

最新河中石兽说课稿部编版(汇总8篇)

河中石兽说课稿部编版篇一

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元的最后一篇文章，它是清代才子纪晓岚《阅微草堂笔记》中的一篇志怪小说。本文语言简炼，层次清晰，故事性、趣味性比较强，可以激发学生学习文言文的兴趣。

二、说学情

学生通过前面几篇文言文的学习，积累了一定数量的文言词汇，初步掌握了阅读浅显文言文的方法。这对我们理解课文有很大的帮助。当然，本文对初二的学生来说还是有一定难度的，教师要在方法技巧上点拨指导，帮助学生积累文言字词，理解课文内容。

三、说目标

新课标要求7—9年级学生能借助注释和工具书阅读浅显的文言文。本单元的学习目标是要掌握边默读、边摘录的阅读方法，还要注意把握文章内在的条理，理清作者思路。依据以上两点及本文的特点，我将《河中石兽》一文确定如下三个教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文。
2. 积累文言词语，理解文章内容。
3. 反复诵读，懂得“实践出真知”的道理。

基于七年级学生的认知特点及知识结构，我把能正确流利地朗读课文和准确翻译课文、理解文章内容作为本课的重点。

本文有较多的疑难字词、倒装句和文言长句，因此我把准确翻译课文作为本文需要突破的第一个难点；另外，本文作者善于在叙事中制造波澜，文章风格简淡、立意高远，七年级学生较难体会，因此品味本文的写作特色是第二个难点。

四、说教法

为了更好的把握重点、突破难点，我将采用朗读法与小组讨论法相结合的教法。

五、说教学过程

本文我打算用两个教学课时完成，教学过程如下：

第一环节：疑读正其音。

我设计了多个层次的读，力争每次朗读侧重于某一方面的训练与提高：一是自由朗读，提出疑问，划出读音不准的字词；二是指名朗读，读准字音和句读，侧重于教给学生划分句子节奏的一般方法。三是齐读，注意揣摩人物的语气语调，为后面的人物分析做好铺垫。这样设计的目的是激发学生的朗读热情，完成正确、流利地朗读课文的教学目标。

第二环节：译读明其意。

我设置了四个步骤。

第一步译一译：以小组为单位进行轮流翻译，并将个人以及小组不能翻译的句子在班内质疑，师生共同完成解疑。

第二步重点突破文章中最有难度的几个句子：在这一步骤中我设置了一个表格，学生完成表格既能较全面的把握故事情节，同时帮助学生理解：石兽是如何“游”到上游去的？先让学生用原文回答，之后采用“画一画”的形式让学生自己

动手，用简笔画演示最有难度的句子的动态模拟图景，帮助学生理解。同时引导学生思考为什么只有老河兵找到了石兽？让学生质疑、讨论，说出自己的看法。并拓展延伸联系生活中纸上谈兵、闭门造车的事例，得出“实践出真知”的科学道理。从而整体把握文章的内容与中心。

除了诵读外，“比较法”“想象法”是一种有效而且实在的方法。比较是理解和思维的基础，在教学中如果教师善于精辟的概括，精心的选择比较点，并且运用比较法引导学生琢磨字词，就必能使得学生登上语言之堂，入运用之室。于是我在第三步设计了找一找的活动，进一步引导学生品味本文的作者的言特色。教师引导学生找出所有体现作者对讲学家嘲讽的句子，抓住文中的细节描写，如讲学家和老河兵的“笑”，让学生“比一比”并“想一想”，在补白的练习中学生体会到作者凭借这简洁的文字记叙的故事情节，刻画了人物形象，揭示了深刻的道理。引发我们的联想，引发我们的思考，真所谓是一个字写活一个人，一个字激活了一群人。

在短短的字里行间，我们读出的是人物的心情，是人物的语言，是人物的形象。所以说纪昀的文字虽然简短但是意无穷。让我们带着情感，分角色朗读课文的第二、三自然段，读出语气语调，实现了读的又一层次提高。

第三环节：创读悟其理

在前面朗读、理解、赏析、比较的基础上，学生了解了作者纪晓岚文章的三个特点：

- 1、语言平易，风格简淡，耐人寻味；
- 2、善于在叙事中制造波澜，平而不板；
- 3、寓意于事，立意高远。

于是我又采用了转换角色的方法让学生采用第一人称的方式来一次穿越，再现文章故事情节以及人物形象，想象人物的语言、动作、神态、心理等，力争演出人物的神韵，进一步帮助学生理解文本，并且又能走出文本，深刻感悟文章揭示的道理。并且帮助学生在理解的基础上实现背诵的目的。

