

2023年赤壁教案幼儿园(优质12篇)

初三教案是为了帮助学生更好地掌握知识和提高学习效果而设计的一种教学材料。请大家跟随小编一起欣赏这些精心挑选的三年级教案，相信它们一定能给您带来不少收获。

赤壁教案幼儿园篇一

赤壁赋是中国古代文学中的珍品，被誉为“赋中之绝艳也”。作为一名语文教师，我在教学中经常使用这篇赋作来培养学生对古典文学的兴趣和理解能力。近期，我设计了一套以“赤壁赋”为主题的教案，并进行了一次教学实践。通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”有了更深入的理解，并且也发现了一些问题。本文将以前五段式的形式，分享我在教学中的体会和反思。

第一段：课堂导入

在本次教学中，我使用了“小组合作讨论”的方式进行了课堂导入。我将学生分成小组，让他们针对赤壁赋中的风景描写展开思考和讨论。通过课堂导入，我发现很多学生对于赋中的文字描写非常感兴趣，能够积极地参与讨论。

第二段：赋文分析

在课堂导入之后，我对赤壁赋进行了详细的分析。我带领学生一起阅读和解读赋文，并注重点明其中的修辞手法和艺术特点。通过分析，学生对于赋中所蕴含的情感和意境有了更深的理解，也对于古代文学的表达方式有了更进一步的认识。

第三段：赋文欣赏

在对赋文进行了初步的分析之后，我设计了一系列的欣赏活动，以培养学生的文学鉴赏能力。我给每个小组分配了一段

赋文，让他们进行朗读和解读，并在课堂上进行展示。通过欣赏活动，学生不仅能够更好地理解赋文的意境，还能够培养表达能力和团队合作精神。

第四段：写作训练

为了提高学生的写作能力，我设计了一系列的写作训练活动。通过分析赋文的写作技巧和结构，我带领学生进行了写作指导，并且提供了一些写作素材和写作题目。在写作训练中，学生们逐渐掌握了写作的方法和技巧，并且在教师的指导下取得了一些进步。

第五段：反思和展望

通过这次教学实践，我发现了一些问题和不足之处。首先，在走进学生的世界时，我没有充分考虑到他们的兴趣和需求，导致了部分学生在教学过程中表现得不够积极。其次，我在教学中重视了赋文的理论解读，但是对于实际应用的指导较少。最后，我在写作训练中过分强调了所谓的标准答案，没有给学生足够的自由空间。

针对以上问题，我将进行进一步地反思和改进。首先，我将注重学生的参与感和兴趣点，尝试更多的多媒体教学手段，以激发学生的学习热情。其次，我将加强实际应用的指导，鼓励学生通过赋文创作和表演来体会和表达自己的情感。最后，我将更加注重学生的独立思考和创新，尊重他们的观点和表达方式。

通过这次教学实践，我对于“赤壁赋”的理解有了更深入的认识，并且也发现了自身在教学中的不足之处。我相信，在今后的教学中，我将更好地运用赤壁赋这一珍品，培养学生对于古代文学的兴趣和理解能力，同时也不断改进自己的教学方法和风格。

赤壁教案幼儿园篇二

师：你了解多少关于苏轼的事。（2分钟）

1、北宋文学家，号东坡居士，四川人

2、诗词文赋书画样样精通

苏轼在诗歌创作方面成就显著，与黄庭坚齐名，人称“苏黄”

在词的创作上表现更加突出，与辛弃疾一同开创了豪放词风，人称“苏辛”

在散文创作方面是“唐宋八大家”之一：韩愈柳宗元苏洵苏轼苏辙王安石欧阳修曾巩

在书画方面与黄庭坚、米芾和蔡襄齐名，在当时被称为四大书画家

3、此外，苏轼在农田水利、教育、音乐、医药、数学、金石、美学、烹饪等方面都有重要成就，真可谓是旷世奇才！今天让我们一起来鉴赏这位旷世奇才的千古名作《赤壁赋》。

师：文中提到的赤壁是在宋朝的黄州，宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州这个地方，本文是苏轼在被贬期间所作。黄州景色优美，有诗云：“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。1082年七月十六日一个幽静的夜晚，苏轼同朋友驾舟畅游于赤壁之下，写下了这篇《赤壁赋》。那天夜游赤壁时，苏轼的心情如何呢？现在，请同学们速读课文，寻找文中反映作者夜游赤壁时，情感变化的词语，触摸作者的情感流程。

明确：乐甚——愀然——喜笑，喜——悲——喜（3分钟）

师：作者因何而喜，缘何而悲呢，又为何由悲转喜呢，一切都源于风月。

的确，《赤壁赋》通篇以景贯穿，全文紧扣山水风月展开描写议论，我们不妨以此为切入点，顺着“喜——悲——喜”的情感轨迹，走进《赤壁赋》，走进苏东坡的精神世界。

1、浏览默读全文，找出文中写风月的句子，用自己的话进行描述。（15分钟）

文字赏析后，可全班朗读。

明确：

第（1）段：清风徐来，水波不兴。……少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。……浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

补充：苏子泛舟赤壁之下，上面是一轮皓月，下面是万顷碧水，月光如烟雾般笼罩江面，清风徐徐吹拂，一叶扁舟如一片苇叶，轻浮水面，任意左右东西。景象澄沏，又似朦胧，如梦境一般。作者仿佛觉得在浩荡的太空中乘风飞行，毫无阻碍简直就要远离人世，悠悠忽忽升入仙界里去了，令人陶醉其中，赏心悦目。本段展示了一种与友人相聚、泛舟江上。畅饮美酒、咏诗确文、迎风赏月的舒畅飘逸，超然物外的境界。

