

# 语文教案参考书有哪些(优质19篇)

教案的评价标准应该包括学生的学习成果和教学过程的完整性。接下来，我们将详细介绍教学重点和难点的讲解和训练方法。

## 语文教案参考书有哪些篇一

(1) 出示例句，默读感知比喻句。

(2) 弄清本体和喻体：说说句子中间用什么来比喻葛洲坝。

(3) 讨论：揭示本体与喻体的相似点。

“仙女脖子上戴着的项链与葛洲坝有什么相似之处？”（答案：形状相似，远远望去，两者皆呈现出带状。）

“无数的珍珠和宝石与葛洲坝又有什么联系？”（答案：葛洲坝上灯的海洋与无数的珍珠宝石同样灿烂、晶莹、光彩夺目。）

(4) 了解外部特征，找比喻词。

作者用哪个词把相似关系表达出来的？（答案：真好像）我们还学过哪些这样的词语？指名说。（答案：好似、像、仿佛、像……一样等。）

(5) 读读划划，评会作者的感情。

（轻声读句子，用“。。”圈出你喜爱的优美词语，并说说自己的感受。

作者用这美好的事物来比喻葛洲坝，表达了怎样的感情？

(自由朗读，要求：边读边想象，评会情感。

(6)教师引导学生：

比喻句中用来比的和被比的两种事物应注意些什么？

(7)巩固训练：在文中找其它比喻句，尝试分析。

(课文中原句略。)

(8)拓展训练：

(出示小黑板)

a□春天的农田好  
像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

b□热闹的大街好  
似\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 语文教案参考书有哪些篇二

□

思妇闺怨，是中国传统诗词中历咏不衰的一个主题，而做得最多的，又往往是须眉之士。他们或是以己度人描摹体恤女子情怀；或托物言志，抒发自己的失意与惆怅。思妇入诗，最早是从《诗经》中开始，《诗经·召南·殷其雷》中有“殷其雷，在南山之阳，何斯违斯，莫感或惶？振振君子，归哉归哉。”而入词则有被称为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》“暝色入高楼，有人楼上愁。”一千年后，台湾诗人郑愁予作了一首脍炙人口的短诗《错误》，今天我们就从内容、意象、结构等几个方面来解读这首诗。

二、教师范背《错误》，听录音，学生朗读。

三、分析

1、内容分析

思考：通过阅读，这首诗主要写了些什么内容？

明确：描写的是痴情的女子在漫长的等待中一次次的希望又一次次的失望乃至绝望的故事。

这个故事又是通过什么来表现的哪？这就是我们曾学过的意象。

2、意象分析

明确：（多媒体展示）

莲花(的开落) 女子芳洁、封闭而又寂寞的心灵

东风(不来)

柳絮(不飞)

跫音(不响)

春帷(不揭)

小小的寂寞的城

小小的窗扉紧掩感情执着、专??

青石的街道向晚

3、结构分析

既然短短90多字就有如此多的意象，如果不精心安排，只是随意的堆砌在一起，也不会有美的意境；也不会将女子执着专一的感情封闭而又寂寞的心灵描摹得如此的酣畅淋漓。所以我们来分析一下诗歌的结构，找一找诗歌的线索，试着将本诗的各个镜头按照正常的顺序来拼接一下，看一看郑愁予的时空转换艺术。

明确：本诗歌由纵横两条线索，是整个故事呈现环式结构。

横线——第一节两句是故事的结局，中间五句是对女子的漫长等待的想象，最后两句是写实。

纵线——从大景(广阔的江南)到小景(小城、街道、帷幕、窗扉和马蹄声)像从一条幽僻的小巷，从大的背景伸向寂寞的向晚的青石街道。

全诗按照：“实—虚—实”的思路来倒装的。

#### 4、“错误”分析

(1)我们先看一下“错误”产生的过程：(多媒体展示)

制造者：女子制造者“我”

失之交臂漫长等待

紧掩心扉、令有所盼可能是“归人”

无视“我”回眸难以停留，是“过客”

少妇眼中“我”是过客伤心、失望、绝望

美丽的邂逅情节“达达的马蹄”带来美丽的期盼

“美丽的错误”

(2)产生的原因：(学生回答，教师总结)