第四环节：背读得其法

我采用减字法帮助学生背诵，降低了难度，交给了方法。

最后是课堂小结：让学生感悟，说出自己所得。

六、说作业

作业布置：

- 1、熟读并背诵全文
- 2、积累有关实践出真知的名言或诗句。

七、说板书

河中石兽

僧：考虑问题不全面借

讲学人：空谈理论事

老河兵：阅历深广，实践经验说《河中石兽》说课稿

批判“空谈理论，盲目追从”的世风（遗憾）理

强调“实践出真知”。

八、思维导图（见下页）

以上就是我的全部说课内容，让学生学会阅读、学会表达、学会感悟、学会积累，是我这堂课的追求，也是我平时的教学理想。尽管在备课的过程中得到了我校所有语文组姐妹的帮助，但是我们深深的感到教师对文本的解读水平实在有限，而教师对语言文字的感悟能力，直接决定和影响着重语文阅读教学的效率。

河中石兽说课稿部编版篇二

今天上午第三节课，我来到了宋老师的课堂，仔细聆听了她的一节课《河中石兽》。课前宋老师说她今天准备上的是本课的第一课时，主要是给孩子们讲解文言词汇。

我也发现这篇课文是人教版七年级上册教材新收入的一篇课文，选自纪昀的《阅微草堂笔记》。与以往的老课文蒲松龄的《山市》相比较而言，本文的教学还是有一定难度的，因为课文的难懂词汇偏多，对于初二的孩子来说确实有点够呛。但是一节课下来，我发现还是很轻松的，大多数孩子本节课的表现非常出色，基本上对于老师课前的教学目标的设置都能够完成。

宋老师对于这节课设计的教学目标有三点：

- 1、积累文言词语，疏通课文大意。
- 2、通过多种诵读方式，逐渐加深对课文的理解。
- 3、领会认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

宋老师的导入很新颖，她先给孩子们背诵了陆游的一首诗《冬夜读书示子津》：古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。可以说一开课，就简明扼要地告诉了孩子们本课的主旨。然后她又从作者纪昀入手，问大家有没有看过《铁嘴铜牙纪晓岚》的电视剧，一下

子就把同学们的兴趣调上来了。

接下来，开始为学生详细讲解了文言文中的重要词汇，对于特别重要的宋老师还不厌其烦的板书在黑板上，粉笔字写的也很漂亮，美观，对于后面的同学来说一目了然。

另外宋老师还让孩子们根据注释自己先通译一个自然段，然后根据学生翻译不准确地方在进行仔细推敲。尤其是对于文言文中的一词多义、古今词义和倒装句的现象进行了分析和点拨。夯实了孩子们的文言基础。我相信这对以后孩子们学习更深的文言文奠定了扎实的基础。

河中石兽说课稿部编版篇三

第一、课文所处位置

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元的最后一篇文章，它是清代才子纪晓岚的《阅微草堂笔记》中的一篇志怪笔记小说。第五单元的五篇文章都是与“科学”有关密切关系，本单元的学习目标是：

- (1) 熟读课文；
- (2) 把握文章条理；
- (3) 理清作者思路。

第二、教学目标

依据单元目标我将《河中石兽》一文的教学目标定为：

1、知识与能力目标：

- (1) 借助工具书以及注释理解文言文的实词与虚词，文本的

基本内容。

(2) 积累文言词汇，朗读文章并背诵文章。

(3) 理解“实践出真知”的生活道理。

2、过程与方法：

学习诵读文章，体会文言文朗读的情感与语调，在反复诵读、合作交流的基础上掌握文言词汇，理解文章内容，体味文章严密的逻辑性。

3、情感与价值感：

学习从实际出发，观察事物，对待生活，得出正确的结论。

第三、教学重点

通过反复诵读，使学生整体感知文章的内容，品味文中的哲理。教学难点：初步掌握文言文阅读方法和部分词汇的含义，理解记叙与议论相结合的写法。教学方法定位朗读法和讨论法相结合。

二、说教法：

1、确定五法合一的教学方法

新《大纲》中指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”因此，我根据课文的特点，结合学生的实际情况，准备采用激发兴趣法，朗读法，问题导引法，想像联想法和自读点拨法进行教学。首先，利用各种教学手段激发学生学习本文的兴趣，然后引导学生品读散文，在读的过程中思考提出的疑问，然后在教师适当的点拨下，深入分析课文，体会作者意图。

