

# 2023年美术考核总结(精选10篇)

知识点总结可以整合学习过程中的零散知识，形成系统性的知识结构。以下是一些学期总结的典型示范，通过阅读它们，我们可以提高自己的写作技巧和表达能力，使学期总结更加出色。

## 美术考核总结篇一

光阴似箭，日月如梭，20\_\_年即将离我远去，迎来的将是20\_\_年，新的开始马上展示，在20\_\_年里学到了很多的专业知识，同时在这里非常感谢各级领导对我的关心和爱护。

在20\_\_年里，上半年商场大规模的柜台经营调整装修以及对场内2至4楼瓷砖更新长达几个月，5号门外仓库等进行了改造施工。我们各队员全力以赴，克服各种困难，发扬了不怕脏肯吃苦的精神，顽强拼搏的精神，确保了施工现场人员，商品和消防安全的保障。同时本人在5号号门外库施工期间，曾发现一次施工中重大安全隐患，在下雨天时，施工用电的电线既然泡在雨水里，还有不段的送货的推车在电线上压过去，时间一长，肯定会把电线皮压破。后果不敢设想，本人及时通知物业部，并一起把电线牵引到安全地带。

在这一年里，本人学到了很多专业技巧，没有人会了随随便便成功，每一个成功的后面都是付出的艰辛努力，认真、客观分析：

服务意识。要做到不让领导安排的工作在自己这里延误，不让办理的事项在自己手里积压，不让各种差错在自己身上发生，不让每一位顾客在自己这里受冷落。要培养服务意识，时刻摆正位置，尽可能把工作安排得井井有条，做到坚决服从领导和服务顾客，服务厂家，服务一线。在6月份里，商场举办了一次大型珠宝展，本人同时也受到上级领导的关心和

爱护，也参加了此事活动，和国际名模同台表演，在次期间，同时也发现了爱迪尔专柜其中有一柜台内，存放价值上百万的金银展示首饰，本人做为一名安保员，用专业的角度，对此柜台进行检查，在本人试着拉柜门时发现，既然玻璃柜门没有锁好。一拉就开了，本人及时通知上级领导以及柜长和营业员处理。奉献精神。这不仅仅是对个人身体上的考验，更是精神意志的磨练。这就要求所有安保人员来无论何时何地，都要有吃苦耐劳、乐于奉献、攻坚克难的精神，要把自己对消防事业的满腔热情 and 高度认真负责的态度融入到工作中，以苦为乐，敬业奉献，艰苦奋斗，真正培养自己的奉献意识。

## 美术考核总结篇二

20xx年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有一定的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮助下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20xx□

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任□20xx年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

### 一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养

学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中十分重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，放手让学生去做，鼓励他们大胆探索和实践，共同提高。本年度，我班开展了班际包馄饨大赛、我“行”我“秀”等丰富多彩的活动，极大地培养了学生的能力，提高了学生的'学习积极性。

在教学上，我在名师谈海珍、陈建根以及校骨干教师沈月静的影响下，逐步形成了删繁就简、幽默朴实的教学风格，深受学生的喜爱。所带的班级，也成为了全校有名的“公开课”班。凡是学校有开课活动，或者外校老师来上课，我们班都是“点击率”最高的班级。作为学校的骨干教师，一年来，我在学校开设公开课6次，送教到民工学校1次，力争先在课堂上让自己成长起来。

## 二、教育科研工作

“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们的学校无疑也是一个清凌凌的方塘，怎样让这方塘之水清澈可人?其源头活水自然是教育科研。当然，教科研是一项系统的、复杂的创新工作，需要热情、兴趣和关注，更需要充足的时间和执着的毅力。

苏州大学朱永新教授为了鼓励教师写教育随笔，在网上开办了“教育成功保险公司”，即教师如果坚持每天写教育随笔1000字，坚持十年写成3650篇，字数达365万字，如果不成为教育家的话，教师十年前如投保一万，他愿赔付100万。我没有去朱老师那里投保，但工作五年来，我对教科研却是情