明确：因为“我”这“达达的马蹄”打开了“你”“小小的寂寞的”心，打开了“你”“紧掩”的心扉，“你”一定误以为“我”回家了，于是，一阵惊喜，一片欢心，然而，“我不是归人，是个过客”。当“你”一旦意识到这一点时，“你”也许更惆怅，更痛楚吧！“惊喜”是美丽的，但却是虚无的。马蹄本身是美好的，它能带给那位女子以希望。所以这个错误的美丽，是种痛苦的美丽。但这种错误毕竟能给女子带来希望，总比什么也等不到要好，所以也可以说是美丽的。

#### 四、课堂小结

面对这样一位含蓄隽永、情深义重的女子，诗人抱愧和解释是“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”。读完全诗，它表面看是由于一场误会而引起女子心中的波动和失落。但实际上，这首诗在无形之中对千古吟唱的思妇主题做了一个男人最隐衷而又最诚实的回答。为什么千年以来女子“独倚望江楼”、“过尽千帆皆不是”从而“肠断白蘋洲”？只因为她们所等待的男人在她们的生命流程中，多半是“过客”，而不是“归人”。

#### 五、比较性阅读(多媒体投影)

思考：下面都是“倚楼望归”的三首诗，郑诗与白、温、柳都沿用了“倚楼望归”的主题和意象，但给人的感觉又是迥异的，试着做以说明。

白居易《长相思》

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

最后借“月明人倚楼”一句兀现，令人怅然长叹，低回久之。

温庭筠《梦江南》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

柳永《八声甘州》

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

明确：在女主人公的处理上：白、温、柳词中，女主人公都以明确的倚楼姿态出现的，无论是“思”“恨”还是“肠断”，都是直抒胸臆，敞开心扉，但《错误》中的女子，郑愁予将其处理得十分的含蓄矜持，心理活动也十分的曲折微妙，层次跌宕，从而为全诗平添了富于古典气息的哀婉和惆怅。

## 六、课后作业

### 1、课外阅读推荐

?郑愁予诗选集》台湾志文出版社1988年版

?新诗鉴赏辞典》上海辞书出版社1991年版

2、根据白词、温词、柳词及郑诗所表达的思想感情，写一篇《不朽的失眠》的抒情散文，不少于800字。

附板书：

错误

中国式的意象：

女子芳洁、封闭

而又寂寞的心灵

感情执着、专??

郑愁予

“错误”产生的过程：

女子“我”

编织着美丽的梦带来美丽的期盼

“美丽的错误”

## 语文教案参考书有哪些篇三

一、导入新课：

谁来介绍一下格罗培斯，学生结合资料，教师补充。

二、检查预习情况。

1、指名朗读课文，看读得是否正确流利。

2、认读生字新词。

三、初读课文，理解内容：

1、指名读课文。

2、课文什么地方给你留下的印象深刻？

四、细读品味，感悟最佳途径。

- 1、格罗培斯之所以设计出最佳路径靠的是什么？
- 2、学生用自己喜欢的方式品读、思考。
- 3、小组合作学习，交流，谈论。教师巡视指导。
- 4、全班交流学习。

(1) 他严谨的工作作风。从建筑学中最微不足道的一点——路径设计却让他大伤脑筋。已经修改了五十多次，没有一次是让他满意的。这2句话中细读品味。

(2) 因为老太太的做法给了他创作的灵感。抓住：漫山遍野、绵延上百里等词语体会格罗培斯受到的启发。

(3) 引导学生体会“以人为本”就是以人为中心，把人摆在第一位的做法。

## 五、拓展延伸

根据自己的感想创作名言。

## 六、作业：完成同步

板书设计：

27\*最佳路径

作风严谨思维创新

以人为本

## 语文教案参考书有哪些篇四

1、会认、会写5个一类生字，会认2个二类生字，能正确、流

利、有感情地朗读诗歌。培养学生的语言表达能力，激发想象力。

2、在反复诵读的基础上，引导学生感悟诗歌大意，学习通过换词理解字词的方法。

3、通过学习诗歌，培养学生对夏天的喜爱之情。让学生体会到暑假生活的愉快。

## 语文教案参考书有哪些篇五

1. 认识掌握本课6个生字，正确书写8个汉字，借助字典或者联系上下文理解课文中的生字新词，自主积累。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 了解课文内容，感悟“崭新的怀疑精神”对学习生活的意义。培养学生坚持真理的精神。