2、突出朗读教学

语文教学中，要注意语言的积累，培养学生的语感，再加上本文是一篇非说理性文章，因此对课文的阅读至关重要，我将在授课过程中突出阅读方法的教学。

三、说学法

教学是一种教师与学生的双边活动，教师为主导、学生为主体，所以我将采用学生质疑，小组讨论，教师点拨，然后反馈练习的学法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题。并在课文阅读后完成课后练习进行巩固，使学生从感知到理解，从感性到理性，既学到了知识，又提高了能力。

五、说教学程序

导入：《河中石兽》是清代才子纪晓岚的一篇文章，课堂从介绍《阅微草堂笔记》导入。纪晓岚曾专门为阅微草堂写过一首诗，其中有两句是：“所以闭柴荆，微言终日阅”，这一句是介绍了“阅微”的来历。他的阅微草堂笔记就是以笔记的形式记叙一些奇闻异事，以达到说理的目的。

文本的分析采用四步阅读法：

第一步：学生自读文章，一遍读一遍疏通生字生词，然后听老师范读，将句子正确的断句画出来。

第二步：学生仔细阅读，一遍读一遍读课文的注释，弄清楚文本的基本内容，整体感知文章。（用“这是一个关于干什么的”的形式说说文本的基本内容。

第三步：学生再次读文章，圈点出文章中的人物，并找出表示人物情态的词语。（用“谁找石兽”的形式说说）

第四步：学生细细读每一段，说说他们都用什么方法找石兽，结果怎么样？

最后师生一起讨论：为什么只有老河兵找到了石兽？这个故事告诉我们一个什么道理。

本课拓展作业：积累几句有关实践出真知的名言。

说板书：

河中石兽：寺僧————求之下流————无迹

讲学家————求之地中————失败理论+实践=成功

老河兵————求之上游————成功

河中石兽说课稿部编版篇四

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元的最后一篇文章，它是清代才子纪晓岚的《阅微草堂笔记》中的一篇志怪笔记小说。

一、说教材

第一、课文所处位置

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元的最后一篇文章，它是清代才子纪晓岚的《阅微草堂笔记》中的一篇志怪笔记小说。第五单元的五篇文章都是与“科学”有关密切关系，本单元的学习目标是：(1)、熟读课文；(2)、把握文章条理；(3)、理清作者思路。

第二、教学目标

通过反复诵读，使学生整体感知文章的内容，品味文中的哲理。教学难点：初步掌握文言文阅读方法和部分词汇的含义，理解记叙与议论相结合的写法。教学方法定位朗读法和讨论法相结合。

二、说教法：

1、确定五法合一的教学方法

新《大纲》中指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”因此，我根据课文的特点，结合学生的实际情况，准备采用激发兴趣法，朗读法，问题导引法，想像联想法和自读点拨法进行教学。首先，利用各种教学手段激发学生学习本文的兴趣，然后引导学生品读散文，在读的过程中思考提出的疑问，然后在教师适当的点拨下，深入分析课文，体会作者意图。

2、突出朗读教学

语文教学中，要注意语言的`积累，培养学生的语感，再加上本文是一篇非说理性文章，因此对课文的阅读至关重要，我将在授课过程中突出阅读方法的教学。

三、说学法

教学是一种教师与学生的双边活动，教师为主导、学生为主体，所以我将采用学生质疑，小组讨论，教师点拨，然后反馈练习的学法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，

从而解决问题。并在课文阅读后完成课后练习进行巩固，使学生从感知到理解，从感性到理性，既学到了知识，又提高了能力。

四、说教学程序

导入：《河中石兽》是清代才子纪晓岚的一篇文章，课堂从介绍《阅微草堂笔记》导入。纪晓岚曾专门为阅微草堂写过一首诗，其中有两句是：“所以闭柴荆，微言终日阅”，这一句是介绍了“阅微”的来历。他的阅微草堂笔记就是以笔记的形式记叙一些奇闻异事，以达到说理的目的。