第（2）段：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

桂木做的棹啊兰木做的桨，拍击着澄明的水波啊，在月光浮动的江面逆流而上。

第（3）段：月明星稀，乌鹊南飞……挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响于悲风。

愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。知道这种愿望是不能突然实现的，只好把这种无可奈何的心情寄托于曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。

第（4）段：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。……惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。

第（5）段：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

2、文中所写的有关风月的句子有什么不同？（15分钟）

举例比较不同：

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

分析：

问：第一句中的月有什么特点，说明作者的心情如何？明确：由景生情。

问：第二句中的月表明客人怎样的想法，为什么会有这样的想法。明确：由情入理。

问：客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；阴虚者如彼，而卒莫消长也。

在这句话中，作者对月又做了怎样的思考？得出了什么样的结论？明确：水月是不值得人羡慕的。

总结：本文最大的一个写作特点就是：情景理交融。

清风徐来，水波不兴。

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭……

明确：

第一段和第二段关于风月的描写是纯景物描写，并由景生情。

在第一段中几乎都在写风月，展现空阔、瑰奇、壮美的景色，处在如此境界，自然心情舒畅，此处的风月描写乃“乐甚”之由。

在第二段中由于高兴而高歌，故而有了这歌咏风月之辞，江水澄明，月光浮动，面对如此浪漫的良辰美景，难怪东坡会联想到美人，美人比君，仍然惦念着心中的君主，情感也进而由“乐”转“悲”。不想又引出了一段如怨慕，如泣如诉的袅袅之音。

第三段风月的描写激发了联想，并由情入理。

第三段的风月是历史之月，由眼前的风月联想到曹操当年志得意满，这么个“一世之雄”尚且随着“大江东去”，而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者。进而想到江水无穷，人生须臾，自己渺如沧海一粟。抒发要摆脱现实，渴望“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的人生理想。

客之三悲——由古（一世之雄）今（而今安在）历史对比生悲，由人生短暂（寄蜉蝣、哀吾生）感触生悲，由理想（挟飞仙，抱明月）现实（不可骤得）矛盾生悲。风月引发了古今人物的对比，宇宙无穷和人生须臾的感慨，现实与理想

的差距的叹息，悲苦和哀怨也便由此引发。

第四段风月的描写阐释哲理。

先是由水月引发出变与不变思考。由此得出结论，水月是不值得人类羡慕的。

然后苏轼找到了一帖精神解脱的良药：拥抱大自然，从大自然中寻找精神寄托。

苏轼在被贬的困境中，并没有心灰意冷，走向消沉，并不忘时时投身于大自然的怀抱之中，可见他旷达的胸怀，乐观的处世态度。

也正是这一帖精神解脱的良药让客人“喜而笑”，第五段最后的喜不是回到了情感的原点，而是在原来情感基础上的一种提升，是大彻大悟的喜悦。

风月引发情思，风月触动心灵，风月激发联想，风月阐释哲理，风月预示人生。风月让整篇文章有诗情、有画意、有哲理，有悲、有欢、有喜。“风月”在古代文学作品也是很常见的意象，请同学课后去查找有关“风月”的古代文学作品，并想想这些作品中的“风月”有什么内涵和作用。

板书

赤壁赋

心情变化：乐——悲——乐

写作特点：情景理交融

人生态度：旷达乐观

赤壁教案幼儿园篇三

近日，我参与了一节以《赤壁赋》为教学内容的课程。通过教学实践，我收获了很多宝贵的经验，并对自己的教学能力进行了深刻的反思与反省。以下是对这次教学活动的心得体会。

首先，我深刻认识到选择适合学生的教学资源的重要性。

《赤壁赋》是一篇描写古代历史事件的散文，内容复杂，对学生来说可能有些难以理解。为了使学生更好地理解文章的意义，我精心选择了与教学内容相关的图片、视频和其他多媒体资源，以帮助学生更直观地了解背景和情节。这些资源不仅提高了学生的学习兴趣，还加深了他们对文章的理解。因此，选择适合学生的教学资源是提高教学效果的关键。

其次，我认识到为学生提供积极参与的氛围的重要性。在教学过程中，我引导学生积极参与讨论和互动，鼓励他们发表自己的观点和意见。通过这种互动，学生们展示了他们的思考能力和批判性思维能力的提高。同时，我及时给予学生肯定和鼓励，让他们感到自己的观点被尊重和重视。这种积极参与的氛围不仅能够激发学生的学习热情，还能够培养他们的自信心和团队合作意识。

然而，我也发现了自己在教学过程中的不足之处。首先，我在教学前没有对学生的预习情况做足够的调研。因此，在课堂上，我发现有部分学生对赤壁之战的背景和情节了解不多，导致对文章的理解有一定的困难。这给我的教学带来了一定的困扰，同时也对学生的学习效果产生了一定的影响。其次，我在活动设计上没有充分考虑到学生的实际情况和兴趣点，导致有些学生对活动缺乏兴趣，表现出较低的参与度。这使我意识到，教学设计和准备是教学成功的关键，必须在教学前做充分的工作。

对于以上问题，我下次课程设计时将引以为戒。首先，我会

在教学前通过问卷调查、小组讨论等方式了解学生的预习情况，以便更好地调整教学内容和难度。其次，在活动设计上，我将更多地参考学生的实际情况和兴趣点，结合真实案例和生活经验，以使學生更加主动地参与到学习中。同时，我还会更多地使用合适的教学工具和资源，以便让学生更好地理解 and 掌握教学内容。

总之，通过这次教学活动，我收获了很多宝贵的经验，也意识到了自己在教学中存在的不足。我将以此为契机，不断提升自己的教学能力，改进教学方式和方法，以实现更好的教学效果。我相信，只要不断反思和反省，不断努力和探索，我定能成为一名更出色的教师。