## 语文教案参考书有哪些篇六

教学要求：

思想品德要求：通过看图和理解课文，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感。

知识要求：学习生字、新词；理解长城的气势雄伟和高大坚固；学习作者观察事物的方法。

能力要求：在学习中展开联想；体会作者的联想所表达的思想感情；有感情朗读课文；背诵自己喜欢的段落。

重点难点：理解长城的气势雄伟和高大坚固；体会作者的联想

所表达的思想感情;学习作者观察和表达方法;一边朗读一边想像当时的劳动场面,理解作者对古代劳动人民的赞叹之情。

教具准备: 中国地图, 长城的图片

教学时间: 两课时

第一课时

一、 导入新课, 激发兴趣

2、 请几位同学说说长城是什么样的。(可以用书上的词语)

3、 出示中国地图, 找出长城的东西端各在什么地方?长城经过哪些地方?

二、 介绍长城

三、 仔细看图, 从图上你了解到了什么?

四、 自学生字, 说说你是用什么方法记住生字的

五、 学习第一、自然段。

1、 读第一段, 你从这段中知道了什么?

2、 老师肯定学生发言。这段是作者从远处看长城, 是从整体上看长城像一条长龙, 突出了长城的长, 请同学一块读读这段。

第二课时

一、 学习第二自然段

1、 我们随着作者一起去登长城, 站在雄伟的长城上看看长城

到底是什么样子的。请一位同学做导游给我们介绍一下吧!读读这段课文。听的同学从文中找一个词来概括长城给你的印象。

2、大家说得真好!下面我们边看图边读课文，看看从哪些地方能体会到长城的高大坚固。

小结：本段具体地给我们介绍了长城的结构，从长城的建筑材料，城顶的样子，城墙的外沿的垛子，射口的构造和作用，城台的样子和作用等方面做了具体说明。同学们在学习过程中如同实实在在看到了长城，产生身临其境的感觉。站在这样的长城上，作者想到很大，下面我们一起学习第三自然段。

## 二、学习第三自然段

学生自己读课文，标出这段有几句话?每句说什么?学生讨论后发言。

## 三、全班齐读最后一个自然段

你对“伟大的奇迹”如何理解?

教师肯定学生的回答，补充相关内容，加深对“伟大奇迹”的理解。

## 四、出示相关图片，把感情融入课文朗读。

五、喜欢哪一段课文?尝试背诵。

## 语文教案参考书有哪些篇七

这是根据教研组研究专题设计和教学的一堂课，长长的一篇课文，丰富的课文内容和思想内涵，用一节课的时间完成，这是一次挑战。但课堂效果证明这种教学方式是值得尝试的，

课堂上充分调动了学生学习的主动性和积极性，真正体现了教师是引导他们学习的领路人。这种教学方式，最重要的是给足时间，让学生充分地阅读课文，在充分阅读的基础上，引领他们理解、分析课文。最后一个教学环节，应该是本堂课的一个亮点，学生是在充分理解课文内容，把握文章的思想内涵，深刻感悟战士们的高尚品质之后，才可能用那么精彩的语言给“英雄”下定义。

## 语文教案参考书有哪些篇八

中高年级对特定句型的掌握，认识其规律成为知识组块，尤为重要。长期这样训练能形成语言的整体，为理解段与打好基础。本例训练就是通过充分有序地展开训练过程，揭示比喻句中喻体和本体的相似及了解外部特征，训练层层推进，能使学生准确而迅速地抓住其构句规律，达到举一反三的效果。

## 语文教案参考书有哪些篇九

教学目标：

1. 通过查字典词典独立识字，联系上下文理解词义，领会句子含义。
2. 以较快的速度阅读，把握文章主要内容，领悟作者的表达方法。
3. 体会作者表达的思想感情，分角色朗读课文。

教学重难点

重点：把握文章的主要内容，理清诗歌的叙述顺序，体会作者表达的思想感情，分角色有感情朗读课文。

难点：从人物的对话和动作中去体会人物的内心和性格，从大海的变化中去体会金鱼的变化。

教学时间：1课时。

教学过程：

### 一、谈话引入，提示课题

1. 有一个老渔夫的妻子，在一条金鱼的帮助下，从一个老太太变成了贵妇人，变成了女皇，但她还不满足。她到底想当什么？最后得到了什么？这就是俄国诗人普希金写的一首童话叙事诗给我们叙述的故事。