文本的分析采用四步阅读法：第一步：学生自读文章，一遍读一遍疏通生字生词，然后听老师范读，将句子正确的断句画出来。

第二步学生仔细阅读，一遍读一遍读课文的注释，弄清楚文本的基本内容，整体感知文章。（用“这是一个关于干什么的”的形式说说文本的基本内容。

第三步：学生再次读文章，圈点出文章中的人物，并找出表示人物情态的词语。（用“谁找石兽”的形式说说）

第四步：学生细细读每一段，说说他们都用什么方法找石兽，结果怎么样？

最后师生一起讨论：为什么只有老河兵找到了石兽？这个故事告诉我们一个什么道理。

本课拓展作业：积累几句有关实践出真知的名言。

说板书|：

河中石兽：寺僧——求之下流——无迹

讲学家——求之地中——失败理论+实践=成功

老河兵——求之上游——成功

河中石兽说课稿部编版篇五

《河中石兽》是人教版七年级上册教材新收入的一篇课文，选自纪昀的《阅微草堂笔记》。教学研究周，谷老师将上这篇新课文。今天下午，我们组成员和谷老师一道开始第一次磨课。

- 1、积累文言词语，疏通课文大意。
- 2、通过多种诵读方式，逐渐加深对课文的理解。
- 3、领会认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

接着，老师出示了介绍作者、作品的幻灯片，内容简洁，紧扣文本。然后进入课堂的主体部分：

一、初读课文，疏通文意

- 1) 注意停顿和语气节奏；
- 2) 标出疑难字词。

谷老师范读课文，虽然他的普通话和央视播音员的差距还比较大，但略带着方言的普通话从郭老师的嘴里发出来是那么的亲切。谷老师范读后，给同学们大概有4分钟的时间让同学们自由读，他巡视答疑，同学们没有主动提出疑问，谷老师不时地问同学们有没有读懂，这个问问那个问问。我认为他还是太热心了，有干扰学生读书的嫌疑，殊不知古人云：“不愤不启，不悱不发。”

朗读停下来之后，开始疏通文意。按照学情分析，这在我们学校，恐怕在很多学校也是必须的。但谷老师是个很有想法的老师，他想通过疏通文意，来检查同学们的预习程度，为了激发同学们的学习热情，他搞了一个小组比赛，小组比赛朗读，比赛疏通，先是小组讨论，小组推选代表疏通，小组成员补充、纠误，小组没问题再由其他小组成员“挑刺”，这一招还真有效，小组成员积极补充，其他小组成员也勇敢“挑刺”，“挑”得还很有水平。

由于课文只有三段，而班级按座位分布，有四组。谷老师确实很有想法，他把课文变了一下形，把第三段后面的议论部分，单独成段。虽然课后遭到了其他议课老师的质疑，但我必须得佩服他的这一妙着，因为我看余映潮老师就经常像玩魔术似的把课文变来变去，变得我们叹为观止。当然，谷老师还是在尝试阶段，因为他这一变，学生就不“买账”了，剩下的两组似乎谁也不愿疏通接下来的长段，怎么办呢？正在我们听课老师拭目以待的时候，谷老师驾驭课堂的功夫显示出来了，他竟然采用抓阄的方法。还好，抓到长段的同学没有躲避。这一段的字词相比较而言，搞得更透彻一点。

第三段的内容有些难理解，看到大家困惑的表情，谷老师就地取材，居然用了一个黑板擦，生动简洁、通俗易懂地演示了石头被水冲击往上游滚动的过程，我认为这是本节课的亮点之一。

接下来，谷老师变着法儿反复地让学生读，就在同学们摇头晃脑读着读着的过程中，下课的铃声响了。

综观谷老师的这一节课，他带领学生完成了两个教学目标，由于他过分重视课堂的生成，而忽视了教学时间的把握。从厚道评课的角度看，就我们学生的实际情况估计，这节课是一堂精彩的家常课。

河中石兽说课稿部编版篇六

尊敬的各位老师大家好，我是xx中学的七年级教师张。今天我说课的题目是《河中石兽》。

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元的最后一篇文章，它是清代才子纪晓岚《阅微草堂笔记》中的一篇志怪小说。本文语言简炼，层次清晰，故事性、趣味性比较强，可以激发学生学习文言文的兴趣。

学生通过前面几篇文言文的学习，积累了一定数量的文言词汇，初步掌握了阅读浅显文言文的方法。这对我们理解课文有很大的帮助。当然，本文对初二的学生来说还是有一定难度的，教师要在方法技巧上点拨指导，帮助学生积累文言字词，理解课文内容。