赤壁教案幼儿园篇四

赤壁赋是中国古代文学的瑰宝之一，也是文学史上一篇具有重要意义和价值的作品。作为一名语文教师，我有幸在教学中运用《赤壁赋》这一经典作品。通过教学实践，我深刻领悟到了赤壁赋的丰富内涵和文化意义，同时也反思了自己在教学中的不足之处。以下是我在教学《赤壁赋》过程中的心得体会和反思。

首先，在教学赤壁赋的过程中，我意识到了文学作品的艺术表达力和独立思考的重要性。赤壁赋通过描写壮阔的自然风景和战争场面，展现了作者对生活的热爱和坚守的情感。在教学中，我引导学生通过对文本的分析和解读，去理解诗人的感受和思考。培养学生独立思考的能力，不仅有助于他们对文学作品的理解，也对他们的人生成长具有积极的影响。

其次，在教学赤壁赋的过程中，我强调了文化传承和民族自豪感的重要性。赤壁赋作为中国文化瑰宝之一，蕴含了丰富的历史文化内涵。在教学中，我引导学生了解赤壁之战的历史背景，感受中国古代文人的家国情怀和民族自豪感。通过对文化传承的培养，我希望能够激发学生对传统文化的兴趣

和热爱，让他们在现代社会中更好地理解 and 关注自己的文化根源。

再次，在教学赤壁赋的过程中，我明确了文学与生活的联系和作用。赤壁赋生动地描绘了人与自然的关系，以及人们在战争中的选择和坚持。通过教学，我希望让学生认识到文学与生活之间的关系，让他们在阅读中感受到文学对他们生活的启迪和指引。文学作为人类智慧的结晶，具有丰富的情感和思想内涵，可以给人带来情感的陶冶和灵魂的滋养。通过文学的教育，我希望能够培养学生的情感世界和审美能力，让他们在日常生活中更加积极向上，感受到生活的美好和幸福。

此外，在教学赤壁赋的过程中，我发现了学生们阅读能力和文学素养的不足。由于现代社会的快节奏生活和电子产品的侵入，学生们对传统文学作品的阅读兴趣和普遍能力较低。因此，在教学中，我注重培养学生的阅读习惯和阅读能力，通过课外阅读的指导和课堂讨论的引导，提高学生的文学素养和人文情怀。

最后，在教学赤壁赋的过程中，我也不断反思自己的教学方法和效果。作为一名语文教师，我深刻认识到自身的不足和能力的提升空间。我要不断学习和探索新的教学方法，注重学生的主体地位，帮助他们养成良好的学习习惯和思考方式。同时，我要加强自身素养的提升，不断丰富自己的文化底蕴和知识结构，以便更好地传递给学生。

通过教学《赤壁赋》，我深刻体会到了文学作品的价值和意义。赤壁赋不仅是一篇经典的文学作品，更是一本生活的教科书。通过教学实践，我不仅学到了更多的知识，更培养了学生的综合素养和人生观念。我相信，只有在全面发展的教育中，学生才能成为能够独立思考、发扬传统文化的新时代人才。我将继续努力，为学生的人生之路添上一道亮丽的风景线。

赤壁教案幼儿园篇五

- (1) 学习骈散结合的语言特点；
- (2) 感知作品言外的'情感理趣；
- (3) 了解诗人儒道兼济的思想。

欣赏分析文中的‘水月’意象

体悟主客问答中的哲理内涵。

第一课时：诵读法，教师讲解法。

第二课时：讨论学习法。

1、 浏览相关材料《人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥——浅谈苏轼逆境中旷达的人生态度》收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、 熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

3、 根据学生的学习水平，将学生按平均水平分为若干小组（4-6人之间）。说明：这一步旨在引导学生学会自学，学会收集材料，学会整理材料，养成预习的习惯，初步感知课文，为以后的学习打下基础。

苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。有助于学生对欣赏作品时恰当的运用“知人论世”的方法。

(1) 赤壁的有关话题：三国时的赤壁和黄州的赤壁 (2) 赋的特点的演变：骚赋—大赋—小赋—骈赋—律赋—文赋说明：

这一步主要是引导学生体会课前预习的重要性和筛选信息的重要性。展示课前所学，得到认可，激发兴趣。

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。教师点明五段文字的五次换韵。

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟意动用法：侣鱼虾而友麋鹿名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上句式——定语后置：客有吹洞箫者 宾语前置：何为其然也说明：以朗读加深对课文的体会，通过读了解文体特点和散文的韵律之美。

第一节——月夜泛舟的陶醉 第二节——悲凉箫声的伤感 第三节——人生失意的悲情 第四节——随缘而安的态度 第五节——忘情尘世的洒脱说明：此步骤重在倡导学生学会自学，学会合作。同时也让学生体会诵读在文言文学习中的重要性，从而在语感上进行强化，促进课文的背诵。从读到理解文意，再从理解文意到背诵，落实教学目标。

学生按四组展开讨论：

(1) 搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。参考：《永遇乐》、《虞美人》、《江城子·密州出猎》、《卜算子·黄州定惠院寓居作》、《念奴娇·赤壁怀古》、《记承天寺夜游》、《后赤壁赋》等。

(2) 分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

(3) 寻找材料，看古人（主要是陶渊明、李白等）的人生观。

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）：
?明月如霜，好风如水，清景无限。（《永遇乐》）
?夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞美人》）
?会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子?密州出猎》）
?缺月挂疏桐，漏断人初静。（《卜算子?黄州定惠院寓居作》）
?人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇?赤壁怀古》）
?山高月小，水落石出。（《后赤壁赋》）
?何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人耳。（《记承天寺夜游》）

