

# 2023年草房子读后感 草房子的小学读后感 (通用9篇)

我经常思考一个问题，这个问题可能是很多人都会遇到的，希望可以和大家一起交流一下。总结应注重实用性，要能指导未来的工作和学习。创造一个引人入胜的开场，可以让你的读者更愿意继续阅读或听下去。

## 草房子读后感篇一

书是个人生当中必不可少的部分，本好书可以改变个人的言行、举止等等。我在选择看书的时候会格外的仔细、留心。我要推荐的本好书就要属《草房子》了。

《草房子》是我国著名作家曹文轩在1997年的时候创作的，是本讲究品味的少年长篇小说。作品主要写了男孩桑桑在油麻地刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。作品共分为九章，每章讲每个人的故事。每次合上书，闭上眼睛，我的脑海里浮现的都是《草房子》的情景，那些风景，那些人物，那些故事都历历在目。

其中那些人物尤令我久久不能忘怀！作品中的各个人物都有自己的特点，尤其吸引我的是桑桑、纸月、杜小康、秃鹤、细马这五个孩子。在他们的小学生活里，都各自经历了磨难，值得庆幸的是他们在面对磨难时不但没有被吓到，反而克服了磨难，得到了心灵上的成长。在这五个孩子当中，我最喜欢的个人是杜小康。杜小康从小家境富裕，又是油麻地小学

班长，直是桑桑的明争暗斗的对象，他还拥有油麻地唯的辆旧自行车，令孩子们垂涎三尺。破产离家后，杜小康原有的生活内容和生活节奏被彻底改变了，年仅十三四岁的杜小康感觉到了各种各样的孤独。这一切让他无法忍受了，但是幼稚软弱的他，已经受到了生活的磨练，所以此时的杜小康潜意识里希望逃离孤独，但理智上开始学会面对杜小康不再忽然地恐慌。变得有责任心、冷静。开始学会承担责任，开始坦然地面对生活的艰难。无数的磨难让杜小康长成了男子汉。

## 草房子读后感篇二

每个人的记忆都是美的，如曹文轩在笔下描述的，那些支离破碎的回忆中美的东西有太多：喜悦是美，忧伤是美，欢聚是美，离别也是美。

那里的每颗沙粒，每个场景，每个人物都是可以进入文学世界的。在喧嚣的都市里，在个近傍晚的下午，读读《草房子》，想想乡野纯净的天下：微风卷着荷叶，又把香气吹得四散。懵懂的少年牵着长长的风筝线，奔跑在轮硕大的红日里，美得近乎不可思议。

岁月的波纹荡漾开去，情感依旧鲜活。现今每每读起《草房子》，心里总像被故乡奶奶冲的红糖水浸润，那么暖，那么甜。

书中铺开的是油麻地的画卷：校园是金色的草房子，风吹过会有金属的声响：油麻地朴实的守地老人，和那落在竹丛与艾地的野花：渡船边嬉笑跑过的孩子与渡人的吆喝，自行车吱呀吱呀地行过晒稻场正搭建的戏台……在主人公桑桑并不连贯的记忆里，似乎记得最多的. 只有这些了。

在桑桑得病的日子，有太多人的关怀。让我记忆深刻的是在药寮里的那些日子。几只烧得通红的泥药罐，缓缓溢出药香，无词歌的曲调总留下淡淡的伤感在心头萦绕。桑桑无端

地变得脆弱、文静起来。

后来，桑桥四处寻访名医，几经挫折，终于把桑桑得病治好了。然而，切也在冥冥之中变了。纸月和老僧人走了，回了故里江南；杜小康家出了变故，红门被拆走了抵债；桑桑的父亲桑乔升迁调走，桑桑离开了……油麻地变了，似乎又没变，命运继续推着岁月的齿轮不断向前。人来过，又走了。再正常不过的离别却忧伤得令人心痛。