新课标要求7-9年级学生能借助注释和工具书阅读浅显的文言文。本单元的学习目标是要掌握边默读、边摘录的阅读方法，还要注意把握文章内在的条理，理清作者思路。依据以上两点及本文的特点，我将《河中石兽》一文确定如下三个教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文。
2. 积累文言词语，理解文章内容。
3. 反复诵读，懂得“实践出真知”的道理。

基于七年级学生的认知特点及知识结构，我把能正确流利地朗读课文和准确翻译课文、理解文章内容作为本课的重点。本文有较多的疑难字词、倒装句和文言长句，因此我把准确翻译课文作为本文需要突破的第一个难点；另外，本文作者善于在叙事中制造波澜，文章风格简淡、立意高远，七年级学生较难体会，因此品味本文的写作特色是第二个难点。

为了更好的把握重点、突破难点，我将采用朗读法与小组讨论法相结合的教法。

本文我打算用两个教学课时完成，教学过程如下：

第一环节：疑读正其音。

我设计了多个层次的`读，力争每次朗读侧重于某一方面的训练与提高：一是自由朗读，提出疑问，划出读音不准的字词；二是指名朗读，读准字音和句读，侧重于教给学生划分句子节奏的一般方法。三是齐读，注意揣摩人物的语气语调，为后面的人物分析做好铺垫。这样设计的目的是激发学生的朗读热情，完成正确、流利地朗读课文的教学目标。

第二环节：译读明其意。

我设置了四个步骤。

第一步译一译：以小组为单位进行轮流翻译，并将个人以及小组不能翻译的句子在班内质疑，师生共同完成解疑。

第二步重点突破文章中最有难度的几个句子：在这一步骤中我设置了一个表格，学生完成表格既能较全面的把握故事情节，同时帮助学生理解：石兽是如何“游”到上游去的？先让学生用原文回答，之后采用“画一画”的形式让学生自己动手，用简笔画演示最有难度的句子的动态模拟图景，帮助学生理解。同时引导学生思考为什么只有老河兵找到了石兽？让学生质疑、讨论，说出自己的看法。并拓展延伸联系生活中纸上谈兵、闭门造车的事例，得出“实践出真知”的科学道理。从而整体把握文章的内容与中心。

消除了语言障碍是读懂文言文的基础，但是如果将富有丰富内涵的文言词语仅仅停留在释义的层面显然是不够的。如何在教学中玩味文言文的语言呢？除了诵读外，“比较法”“想

象法”是一种有效而且实在的方法。比较是理解和思维的基础，在教学中如果教师善于精辟的概括，精心的选择比较点，并且运用比较法引导学生琢磨字词，就必能使得学生登上语言之堂，入运用之室。于是我在第三步设计了找一找的活动，进一步引导学生品味本文的作者的言特色。教师引导学生找出所有体现作者对讲学家嘲讽的句子，抓住文中的细节描写，如讲学家和老河兵的“笑”，让学生“比一比”并“想一想”，在补白的练习中学生体会到作者凭借这简洁的文字记叙的故事情节，刻画了人物形象，揭示了深刻的道理。引发我们的联想，引发我们的思考，真所谓是一个字写活一个人，一个字激活了一群人。在短短的字里行间，我们读出的是人物的心情，是人物的语言，是人物的形象。所以说纪昀的文字虽然简短但是意无穷。让我们带着情感，分角色朗读课文的第二、三自然段，读出语气语调，实现了读的又一层次提高。

第三环节：创读悟其理

在前面朗读、理解、赏析、比较的基础上，学生了解了作者纪晓岚文章的三个特点：

语言平易，风格简淡，耐人寻味；

2. 善于在叙事中制造波澜，平而不板；

3、寓意于事，立意高远。于是我又采用了转换角色的方法让学生采用第一人称的方式来一次穿越，再现文章故事情节以及人物形象，想象人物的语言、动作、神态、心理等，力争演出人物的神韵，进一步帮助学生理解文本，并且又能走出文本，深刻感悟文章揭示的道理。并且帮助学生在理解的基础上实现背诵的目的。

第四环节：背读得其法

我采用减字法帮助学生背诵，降低了难度，交给了方法。

最后是课堂小结：

让学生感悟，说出自己所得。

作业布置：

1. 熟读并背诵全文
2. 积累有关实践出真知的名言或诗句。

以上就是我的全部说课内容，让学生学会阅读、学会表达、学会感悟、学会积累，是我这堂课的追求，也是我平时的教学理想。尽管在备课的过程中得到了我校所有语文组姐妹的帮助，但是我们深深的感到教师对文本的解读水平实在有限，而教师对语言文字的感悟能力，直接决定和影响着重语文阅读教学的效率。我们能否准确的找到文本能“牵一发而动全身”的那个按钮。还肯请各位老师多批评指正。谢谢！