2、课文中都有哪些月亮？与前面同学们搜集的有什么异同之处？（学生分组讨论）教师点拨：现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实） 历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚） 哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

3、学生分析苏轼描写月亮的变化发展过程。讨论明确：以被贬黄州为界，被贬前，他是一个愉悦轻松、激情满怀的苏轼。明月高在景中呈宁静、轻松之态。到他密州时，到达极致，豪情万丈，渴望建功立业的抱负喷薄欲出。“月”成了祥乐、宁静、澄澈、优秀、高洁、圆满、理想的化身。被贬后，他的心态发生大转变。出现在景中的月也是静的，然而却是孤寂的“静”。冷清的“静”。甚至让人产生羽化登仙的虚无感、人生如梦的飘渺感。苏轼由“会换雕弓如满月”的豪情状态轻而为“抱月而长终”的遗此独立。但苏轼毕竟是大家，总能于逆境中化解苦闷，随缘自适，超脱放旷。说明：这一部分重在提高学生研究分析能力，通过研究性学习，在搜集材料、分析材料上得以锻炼，并且通过提供解读的平台，培养学生“知人论文”、“知人论世”的能力。

1、主和客其实是苏轼人生的两个层面，主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适，随遇而安客——作为儒者的苏轼——悲观——人生短暂，生命渺小明确：苏轼将儒与道结

合在一起，形成了自己的人生观。

2、三位学生分角色朗诵全文。一读旁白，一读苏子，一读客。读出课文情感的变化。 3、结合诗歌单元《归园田居》、《梦游天姥吟留别》，谈谈苏轼、陶渊明、李白对传统人格超越。学生展示自己事先搜集好的材料，并结合相关分析，得出：陶渊明——羁鸟恋旧林，池鱼思故渊——是带性使气的（参考）李白——安能摧眉要事权贵，使我不开心颜——是深感痛苦的（参考）苏轼——水逝去而常流，月盈亏而永生——是洒脱旷达的（参考）说明：利用小组讨论，减少任务量，加大课堂的容量，并且通过竞争激发了兴趣。通过分角色朗读加深对情感的体悟。同样也通过研究性学习的方式，加深学生对古人人生观的理解，通过对比感受人的多姿多彩，感受传统文化的神奇。

1、苏轼这番话看起来很超脱，但骨子里仍然有人生空虚之感，所以所谓的听任自然，只能是一种自我安慰。

2、不这么认为。苏轼的人生观应该是乐观旷达的，因为当时他被流放到这偏远的黄州，又几乎丧失人身自由，但他不讲丧气话，不甘陷于苦闷而力求解脱，这很不简单。

3、他与陶渊明的心境还是有区别的，陶渊明是不肯为五斗米一束带见乡里小儿，他是真正厌世。苏轼的思想从本质看是很矛盾的，在《念奴娇》中拿周瑜比，现在与曹操比，都是感叹人生短暂而不能像古代英雄那样有所作为。

4、认为听任自然是积极的人生态度，在客观形势对自己最不利时，苏轼不是意志消沉，不去幻想，而是顺乎自然积极去适应现实，在现在竞争社会中，要立足于社会，我们同样要积极地去适应现实，投身到激烈的竞争中去。

5、在现代社会，“一毫而莫取”的观点显然行不通，你不去争取，只有被别人“吃”掉。 6、理解是断章取义了，他说

这话有前提“苟非吾之所有”，如果用这种态度做官，那现在会少很多贪心官员，反腐倡廉的工作就好做多了。

7、“取之无禁，用之不竭”作为成语现在还用，如果说是对大自然无节制地索取、破坏，显然是不对的；而作者享受的只限于清风、明月，所以不至于破坏生态。

同学们不是只停留在读懂字词句上，而是立足于时代来评判古人的文章，批判地吸收传统文化的精华。今天我们学习《赤壁赋》，我们不仅走进了作品，也走近了苏轼，感悟到了一种人生的美。下面我们一起来朗读余秋雨先生写给苏东坡的一段话，和大家互勉。

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖。说明：通过生生之间心灵的碰撞加深对课文的理解，培养对他人关注的意识，利用优美的文字唤起对人生的感悟。

结合苏轼的词，分析词中所蕴涵的对人生（生命），对苦难的理解。写一篇评论文章800字以上。参考词：《念奴娇赤壁怀古》、《定风波》、《卜算子黄州定惠院寓居作》等三。

本案例力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。笔者认为值得肯定的地方有：首先，学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是（或很少是）由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的。在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人。

例如学生总结这篇课文十分精彩：（1）文章有赋的情韵，散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的句式构成带韵的散文，兼具诗的情韵和散文的理意，体现了韵文的优美、绵长的特色。（2）《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描写了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辩证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。（3）面对逆境，要把眼光放长远一些，胸怀放宽广一些。缘于诗人痛苦的人生际遇，畅达地看待人生的起起浮浮，是一种豁达的情怀。

其次，利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养。（说明：还学生自主的权利，同时也是对课堂的总结。教学中通过组织学生课外的分组、结合话题指导材料搜集、筛选，对于改变学生原来被动的接受和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用。教学中，有好多学生都谈到这样的学习非常轻松，并且可以涉猎到更感兴趣、更广泛的知识。

第三，强调师生互动和生生互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生小组的合作、探究和竞争，变知识的接受为生成。利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门。我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试。