2. 今天我们就来学习这首诗歌，（适时板书课题：渔夫和金鱼的故事）看渔夫和金鱼之间到底发生了什么事。

### 二、初读课文，解决字词

1. 让学生用自己喜欢的方式快速把课文浏览一遍，把不懂的字词画出来。

2. 让学生提出自己不懂的字词，先让会理解的同学解释，不能解释的查字典词典解决。

### 三、快速默读，把握内容

1. 让学生快速默读课文，边读边想：课文叙述了一件什么事情？

2. 引导学生讨论：

(1) 诗歌中的主要人物都有谁？除了写人之外还主要写了什么？

(主要人物是老渔夫——老头儿，老渔夫的妻子——老太太，

除了这两个主要人物之外，还主要写了金鱼。)

(2) 诗歌叙述了他们之间发生了什么故事?让学生把握课文的主要内容。

(诗歌叙述了一位老渔夫的妻子贪得无厌，对金鱼的要求越来越高，最后仍然一无所获的故事。)

#### 四、抓住句子，理清顺序

1. 让学生在诗歌中找出描写老太婆提要求的句子。

2. 学生讨论老太婆的具体要求，教师根据老太婆的要求依次板书。

4. 引导学生概括诗歌的叙述顺序：课文开头简要介绍了人物及他们的身份，事情发生的地点，老渔夫打到一条金鱼的情况。然后按照老太婆对金鱼提出越来越高的要求为顺序，记叙了事情的经过。

#### 五、体会感情，朗读课文

1. 引导学生讨论：

(1) 老太婆是个什么样的人? (贪得无厌、贪图享受)

(2) 老渔夫是个什么样的人? (软弱无能，对丑恶行为姑息、忍让)

(3) 大海的变化体现了谁的变化? (金鱼的变化，由开始时的报恩逐步到强烈不满，最后恢复了老太婆贫穷的原状。)

(4) 诗歌中表达了作者的什么思想感情? (谴责了老太婆，也批评了老渔夫，告诉人们，贪得无厌终归是没有好下场的。)

2. 以小组为单位，分角色有感情地朗读课文。

板书设计：

渔夫和金鱼的故事

(木盆) (木房) (贵妇人) (女皇) (女霸王)

贪得无厌 一无所获

## 语文教案参考书有哪些篇十

教学目标：

- 1、了解解词的相关常识，掌握诗词的诵读技巧。
- 2、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 3、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。
- 4、教学重点：

- 1、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 2、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

教学难点：

- 1、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 2、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

教学时间：一课时

教学用具：小黑板

教学过程：

一、导入。由《沁园春·雪》导入。

二、讲授新课。

1、简略讲介作者毛泽东。

2、由“沁园春·雪”和“沁园春·长沙”的比较，学习词牌和词标题的常识。

词牌：又称词调，是词的格式的名称。每个词牌都规定了这系列词的段数、句数、韵律，每句的字数、句式等。所以，人们写词又叫填词，即按照词牌的格式把内容填进去。

而词的标题即是与词的内容有关。

3、多形式诵读课文，掌握词的读音、节奏，初步感知内容。

4、简述这首词的写作背景。

这首词写于1925年，当时农-动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农-动，先后建立了20多个农协会，并创建了湖南省第一个党支部——韶山支部，把贫苦农民发动起来，开展了轰轰烈烈的斗争。而这引起了当时土豪恶霸的恐慌，湖南反动军阀赵恒锡通缉毛泽东。毛泽东被迫离开家乡来到长沙，同年秋天去广州接办全国农-动讲习所。在长沙时，他重游橘子洲，看到绚丽的秋色，面对日益高涨的革命形势，回忆起当年在此求学和革命斗争的生活，不禁心潮澎湃，豪情满怀，于是写下了这首气势磅礴的词。

4、赏析课文。

(1)上片

1)分析品读第一句的“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的语序及这一变序的作用。

参考答案：平常的语序应为“寒秋，(诗人)独立(于)橘子洲头，(望)湘江北去”。这一变序凸现了诗人“独立”于天地间的形象。

2)诗人独立于此，还看到了哪些景物？

(见板书)]

参考答案：

a□多角度地观察事物：远眺、近观、仰视、俯瞰。

b□景物中动景和静景互相映衬。

c□选材典型。

d□语言极富表现力。

e□一改“悲秋”的传统，描绘了一个色彩斑斓、生机盎然的壮丽秋色。

4)从“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句，点明诗人此时此景的发问。

(2)下片

1)诗人和朋友们的“峥嵘岁月”具体是怎样的？

(见板书)