有独钟。

10年，市教育局在全市范围推开了“师生共读整本书”的课题研究工作，要求各校选派2名教师参加实验研究，我荣幸地成为了其中的一员。其实，在这个活动推开之前，由于我对学生课外阅读的重视，我班早已形成了浓厚的阅读氛围。参加实验，在多次的培训学习后，我在指导学生课外阅读上有了的方法，也取得了一些显著的成绩。我班本学期人均读书量20册，开展读书交流研讨会2次，学生习作在市级以上报刊杂志上发表28篇次。我主持的吴江市2011年度课题《开展新教育实验 改善小学生读写生活》，获得课题研究成果一等奖，撰写的13篇论文、随笔得到发表。此外，我还评到了“吴江市教科能手”，这是我在教育科研路上的一个新的里程碑。

### 三、团支部工作及其他

《青春教坛》是团总支自己的刊物，主要刊发团员教师的教育随笔，心情杂感，是广大团员教师交流、学习的重要平台。双月刊的杂志，现在已经出到了18期，它以精美的文章、匠心的设计赢得了镇团委领导的高度赞扬。

同时，本学期，我还担任了《吴江绸都》报的教育版面工作。能在工作之余，积极写作学校新闻，遴选出优秀的教师文章，将好新闻，好文章推荐给该报，为宣传学校、教师成长献出了自己的一份力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索美术教师考核表总结。

## 美术考核总结篇三

我年月毕业于师范专科学校。毕业后分配到二十中学参加工作，一直从事英语教学工作，1995年12月晋升为中学一级教

师。在平凡的工作岗位上，为油田二十中的发展，我一直默默奉献着自己的青春和智慧。

## 一、爱岗敬业，乐于无私奉献。

我热爱自己的教学工作。走上工作岗位已经23个年头，在这平凡的23个春秋中，每当我走上讲台，望着一张张稚嫩的笑脸，浑身便焕发出一种无穷的力量，忘记了工作的辛苦，忘记了生活中的烦恼，因为我热爱这些活泼可爱的孩子们。课堂上，我精心讲解，解答学生一个个疑惑，课堂下，我耐心辅导每一个学生，学生的作业我认真批改，还时常写上几句鼓励的话语。我之所以这样做，是因为我感到作为一名教师的光荣，更认识到作为一名教师责任的重大。因此，在工作中，我精心准备每一节课，我在每次上课前都反复研究教材，我还不断了解学生的学习状况，经常询问学生那些地方是薄弱环节，需要重点讲解，我总是想方设法上好每一节课，力争教好每一个学生，决不放弃一个学生，争取使每一个学生在课堂上都能有所收获，有所提高。英语老师课时多，早读多，晚自习也多，早晨七点钟以前要赶到学校，晚自习后将近十点钟才能回家。当英语老师确实很辛苦，但是工作中，我兢兢业业，任劳任怨，不计个人得失，一切以大局为重，以学生的学习为重，从不挑肥拣瘦。

## 二、努力做一个富有爱心的老师。

工作中，我力求使自己成为做一个富有爱心的教师。我认为爱自己的工作、爱自己的学生是一位教师最基本的素养，是教育的灵魂，是教师高尚的师德情感，是一位教师在事业上取得成功的法宝和前提。否则，他不可能成为一位优秀的教师，更不可能成为学生爱戴的老师。因此我经常从小处着手，从学生关心的小事中寻求最佳教育时机，给学生春风沐浴般的教育。在平时的工作中，我常常用真情温暖学生，处处以真情关爱学生，不仅仅关心成绩好的学生，更关心成绩相对比较落后的学生。对于成绩好的学生，我经常鼓励他们百尺

竿头，更进一步；对于学习有困难的学生，我在课下耐心辅导，树立他们的信心，争取使他们也能跟上学习的步伐。

我认为，不放弃一个学生，尤其是不让一个成绩暂时落后的学生掉队，是我们追求的教学境界。也是一位教师所应该具备的良好的职业情感和责任心，因为在教育事业的花园里，一花独放不是春，百花盛开春满园。