值得探讨改进的地方：1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固。

2、阅读大量的资料，对于教学进度的完成是一个挑战。（当然，教会学生方法，改变学生的习惯比任何都值）

3、改进的想法是打算结合网络，以利于更有效地达成教学目标。

赤壁教案幼儿园篇六

1. 文“以文为赋”的体裁形式

2. 分析本文写景、议论、抒情相结合以及虚实结合的写作方法，鉴赏文章的表达技巧，《赤壁赋》教案5。

深入挖掘文章深层意义

乌台诗案后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打击，对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰，不仅有文学上的《念奴娇 赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》等千古名篇，而且有被称为天下第三行书的《黄州寒食帖》。

写作背景：苏轼被贬黄州以后经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。这时他已年近半百站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。其后，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上产生了深远的影响。

指导诵读：注意感情流露

在充分预习并能感情朗读的基础上初步了解文章的内容，分析文章结构

提示：本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩

上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

本文可以分为五个部分：

第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

初步接触以文为赋：

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如万斛泉源，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段壬戌之秋，七月既望，苏子与客道舟于赤壁之下，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致；心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

1、结合月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙一段文字，体

悟赋的语言特点。

提示：这段文字是充满诗意的神奇之笔，充分体现了走向散文文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：赋者，铺也，铺采文，体物写志也。可见赋要做到体物与写志的完美统一。

探究：赋是古老的文体之一。体物即描摹景物，写志指作者要表达的主题，体物与写志要高度统一，看看本文体物部分具有怎样的特点，写志部分采用了哪些方法。

3、林语堂对苏轼有过非常有趣的评价：一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者读了本文，说说你对林语堂这段话的认识。

提示：本文写游玩之乐，际遇之悲，解脱之情，字里行间跳跃着苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的身影，读这篇旷世佳作，我们不能满足于从字句之表象中寻找一种朦胧的感觉，而应从更广、更深的层次了解这位巨人的思想性格、生活面貌、心态志趣。

4、清代方苞读到《赤壁赋》时说：所见无绝殊者，而文境藐不可攀。良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能摹效，即使子瞻更为之，亦不能调适而鬯遂也。意思是说苏轼此文表面看去似挥洒自如，没费什么气力，实际却匠心独运，思路缜密。细读此文，品评文章的结构艺术。

提示：结构往往反映出笔者的功力，表现着作者的创新能力。作为赋体游记，在结构上较之普通散文，还是有所区别的。阅读本文，仔细体会作者组织材料、剪裁写作内容的艺术。

5、运用自己所学的辩证唯物主义理论，评价苏轼在本文中表现出的宇宙观和人生观。

提示：苏轼作为一代文学巨匠，其思想融合了儒、佛、道等不同的文化理念，呈现出比较复杂的倾向，而他的宇宙观和人生观不乏合理性，也存在比较明显的消极因素。阅读本文后还可参阅有关资料，对苏轼的思想进行比较全面的了解和研究。

赤壁教案幼儿园篇七

1、了解“赋”的特点，了解苏轼的赋的风格。

2、掌握课文大意，把握主客间问答的内涵。

3、背诵课文。

1、通过主客问答，了解苏东坡力求排遣苦闷、听任自然、乐观旷达的情怀。

2、苏东坡散文的风格。

与《后赤壁赋》的比较阅读理解

文体知识

赋，始于两汉魏晋，刘勰在《文心雕龙》中就总结了赋的特点：“赋者铺也，铺采摛文，体物写志也。”例如司马相如的《子虚赋》、贾谊的《鹏鸟赋》、张衡的《二京赋》等。

和苏轼的诗词一样，苏轼的散文同样具有写真景、抒真情、言至理的特点。或描写、或叙述、或抒情、或讨论，都能做到自然和谐统一。用他自己的话说，就是行云流水皆能成文，嬉笑怒骂皆成文章：“文如万斛泉源，不择地而出，在平地，

滔滔汨汨，虽一日千里无难；及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。”他的散文很少有雕琢斧凿的痕迹，其中的《赤壁赋》就是这样一篇优美的散文。

苏轼的《赤壁赋》，摆脱了魏晋时期的铺陈浮华、罗列词藻的文风，紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多，但意境创造真切清新，景物描写优美自然，抒发情感也真挚朴实。在创作风格上达到炉火纯青的程度，成为千古不朽的名作。

知人论世

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，

倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。元丰二年四月到达湖州，七月二十八日突然遭到逮捕，罪证是苏轼的一束诗文。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，也针砭新法的流弊，其目的无非是“缘诗人之义，托事以讽”，这些就成了遭受弹劾的把柄。那些奸佞的小人诬蔑他“衔怨怀怒，恣行丑诋”“指斥乘舆”“包藏祸心”，把他投入大狱。一时亲友惊散，家人震恐。苏轼在狱中遭受谩辱折磨，有时感到难免一死，曾写两首诗与弟弟诀别，有“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神”的诗句。幸亏亲友的营救，当时的宋神宗也不想杀他，这年年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。

元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州思想是矛盾的：一方面，他对受到这样残酷的打击感到愤懑、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自

适的性格，一方面也使他的思想更接近现实。

赤壁教案幼儿园篇八

- 1、体会苏轼的宇宙观和人生观；
- 2、学习本文融情于景、融情于事的构思特点；
- 3、鉴赏本文善于取譬、蕴涵哲理的语言特点。
- 4、体会作者遇到挫折后，超脱的人生态度和达观的处世情怀。

