉到这楼离天很近很近。

师：那么诗中为什么不说高楼，而要说危楼呢？

生(1)：我认为如果说“高楼”，这里的“高”字就和下面的“高百尺”里的“高”字重复了，所以不能说高楼，而说危楼。

生(2)：我想“高楼”只是一般说法，不能使人感觉到楼特别高，“危楼”却使人感觉到这楼非常非常的高，看上去叫人吃惊。

生(3)：我觉得这样的说法合适。但是这楼为什么这么高呢？

师：对！大家想想看，这楼是怎么盖得这样高的？

生(1)：这是因为楼盖在山顶上。山已经很高了，所以楼就显得更高了。

生(2)：诗句中并没写楼盖在山上，你怎么知道楼是盖在山上呢？

生(3)：诗中虽然没有写楼盖在山上，但是诗的题目《夜宿山寺》已经告诉我们诗人是在夜晚到山上寺院里借宿的，寺院里的楼当然就盖在山上了。

师：对！同学们学得很好，能够大胆地提出自己不懂问题，通过大家讨论，就把问题搞清楚了。谁能用自己的话把诗的意思讲出来。

生：这座楼很高很高，站在楼上好像一举手就可以把天上的星星摘下来；我在楼上，连话也不敢大声说，生怕惊动了住在天上的仙人。

师：讲得真好！诗的意思，同学们都懂了，我们怎样读，才能把诗的感情表达出来？

学生练习朗读后，指名试读时，一个学生把“不敢高声语，恐惊天上人”这两句诗读得非常响亮高昂；另一个学生却又读得低沉轻缓。问及他们为什么这样读时，他们都据理加以解释。前者说：登上这样高的楼心里感到特别骄傲、自豪，所以读的时候声音必须高一些，才能把感情表达出来。后者说：



连高声说话都担心惊动了住在天上的人，所以读的时候必须把声音压低一些，才能把诗里要表达的感情表达出来。一个是从自身的感受而言，一个是从诗的感情而言。各自考虑问题的角度不同，讲得都有道理。

这节课，对诗人的创作艺术和修辞炼句的造诣，虽未作任何评价，但学生通过质疑、释疑、辨析，却不知不觉进入了诗的境界，领略了诗的韵味，体会了诗的感情，读起来有抑、扬、顿、挫。所以说，这样由教师引导，让学生自己走完学习过程的教学方法，跟那种由教师讲、学生记；教师抄、学生背的方法，其效果简直不可同日而语。

看过“二年级语文《夜宿山寺》教学反思”的还看了：