2)“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”体现了诗人和

战友们哪些精神品质？

参考答案：以天下为己任，英勇无畏，蔑视反动军阀等黑暗势力的精神品质。

3) “到中流击水，浪遏飞舟”体现了诗人和战友们的志向？

参考答案：决心改造旧中国的豪情壮志。

4) 从“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句，点明诗人对“谁主沉浮”的暗答。

三、课堂小结：

《沁园春·长沙》通过对长沙壮丽秋景的描绘和对青年时代革命斗争的生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者、决心改造旧中国的壮志豪情。

四、巩固练习。

1、有感情朗读全文，再次感受诗中的豪情壮志。

3、背诵全文

## 语文教案参考书有哪些篇十一

教学目标：

1、借助拼音，读准生字新词，了解、概括文本的主要内容。

2、借助教材自主阅读，了解托德和老板唯利是图的性格特征。

3、了解作者抓住神态和语言刻画人物特点的方法，初步感

受作者“辛辣、夸张”的笔触。

教法学法：组织引导；自主探究、小组合作。

### 一、名言激趣导入：

1、【出示】金子!这东西，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。

——莎士比亚

(生)课前齐读，(师)提问：这句话中哪个词语很显眼，哪个词语出现的频率高?在你的脑海中谁会“变”?像我们普通人不具备这种魔力。

2、今天我们学习一篇马克吐温写的文章，题目是——“有什么不要有病，没什么不要没钱。”你喜欢钱么?(因为有了钱我们可以·····)

### 二、初读课文，整体感知

1、【快速浏览课文】，把这篇课文中的人物圈出来，想想：他们分别是什么身份?

2、他们三个在金钱的魔力下会发生什么变化呢?请大家再读读课文，用三个人的名字，说说课文的主要内容。

【出示】“我”去店里\_\_\_\_\_，因为没有钱，受到托德\_\_\_\_\_；

后来，我拿出\_\_\_\_\_，因为有钱，所以，老板\_\_\_\_\_“我”。

### 三、分析感受人物形象

托德

1、自学：**【快速浏览课文】**，请你把描写托德的句子画出来，然后再旁边试着用词语概括托德的性格特点。

2、交流：语言、神态刻薄(哼、反语)，奉劝学生不要向他学习。

(2) **【第六自然段】**，你在这个自然段边写了什么批注？

a (生)说说有关笑的词语。

b(师)出示有关“笑”的语句。请问托德的笑属于哪一种？

c 你看这张笑脸上有什么纹？(品悟)

(3)师生探究：一个“笑”字可以体会出托德怎样的性格特征？

四、拓展延伸

## 语文教案参考书有哪些篇十二

明确：本文依次写了大小猫洞、大小城门、文庙的大门及状元桥，各部分之间依次用“无独有偶”联系了两个故事，用“话说”把上文的故事与下文的故事内容连接起来，再用“事实上”引导入各种门的作用，进而引出文庙的大门等。整篇文章思路流畅，层层联想。

明确：在叙述两个故事时，层次也极为分明。先叙事再分析，接着进行想象，最后进行总结。这样写使文章思路非常明确。

3、本文的中心句是哪一句，起到什么作用？

明确：“人人知道故事，未必想到里面有什么道理。”隐含了本文的中心论点“故事里面有道理”，一方面这句话作为结尾，呼应了开头；另一方面此论点具有重要的现实意义，告诉我们要善于从故事中悟出一定的道理。

4、大科学家牛顿养猫开洞的故事，曾经引起人们的笑话，说说你对牛顿的看法。

明确：牛顿是讲科学，“尊重客观，不由人的主观，考虑事情全面”。牛顿不是思维不灵活，而是不从人的一面考虑，是从猫的一面进行考虑。之所以有不同的看法，是因为思维的角度不同。（因为文章用了隐喻手法：从开猫洞要从猫的需要出发，来说明考虑问题要从人的实际需要出发。即以人为本的思想。）

第二课时

## 语文教案参考书有哪些篇十三

1、本文的作者是，笔名是金克木，是我国家，著名的文学家、学者。主要作品有《印度文化论集》、《比较文学论集》，译作有《代致呵利三百咏》、《莎维德丽》、《梵语文学史》等。2、晏子，字平仲，春秋时期齐国的大夫。