体会作者的人生态度，以及本文重点语句的哲理意义。

把握行文的感情变化和景、情、理水x交融的特点。

诵读法、比较法、讨论法。

多媒体

同学们，前两节课我们重点理解了《赤壁赋》各段的文意，积累了文言知识点，今天这节课，我们深入理解文章的思想内容，探讨苏轼的人生观和宇宙观。

1、研习课文：

学生分组讨论，点拨：

（1）提问：“于是饮酒乐甚”，为什么？

生：思考、回答。

明确：

景：“清风徐来，水波不兴。”“月出于东山之上，徘徊于

斗牛之间;” “白露横江，水光接天。”（三组对偶句）

情：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

“清风徐来”，好风！“水波不兴”，好水！正因为这一风一水，苏子与客才能泛舟而游，怡然自得。“举酒属客”，好酒！“诵明月之诗，歌窈窕之章”，好诗！请同学们想象一下，在这样充满诗情画意的自然环境中，把酒临风，对江而歌，乘舟缓行，满目美景，一定是极有雅兴的。有此一游，也不枉此一生了。

“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”“徘徊”二字绝妙，活画出一个“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的月光女神形象。“徘徊”二字则极为传神地描绘出空中明月那脉脉含情的动人韵致。为什么会“徘徊”？羞涩啊，眷恋啊，矜持啊，不禁让人浮想联翩。不仅如此，月神还披着一幅似有若无的轻纱，“白露横江，水光接天”，清辉四溢，普照人间，无形中增添了一种辽阔悠远、朦胧神秘的美，于是，这使苏子与客更加游兴勃发，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”当人与自然和谐共处，物我合一之时，神思飞扬，宠辱偕忘。人在画中游，简直就是如醉如痴了。

“浩浩乎如冯虎御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”好境界——人间仙境！

“浩浩乎”言视角之广；“飘飘乎”则言感受之美，心情之爽，脱俗之高。法国大文豪维克多·雨果曾言：“脚不能到的，眼睛可以到；眼睛不能到的，精神可以到。”课文第一段，就是先写脚到之境，再写眼到之境，最后是心到之境，景由情生，全段为我们营造出一个美妙绝伦的人间仙境。

师板书(美景——乐)

(2) 提问：苏子“愀然”的原因是什么？

明确：原因之一是“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

师：“美人”的含义是什么？

明确：这里的“美人”代表君主，代表一种理想的追求，表现作者政治上失意的感慨：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。悲从何来？来自作者遭受贬谪后的苦闷，看到江水之阔，感到宇宙之大，难免发出知音何处、天各一方之叹，在游赏之“乐”中，仍难以排遣内心仕途失意的淡淡哀愁。这“乐”其实就是苦中作乐，借醉游山水来暂时排遣内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中，进一步引出作者忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

师问：由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢？

明确：客人的洞箫声。

师：如何写箫声？

明确：“如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用了几个比喻，形象地写出了箫声的幽怨悲凉、悱恻缠绵。使人如闻其声，几乎也要流泪。

师：这种借音乐来抒写一腔忧思哀绪的写法，我们在哪篇课文里学过？

明确：对，白居易的《琵琶行》里有“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，就是借琵琶写愁情。

师：经过吟诗与吹箫的描写，使“泛舟”的快乐气氛向悲哀

转化，完成了两段之间的过渡。这一过渡自然圆转，不露痕迹，使读者不知不觉地为这种情感上的扬抑起落所吸引，迫不及待地倾听下面的对话。

生：读第三段思考讨论：客悲从何来？

师点拨：

1、客为何引述曹操的诗句和事例？

2、“知不可乎骤得”，客人到底想得到什么？

明确：他们看到月亮，自然想到月亮的诗。此地为赤壁战场，而曹操也写过《短歌行》，“月明星稀”与眼前的景象是相似的。

师：引这么两句，还有别的用意吗，结合曹操当时的心境来看。

明确：这两句是说，人才都流失到刘备、孙权那里去了，曹操内心是渴望得到人才的。苏轼写这两句，大概是说自己也是人才，没人赏识吧。

明确：写曹操是英雄，是为了和“吾与子”对比，“而今安在哉”才是让人神伤的感喟。从凭吊历史人物的兴亡，感到人生短促，变化无常，因而跌入现实的苦闷。说明像曹操称雄一世，也逃不脱“浪淘尽”的命运；更何况我们命运不济，仕途坎坷，只有“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿”，泛舟喝酒罢了，还谈什么理想，谈什么建功立业？这真是令人悲叹啊。

“吾生之须臾和长江之无穷”对比，说明人生短暂，如匆匆过客。

“蜉蝣于天地，沧海之一粟”对比，说明人的渺小。

师：叹人生渺小而短暂，这是客人抒发的第二个悲叹的原因。

师：第二个问题——客想得到什么？

赤壁教案幼儿园篇九

1、通过指导诵读，引导学生掌握作者感情的`变化。

2、通过研习探讨，把握作者对自然和人生的双重感悟。

2、通过预习交流，积累一些常用的文言词汇，如“属”、“如”等实词，“之”、“然”、等虚词，同时积累常见的文言句式。

1、如何理解作者对人生的看法。

2、个性化鉴赏：景、情、理的融合，语言特点等。

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

二、作者和解题：

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。

三、第一环节：

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节：

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

五、第三环节：理清文章的思路

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

落实教学目标。

六、第四环节：

学生按四组展开讨论：

- 1、文章写了怎样的景？
- 2、文章写了怎样的情？
- 3、文章写了怎样的理？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

赤壁教案幼儿园篇十

1. 了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏品味课文精美的语言。
2. 了解作者运用的主客问答这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。
3. 理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。

1. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。
2. 培养对精品诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法，辨别高下优劣。

苏轼歌咏赤壁的两赋一词，都是脍炙人口的诗文多篇。与《念奴娇·赤壁怀古》的鉴赏相联系，理会课文景、情、理交融的特点，赏析课文典雅、精美的语言，是本文学习的重点；了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用，了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感，是理解鉴赏上的难点。