### 三、努力做一个学习型、科研型的新型教师

要想做一名优秀的教师，必须是一名爱学习、肯钻研，并且是善于高教科研的教师。做一名学习型、科研型的新型教师一直是我追求的目标。也正是这一目标，激励着我在工作中不断学习、不断反思、不断研究。

就专业知识而言，我酷爱学习英语。英语一直是我喜爱的学科，每当我学习英语的时候，我会感到兴奋，感到余味无穷。我常常把我学习英语的感受告诉我的学生，鼓励他们热爱英语，激发他们对英语的学习兴趣。有时我还把我学习的内容，比如新闻、历史人物等拿到课堂上和我的学生一同欣赏，有时干脆用作教学的素材、练习的题目。通过不断的学习，我的专业知识不断提升，课堂教学也紧跟时代步伐。每每有外出学习的机会，我都争取参加，我曾多次到郑州、北京等地参加培训。每次学习，我都成绩优异，其中20\_\_年参加油田组织的由外教老师授课的暑期英语培训班，我以平均96分的优异成绩，夺得第一名。

## 美术考核总结篇四

日子过得真快，转眼间，一个学期已经过去了一半。回顾这一段时间，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将这一段时间的工作做一个小结。

## 一、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我引导孩子学习综合知识，让孩子在美术技能上得到些收获。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

## 二、完成学校学科工作

这一段时间我不但重视学生的课堂学习，还开设了课余时间特长生的培训，注重学生多种能力的培养，促进学生个性特长的充分发展。举办了教师节美术画展、国庆美术画展、五年级手工制作：剪贴画比赛，学生的参加热情都很高。坚持每月收集20幅学生优秀作品，自己创作一幅作品。帮助各班级完成黑板报，展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都以最大的热情去完成。

## 三、加强特长生的培养，加强反思，及时总结教学得失。

对于我负责的特长生的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在特长生培养教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思这一段时间的工作，在看到成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中期美术考核个人总结。

## 美术考核总结篇五

在20xx年的7月14日至20xx年3月，我很荣幸地参加了由东莞市教育局主办、广东第二师范学院承办的“东莞市20xx年初中学美术骨干教师培训计划”———中小学美术骨干教师的培训学习。培训的内容丰富多彩，培训的方式多种多样，既有专家的报告，又有特级教授的核心理念讲座，还有视频观摩研讨。为期近一年的培训，我感觉每天都是充实的，因为每天都面对不同风格的讲师，每天都能听到不同类型的讲座，每天都能感受到思想火花的冲击。在培训中，我进一步认识了新课程的发展方向和目标，反思了自己以往工作中的不足。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题，但是，经过一段时间的学习，我相信我还是有收获的。一些对教育教学工作很有见解的专家以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到了更新，真是受益匪浅。在千万教师中，能参加这样的培训，我想我是幸运的、是幸福的，在这里，我很乐意让各位同行来共同分享此次培训收获。

现在从以下几各方面对本次培训学习活动作小结：



## 一、教师进行知识更新

“知识也有保质期”，作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。在充分尊重教育者的基础上，强调打破教育霸权，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装教育者的头脑，使之打破其坚冰一样的由陈旧的知识 and 经验累积起来的教育思想和理念，那么，在此基础上建立起来的新的知识结构和教学理念必然充满生机和活力。通过听各位专家学者的讲课，特别是老师们的讲授，使我们很多身处困惑的中小学教师也了解到了美术科当前教育的发展趋势，大大提升了知识面和综合能力。例如：舒艳红教授的课《美术新课标的学与教》，使我们从新的角度再认识新课标教学环境下美术教学的思想性与创新性；周风甫教授的课《初中美术教育的现状与对策》使我们在教学中得到了更多的教学方法与支持点；代亭老师的课让我们重新认识欣赏教学的更深层次了解；程耀教授的课使我们更加注重初中教学中对学生造型能力的培养和陶艺的相关新概念、新知识。曹教授的课更让同学们重新认识中国当代美术的发展与流派的变化。所有老师对我们的授课可谓节节精彩，无不是对我们每位学员进行知识的洗礼。通过对这些美术理论知识的培训学习，也适时解开了大家心中的疑惑，弥补了理论知识上的缺陷，为进一步搞好美术教育教学工作提供了强有力的理论支持打下了坚实的基础。