纸月如画，杜小康如诗，细马和秃鹤也怀着少年独有的美好的梦，桑桑的伤痛也在淡淡的文字中显出了美好的特质。

场欢聚，终究是离别的结局。少年们都在光阴的十字路口走远，向自己的人生。

最后，那艘大船载着他们远去。那定是个很远，很远的地方吧，我想。

但，但请那曾经奔跑在夕阳里的少年啊，定要记住这段年华，这段最美的少年时光，记住那个落日曾辉煌过的夏天。

因为——总有天我们会再次相遇，畅谈从前。仿佛不曾离开，不曾改变。

### 草房子读后感篇三

曹文轩曾经说过：“美的力量绝不亚于思想的力量。个再深刻的思想都可变为常识，只有个东西是永不衰老的，那就是美。”而《草房子》的美，就像铺在房顶的茅草样，经久不朽。

《草房子》的故事就是成长的故事。秃鹤成长的故事，细马成长的故事，杜小康成长的故事。甚至桑桑的爸爸，桑乔也在成长。这些都是草房子里的美，成长之美。成长总伴随着

感动。秃鹤一丝不苟地演活了杨大秃瓢，细马当家主似的卖树盖房，杜小康坦然的当小摊贩。点点的成长，点点的感动。作者平淡而感人的叙述了《草房子》里的成长。看似平常却并不简单的生活，虽然我们的时代没有经历过，但无疑我们都能体悟得到成长，有时候我们会蓦然的觉得自己长大了。《草房子》里的成长美给人以心魄之动。

有时候我也想，我和油麻地小学的那些孩子们差不多大，虽然我们生活的年代不样，可是我们同样都在成长着。而我的. 这些成长多了护佑些少了些风雨。

成长是种美，美在成长的过程。

生活中，我们在意着自己的成长，往往忽视着自己成长的过程，我们渴望着成长，我们摒弃着成长的过程。

例如我们考试失误了，我们往往看到考试的结果，我们就会痛心疾首，抱怨老师出题太难。把切自己的失误分摊给所有能沾上边的人，唯独自己没有责任。

殊不知，次考试的失误，也是种成长，从失误找出自己的错误，然后努力弥补自己得错误，纠正自己的错误，这个过程就是自己成长的`种过程，而这个过程就很美。

生活中我们还会遇到这样，那样的些事，很多时候我们都在逃避，为自己的自卑找各种解脱的理由，不敢正视自己。。

面对困难更是裹足不前，化茧成蝶的过程是痛苦的，而成长是美丽的。敢于担当责任。

读《草房子》在他们身上，我读懂了，生活中无论遇到多么大的困难，都要勇敢的昂起头，眼要直视前方，绝不退缩，向前步很难，后退100步很容易。

而我们的成长只能靠向前步，再步走出来的，而不是向后退出来的。前进的步尽管艰辛，我也会用心的走好向前的每步，因为每步都沉淀着我成长的美！

## 草房子读后感篇四

今天，我读了本书，着本书叫草房子。读完这本书后我受益匪浅，感动万分。

这本书讲述了个名叫桑桑的小男孩刻骨铭心，终身难忘的小学六年生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了连串看似寻常但有催人泪下的撼动人心的故事：少男少女之间：毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟……这一切既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人身启蒙教育的六年！

当我读到桑桑面临死亡时并不退缩那儿时，我的心被震撼了！在死神面前桑桑毫不退缩，身上充满了临危不惧的英雄气息，他顽强地走着，就算马上要倒下，也要多走几步，就算很累也不愿意停下向前的脚步。在与死神搏斗中的次次倒下，次次失败并没有让他气馁，终于在神医的帮助下活了过来。然而我们，并没有桑桑的勇气，次失败就会让我们倒下，让我们永远失败，我们并不懂得顽强地站起来，在我们的骨子里透露出的无不是对困难的胆怯，丝毫没有英勇的气魄。然而我相信，只要我们向桑桑学习，学习，他的勇敢，我们定是英雄，学习，他的坚强，我们定是胜者！桑桑的勇敢与坚强永远值得我们学习！我们敬佩！

这本书引人深思，让人感动，就像刚才的秦大奶奶的行为不让人感动吗？或许有人笑她傻，但是仔细想他傻吗？书的结局是令人惋惜的，因为在第二天早，只大木船，在油麻地桑桑的家，还未醒来时，就将载着桑桑和他的家人，永远地离开