3、本文从牛顿开猫洞的故事，联想到晏子使楚的故事，从城门联想到文庙的门，从文庙的门联想到文庙的桥，从文庙的门和桥联想到现在的北大的门和桥，思路流畅，结构清晰。

4、解释词语

前呼后拥：

名满天下：徒步：

5、判断下列各句运用了哪种修辞方法。

(1) 三百年前，他养猫总有仆人照看吧，何劳他亲身看管？  
(反问)

(2) 大猫：这是我的洞，允许你用，要以我为主。小猫口头称是，心中不服。(拟人)

(3) 不论真假，这故事里有没有什么道理可谈？(设问)

楚人：门是供人走的。大人都大门，小人走小门。门以人为准。

晏子：门是国家的城门。大国的城大，城门也大。小国的城小，门也小。门以国为准。

6、下列问句中与其他三项不同类的一项是□d□是反问)

a□不论真假，这故事里有没有什么道理可谈□b□我来到楚国该进什么门？

c□若是各有一洞呢□d□他养猫总有仆人照看吧，何劳他亲身看管？

7、“门以人为准”是“人本”思想的体现吗？为什么？

参考：不是。作者在这里用了隐喻的手法，以人的高矮隐喻人的等级，“门以人为准”实质是以等级为标准。所以，它不是从实际需要出发的“人本”思想的体现。

8、你认为“晏子使楚”的故事真实吗？

参考：两个方面：一是晏子使楚骑马乘车，大使个人的高矮显不出来；二是城墙不是纸糊的，另开一门也不容易。

9、怀疑处处有学问，你能对一些耳熟能详的故事提出自己的思考吗？

（要有见地，有深度、培养求异思维能力，见解独特即可。）

## 语文教案参考书有哪些篇十四

参考：本文的人本主义思想首先体现在第一则故事中。作者认为开猫洞应该从猫出发而不是从人出发，这里的“猫”隐喻的恰恰是人，是那些在社会中处于被管理者地位的人，而课文中人则指管理者。在社会的管理体系中，管理者如果能尊重被管理者，从他们的利益出发，就是充满了人道主义的关怀，就是“人本主义”的体现。

2、本文是一篇立论，你认为用哪一句话来表达中心论点最合适？分论点是什么？

明确：中心论点：人人知道故事，未必想到里面有什么道理。  
（故事里面有道理。）

故事里面有道理分论点一：牛顿开猫洞的故事里面有开猫洞应当从人出发，还是从猫出发的道理。分论点二：晏子使楚的故事里面有门的开设应当以人为准，还是以国为准的道理。

参考：大猫小猫的对话想象丰富，这样使文章的语言幽默，生动，读来娓娓动听，充满情趣。

4、各小组提问题，并互相解答问题。

例：“楚国式”是指什么？（门以人为准的思维和行为方式。）

“齐国式”是指什么？（门以国为准的思维和行为方式。）

总结：《大小猫洞》是现代著名学者金克木的一篇文章。本文看似拉拉杂杂，东扯西扯，但是结构严谨，行文流畅，给人启迪，发人深思，使读者在不知不觉中就接受了作者的观点。通过本文，学生应学习作者开阔的思路和质朴的语言以及作者表现的强烈的人文色彩和精神理念。

## 语文教案参考书有哪些篇十五

一、指名读第一节，其他学生看夏日海滩的图片。

二、自由读第一节，说说你读懂了什么？

三、以小组为单位学习第二节。

1、先读一读这节诗歌。

2、用换词的方法理解“掘、堆、拾、造”，比较哪个词用得好，为什么？

3、说说他们在这美丽的海滩上做了什么？

4、你能根据诗中所描述的景色编出一个动人的故事吗？

五、齐读诗歌，体会暑假生活的快乐。

六、完成课后练习。

1、做一做。

(1)填词(此题学生可以自由发挥)。

(金黄)的海滩(坚固)的城墙

五彩的(贝壳)快乐的(暑假)

(2) 找朋友。

一轮初升的太阳一条长长的小河

一段美好的时光一座美丽的假山

(3) 理解词语。

此题已在第二课时完成。

2、讨论。

(1) 课文是怎样讲述“暑假是快乐的”？

(2) 暑假里，你想做什么？

七、作业：

1、在虚宫格中认真书写5个一类生字。

2、试着把你的暑假生活写成一首小诗歌。

3、把这首诗歌有感情地朗诵给家长听。

## 语文教案参考书有哪些篇十六

《南沙卫士》是六年制小学语文北师大版第12册第六单元的拓展课阅读课文。本单元主题是“英雄”，学生通过对本篇课文的学习，一是要在阅读能力及理解能力上都得到进一步提高；二是在思想上受到启迪和教育，重新理解“英雄”的真正含义，从而培养学生为国争光和无私奉献的精神品质。