## 二、班级建设活动丰富，学员劳逸结合，学习效果好

在本次培训学习期间，全体学员不但认真参加了培训学习，在班主任老师的带领下还开展了丰富多彩的活动：成立了临时班委会，并很好地开展了各项工作；为了加快学员间的认识

了解，在班主任老师以及班委的组织下，一开学全班学员就开展了“破冰”游戏活动，形成了团结向上的团队；同时加强了和各位授课教师的联系、沟通。这一切活动的开展加强了相互的沟通，为更好地完成培训学习活动起了巨大的推动作用。

### 三、改变原有的工作方式，在合作中发展，在感悟中进步

本次培训，小组每个人在培训后结合自身实际谈体会。在一次小组讨论时我谈到有关小组合作学习的时候，教师鼓励我们充分想象，尽情发挥，可是这当中难免会出一些学生思维的怪异、独特，甚至于不符合常理的情况。这样的矛盾该如何解决呢？这一话题引起小组学员们的热议，有的说这是值得可喜可贺的事情，不要认为学生的思维不在正轨，事实上这是智慧的火花，创新的火花在迸发，这也充分体现了课程新理念。有的说小组合作学习不能只流于形式，要注意效果。有的说对于出现这种现象，教师首先要对学生充分肯定，然后再慢慢引导学生，这样不会伤学生的自尊心，也体现了人文关怀。也有的指出这种现象是时常发生的，教师要善于引导学生展开合理的想象，发挥小组合作学习功能，提高课堂教学效率。大家各抒己见，我也谈了自己的看法，这样的互动使我所得到的感悟是深刻的。新课程提倡培养学生综合性学习，而自主合作探究是学生学习的重要方式。课改的实施对于绝大多数教师而言，几乎很难独立一人较好地完成，这就要求教师善于了解其它学科，学会与其他教师合作，互助配合，齐心协力培养学生，从而使各学科、各年级的教学有机融合，互助促进。面对时代的挑战，骨干教师的培养途径是一个刻不容缓的问题。参训心得之一就是使我的思想意识有了提高，充分认识到，作为一名教师，要打心底热爱教育事业，既然以教育事业为生，就得竭尽心力搞好本职工作，以保证生活来源不受影响，并尽可能地体现出自己的精神价值。我总是想，做一个普通教师未尝不可，但是，能做一个好老师更是梦寐以求，若能如愿以偿，演绎出的人生肯定会更加精彩。顺应对好老师的向往，教师才能注重对学生的教

育，启发学生亲其师，信其道，让其晓之以理，动之以情，进而酝酿一个传道、授业、解惑的和谐环境。常说万策之首，攻心为上。这就启示教师，要教育好学生，得先把学生的心拴住，学生才能在向师性的驱动下健康成长。只有这样，提高学生美术素养的可能性才会更高，落实好素质教育才能水到渠成。常说磨刀不误砍柴工，此理一点不假。通过参训，我从名师专家的诱导中领悟到，教材是学本而不是教本，教材是蓝本并非圣旨；教改势在必行而非雁过无迹，教改是循序渐进而非一蹴而就。学生之所以如牛一般撵不动，是因为我们没有用绿草去喂。学生之所以远离我们，是因为我们没有把他们看做自己的孩子。也就是说，我们奢望不了天上掉下教育教学的馅饼，但是我们可以一切从实际出发，以学生为本，以教材为源，以多方力量为推动器，美术教育教学照样可以熠熠生辉。如果我们用心寻找到各种教育教学资源交叉的点，那个点即是开启学生心智的金钥匙，进而以此激发学生学习的兴趣。