那美丽的地方，那陪他度过六年青春的地方。

## 草房子读后感篇五

曹文轩：中国唯一国际安徒生奖获得者，儿童文学作家，北大中文系教授，语言大师，故事大王，写作风格淳朴，率真几乎每篇文章都能够直抵你的心灵深处，他在朗读者中的朗读我看了，语音语调称不上完美，甚至还带点本地口音，但是深深地打动了，深情的表达，唯美动人的故事情节，真情是曹文轩的拿手绝活，无论你是刚刚能够听懂故事的儿童还是硕士、博士，都能够被他的故事所吸引并且喜欢，读曹老师的故事要是读了半做别的事情你就总惦记，那是种人性的本真，干净，没有肮脏的词藻，深得老师和学生们的喜爱，本书就能够再版。

草房子是曹老师的代表作品之一，本书的第三章以描写陆鹤为主线，衬托全书主要人物桑桑，主要描写陆鹤是个自尊心极强而倔强的小学生，因为他是个秃头姓陆与秃谐音，所以大家都叫他秃鹤，1. 讲的是陆鹤秃头被同学们笑话给他的自尊心带来的伤害，倔强的性格刻画，两个女生笑他，给他这个懵懂小男生带来的伤害最大，情节生动有趣。

2: 描写桑桑淘气顽皮的性格，趁爸妈不在家把家中柜子抬出去，拆了个面目全非，爸妈回来免不了顿胖揍，不长记性，看到有人用网捞鱼就开始动心思了，最后选择了爸妈的蚊帐，鱼还真没少捞，有二三斤重呢，妈妈收拾鱼的时候问了下，没往心里去，等到吃鱼的时候，妈妈问桑桑这鱼是怎么弄上来的，支支吾吾的答不上来，妹妹是用网捞的，妈妈进屋看也没有揍他，把他的蚊帐拆了，第二天满哪都是包，另外事就是大夏天的桑桑趁爸妈不在家把最厚的大棉裤大棉袄穿上在学校耍开喽，老师们笑的前仰后合的。

3: 桑桑和同学们把陆鹤的帽子击鼓传花般抢来挂在杆子上，最终陆鹤躺在桑桑家不起来，是校长把他劝回去的，桑桑住

在同学家不敢回家，是同学家长通知桑桑妈把他揪着耳朵拎了回去，给陆鹤道了歉。

4讲的是陆鹤如何在各个学校举行竞赛时把帽子扔向天空，导致队形混乱无缘得冠，同学们对他的冷落。

同过努力与美丽的小纸月出色的表演赢得了荣誉，并且获得了同学们的喜爱。

不属评论，剧透，不够简洁。

## 草房子读后感篇六

《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。作者以优美的文笔，写了离我们已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们的时代未必经历过，但无疑我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事，有许多茫动，但也是必然。男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，等等，在这所其实并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人撼人心魄之感，有时甚至催人泪下。

读《草房子》有感王欣然

《草房子》刻画了一个个个性鲜明的人物，其中秃鹤那篇令我深有感触，让我来给你讲讲。

秃鹤是一个没有头发的男孩子，因此经常被嘲笑。还有同学摘下他的帽子故意笑他，他的心灵受到了沉重的打击。他想有朝一日我一定要报仇！终于机会来了，学校要为其他学校表演，要求每个同学都参加，老师不让秃鹤去，但他坚决去了，导致学校给别人留下了坏印象。

我想，即使是再让人讨厌，再坏的人也有他的尊严。过分的让人生气，践踏别人的尊严，那结果一定是可悲的，别人一定会爆发出来报复你。

但秃鹤做的对吗？他故意让学校丢脸对吗？也不对！即使别人对你造成了伤害，你也不该报复别人，别人对你造成了伤害是别人不对，但你对别人造成伤害就是你的错了，要有一颗宽恕的心。

大家都来读读《草房子》吧，从中学会尊重他人。

读《草房子》有感

我读过一本书名叫【草房子】我觉得这本书非常有趣，它的内容是一个男孩桑桑在油麻地小学度过了六年刻骨铭心，终身难忘的校园生活，亲眼目睹或直接演绎了一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事，少男少女之间纯洁无瑕的情意，不幸少年与厄运相拼时的悲枪与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟重暮老人在人生的最后瞬间闪耀出的人格光辉，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛，这一切清楚而朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

