

# 最新小学一年级音乐教学计划(大全8篇)

通过撰写创业计划，我们可以清楚地了解市场需求、竞争对手以及自身的优势和劣势，从而制定出更有竞争力的创业策略。以下是一些学习计划的注意事项和技巧，大家可以借鉴一下。

## 小学一年级音乐教学计划篇一

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

### 三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

#### 四、教学目标：

##### 1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

##### 2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

##### 3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的.旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

#### 五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

#### 六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

## 七、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 八、教学进度安排：

略

## 小学一年级音乐教学计划篇二

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，

音乐老师如何制定合适的教学计划，以适应学生的状态。下面是本站小编收集整理关于一年级上册音乐教学计划的资料，希望大家喜欢。

## 一、学情分析

这个学期我担任一年级三个班的音乐课。这一阶段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强。我们要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。大部分学生对音乐课比较感兴趣，也很好奇，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，容易一兴奋一高兴就喊了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是饶有兴趣的。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫，重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

## 二、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

### 三、教学目标、任务：

#### (一)发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

#### (二)视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da□dada dada□da(a)□da da da□dada da da□da(a a)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

#### (三)欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### 四、提高教学质量措施：

1、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动。还应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐

创造活动的份量。同时启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

2、从情境和情感入手，以感受美、表现美和创造美为核心来展开教学。

3、注意多运用综合室的教学课题，尽量避免单纯唱歌、演奏或欣赏某一单一课型。

4、建立一种民主、开放、平等、交流、互动的师生关系与教学关系。

5、教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

6、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

### 一、教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。

3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情

等不同歌曲和乐器。

4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

## 二、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

## 三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

## 四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣。

## 教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学



生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

## 2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

## 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

### 三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

共2页，当前第1页12

## 小学一年级音乐教学计划篇三

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

### 教材分析

小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明

星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

## 教学目标

- 1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。
- 2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。
- 3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。
- 5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
- 6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

## 教学重点

- 1、学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。
- 2、学会聆听音乐，感受音乐形象等。
- 3、学习乐理知识，能初步理解乐曲。

## 教学难点

- 1、以音乐的美感来感染学生。
- 2、以音乐中丰富的情感来陶冶情操。

- 3、重视学生的参与和实践。
- 4、重视学生感受，体验，表现音乐的情感。
- 5、重视学生鉴赏音乐的美。
- 6、使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

## 小学一年级音乐教学计划篇四

### 一、教材分析

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。五年级下册总共7课，七个单元，加上游戏宫和欢乐谷，分别是《春景》、《换了的村寨》、《飞翔的梦》、《你好，大自然》、《京剧》、《百花园》、《爱漫人间》、7个单元！其中表演歌曲有：《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》、《巴塘连北京》、《迷人的火塘》、《小白船》、《真善美的小世界》、《田野在召唤》、《铃儿响叮当》、《我是中国人》、《京剧》、《采花》、《编花篮》、《爱的人间》、《地球是个美丽的圆》14首新歌！还有16首欣赏歌曲：《致春天》、《春到沂河》、《北京喜讯到山寨》、《大气手鼓唱起歌》、《飞越彩虹》，《飞翔的女武神》、《铃儿响叮当的变迁》、《溪边景色》、《要学那泰山顶上一青松》、《京调》、《花之歌》、《对花》、《爱的奉献》、《大爱无疆》、加上游戏宫《乐翻天》欢乐谷《静夜思》、《我的音乐表现》并配以群体的音乐活动 本册以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。新教材的曲目选择，在考虑作品的思

想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

## 二、学情分析

本学期我继续担任五年级下册的音乐课。从整体的水平看，学生总体水平进步很快！学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高！大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律很好，举手发言的学生较多。在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一阶段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，更好地提高课堂教学质量。

## 三、教学目标

（学期总目标及单元或章节目标）

1. 突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

2、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培养学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，初步接触外国的优秀音乐作品！

#### 四、教学设想及措施

1. 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3. 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。



11. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12. 根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 小学一年级音乐教学计划篇五

### 一、学生情况分析：

六年级的学生经过系统的学习，已经打下了扎实基础，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态很好，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高。还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连基本的音乐知识、音乐技能都没有掌握，更谈不上视谱。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响

大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生爱好音乐、学习音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，多给表现的机会，培养他们热爱音乐、热爱生活、热爱自然、热爱国家的感情。

## 二、教学目标：

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

## 三、教材分析：

本册教材内容有七个单元，每个单元包括“聆听”、“演唱”、“知识与技能”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

#### 四、教学课时安排：

##### 第一单元：《芬芳茉莉》 二课时

第一课时：欣赏三首不同地区的民歌《茉莉花》及歌剧《图兰朵特》中的《东方升起月亮》

第二课时：学唱合唱《茉莉花》

##### 第二单元：《悠扬民歌》 二课时

第一课时：学习演唱《妈妈格桑拉》，聆听《迪克西岛》，学吹竖笛》。第二课时：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