#### 四、在反思中提升，做课程改革的实践者

十五天的美术教师专项培训，我认真地完成了各项学习任务，不仅每两天撰写一篇培训日志，而且还不断加强自身业务学习。通过学习和反思，我认识到未来教育需要科研型的教师，而不再是“教书匠”。教师要想从“独唱”转为师生“合唱”，教师要想从“教书匠”转为科研型教师，首先要树立终身学习的观念，给自己不断充电，消除职业倦怠。由于我们从事的教育事业，面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。大家都知道要想给学生一碗水你必须有一桶水。其次要明确自己今后所要研究追求的目标：在整理中思考——日常渗透的自觉研究；在案例中反思——基于教学事例的进行思索；在行动中研究——探索问题解决的方案。最后在实际教学过程中进行实施：(1)加强教育理论学习多积累为今后的课题研究准备好科学依据；(2)把每一节课或平时的教学所思所得及时记录，进行积累为今后的科研准备实践材料；(3)找准自己教育科研的切入点，注重科

研的针对性、实效性。同时教师要成为研究者，还要不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验写成论文。既不能脱离教学实际又要为解决教学中的问题而进行研究，也就是说，不是在课本上进行的研究而是在教学活动中的探究。

本次培训的形式除了请专家、教授给我们开展讲座，还结合让我们老师分组合作，听课、评课的培训方式。这种学习模式，我认为非常好!对于上课的老师，我由衷感谢。因为他们在繁杂的日常工作中还要承担讲座，给我们学习和讨论，付出不少心思和精力。而且，辛辛苦苦上完课，还要接受我们的讨论和修改建议。上完课马上评析，给我们互相交流的机会。这种学习方式是最直接的，也最容易被我们一线老师接受和消化的，是最有效率的。全体学员也圆满地完成了学业。全体学员深知，理论学习重要，实践更重要，纷纷表示回到工作岗位后，一定要继续加强学习、不断践行所学知识，在各区充分发挥示范、引领和辐射作用，努力提高美术学科教育教学，促进我省城乡教育统筹均衡发展。短暂的培训结束了，但是在培训过程中我受到的思想震荡将伴随我以后的教学生涯。相信今后的我定能为教育事业作出自己的贡献。人无远虑，必有近忧。练拳不练功，到老一场空。沐浴“骨干培训”的洗礼，我教育教学中老大难的顽疾必将得到根治，根治好顽疾的我一定竭尽心力，浇灌那株株渴望艺术素养的花朵，给予其健康绽放的动力。全心全意服务于教育事业的宏愿还在欢跳，恳请名师专家和有心于中学美术教育教学的同仁指正!

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学美术老师考核总结。

## 美术考核总结篇六

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

## 一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

## 二、 教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

## 三、 经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

#### 四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

年关将近，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，笔者特将访遍名师学来的年终总结秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。

要点一：篇幅要够长

要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。

## 要点二：套话不可少

如开头必是“时光荏苒，2004年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千……”结尾必是“新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。

## 要点三：数据要直观

如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。

## 要点四：用好序列号

序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学美术年度考核总结。

## 美术考核总结篇七

本人于xx-xx年毕业于南阳第一师范学校[]20xx年9月至今在我

校工作□20xx年取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的十六大精神和“三个代表”重要思想，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周18节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简



意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。2012年6月，我在第四届中小學生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。2014年6月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的. 从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《xx-xx练》在2004年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《xx-xx》在2002年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《小学社会课素质教育初探》在2001年全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《xx-xx》《xx-xx》等分别在《河南日报》、《教育时报》发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策已经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索美术教师个人考核总结。

## 美术考核总结篇八

时光荏苒，岁月如梭，转瞬间走上工作岗位已经四年有余了！想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨！过去的并不是过眼云烟，而是经验和收获，它使我的人生航标又走到了一个新的起点上，就这样，我在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍，保驾护航！那么就先来回顾一下这半学年的点滴吧！

## 一、思想方面：

作为一名年轻的党员教师，时刻提醒自己争做优秀教师，突出党员先进性。在工作与学习中，我以积极求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，拥护党中央的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮助他人；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