这是一部富有品位，格调高雅的儿童长篇小说，叙述风格浅易而又深刻之皆趣而难重，自始至终洋溢着一种淳朴人的美感，荡漾着一种悲悯的情怀。这种情怀在人与人的关系日趋疏远了，情感白迫淡漠的当今世界中显得弥足珍贵格外感人。

可爱的小“秃鹤”——读《草房子》有感

昨天，妈妈从她的同事那里为我借来了《草房子》这本书，路上我就情不自禁的开始看了。到家里，坐在沙发上，我一口气就看到15页，故事内容真是太精彩了！



我比较喜欢小“秃鹤”这个男孩子。准确地说，他的原名叫陆鹤，因为他是一个十足的小秃子。脑袋上连一点疤痕都没有，像打了蜡一样亮，所以大家都叫他“秃鹤”。

“秃鹤”非常天真、可爱。同学们都很喜欢摸他的头，所以他就要求大家拿东西来换摸他的头次数。有的拿来了折尺，有的拿来了糖，还有的将橡皮或铅笔借他用半天。

随着年龄的增长，小“秃鹤”开始在意他的头，他不想上学了。为了给他治病，爸爸用生姜在他的头皮上抹了七七四十九天，结果连一点动静也没有，最后只有不了了之。

你看，小“秃鹤”是不是很可爱！

文档为doc格式

## 草房子读后感篇七

在这本《草房子》中，我最喜欢陆鹤和秦大奶奶。

陆鹤是个秃子，但他不自卑，也丝毫没想掩盖他的秃头。他甚至向大家说明：我就是个秃子，我就没有头发，你们能拿我怎么样呢？如果《屠桥》这部小戏没有像我们这样的秃头，我估计还不能得奖呢！

我开始也怕自己是个秃子，怕别人嘲笑，不敢上学、不敢出门，天天躲在家里哭，想等到有一天，我能像别人一样长出帅气的头发来再出门。现在，我已经没有这样的担心，我真佩服陆鹤那种不在乎别人想法的强大内心。

秦奶奶是整本书中最顽固的人，她的房子缩在校园的西北角，被人们公认为是油麻地小学的一个污点，学校花了十几年的时间也未能让她搬出去，她誓死也要守护着这一亩三分地，因为这是她丈夫生前所有的心血。秦奶奶不服学校的规划，

经常放出一些鸡啊、鸭啊的出来捣乱，还经常偷拿学校的东西。后来，有个叫桑桑的孩子感化了她。有一次为了救落水的乔乔，秦奶奶给人们留下了好感。而她的死，只是为了救学校的一只落水的南瓜。

书中的人都有着鲜明的个性，每个人都有善良的一面。如果有一天，我也能成为油麻地小孩中的一员，我想，我应该感到万分庆幸。

## 草房子读后感篇八

最近我看了著名作家——曹文轩写的一本书，名叫《草房子》。这本书主要讲的不是用茅草做的那一座房子，而是讲主人公桑桑的童年经历。

看到了桑桑的故事，我想起来了生活中的自己。我也是一个比较顽皮的孩子，我也常常和我妈妈开玩笑，那可是说上三天三夜都说不完啊！最好笑的还是那一次，有一天我从英语班放学回来，因为我们英语班楼下有一个用积分换东西的柜子，我想了想：我要给妈妈一个大“惊喜”，嘻嘻嘻嘻！我用十分积分换了一个栩栩如生的小蟑螂。回到家里，我把“小强”放到了妈妈的梳妆台上。这时妈妈说：“我要去超市，你不去？不去就在家看家。”我去，我要去。“妈妈走了过来，正准备梳头，却大叫一声：”啊，有蟑螂！“然后一溜烟儿的跑到床上，说：”你别把那东西拿过来，你快扔掉！“我把蟑螂拿到妈妈面前，说：”这是假的呀！哈哈哈哈哈……“

你这孩子。“”不是去超市吗，快走吧。“我赶紧转移话题。”好吧，这次就算了，下不为例，否则，你懂的。“谢谢妈妈”。

每个孩子都有顽皮的`一面，可书中的桑桑比任何一个孩子都顽皮。我觉得顽皮是孩子的天性，家长们不要以为顽皮就是不听话，其实大人们也是从这样的童年过来的。这本书让你

哭，让你笑，有兴趣的同学，也来看看吧！