##### 第三单元：《美丽童话》 二课时

第一课时：学习演唱《木偶兵进行曲》，欣赏《魔法师的弟子》。第二课时：学习演唱《月亮姐姐快下来》，聆听《波斯市场》。

##### 第四单元：《京腔京韵》 2课时

第一课时：聆听乐曲《京剧唱腔联奏》和京剧唱腔选段《包龙图打坐在开封府》

第二课时：聆听京剧唱腔选段《你待同志亲如一家》，学唱歌曲《校园小戏迷》。

第一课时：学唱歌曲《今天是你的生日》，学习反复记号；

第二课时：学唱歌曲《龙的传人》，聆听《黄河颂》

第三课时：复唱《今天是你的生日》，聆听《五彩缤纷的大

地》，认识西洋乐器分类(二)。

第六单元：《两岸情深》 三课时

第一课时：学习《半屏山》，发声练习。

第二课时：聆听与学唱《阿里山的姑娘》。

第三单元：聆听《丢丢铜仔》，学吹竖笛《摇篮曲》

第七单元：七色光彩 二课时

第一课时：聆听乐曲《日出》，学唱歌曲《七色光之歌》。

第二课时：聆听乐曲《木星——换了使者》，学唱歌曲《萤火虫》，认识西洋管乐队的排列。

游戏宫：视情况安排二课时。

复习考查：二课时。

## 小学一年级音乐教学计划篇六

一年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养

他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

## 二、教材分析

湘版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。如第六课《飞呀飞》中歌词从小鸟和飞机拓展到还有什么能飞？让学生自由想象。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

## 三、教学目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

### 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

### 4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

### 5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

### 6、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

### 7、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

### 8、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

### 9、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐

对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

10、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。11、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

#### 四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

#### 五、教学内容与基本要求

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和

高低。6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

## 小学一年级音乐教学计划篇七

### 一、学生基本情况分析：

二年级大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分学生还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

### 二、教材分析

第四册教材以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

本册教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。



### 三、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 四、教学重难点

- 1、能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。
- 2、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 3、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 五、教学措施

- 1、兴趣是学习最好的老师，在课堂中作为教师要千方百计地激发学生学习的兴趣，从教学形式上，教学方法上，作一些有效的尝试，以提高课堂教育质量。
- 2、注重个体的发展，但更要做到面向全体使每个学生都有发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。

3、音乐教学的过程中，多创设学生聆听的机会，培养学生对音乐的感受、体验、理解、鉴赏的能力，并让他们在这个过程中体会到美。

4、鼓励和培养学生学生积极参与探究与创造的意识，开发学生的形象思维能力、开发学生的创造思维潜质。使学生能用自己独特的方式学习音乐，使学生形成有独立见解的个性。

5、依据学生的身心特点，融入相关单元内容的多元音乐元素，以丰富教材内容，拓展学生视野，更好地为学生的音乐学习服务。

6、结合教材的器乐进课堂，与课题研究相结合，使课题研究更好地为课堂服务。

## 六、教学进度安排

略

## 小学一年级音乐教学计划篇八

一年级已经开学了，音乐老师的教学计划如何制定?下面是本站小编收集整理关于人音版一年级下册音乐教学计划的资料，希望能对大家有所帮助。

### 一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，

外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

## 二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

## 三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

## 四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

#### (四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

#### (五)、欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

#### (六)、唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

#### 一、构建学习情境，保障教学效率

在小学音乐教学中，必须设置和教学内容符合的情境，从而让学生保持持久的学习兴趣。例如，在讲授《江南好》这首歌曲时，我们可以主动为学生创设情境。在刚上课时，老师就问：同学们喜欢旅游吗？都去过哪里？学生就七嘴八舌地说开了，然后老师说：今天这节课要带大家去美丽的江南。于是，一边展开地图，一边指出地理位置，向学生介绍江南的文化、地域特点，从“江南水乡”到“鱼米之乡”，激发学生对江

南文化、江南旅游的向往。然后通过多媒体，向学生展示江南美景，这种如诗如画的教学情境，不仅能引导学生主动进入歌曲，还能将感情带入教学中，从而提高学生学习情趣，让课堂教学具有更大的成效。

## 二、课堂互动，提高学生学习的主体意识

在小学音乐教学中，音乐课堂和其他学科有明显的区别，都是由课堂本身决定的。所以，在小学音乐课堂教学中，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。在这个过程中，老师不仅是知识的传授者，更是学习的点拨者与引导者。因此，在教学中，老师应该充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。在老师与学生共同进行教学互动的过程中，陶冶情操，让音乐知识得到升华。在这种课堂教学中，能够让学生积极参与到教学工作中，进而形成良性循环。例如，在教学《少先队员采茶歌》这首歌曲时，通过多媒体播放采茶画面，让学生根据采茶场景，设置采茶动作，进行表演。这种教学情境，不仅能让主动参与到教学工作中，还能提高教学质量。

音乐实践作为教学活动的主体，通过引导学生进行各种音乐实践，能够形成良好的音乐技能与表现能力。在现代小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程。但是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的考虑，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在鼓励小学生对音乐有正确的反映以及创造性的过程中，准许有相对粗糙的表现。

在音乐教学设计中，必须根据当代小学音乐教学要求以及内容，选用恰当的教学方式，在精心组织的同时，从源头上保障疏密得当、动静结合。另外，对于即兴演奏，为了充分展现学生创造力度，必须将创造与律动结合起来，不断培养学

生对音乐的表现力与创造力。它的内容包括:根据音乐节奏、情绪、节拍,进行有表情的模仿、律动,或者通过音乐游戏,注重乐感培养与动作配合力度。

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有,也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生,针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排:

## 一、对自身的要求

提高教学质量:

- 1、认真备课,备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教,对不同的学生要采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样,充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程,从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性:

在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

## 二、对学生的要求

发声训练部分: 这个部分主要是运用于高年级的学生为主,培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然,用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势,整齐地歌唱;用正确的口形,唱

好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。



- 2、 在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、 以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、 练习连音和非连音的唱法。
- 5、 唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

## 二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、 读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、 视唱部分：听唱歌曲(增加da(a) da, da dada, dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。
- 3、 练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辩有附点与无附点节奏差别;听辩有休止符与无休止符的区别。

## 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

## 教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的

音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。