## 二、教育教学此文转自斐斐课件园方面：

在这个学期中，我任教二、三年级美术，在教学方面我总结以前教学中总结的经验，运用学校先进的教学设备，利用好地方丰富有利的教学资源，以激趣和引导为主，让学生在浓厚的趣味中自己开拓思维，遇到困惑能在大家的帮助下和老师的引导下共同寻求与突破！这样的课堂不再是乏味的教学，不在是老师教学生学，而是老师融入学生中去，和大家一起来学习和探究！这样的教学方法，不但激发学生学习美术的兴趣，而且使学生形成基本的美术素养。我特别注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

## 三、自身素质培养方面：

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学此文转自斐斐课件园刊物，从理

论上提高自己，完善自己，并虚心向其他。

年关将近，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，笔者特将访遍名师学来的年终总结秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。

### 要点一：篇幅要够长

要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。

### 要点二：套话不可少

如开头必是“时光荏苒，2004年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千……”结尾必是“新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。

### 要点三：数据要直观

如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。

### 要点四：用好序列号

序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索美术教师工作考核总结。

## 美术考核总结篇九

本学期我校的美术教育工作在学校领导的关心支持和全体美术教师的分工合作下，开展了各项工作并取得喜人的成绩，具体总结如下：

老师们团结协作，配合做好学校各项中心工作中的环境布置工作。如各类活动会标及黑板画、各项学校活动布置及版面展示等，在x活动中老师们积极参与创设活动中的艺术环境，以美育人。本学期重点围绕x活动开展了书画、手工、摄影系列活动。在活动中我们组织辅导、调动学生参与的积极性，合理策划、认真评选，并精心布置展版，给学生美的享受，各项活动取得圆满成功。

在陶艺教室设施落后，卫生得自己搞，作品、材料搬运困难的前提下，我们教研组继续想方设法节约泥料，有序开展陶艺校本课程的教学和烧制。并开展了x比赛活动、参加x陶艺比赛的同学均获得不错的成绩，我们有决心将陶艺校本课程打造得更出色，使学生、学校都能获得更强劲的发展。

1、本学期通过辅导两位实习生、上学校研究课以及课后的交流，我们认识到要加强教师的自身学习能力，课堂调控能力、课堂美术语言等基本功要以新课程标准为理念与实践相对接，注重生活感受，以自然为师，遵循艺术规律，营造艺术情境氛围，激发学生学习兴趣。提高学生的'审美意识和能力的同时，以培养自主性学习为主，同时进行合作探究，注重培养学生的创新精神和实践动手能力。

2、为了把学生、家长以及部分教师从应试教育的观念转变到真正的素质教育上来，我们美术教师积极参加校内的专题讲

座学习，全面搜集相关资料，精心制作教师教学博客，利用教师博客、电教媒体，采用多种形式展开绘画、手工、陶艺、电脑绘画等丰富多彩的课堂教学，受到学生的喜爱，提升了学生的兴趣。

新教师x每堂课严谨有序有反思，重视基本功训练，每周跟校外老师学习毛笔字。辅导学生电脑绘画x社团活动，努力参加各项竞赛活动，副班主任工作认真负责，工作态度、工作能力得到大家的认可x老师的x教学设计与反思一文在x大赛中获二等奖。她们还参与拍摄了多篇x在校园网上上传过多篇报道，参与了学校申报的综合实践课题研究。本学期教研组认真完成读书活动及在各项学校活动中表现出色。被推荐为优秀教研组。

本学期的美术教研组工作也有待提高的方面：进一步全面提升每一堂美术课的教学效果，计划下学期要对教材进行有目的的筛选，对符合学生兴趣发展的重点教学单元进行深入扩展，让学生学得扎实、有趣、有味，并对每一个学生提供更多的帮助，使他们的兴趣更浓，从中提升对美的认识、追求！我们的目标依然是以美育人！美术教育的路漫长而又充满乐趣，我们会乐此不彼。

## 美术考核总结篇十

日子过得真快，转眼间，一个学年就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。回顾这一学年，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学年，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

一学年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

## 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

### 四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种、种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

1、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。



- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
- 5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
- 6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
- 7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。