河中石兽说课稿部编版篇七

《河中石兽》是人教版七年级上册教材新收入的一篇课文，选自纪昀的《阅微草堂笔记》。叶老师给我们上了一堂精彩的文言文品读课。

这节课老师通过品读，逐渐加深对课文的理解。让孩子领会认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

老师在前一节课的基础上让孩子们概括文章讲了一个什么故事？学生积极性很高，从不同角度进行了故事概括并且对文中的道理进行了自己的解读。但老师对学生的点拨不到位，当学生对文意的概括出现偏差时，应该及时指导孩子如何概括，何况概括出现偏差不止一两个学生。

在文意了解后老师给同学们大概有4分钟的时间让同学们自由读，思考僧人如何寻找石兽。叶老师是个很有想法的老师，她引导学生抓文段中的关键词语体会僧人的寻找石兽的心情，如“求”联系“求之不得”“上下而求索”等次引导学生感悟僧人的心情。为了激发同学们的学习热情，在解读老学究时用来演读法，在自分学习的中进行一个小组比赛，小组比赛朗读，比赛疏通，先是小组讨论，小组推选代表疏通，小组成员补充、纠误，小组没问题再由其他小组成员“挑刺”，这一招还真有效，小组成员积极补充，其他小组成员也勇敢“挑刺”，“挑”得还很有水平。

文本第三段。叶老师确实很有想法，他把课文变了一下形，把第三段后面的议论部分，单独成段。我记得余映潮老师就经常像玩魔术似的把课文变来变去，变得我们叹为观止。当然，老师还是在尝试阶段，因为他这一变，学生积极性更高了，第三段的内容有些难理解，看到大家困惑的表情，老师就地取材，居然用了一个黑板擦，生动简洁、通俗易懂地演示了石头被水冲击往上游滚动的过程，我认为这是本节课的亮点之一。

综观叶老师的这一节课，他带领学生完成了两个教学目标，由于他过分重视课堂的生成，而忽视了教学时间的把握，但就我们学生的实际情况估计，这节课是一堂精彩的家常课。

河中石兽说课稿部编版篇八

《河中石兽》是人教版七年级上册教材新收入的一篇课文，选自纪昀的《阅微草堂笔记》。叶老师给我们上了一堂精彩的文言文品读课。

这节课老师通过品读，逐渐加深对课文的理解。让孩子领会认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

老师在前一节课的基础上让孩子们概括文章讲了一个什么故

事？学生积极性很高，从不同角度进行了故事概括并且对文中的道理页进行了自己的解读。但老师对学生的点拨不到位，当学生对文意的概括出现偏差时，应该及时指导孩子如何概括，何况概括出现偏差不止一两个学生。

在文意了解后老师给同学们大概有4分钟的时间让同学们自由读，思考僧人如何寻找石兽。叶老师是个很有想法的老师，她引导学生抓文段中的关键词语体会僧人的寻找石兽的心情，如“求”联系“求之不得”“上下而求索”等次引导学生感悟僧人的心情。为了激发同学们的学习热情，在解读老学究时用来演读法，在自分学习的'中进行一个小组比赛，小组比赛朗读，比赛疏通，先是小组讨论，小组推选代表疏通，小组成员补充、纠误，小组没问题再由其他小组成员“挑刺”，这一招还真有效，小组成员积极补充，其他小组成员也勇敢“挑刺”，“挑”得还很有水平。

文本第三段。叶老师确实很有想法，他把课文变了一下形，把第三段后面的议论部分，单独成段。我记得余映潮老师就经常像玩魔术似的把课文变来变去，变得我们叹为观止。当然，老师还是在尝试阶段，因为他这一变，学生积极性更高了，第三段的内容有些难理解，看到大家困惑的表情，老师就地取材，居然用了一个黑板擦，生动简洁、通俗易懂地演示了石头被水冲击往上游滚动的过程，我认为这是本节课的亮点之一。

综观叶老师的这一节课，他带领学生完成了两个教学目标，由于他过分重视课堂的生成，而忽视了教学时间的把握，但就我们学生的实际情况估计，这节课是一堂精彩的家常课。