解决办法：

2. 反复诵读课文，体会文章的语言与意境之美。

学生生活

2. 第二课时，重点诵读主客问答部分，深思其中蕴含的情感与哲理。

课时安排两课时

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。那时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

苏轼出身于一个比较清寒的文人家庭，从幼年起就受到良好的文学熏陶，尤其是在父亲苏洵的影响下，早年便“学通经史，属文日数千言”；。宋仁宗嘉祐二年（1057年）苏轼中进士，年方21岁，嘉祐六年，授大理寺评事签书凤翔府判官厅公事，由此，踏上了一条颠沛坎坷的仕途生涯。

此刻的北宋王朝积贫积弱，内忧外患，危机重重，一大批有政治抱负和社会责任感的文人士大夫要求变法改革，青年苏武也积极参与其中，多次上书并提出“丰财”、“强兵”、“择吏”的建议虽然如此，但由于他希望对改革应采取温和态度的政治主张和坐而论道的书生意气。使他没有认识到当时豪强兼并土地带来的社会危机，所以，宋神宗初年王安石推行新法时，苏武倾向以司马光为首的旧党反对新法，从而卷入了上层政治斗争的漩涡，成为统治集团内部权利更迭的受害者。

宋神宗元丰二年（1079年）苏轼因“乌台诗案”被捕入狱（其实是谏官李定、舒旻、何正臣三人断章取义地摘出他讽刺新法的诗句进行诬陷。“乌台”即御使府，详见下文。），后经苏辙等人营救才免罪释放，被贬谪黄州团练副使。从“乌台诗案”到流放黄州是苏轼人生的重要转折，政治上失意彷徨，精神上孤独苦闷。但是生性旷达的诗人在老庄佛禅和山水之乐中求得解脱，自号“东坡居士”，并写了千古

传唱的《念奴娇赤壁怀》、《前赤壁赋》和《后赤壁赋》这样充满哲学意味，凝聚人生思考的名篇佳作。

等到宋哲宗即位，高太后垂帘听政，政局发生变化，新党失势，旧党执政，苏轼被召还朝任翰林学士等职；多年的地方官生涯使他看到新法的某些益处，并在实际中实施，当旧党要废除一切新法时，他又挺身而出主张对新法“参用所长”，因而被诬为“王安石第二”受到排挤。及至哲宗亲政后，新党再度上台，又以诗人曾依附旧党为名将年近六旬的诗人贬岭南惠州，再贬海南儋州。

关于“赋”：赋是我国古代的一种文体，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采螭文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。屈原为代表的“骚赋”，汉代为代表的“辞赋”，魏晋以后的“骈赋”，唐代又由骈体转为“律赋”，宋代以散文形式写。

赤壁教案幼儿园篇十一

20xx年12月17日周一共2课时。

1. 基础知识目标：分析作者豪放达观的心态，准确反映笔者思想境界。
2. 思想教育目标：人生情感的展示。
3. 能力培养目标：指导学生体味其用词的精练准确和生动形象。

本课主要是借景抒情，在指导学生在反复诵读之后，让学生找出叙述作者心志的语句，进而分析作者怎样逐层深入，达到达意的目的。

生命的意义。

反复诵读的新授课。

相关课件powerpoint格式。

《前赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月，这时苏轼谪居黄州已近四年。作者无辜遇害，长期被贬，郁愤之情，实在难免。但他又能坦然处之，以达观的胸怀寻求精神上的解脱，不被颓唐厌世的消沉情绪所压倒。他在这篇赋中自言愁，而又自解其愁，便反映了这种复杂的心情。

赋主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受，从泛舟而游写到枕舟而卧，利用主客对话的形式提出矛盾、解决矛盾，深微曲折地透露出作者的隐忧，同时也表现了他旷达的人生态度。文中“客人”之悲由三方面的感触产生：一是赤壁一带的江山触发他想到历史上的英雄人物，当年何等英雄，而今安在？何况吾辈渔樵江渚之上！二是由江水无穷想到人生须臾，渺如沧海一粟。三是要摆脱现实处境，渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“知不可乎骤得”。赋写“客人”的生悲之因，实为下写苏子的开导之词蓄势。文中苏子的话针对“客人”的感触而发。他从宇宙的变化说到人生的哲理。认为从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生短暂，自然可悲；但从不变的角度看，那就是天地与我同生，万物与我一，都会无穷无尽。况且天地间物各有主，“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。如此，人世间的荣辱、得失、忧乐便不足为念了。最后他为“客人”指出出路：到大自然中去寻求精神上的寄托。显然，赋中客人和苏子的话都反映了作者的思想意识。他所谈的人生哲理，有合理的积极的一面，但也含有佛老思想中随遇而安、惟与自然相适的消极因素。因而“客人”的话却很真实地反映了作者内心的痛苦，所以当他把手书的《前赤壁赋》寄给好友钦之时，特地写信叮嘱道：“多难畏事，钦之爱我，必深藏之不出也。”

赋分三层意思展开，一写夜游之乐，二写乐极悲来，三写因悲生悟。情感波折，层层深入。文笔跌宕变化，熔写景、抒

情、议论于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适，杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，妙在不离眼前景，而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发，景以情显，两两相触，缥缈多姿，创造出美妙的神话般的境界。又借景说理、寓理于情，使得赋充满诗情画意，而兼具哲理。作者用清新的散文笔调作赋，中间有骈词、俚句，也用了韵，更多的是散句成分。这种赋称为文赋。《前赤壁赋》除采用赋体传统的主客问答形式外，句式长短不拘，用韵错落有致，语言晓畅明朗，其间有歌词，有对话，抒情、说理自由洒脱，表现力很强。这些都是对赋体写作的一种发展。

苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

父苏洵，弟苏辙均以文名著称，而以苏轼成就最大。文坛历史上称他们父子为“三苏”。宋仁宗嘉佑二年，苏轼中进士，受到当时文坛领袖欧阳修的赞赏。宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

文章如波澜迭出，变化无穷，无论什么样的题材，在他的笔下都表达得新鲜贴切而又明白晓畅，具有很强的感染力。

《赤壁赋》用古代散文的笔调写赋，叙事，写景，抒情，说理浑然一体，想象丰富，哲理深邃，有浓厚的浪漫主义特色，我们的课文所选是他的《前赤壁赋》。

“赋”着力于铺陈事物，较多地掺用散文化的句式。赋体经历了长期演变的过程，发展到中唐，在古文运动影响下，赋又出现了散文化的趋势，不讲求骈偶，音律，句式参差，押韵也比较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。象杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《赤壁赋》都是文赋的佳作。

全文描写了月夜的美好景色和泛舟大江和饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人洞箫吹奏的'极其幽怨的声调，引起主客之间的一场问答，文章重点便新移到关于人生态度问题的论辩上。全文有诗情，有画意，有哲理，表达了作者旷达乐观的处世态度。全文共分5段。

第1段描写夜游赤壁的情景，展现了一个清风和明月交织，露珠和水色辉映的充满诗情画意的幽美境界，为全文定下悠扬和谐的音调。

第2段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声，主客触景生情，由欢乐转悲哀，引起下文主客问答的议论。

第3段写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第4段写作者欣赏大自然美妙风光的豁达开朗的心情，对生活旷达乐观的态度。

第5段写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。

散文贵在以意贯穿全文，本文抒情脉络清晰、明了，由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到超脱人生的欢快。整个情绪的转换由喜转悲为乐，线索的起伏形成文章的波澜。作者由游起兴，由景生情，由情入理，文章开始的写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情，议论奠定了基础，而哲理的简述，则画龙点睛，道明本文的主旨，表达了苏轼旷达乐观的处世态度。

作者写上以风物之美，给读者以无尽的艺术享受，如开篇，作者的清风，白露，高山，流水，再加上月色，天光，交织组成了一个“羽化而登仙“的澄清境界，使读者陶醉其中，组者还借助夸张，想象，运用精细的刻画和生动的比喻，把洞箫那种悲咽低回的哀音报表县得十分形象，真切，使人如闻其声，几乎也要凄然落泪。

《前赤壁赋》是散文和韵文的结合，既有传统赋体的那种诗的特质和情韵，同时又吸收了散文的笔调和手法，打破了赋在句式声律和对偶方面的束缚，更多的是散文笔法。句式有长有短，既整齐又参差，同时又以赋的形式出现，如通篇换了12次韵，以主客问答的形式表达作者的思想，主张，也采用了不少对偶排比的句式等。使文章既富韵文的声韵之美，又有散文的自然流畅。可以说这是苏轼对赋体的一个创新和突破。

1. 背诵全文；
2. 阅读《读本》上的《后赤壁赋》。

赤壁教案幼儿园篇十二

- 1、学习重要的实词和虚词，感悟语言运用的妙处。
- 2、体会课文景、情、理交融的特点。品鉴技巧之美。
- 3、感悟作者的情感变化，结合作者的处境，体验作者的情感，理解古人豁达乐观的精神。

二课时

（第一课时）

（一）导入：唐宋时期是我国历史上诗词发展的鼎盛时期。苏轼，唐宋八大家之一。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有“苏氏文章擅天下”的美誉。中国古代楷书有“颜、柳、欧、苏”四大流派，这里的“苏”，就是苏轼，可见他在中国书法史上的地位之高。同学们，今天我们就一起去欣赏一下这位旷世奇才的佳作——《赤壁赋》。

（二）：教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，找

出韵的韵脚，听教师对文章感情变化的处理。

（三）：读课文，疏通字词，注意特殊用法及句式。

（四）：具体方式：学生把在课前预习整理的材料进行交流。

首先交流实词和虚词，把它们放到实物投影仪上，在校教师及时作判断，给出正确的答案。（实词和虚词略）。

接着交流词类活用情况：

使动用法——舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

名词作状语：东望武昌

接着交流句式：

定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会文章的语言，字词和句式特点，全面解决文章的边面意思。

（五）：全面分析文章内容和思想感情。

第一段作者写的是什麼内容？是什样的景？看到这样的景会有什样的心情？

景：清风徐来水波不兴月出东山徘徊斗牛白露横江水光接天

教师点拨：清风和明月交织，露珠和水色辉映，幽雅而宁静，苍茫而朦胧，果然秋景如画，风月无边，一路乐景。看了这样的文字，我们真的很佩服苏轼。

第二段思考：（1）文章第二段作者的感情从乐到悲，悲从何来？

明确：来自作者遭受贬谪后的苦闷，触景生情，见茫茫月色江水，产生知音天各一方之叹，在“扣舷而歌”中，已包含淡淡的哀愁。

（2）歌词中的“美人”指代什么？歌词代表了主人怎样的情怀？

（3）作者是怎样描写箫声之悲的？

（4）本段在全文结构中起了怎样的作用？

学习第三段

思考：（1）本段主要写了什么？感情色彩如何？“客”是如何阐发当时的情怀的？

明确：本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为

（2）本段是怎样将情、景、理结合在一起的？

（六）讨论话题

1欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识。

2分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

（七）总结：苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以

济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是象魏晋诗人那样只是作为哲理思辩或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可起企及的美。

（八）： 板书

第一节——月夜泛舟的陶醉游景乐（以景动人）

第二节——悲凉箫声的伤感“水月”歌情悲（以情感人）

第三节——人生失意的悲情问理喜（以理警人）