本文讲述了驻守在南沙群岛的解放军官兵在岛上遭受的种种困难：高盐、高湿、高温，严重缺乏淡水资源，使人的生理机能面临严峻的挑战，与世隔绝的孤独使他们饱受精神上的

痛苦。然而，戍守卫士却勇敢顽强地与恶劣的自然条件做斗争，赞扬了他们热爱祖国，艰苦奋斗，追求作为、无私奉献的崇高精神。

## 语文教案参考书有哪些篇十七

1 认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、聋哑”等词语。

2 有感情地朗课文。

3 体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

4 学习作者观察和描写人物的方法。

### 二 学习重难点：

引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发；理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的联系。

三 学习准备：学生可搜集一些名画，如郑板桥的竹，齐白石的虾等，体会画家技法的娴熟。

### 四 学习过程：

#### 第一课时

##### 一 创设情境，提炼研读专题

1 (板题：鱼游到了纸上)大胆推测“游”字的含义。使学生体会到是对作者的赞叹，赞叹其画技高超，把鱼画得栩栩如生。

2 那么让鱼游到纸上的画家又是谁呢？这句话又是谁说的呢？

请带着问题自由读书，并尽量读正确、读流利。

## 二 自主读书

1 学生自主读书、识字和写字。可点拨学生充分自读自识，在读中批注，并做到读而有疑，然后再找伙伴交流互助。

2 检查认读情况，指导写字。注意笔画较多的字：港 澈 壶  
缸 徽 聋

3 尝试朗读。面向全体，自由选择段落朗读。发现问题，并进行评价和助读。特别注意生字生词和长句子的朗读。

4 课文主要讲了件什么事？(看鱼、画鱼)

5 说说对“鱼游到了纸上”的初步理解。

## 第二课时

### 一 回顾复习

1 说说课文讲了些什么？

2 上节课我们有什么问题没解决？

指名(师板书)

### 二 读书讨论，解决疑问

1 学生带着问题读课文，并勾画。

2 四人小组交流。

### 三 重点研读

1 读5——7自然段，说说“鱼游到了纸上”的含义。（聋哑青年画技高超，画出的鱼活灵活现，如同真的金鱼游到了纸上一般，这是对他的称赞）

2 反复朗读，说说作者是通过怎样的描写，使你感受到“鱼游到了纸上”的。

(1)用小女孩的话直接赞叹。

(2)细致的动作描写也是在赞叹他。

(3)写围观人物的赞叹和议论。

3 学习作者所用的观察和描写方法。

(1)观察方法：认真看，仔细听。

(2)描写方法：语言、动作描写和侧面烘托。

4 出示插图：作者略写了围观人们的赞叹和议论，如果让你具体描写，来表现青年画技高超，你想怎么写？(指导学生认真观察后，从语言、神态、动作等方面说一说)

#### 四 研读“先游到了我的心里”

1 默读课文，体会“游到了心里”是什么意思。

2 快速浏览，找到相关段落，说说聋哑青年是怎样使金鱼游到心里去的。(结合“爱鱼到忘我的境界”，出神地观察，刻苦地练习，进而体会到聋哑青年的勤奋与执着)

3 再次研讨作者所用的观察方法和描写方法。

(1)长期仔细观察，并进行笔谈。

(2) 举止和神态描写。

4 有感情地朗读你认为描写精彩的段落。

五 讨论“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

## 语文教案参考书有哪些篇十八

### 准备计划

先读读课文里的这段话，想想需要考虑哪些问题，准备纸笔，稍做记录。

### 分组讨论

恐怕一个人拿不定主意，咱们分小组进行。看哪一组计划的周密、妥当，咱们就听从他们的意见，每人稍做准备，谈谈自己的计划，再由小组长统一意见，推选一人作好发言，师生评议。最后，由班长综合大家意见，制定出一个春游方案。

## 语文教案参考书有哪些篇十九

读神话《盘古开天地》后回答问题。

放神舟五号飞船记录片：女娲造人，体现了人类可贵的创造力与探求精神，也使我感受到生而为人的自豪。今天，我们面对的广大世界，依然有许多未知的领域，等待我们去探求，去感受那种创造成功的喜悦。